

یک‌شنبه ۳۰ دی ۱۳۹۷ یا ۱۳ جمادی الاول ۱۴۴۰ • ۲۰ ژانویه ۲۰۱۹

اخبار

هشتگ مرضیه هاشمی در پرس تی وی:

بازتاب گسترده بازداشت مجری پرس تی وی توسط آمریکا در فضای مجازی
به دنبال بازداشت و زندانی شدن مرضیه هاشمی مجری آمریکایی تبار شبکه پرس تی وی در آمریکا موجی از واکنش های اعتراضی به این اقدام در فضای مجازی به راه افتاده که در برنامه این هفته «هشتگ پربازدید روز» (Trending) مورد بررسی قرار می گیرد.

به‌گزارش امتیاز، با بررسی با مروری بر هشتگ #FreeMarziehHashemi به عنوان هشتگ پرتیرفدار و پراکارد فضای مجازی در روزهای اخیر به بررسی نظرات کاربران پیرامون این اقدام غیرانسانی دولت آمریکا علیه این مجری مسلمان می پردازد.

گفتنی است مرضیه هاشمی، مجری مسلمان و آمریکایی الاصل شبکه پرس تی وی یکشنبه گذشته در فرودگاهی در آمریکا بازداشت و سپس به زندان منتقل شده است. این مساله بازتاب گسترده ای در رسانه های جهان و فضای مجازی به دنبال داشته است و کاربران زیادی با درج هشتک #Free MarziehHashemi خواستار آزادی سریع وی هستند.

«هشتگ پربازدید روز» به تهیه کنندگی معصومه عابدینی و حسین الشیماری شنبه ۲۹ دی ماه به مدت ۲ دقیقه در چند نوبت از شبکه پرس تی وی پخش می شود.

نقد «شاهزاده پارسی» در شبکه آی‌فیلیم
فیلم سینمایی «شاهزاده پارسی: شن‌های زمان» به‌کارگردانی مایک نیوول، امشب در برنامه «تاریخ و سینما»ی شبکه آی‌فیلیم نقد می‌شود.

به‌گزارش امتیاز، «تاریخ و سینما» برنامه‌ای است با حضور خسرو معتمد که به نقد تاریخی فیلم‌های ضدایرانی جهان می‌پردازد. بر اساس این گزارش، این برنامه امشب قرار است فیلم «شاهزاده پارسی: شن‌های زمان» را بررسی تاریخی کند.

این فیلم اگشن فانتزی که در سال ۲۰۱۰ در سینماهای جهان به نمایش درآمده، بر پایه داستانی به همین نام اثر کارلا جابلونسکی ساخته شده‌است. تهیه‌کننده این فیلم جری بروکهایمر است و پیش‌نویس فیلم‌نامه را جردن مکنز، سازنده سری شاهزاده ایران نوشته است. «تاریخ و سینما» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی ایزد مهرآفرین و نویسندگی و پژوهش محمد صادق عابدینی‌شبهه ساعت ۲۲:۳۰ روی آنتن قرار می‌گیرد. بازپخش آن نیز در ساعت ۰۶:۳۰ روز بعد خواهد بود.

آی‌فیلیم در پی «ویلائی‌ها»

برنامه «جلوه‌های سینمایی» شبکه آی‌فیلیم یکشنبه ۳۰ دی، به جلوه‌های ویژه میدانی فیلم سینمایی «ویلائی‌ها» می‌پردازد.
به‌گزارش امتیاز، «جلوه‌های سینمایی» پس از بررسی جلوه‌های ویژه رایانه‌ای چندین فیلم و سریال شش‌گانه ایرانی، حالا به سراغ جلوه‌های ویژه میدانی رفته است.

بر اساس این گزارش، در این قسمت از این برنامه، ایمان کریمان، آی‌فیلیمی‌ها را با جلوه‌های ویژه میدانی فیلم «ویلائی‌ها» آشنا می‌کند. «ویلائی‌ها» فیلمی به‌کارگردانی منیر قیدی و بازی طناز طباطبایی، پریناز ایزدیار، آناهیتا افشار، علی شادمان، صابر ابو، ثریا قاسمی، فریما کهنمویی، معصومه بیگی، علیرضا داوری، علیرضا پیرشانی که در سال ۱۳۹۶ اکران شد. این فیلم سینمایی در ژانر دفاع مقدس ساخته شده و قصه خانواده‌های فرماندهان سپاه و ارتش در سال ۱۳۴۵ است.

برنامه «جلوه‌های سینمایی» به‌کارگردانی حسین محدث یکشنبه ساعت ۲۲:۳۰ روی آنتن قرار می‌گیرد و بازپخش آن دوشنبه ۱ بهمن ساعت ۰۶:۳۰ خواهد بود.

واین سریال ایرانی مورد استقبال مردم منطقه بالکان قرار گرفته است

«پرده نشین»ی شبکه سحر

پخش مجموعه تلویزیونی «پرده نشین» که به اثرگذاری روحانیون و حضور آنان در زندگی روزمره مردم پرداخته و به نوعی سبک زندگی ایرانی – اسلامی را به تصویر می‌کشد، مورد توجه بینندگان کانال بالکان قرار گرفته است.

به گزارش امتیاز، این مجموعه داستان زنی به نام هدی را روایت می‌کند که پس از سال‌ها برای دریافت اتریه پدری به زادگاهش می‌آید اما برایش اتفاقات غیر قابل پیش‌بینی رخ می‌دهد. در این سریال به روحانیون و حضور آنها در محله‌ها و در کنار مردم توجه شده و روی این موضوع تمرکز دارد که روحانیون چقدر می‌توانند در حل مشکلات مردم به آنها کمک کنند.

مجموعه تلویزیونی «پرده نشین» که محصول سال ۱۳۹۳ شبکه اول سیماست، در شبکه سحر توسط گازمند گ گای به آلبانیایی ترجمه و سپس حک و زیرنویس شده و روزهای شنبه، سه شنبه و پنجشنبه هر هفته در ساعت ۱۹:۰۰ به مدت ۴۵ دقیقه بر روی آنتن کانال بالکان شبکه سحر است.

بررسی تاریخ سینمای مصر در شبکه الکوثر

سینمایی «اضواء» که به صورت هفتگی پخش می‌شود امشب با بررسی تاریخ سینمای مصر و بخش های متنوع و جذابی به روی آنتن شبکه جهانی الکوثر است.

به گزارش امتیاز، نمایش قسمت هایی از فیلم «زندگی ما» ساخته کمال الشیخ و بررسی کارنامه هنری «یوسف جبرائیل شاهین» کارگردان متعهد مصری به عنوان شاخص های تاریخ سینمای این کشور عربی و اسلامی از مهم ترین بخش های برنامه اِضواء هستند. ایتِم های دیگری مثل ستاره های سینما، پشت صحنه فیلم‌ها ، سکنس برتر و موسیقی برتر بخش های دیگر این برنامه را تشکیل می‌دهد که از آثار سینمای ایران به تناول انتخاب و در خلال برنامه پخش می‌شود.

در دومین نشست «گفتنمان فرهنگی انقلاب» با موضوع «جشنواره فیلم فجر؛ فرصت‌ها و تهدیدها» عنوان شد؛

بخش ملی جشنواره در حال فراموشی است



درستی پرداخته بودیم سینما ما همچون خورشید تابان می درخشید. گذشت زمانی که سینمای ایران به اسم سینمای پاک مطرح بود.امروز هیچ اثری از آن نگاه خوب به سینمای ما نیست و انقدر آلوده به سیاه نمایی شده است که از وجودش خجالت می کشیم. وی افزود: یکی از کسانی که فیلم‌های متعددی

بر علیه ایران ساخته است و به حضور در جشنواره‌های خارجی می‌بالد، در کمال ناباوری بر جایگاه داوری سی و هفتمین دوره از جشنواره فیلم فجر نشست است. این چه بازی است که در کنار هم چیده شده است؟ نگاه غلط به سینمای ما بالاخص فجر این انتخاب‌ها نشأت می‌گیرد من بر این عقیده ام که مدیران اهل دل‌سوزی می‌توانند با احیای دستاوردهای روی زمین مانده این شرایط را اصلاح کنند.

بهمنی صرف بودجه‌های حوزه سینما در زمینه انقلاب اسلامی را کم می‌داند و ادامه داد: چه توقعی داریم که فیلمسازان به دنبال آرمان‌های انقلاب باشند وقتی که فیلم‌های فاجعه آور ساخته می‌شود و در کشورهای دیگر به عنوان سنبل فرهنگ ایران معرفی می‌شوند. ما آسیب شناسی خوبی در حوزه سینما نداشته ایم و از صدقه سر دولت فعلی به جشنواره فجر راهمان هم نمی‌دهند و انقدر که ماجرا شور شده است که امثال ما در جشنواره جایی ندارد و فرصتی به ما داده نمی‌شود تا زمانی که اب‌ها سرریز شود.

ما با سینما مخالف نیستیم ما با فحشا مخالفیم

علی روبین تن کارگردان سینما در ادامه این نشست خبری، آسیب شناسی جشنواره فیلم فجر را اقدام سنجیده حوزه‌هنری دانست و گفت: من کارشناس انقلاب اسلامی می‌دهم به جفت من تا ۵ سینما حرف بزنم. ولی به عنوان یک شهروند از نظام جمهوری اسلامی تنها این را می‌دانم که میدانی داریم که اسمش انقلاب است امروز آرمان‌های انقلاب کمرنگ شده است. و هیچ ردی از آن ان جریان بزرگ و جدید در فرهنگ و هنر این مملکت نیست. ولی وقتی که امام خمینی (ره) رهبر این انقلاب شد گفت ما با سینما مخالف نیستیم ما با فحشا مخالفیم. من با قاطعیت می‌گویم که امروز ما با سینما مخالفیم ولی با فحشا مخالف نیستیم سینمای ایران بوی فحشا می‌دهد و اثر از بوی انقلاب در آن نیست و ترجیح داده‌ایم انقلاب همان میدان چراغانی شده بماند. وی افزود: اندیشه و آرمان‌های انقلاب مال آدم‌های بزرگ است. انقلاب ما حماسه ای است که شبیه هیچ انقلاب دیگری در جهان نیست که دین و تشیع را به همراه دارد چه بسا که دینداری و شرعیت مداری کار هر کسی نیست.در حال حاضر این آرمان‌ها و انسان‌ها را به دلایلی خودخواهانه کنار می‌گذارند و تأثیرات آن را در فرهنگ به وضوح می‌بینیم. مگر در بافت سیاسی انقلابگری هست که توقع داریم در سینما باشد؟

احترام به مخاطب شاه کلید موفقیت سینما
رضا اورنگ، کارشناس سینما یکی دیگر از میهمانان این نشست تحلیلی بوده است که جشنواره فیلم فجر را این چنین ارزیابی کرد: ما اهل گفتنم نیستیم و این یک ایراد بزرگ است چرا که در حوزه سینما هرکسی حرف خودش را می‌زند. جشنواره فیلم فجر جایگاهی برای پخش فیلم است و هر نوع فیلمی اعم از انقلابی، اجتماعی و جنگ و طنز و غیره

به مناسبت چهل سالگی انقلاب اسلامی بر گزار می‌شود؛

تقدیر از ۴۰ چهره فرهنگی هنری برتر در «فصل رویش»

سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران به مناسبت چهلمین سال انقلاب اسلامی در ویژه‌برنامه‌ای با عنوان «فصل رویش» از ۴۰ چهره برتر در عرصه‌های فرهنگی هنری با اهدای نشان رویش تقدیر می‌کند.

به گزارش امتیاز، سید علیرضا فاطمینا پور معاون فرهنگی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران درباره برگزاری برنامه «فصل رویش» به مناسبت چهل سالگی انقلاب اسلامی گفت: این برنامه برای اولین بار در فرهنگ‌سراهای تهران با هدف تقدیر از رویش‌ها و دستاوردهای انقلابی با اهدای نشان رویش به ۴۰ چهره فرهنگی هنری بر گزار می‌شود.

وی حوزه‌های تقدیر از این ۴۰ چهره را در برنامه فصل رویش

معاون فرهنگی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران با بیان اینکه انتخاب این افراد بر اساس چهره‌پندی کمیته تخصصی هر رشته و شورای سیاست‌گذاری این برنامه صورت گرفته است، گفت: امیدواریم اجرای این برنامه در سال‌های آینده نیز انجام پذیرد تا با ظرفیت بیشتری بتوانیم از چهره‌های برتر فرهنگی هنری تقدیر کنیم. به گفته فاطمینا پور جزئیات بیشتر این برنامه در روزهای آینده اطلاع‌رسانی می‌شود.

علت بین‌المللی نبودن جشنواره هنر مقاومت در سال ۹۷

شد و سپس مسعود نجابتی بیان کرد که اهداف جشنواره هنر مقاومت تا حدودی که پیش‌بینی کرده بودند به نتیجه رسیده است.او ادامه داد: تاخیر در برگزاری نشست این جشنواره به علت علاقه‌مندی بالای هنرمندانی بود که با آنها سروکار داشتیم. از جمله اهداف جشنواره پرداختن به رویش‌های انقلاب و استعدادهای جوان بود که در این راستا با وجود محدودیت بودجه‌ای که داشتیم در استان های مختلف ۲۰ کارگاه با حضور نیروهای هنرمند جوان برپا شد.

نجابتی اضافه کرد: برپایی کارگاه‌ها اتفاق مهمی بود زیرا در بعضی از شهرستان‌ها برای اولین بار حضور پیدا کردیم و با استقبال هنرمندان شهرستان‌ها نیز روبه‌رو شدیم؛ به گونه‌ای که بعضی از کارگاه‌ها سه روز به طول انجامیداو اعلام کرد که بخش عمده‌ای از خروجی کارگاه‌ها به جشنواره راه پیدا کرده و به نمایش گذاشته خواهد شد.

دبیر کل جشنواره هنر مقاومت معرفی‌رشته‌های هنری حوزه تجسمی را از جمله اهداف این جشنواره برشمرد و گفت: خیلی از رشته‌های تجسمی به طور

اگر چیزی برای ارائه نداریم چرا باید جشنواره برگزار کنیم؟ حتی، اگر یک فیلم خوب داریم به خاطر همین یک فیلم باید جشنواره برگزار شود. در سینمایی که نماد فرهنگ ما است باید به جای الزام در برگزاری جشنواره، به فکر کیفیت فیلم‌ها باشیم.

شرف الدین ادامه داد: در همه جشنواره‌ها، فیلم متاثر از فضای سیاسی است که در هر دوره، بنابر نظرات دولت و مدیران دچار تغییر شده است. سینمای ما در چهار سال تغییر هر دولتی دچار سیاست‌های جدیدی می‌شود و سیاست دولت وقت ما در گفتنمان بین المللی دچار وادادگی است که نتیجه اش هم سینمای امروز است. ما در مسائل مختلف کشور دچار وادادگی غربی شده ایم و ریشه آن هم به سینما و جشنواره فیلم فجر رسیده است. در حالی «سینمای بد» معنا پیدا کرده و آسیب‌های سنگین اجتماعی را به دنبال داشته است که در سریال «شاه بز» دد جابایی در سینما نهانیده کرده و با الگو قرار دادن بازیگران آرام آرام خانواده و جامعه را تسخیر کرده است. رسانه‌های بیگانه نیز بخش دیگری از اشاعه بی‌فرهنگی در کشور ما است. سینما توانمندی زیادی دارد اما مهمترین معضل آن سی سواد است. سرانه مطالعه در سینما بسیار پایین است. متأسفانه فیلم‌های ما به کیبی برداری از غرب رسیده و چیزی به نام فرهنگ ملی و اسلامی ایرانی در فیلم‌ها رو به فراموشی است. در حال که جشنواره ملی با آثار ملی شکل می‌گیرد، من هنوز نمی‌دانم در سبد ارائه فرهنگ ما فیلم‌هایی نظیر« هزار پا » چه سهمی دارد؟

اعمال سلیقه مدیران جشنواره را به منجذاب کندشد

ایزد مهر آفرین، فعال رسانه نیز یکی از اُقت‌های کشور ما را نبود گزاره و مستند از هر اتفاقی دانست و ادعان داشت: ما بین اظهارات سند و مدرکی از عقبه تاریخی اتفاقات نداریم سینما هم از این قضیه مستثنی نیست و نسبت دادن سیاه نمایی به این قضیه اسناد و مدارک به سینما اصلا قابل قبول نیست. هر اظهار نظری در این حوزه نیاز به سندیت دارد. وی افزود: جشنواره فیلم فجر صرفا نباید به فیلم‌های انقلابی بپردازد و حتی اظهارنظر در خصوص تغییر اسم جشنواره کاملا نادرست است. جشنواره در ادوار گذشته تا این حد سیاست زده نبوده و از سال ۸۸ در عملکرد خود تحت تاثیر تغییرات سیاسی قرار گرفته است. «هزار پا» محصول مشکلات جامعه است و نمی‌توان آن را نقض کرد اما تاکید می‌کنم فیلمسازان باید گزاره درستی را به مخاطب ارائه دهند.

این فعال رسانه خاطر نشان کرد: جشنواره فیلم دفاع مقدس و مقاومت به مختص به فیلم انقلابی است و کسی هم اعتراضی ندارد اما توقع صرفا فیلم انقلابی در جشنواره فجر اشتباه است. شاخصه ای برای ساخت فیلم‌ها و انتخاب آن در جشنواره فجر وجود ندارد. در شرایطی که آیین نامه‌ای برای این جشنواره وجود ندارد، نمی‌توان به انتخاب فیلم‌ها، مدیران و حتی داوران انتقاد کرد.

مهرآفرین تاکید کرد: ما در سینما باید انگاره‌های مستند و پژوهش شده داشته باشیم چرا که کلی گویی و حرف‌های غیروصولی راه به جایی نمی‌برد. طی سال‌های اخیر شاهد اعمال سلیقه مدیران مربوطه در این جشنواره بوده‌ایم که بدون تحقیق و پژوهش به مرحله اجرا رسیده است و منجلازی از مشکلات را ساخته است. در این میان باید مردم را در این معیارها در نظر گرفت.

من معتقدم ارائه دستورالعمل و قوانین مشکلات جشنواره فیلم فجر را برطرف خواهد کرد و سلاقی شخصی مدیران و کادر اجرایی را از این پروسه حذف می‌کند. نمونه‌ای از نبود آیین نامه در اکران فیلم‌های این دوره از جشنواره منجر به بی عدالتی در اختصاص سانس‌های اول به فیلم‌های کوتاه و مستند شده است. اگر آیین نامه، قانون و پژوهش به سینمای ایران اضافه شود به مرور به جشنواره‌ای قدرتمند و با هویت شده است.

شایان ذکر است سلسله نشست‌های گفتنمان فرهنگی انقلاب در ادامه با حضور سینماگران و مدیران سینمایی به موضوع جشنواره فیلم فجر؛ فرصت‌ها و تهدیدها» خواهد پرداخت.

اخبار

دادگاه آمریکا: مرضیه هاشمی به هیچ جرمی متهم نیست

مجری پرس تی وی همچنان در بند
مرضیه هاشمی، مجری، خبرنگار و مستندساز پرس تی وی علیرغم این که روز گذشته دادگاهی در آمریکا بازداشت او را به عنوان یک شاهد در تحقیقاتی که ماهیت آن هنوز مشخص نشده، تایید کرد و بر عدم اتهام او به هیچ جرمی صحه گذاشت، همچنان در بند است.

به گزارش امتیاز، روز جمعه، بریل الین هاوِل، قاضی دادگاه منطقه کلمبیای آمریکا، طی حکمی انتشار بخشی از اطلاعات مربوط به پرونده دستگیری مجری شبکه پرس تی وی را مجاز اعلام کرد. با توجه به اسناد منتشر شده، مرضیه هاشمی از زمان بازداشت در دو نوبت به همراه وکیل خود در دادگاه و در مقابل قاضی منطقه واشنگتن حاضر شده است. در این حکم آمده که هاشمی «به هیچ جرمی متهم نشده است» و تنها به عنوان «شاهد مطلع» در تحقیقاتی که ماهیتش هنوز معلوم نیست، بازداشت شده است. این در حالی است که هاشمی طی تماسی تلفنی در چند روز پیش تاکید کرده است که رفتار با او همانند رفتار با جانپان و مجرمان است و اطلاعات منتشر شده از دادگاه نیز جزئیات دقیقی را در خصوص این پرونده که در آن از مرضیه هاشمی به عنوان «شاهد مطلع» یاد شده بود، ارائه نمی‌دهد.

خبرگزاری آسوشیتد پرس نوشت که به گفته مقامات آمریکایی، او بلافاصله پس از ادای شهادت در برابر هیات منصفه آزاد خواهد شد. اما حسین هاشمی، پسر بزرگ خانم هاشمی گفت که نسبت به آزادی سریع مادرش، چندان امیدوار نیست. وی گفت که هنوز مشخص نیست که ادای شهادت مادرش تا چه زمانی به طول خواهد انجامید. حسین هاشمی افزود: ما انتظار داریم که این ماجرا به زودی تمام شود و ما درم در این هفته آزاد شویم. اما به نظر نمی‌رسد که چنین اتفاقی بیفتد. ما تنها منتظریم تا خبرهای بیشتری از او بشنویم. مرضیه هاشمی، مجری شبکه پرس تی وی که هر چند وقت یکبار برای دیدار با بستگانش در آمریکا می‌رود، این بار قصد داشت در برابر مبتلا به سرطان نیز عیادت کند که دستگیر شد. او در حال کار بر روی مستندی درباره سیاهپوستان بود. این مستند به خشونت و ژن‌پرستی نظام‌مند علیه سیاهپوستان می‌پردازد و آن را مورد انتقاد قرار می‌دهد. گوینده ارشد پرس تی وی، که پیش از ورودین به اسلام، ملانی فرانکلین نام داشته و به گفته خودش تحت تأثیر انقلاب ایران، مسلمان شده است، روز یکشنبه هفته گذشته به دلایلی ناشخصی توسط اداره تحقیقات فدرال (FBI) و در فرودگاه بین المللی سنت لوئیس بازداشت شد. بدرفتاری و اعمال خشونت علیه وی، تنها نکاتی است که در یک تماس تلفنی کوتاه وی با دخترش، بلدانها اشاره کرده است. هاشمی در این تماس گفته است که بعد از انتقال به زندان به اجبار حجاب او برداشته شد و از او بدون پوشش سر عکسبرداری شده است. همچنین او تصریح کرده که تعذیب او به وسیله بستن با دستبند و پابند و عدم رعایت حقوق اولیه اش در استفاده از غذای حلال اسلامی تألیف یافته است و همچنان از پوشش کامل و حق احترام به اعتقادات دینی اش محروم است.روابط عمومی شبکه پرس تی وی تاکید کرده است ادامه بازداشت غیر قانونی مجری و خبرنگار را شبکه دانش‌پلیس آمریکا که حتی برخلاف روال قانونی داخلی این کشور است، به هیچ وجه قابل نبوده و مسئولیت هرگونه آسیب احتمالی به مرضیه هاشمی مستقیما متوجه دولت، پلیس و سیستم قضایی آمریکاست.پیگیری ها برای خاتمه این اقدام خلاف قانون و غیر انسانی ادامه دارد.

پهای افشای نام برندگان جایزه نوبل ادبیات

«کاترین فروستنسون» شاعر سوئدی که نام برندگان نوبل ادبیات را پیش از اعلام فاش می‌کرد در نهایت مجبور به ترک آکادمی سوئد شد.آکادمی سوئد (فرهنگستان ادب سوئد) اعلام کرد یکی از اعضایش به نام «کاترین فروستنسون» که شاعر مطرح سوئدی است به سبب افشای نام برندگان جایزه نوبل ادبیات، این نهاد ادبی را ترک خواهد کرد.

«فروستنسون» شاعر سوئد سرشناس سوئدی همسر «ژان کلود آرنو» عکاس فرانسوی است که عامل اصلی پروز رسوایی اخلاقی در آکادمی سوئد و لغو اعطای جایزه نوبل ادبیات در سال ۲۰۱۸ است. «ژان کلود آرنو» سال گذشته به جرم تجاوز به دو و نیم سال زندان محکوم شد. «آرنو» که صاحب یک موسسه فرهنگی، مرتبط با آکادمی سوئد در استکهلم بود، علاوه بر اتهام‌های اخلاقی به افشای نام برندگان نوبل ادبیات در چند مورد متهم شده بود. او توسط همسرش «کاترین فروستنسون» از نام برندگان اطلاع می‌یافته است. آکادمی سوئد اعلام کرد «فروستنسون» پس از ترک آکادمی سوئد در این پرس مستمری مادام‌العمر به مبلغ ۱۴۰۰ دلار دریافت خواهد کرد. با این وجود این شاعر سوئدی هرگونه افشای اطلاعات محرمانه آکادمی را انکار کرده است.

فرهنگستان سوئد (آکادمی سوئد) ۲۳۲ سال پیش توسط پادشاه سوئد و برای حفاظت از زبان سوئدی شکل گرفت و از سال ۱۹۰۱ برنده نوبل ادبیات را به نمایندگی از بنیاد اَلُفرد نوبل انتخاب کرده است. پس از رسوایی‌های گذشته آکادمی سوئد، چندین عضو این نهاد ادبی از کار خود کناره‌گیری کردند. آکادمی نیز برای ترمیم اعتماد عمومی به این نهاد ادبی به معرفی چند عضو و تشکیل کمیته نوبل جدید اقدام کرده است. ژیل مسلعد، نویسنده و شاعر ایرانی‌الاصل یکی از اعضای جدید آکادمی سوئد و کمیته انتخاب برنده نوبل ادبیات است. پس از لغو نوبل ادبیات در سال ۲۰۱۸، قرار است در سال جاری میلادی، دو برنده نوبل در شاخه ادبیات معرفی شوند.