امتیاز

یک‌شنبه ۳۰ دی ۱۳۹۷
۱۳ جمادی الاول ۱۴۴۰ ● ۲۰ ژانویه ۲۰۱۹
شماره ۲۶۵۹ ● ۸ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسوول: غلامحسین شعبانی
دبیر تحریریه: هومن جعفری
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

اخبار

قائم مقام سپهر سوره هنر حوزه هنری معرفی شد

عباس حسین‌نژاد به عنوان قائم مقام موسسه فرهنگی هنری سپهر سوره هنر حوزه هنری منصوب شد.

به گزارش امتیاز، عباس حسین نژاد فعال فرهنگی، رسانه و فضای مجازی، قائم مقامی موسسه فرهنگی هنری سپهر سوره هنر را برعهده گرفت.

حسین نژاد پیش از این قائم مقام گروه مجلات همشهری، معاون فرهنگی اجتماعی سازمان دانشجویان ایران، سرپرست مدیریت آموزش سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، مدیر پروژه اهل قلم در خانه کتاب، روابط عمومی خبرگزاری ایکنا و مدیر فرهنگی خوابگاه‌های دانشگاه تهران بوده است.

او در کارنامه‌ی خود داوری جشنواره‌های ملی در حوزه‌های شعر، داستان و طنز را دارد که توسط حوزه هنری، دانشگاه تهران، وزارت بهداشت، جهاد دانشگاهی، شهرداری تهران و ... برگزار شده است.

سپهر سوره هنر نیز عنوان موسسه‌ای فرهنگی‌هنری زیرمجموعه حوزه هنری انقلاب اسلامی است که مسئولیت برگزاری محافل و جشنواره‌های منطقه‌ای، ملی و بین‌المللی حوزه هنری را برعهده دارد.

معرفی بازیگران رئالیتی شو «قطعه های ناتمام»

۶ بازیگر شناخته شده زن و مرد سینما و تلویزیون ایران به مجموعه بین المللی «قطعه های ناتمام» پیوستند.

به گزارش امتیاز، «قطعه های ناتمام» به تهیه کنندگی و کارگردانی سعید ابوطالب دو هفته پیش در لوکیشن های خارج از کشور کلید خورد.

این مجموعه رئالیتی شو که برای پخش در ایام تعطیلات نوروز سال ۹۸ از شبکه یک سیما تولید می شود با حضور بازیگران شاخص خارجی در کشور های ترکیه، آذربایجان، هند، تاجیکستان، ازبکستان و... همراه خواهد بود.

بخش داخل کشور نیز در شهرهای مختلف از جمله اصفهان، شیراز، کاشان و تبریز تصویربرداری می شود و اسامی بازیگران آن به ترتیب حروف الفبا کاوه خداشناس، نفیسه روشن، سوگل طهماسبی، نرگس محمدی، حسام نواب صفوی و علی رام نورایی است.

«قطعه های ناتمام» در قالب فیلم -مسابقه به تهیه کنندگی و کارگردانی سعید ابوطالب، تجربه جدیدی در ژانر رئالیتی شو است که با محتوای هنری و ادبی به کشف و جستجو در تاریخ ادبیات فارسی می پردازد.

چهل سال سینمای پس از انقلاب در شبکه نمایش سیما

چهل سال سینمای پس از انقلاب اسلامی در شبکه نمایش سیما مرور می شود. در آستانه گرامیداشت چهلمین سال پیروزی انقلاب اسلامی، شبکه نمایش با تولید برنامه «چهل سال، چهل فیلم» ضمن بررسی ۴۰ فیلم منتخب سینمای کشورمان از نگاه مخاطبان، با حضور منتقدان و عوامل این فیلم ها، به تاثیرات مثبت تحولات انقلاب اسلامی بر سینمای ایران می پردازد.چهل سال، چهل فیلم» تولید تامین برنامه شبکه نمایش است که با تهیه‌کنندگی آرش خوشخو، از یکشنبه ۳۰ دی ماه، روزهای یکشنبه، سه شنبه و پنجشنبه هر هفته ساعت ۲۲:۳۰ از شبکه نمایش پخش شده و ساعت۱۲:۳۰ و ۱۸:۳۰ روز بعد بازپخش می شود.

در نخستین قسمت از این مجموعه، که یکشنبه شب ساعت۲۲:۳۰ از شبکه نمایش پخش می‌شود، فیلم «عقاب‌ها» مورد بررسی قرار می گیرد و با سعید راد بازیگر نقش اول این فیلم گفتگو می‌شود.فیلم «عقاب‌ها» به کارگردانی ساموئل خاچیکیان محصول ۱۳۶۲ در ژانر جنگی است. این فیلم نخستین و جدی‌ترین فیلم در حوزه جنگ ایران و عراق است که عنوان پرمخاطب ترین فیلم تاریخ سینمای ایران را در اختیار دارد.

رقابت پررنگ هنرمندان جوان در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر

در سی‌وهفتمین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، شاهد رقابت پررنگ هنرمندان جوان و البته حضور کم رنگ بانوان کارگردان در بخش‌های مختلف مسابقه تئاتر صحنه‌ای جشنواره هستیم.سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری نادر برهانی‌مرند قرار است از ۲۲ بهمن تا ۴ اسفند در تهران برگزار شود؛ جشنواره‌ای که به نوعی ویترین تئاتر ایران محسوب می‌شود و برآیند اجراهایی که در طول یکسال گذشته در سالن‌های مختلف به صحنه رفته‌اند، در بخش صحنه‌ای این رویداد اجرا خواهند شد.

تا امروز نمایش‌های حاضر در اکثر بخش‌های جشنواره از جمله مسابقه تئاتر صحنه‌ای «ایران یک»، «ایران دو»، مسابقه نمایش‌های رادیویی و آثار ایرانی بخش مسابقه تئاتر بین‌الملل معرفی شده‌اند که البته قرار است به بخش مسابقه «ایران یک» و «ایران دو» و مسابقه بین‌الملل آثار مهمان و فجر استانی نیز اضافه شوند اما با بررسی اجمالی آثاری که تا امروز برای حضور در جشنواره انتخاب شده‌اند می‌توان به حضور کم‌رنگ کارگردانان زن و البته حضور پررنگ جوانان در جشنواره پی برد.

بخش مسابقه «ایران یک»

گروه انتخاب این بخش متشکل از نسیم ادبی، کیومرث مرادی و محمد مساوات با توجه به آثار متقاضی ثبت‌نام شده در این بخش، ۲۲ اثر را شایسته راهیابی به مرحله نهایی دانسته‌اند. بر اساس فراخوان این دوره بخش مسابقه «ایران یک» ویژه هنرمندان خلاقی طراحی شده که تاکنون فرصت و مجال کمتری برای معرفی آثارشان داشته‌اند.این بخش تنها بخشی از جشنواره تئاتر فجر است که در آن نام تعداد بیشتری از کارگردانان زن به چشم می‌خورد و به نظر می‌رسد آثار بانوان جوان در این بخش توانسته بیشتر از سایر بخش‌ها نظر هیات انتخاب را به خود جلب کند.

از میان ۲۲ نمایش اعلام شده که شامل نمایش‌هایی چون «از خط زرد فاصله بگیرید» به کارگردانی رضا رشادت از تهران، «آقا محمدخان» به کارگردانی نوید معمار از تهران، «آنشرلی با موهای خیلی قرمز» به کارگردانی امیر بهاور اکبرپور دهکردی از شهرکرد، «اهالی هوا» به کارگردانی دایانا (مریم) فتحی رسگانی از تهران، «جعبه» به کارگردانی علیرضا وحدی از رشت، «راز بقا» به کارگردانی سید صالح علوی‌زاده از تهران، «سردسیر» به کارگردانی مصطفی ابهری مارشک از مشهد، «سرزمین‌های شمالی» به کارگردانی شیما عرب از تهران، «فرایند» به کارگردانی علی کرسی‌زر از تهران، «فیل در تاریکی» به کارگردانی مهرداد مصطفوی از تهران، «قضیه» به کارگردانی سجاد امیر مجاهدی از تهران، «لانچر۵» به کارگردانی مسعود صرامی و پویا سعیدی از تهران، «لنگ ظهر» به کارگردانی رسول کاهانی از تهران، «ما داریم از این خونه می‌ریم» به کارگردانی حسین اکبرپور از مشهد، «مده آ» به کارگردانی ندا قاسمیان از تهران، «مرد شده» به کارگردانی آسو بهاری از تهران، «مرگ و دوشیزه» به کارگردانی سینا راستگو از تهران، «مقدس» به کارگردانی سعدی محمدی عبد از تهران، «ناگهان همه برمی‌خیزند به آوازی دیگر» به کارگردانی سعیده آجربندیان از تهران، «نقاشی اشر» به کارگردانی فریبرز کریمی از تهران، «هار» به کارگردانی حسین پوریانی‌فر از تهران و «وُیتسک» به کارگردانی سینا احمدی از تهران می‌شوند، نام ۴ کارگردان زن به چشم می‌خورد که نسبت به تعداد آثار حاضر در این بخش تعداد اندکی است.

بخش مسابقه «ایران دو»

گروه انتخاب این بخش متشکل از رویا تیموریان، کوروش نریمانی و رضا مهدی‌زاده با توجه به آثار هنرمندان با تجربه و شناخته شده که نمایش‌های آنان از مهر ماه ۹۶ تا انتهای مهرماه ۹۷ به صحنه رفته‌اند، ۱۴ نمایش را شایسته راهیابی به مرحله نهایی دانسته‌اند«استرالیا» به کارگردانی پیمان کریمی از اصفهان، «افرا یا روز می‌گذرد» به کارگردانی سهیل ساعی از تهران، «بازگشت» به کارگردانی احسان ملکی‌راد از خرم آباد لرستان، «بازگشت به خانه» به کارگردانی محمد شاکری از بجنورد خراسان شمالی، «تناسخ، سه تا سی و پنج تومن» به کارگردانی امیرعلی نبویان از تهران، «خدایگان» به کارگردانی رحمت امینی از تهران، «دام» به کارگردانی اسماعیل موحدی از اصفهان، «زندگی در تئاتر» به کارگردانی محمد برهمنی از تهران، «سانتی متر» به کارگردانی مرتضی شاه‌کرم از تهران، «سر میز شام» به کارگردانی محمد جواد صرامی از اصفهان، «شازده کوچولو» به کارگردانی مصطفا قربان‌پور از تهران، «دریاچه قو» به کارگردانی رضا صابری از مشهد خراسان رضوی، «گزارشی مرگبار از فصل سیاه خواب خوانی زنی که بر جسد کالبد مرده‌اش ایستاده متولد می‌شود» به کارگردانی جواد صداقت از بوشهر و «نطفه در بند» به کارگردانی کاوه نورمحمدی از خرم‌آباد لرستان، ۱۴ نمایشی هستند که در این بخش حضور دارند.

فهرست این بخش در حالی منتشر شده است که نام هیچ کارگردان زنی در میان این آثار نیست؛ بخشی که در واقع از جمله بخش‌های مهم جشنواره محسوب می‌شود و مخاطبان قرار است در این بخش شاهد آثار هنرمندان با تجربه تئاتر ایران باشند اما نام هیچ کارگردان زنی در این بخش دیده نمی‌شود.

بخش مسابقه تئاتر بین الملل

قطب‌الدین صادقی، اردشیر صالح‌پور و عطا الله کوپال گروه انتخاب این بخش از جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر را برعهده داشتند که از میان آثار رسیده ۷ اثر را شایسته راهیابی به مرحله نهایی دانستند. این آثار قرار است با آثار خارجی که از کشورهای مختلف در جشنواره حضور می‌یابند به رقابت بپردازند اما در میان آثار اعلام شده که شامل نمایش‌هایی چون «ابلوموف» به کارگردانی سیاوش بهادری‌راد از تهران، «استیو جابز» به کارگردانی مهران رنجبر از تهران، «او» به کارگردانی آرش دادگر از تهران، «دستور العمل‌های پرواز برای خدمه و خلبان» به کارگردانی فرهاد فزونی از تهران، «مادر» به کارگردانی مجید کاظم‌زاده مژدهی از رشت، «مرگ و پنگوئن» به کارگردانی پیام دهکردی از تهران و «نمایش» به کارگردانی مسعود (علی‌اکبر) حق پناه از آمل می‌شوند نام هیچ کارگردان زنی به چشم نمی‌خورد.

تا اینجا و با توجه به آثاری که نامشان در بخش‌های مختلف اعلام شده است تنها نام ۴ کارگردان زن به چشم می‌خورد که در بخش‌های مسابقه «ایران یک» حضور دارند.البته هنوز آثار بخش مهمان که به انتخاب دبیر جشنواره معرفی می‌شوند و با توجه به فراخوان اعلام شده ظرفیت پذیرش اثر در این بخش ۱۵ نمایش خواهد بود نهایی نشده است.از میان این آثار حداکثر ۵ اثر با مشاوره گروه ارزیابی و انتخاب و تایید دبیر جشنواره به یکی از سه بخش مسابقه تئاتر بین‌الملل، مسابقه تئاتر «ایران یک» و مسابقه تئاتر «ایران دو» معرفی می‌شوند.

با این حساب در بهترین حالت و با در نظر گرفتن سهمیه آثار استانی نیز تعداد کارگردانان زنی که در بخش‌های صحنه‌ای جشنواره با هم به رقابت خواهند پرداخت نسبت به کارگردانان مرد و البته آمار دوره گذشته اندک خواهد بود؛ در سی و ششمین جشنواره تئاتر فجر ۷ نمایش از کارگردانان زن در بخش مسابقه تئاتر ایران (الف)، ۴ نمایش در بخش مسابقه تئاتر ایران (ب) و یک نمایش در بخش مسابقه بین‌الملل حضور داشتند که این آمار با احتساب نمایش‌های مهمان و برگزیدگان استانی حاضر در این سه بخش بوده است.

نکته مورد توجه دیگر در این دوره از جشنواره تئاتر فجر حضور پررنگ جوانان و هنرمندان کم‌تجربه‌تر در بخش‌های مختلف جشنواره است تا جایی که بنا به اسامی اعلام شده تا امروز اگر عنوان بخش‌های مختلف را برداریم و به اسامی کارگردانان بدون اولویت حضور در هر بخش نگاهی بیندازیم، تشخیص اینکه هر اثر در چه بخشی حضور دارد سخت می‌شود. چون اکثرا شاهد حضور هنرمندان جوان در این دوره از جشنواره هستیمالبته هنوز اسامی نمایش‌های بخش مهمان که به نوعی جذاب ترین و کنجکاوی برانگیزترین بخش جشنواره است، اعلام نشده است و می‌توان امیدوار بود که امسال پیشکسوت‌های تئاتر ایران که به نوعی اعتبار این رویداد فرهنگی به حساب می‌آیند، خارج از گود نباشند.

رونمایی کتاب مجموعه خصوصی لیلی گلستان در سام سنتر

چهارم بهمن کتاب تازه و متفاوتی از لیلی گلستان رونمایی می شود: «مجموعه خصوصی لیلی گلستان».

به گزارش امتیاز؛ نشر چشمه و موسسه هوم آیین رونمایی و جشن امضای این کتاب را که در برگیرنده نقاشی، عکس و مجسمه های مجموعه خصوصی لیلی گلستان است را عصر چهارم بهمن در مجتمع سام سنتر برگزار می کنند.

لیلی گلستان در این باره گفت: «تصمیم گرفتم مجموعه هنرهای تجسمی ام را کتاب کنم. تا به حال در ایران هیچ مجموعه داری آثارش را در قالب کتاب نمایش نداده است. با خیلی ها صحبت کردم که بیایید همه این کار را بکنید، خیلی ها گفتند ما دوست نداریم مردم بدانند ما چه چیزهایی داریم. این حرف برایم خیلی عجیب بود. به نظرم مردم باید بدانند که سهراب سپهری، زنده رودی و سایر هنرمند های مهم، چه کارهای دیگری کرده اند که هنوز کسی ندیده است. این کارها در خانه من است و دیده نشده و فقط کسانی که به خانه ام آمدند این ها را دیده اند. باید همه این آثار را ببینند. من فکرکردم حتما این کار را انجام بدهم. بالاخره با نشر چشمه وارد صحبت شدم و این اتفاق افتاد. خیلی با من همراهی کردند و واقعاً درست و حرفه ای رفتار شد. «

گلستان با اعلام اینکه در این کتاب ۱۳۳ کار چاپ شده است افزود : این کتاب دو مقدمه دارد، یکی مقدمه خودم و یکی مقدمه دکتر مجابی که خیلی جذاب نوشته اند و تاریخ مجموعه داری در ایران را روایت کرده اند.»

مدیر گالری گلستان وجه تشخص دیگری از این کتاب را اینگونه شرح دهد:» مشخصه جالب این کتاب این است که من برای هر اثر یک یادداشت چند خطی نوشته ام.»

آیین رونمایی و جشن امضای کتاب» مجموعه خصوصی لیلی گلستان» عصر پنجشنبه چهارم بهمن ساعت ۱۶ تا ۲۰ در مجتمع سام سنتر واقع در الهیه، خیابان فرشته، طبقه اول، موسسه هوم برگزار می شود.

دبیرخانه تئاتر فجر اعلام کرد:

حضور نوزده اثر در بخش چهل سالگی

نوزده اثر نمایشی به دعوت دبیرخانه‌ی جشنواره در بخش چهل سالگی انقلاب اسلامی ایران حضور دارند.

به گزارش امتیاز؛ نوزده اثر نمایشی در بخش های صحنه ای، خیابانی و دیگرگونه‌ی اجرایی برای حضور در بخش چهل سالگی انقلاب اسلامی معرفی شدند.

فهرست آثار به ترتیب حروف الفبا به شرح زیر است:

۱- «U-turn۲)» به کارگردانی داریوش نصیری در بخش خیابانی از تهران

۲- «آخرین باران بهاری» به کارگردانی محمد لارتی در بخش صحنه ای از تهران

۳- «آهسته با گل سرخ» به کارگردانی هادی مرزبان در بخش صحنه ای از تهران

۴- «باغ خونی» به کارگردانی امیر بشیری در بخش صحنه ای از خراسان رضوی، مشهد

۵- «تراژدی پارک اتابک» به کارگردانی سیروس مصطفی در بخش صحنه ای از آذربایجان شرقی، تبریز

۶- «خدیجه» به کارگردانی داوود براهیمی در بخش خیابانی از اصفهان

۷- « خنکای ختم خاطره» به کارگردانی حمیدرضا آذرنگ در بخش صحنه ای از تهران

۸- «خواجه‌عطا» به کارگردانی حسین غلام‌شاهی در بخش صحنه ای از هرمزگان، میناب

۹- «خورشید از حلب طلوع می‌کند» به کارگردانی کورش زارعی در بخش صحنه ای از تهران

۱۰- «دایک» به کارگردانی حامد عالمی‌پور در بخش صحنه ای از خراسان شمالی، بجنورد

۱۱- «دلارام ناآرام» به کارگردانی نرگس صابری در بخش صحنه ای از تهران

۱۲- «سقوط اضطراری» به کارگردانی سیدعلی موسویان در بخش صحنه ای از تهران

۱۳- «شدن» به کارگردانی علی‌محمد رادمنش در بخش دیگرگونه‌ی اجرایی از تهران

۱۴- «عند از مطالبه» به کارگردانی سامان خلیلیان در بخش صحنه ای از تهران

۱۵- «گم وگور» به کارگردانی امین ابراهیمی در بخش صحنه ای از لرستان، کوهدشت

۱۶- «لامکان لازمان» به کارگردانی مارال ایزدبخش در بخش خیابانی از بوشهر

۱۷- «ماشین زمان» به کارگردانی محمد یوسفی‌زاده در بخش خیابانی از آذربایجان شرقی، تبریز

۱۸- «موزه زنده» به کارگردانی میلاد جباری مولانا در بخش دیگرگونه‌ی اجرایی از تهران

۱۹- «نامیرا» به کارگردانی امیرحسین شفیعی در بخش خیابانی از تهران، ورامین

سی و هفتمین جشنواره ی بین المللی تئاتر فجر به دبیری نادر برهانی مرند از ۲۲ بهمن تا ۴ اسفند ۹۷ برگزار می شود.

جدایی لی آنکریچ پس از کسب دو اسکار از پیکسار

لی آنکریچ کارگردان سازنده انیمیشن‌های موفقی چون «کوکو» و «داستان اسباب‌بازی ۳» پس از ۲۵ سال همکاری با پیکسار، از این کمپانی جدا می‌شود.لی آنکریچ که جایزه اسکار را برای ساخت «داستان اسباب بازی ۳» و «کوکو» دریافت کرد از پیکسار انیمیشن استودیوز پس از یک همکاری ۲۵ ساله جدا می‌شود.وی گفته است قصد دارد وقت بیشتری را با خانواده‌اش بگذراند.

آنکریچ که به عنوان دستیار تدوین در تلویزیون کار می‌کرد، سال ۱۹۹۴ به پیکسار پیوست. او به عنوان تدوین‌گر در اولین فیلم بلند پیکسار یعنی «داستان اسباب بازی» در سال ۱۹۹۵ کار کرد و بعد از کارگردان‌های «داستان اسباب بازی ۲»، «کمپانی هیولاها» و «در جستجوی نمو» شد. او سال ۲۰۱۰ کارگردانی «داستان اسباب بازی ۳» را به تنهایی انجام داد و نامزدی اسکار را در بخش فیلمنامه اقتباسی با جان لستر و اندرو استنتون کسب کرد.

آنکریچ دیروز جمعه پیکسار را از تصمیمش با خبر کرد. او گفت: نمی‌روم که در استودیویی دیگر فیلم بسازم، بلکه می‌خواهم وقت بیشتری با خانواده‌ام بگذرانم و به کارهایی که علاقه دارم و مدت‌ها به تعویق انداخته بودم بپردازم.این در حالی است که لستر از بنیانگذاران پیکسار اواخر سال ۲۰۱۷ به دنبال جنجال سوء رفتار جنسی از این کمپانی جدا شد و اوایل همین ماه به اسکای دنس انیمیشن پیوست. پیتر داکتر که به عنوان رییس خلاق پیکسار اکنون فعالیت می‌کند پیشنهاد برگزاری یک مراسم تجلیل از آنکریچ را داده است.

داکتر گفت: لی وقتی وارد پیکسار شد که ما داشتیم «داستان اسباب بازی» را می‌ساختیم و او از همان زمان تاثیری زیاد بر همه فیلم‌های پیکسار داشت. او به معنای واقعی کلمه به ما فیلمسازان تازه‌کار درباره صحنه‌سازی، ترکیب و برش خیلی چیزها یاد داد. کارشناسی هنری او به عنوان ادیتور و کارگردان یک دلیل اصلی برای کیفیت بالای فیلمسازی ما بود و از وقتی او کارگردانی را برعهده گرفت، توانایی او برای یافتن طنزهای عمیق و احساسات او را قادر ساخت تا برخی از قوی‌ترین فیلم‌هایی را که ما تا به حال ساخته‌ایم خلق کند.

لی آنکریچ ۵۱ ساله که جوایزی چون جایزه آنی را هم در کارنامه دارد، تدوین گر «داستان اسباب‌بازی» در سال ۱۹۹۵ و «زندگی یک حشره» در سال ۱۹۹۸بود. او سال ۱۹۹۹ تدوین‌گری و کارگردانی «داستان اسباب‌بازی ۲» را انجام داد و کارگردان «کمپانی هیولاها» در سال ۲۰۰۱ و «درجستجوی نیمو» در سال ۲۰۰۳بود. او از تدوین‌گران «ماشین‌ها» در سال ۲۰۰۶ و «راتاتویی» در سال ۲۰۰۷بود و در «داستان اسباب‌بازی ۳» در سال ۲۰۱۰ به عنوان کارگردان و نویسنده کار کرد.او در انیمیشن «دانشگاه هیولاها» در سال ۲۰۱۳ و «دایناسور خوب» در سال ۲۰۱۵ مدیر اجرایی تولید بود و برای فیلم «کوکو» محصول ۲۰۱۷ به عنوان کارگردان، خالق داستان و تدوین‌گر کار کرد.«داستان اسباب‌بازی‌ها ۴» با داستان او ساخته می‌شود.

یک فنجان چای داغ

تمدید مهلت ارسال آثار به جشنواره فیلم ۱۰۰؛ درخواست فیلمسازان

مهلت دریافت آثار به دبیرخانه دوازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ تمدید شده است.

به گزارش امتیاز؛ روابط عمومی جشنواره فیلم ۱۰۰ با اعلام این خبر اضافه کرد: بنابه به درخواست فیلمسازان و نظر به اینکه آثار بسیاری گزارش شسده که مراحل پایانی تولید را می‌گذرانند ستاد برگزاری جشنواره تا ۱۰ بهمن ماه مهلت دریافت آثار را تمدید کرده است.

پیش از این آخرین مهلت ارسال آثار به دبیرخانه جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای ۳۰ دی ماه اعلام شده بود. بر پایه این خبر، متقاضیانی که موفق نشدند آثارشان را برای دبیرخانه ارسال نمایند می‌توانند تا دهم بهمن ماه آثارشان را به جشنواره ۱۰۰ ارسال نمایند.

جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰به همت حوزه هنری با موضوع اخلاق و سبک زندگی اسفند ماه امسال به دبیری علی قربانی در دو بخش مسابقه‌ای و مسیر تجربه؛ و در قالب فیلم‌های مستند، داستانی و پویانمایی در تهران برگزار می‌شود.

بخش مسابقه سینمای جهان نیز صرفا برای حضور شرکت کننده‌های غیرایرانی پیش‌بینی شده است.در این خبر آمده است: فیلمسازانی که فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای اول و دوم خود را تولید کرده‌اند تنها در یکی از بخش‌های اصلی یا مسیر تجربه می‌توانند شرکت کنند.دوازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ به همت حوزه هنری و به دبیری علی قربانی ۸ تا ۱۰ اسفندماه سالجاری در کشور برگزار می‌شود.

انتشار دو مجموعه دربارهٔ «سام شپارد»

کتاب «شناخت سام شپارد» نوشتهٔ جیمز آ. کرنک با ترجمه مسلم آئینی از سوی نشر ویهان روانهٔ بازار کتاب شده است. چاپ اول کتاب «شناخت سام شپارد» در ۱۸۴ صفحه درقطع وزیری و در شمارگان ۱۰۰۰ نسخه به تازگی در دسترس علاقه مندان به ادبیات نمایشی قرار گرفته است.

به گزارش امتیاز؛ کتاب حاضر، یکی از مهم‌ترین منابع برای تحلیل و بررسی آثار نمایشی این نمایشنامه‌نویس برجستهٔ معاصر است. نویسنده در این مجموعه با قلمی شیوا و درکی جامع به تحلیل و ارزیابی نمایشنامه‌های شپارد پرداخته است و موتیف ها و درون‌مایه‌های اصلی آثار او را از نگاه تیزبین خویش گذرانده تا مخاطب درک بهتر و درست‌تری را از آثار او داشته باشد.

مسلم آئینی مترجم کتاب «شناخت سام شپارد»، پیش از این نیز طی اثری تألیفی به این نویسندهٔ سرشناس آمریکایی پرداخته بود. کتاب «تأثیر پست‌مدرنیسم در نمایشنامه‌های سم شپارد: مولفه‌های شکلی و معنایی پست‌مدرنیسم در نمایشنامه‌های سم شپارد» از این نویسنده و مترجم با توجه به آثار ادبی- نمایشی سم‌شپارد و دستیابی به مؤلفه‌ها و شیوه‌های نوین و معاصر ادبیات نمایشی آمریکا تدوین شده است.

این کتاب با رویکردهای تطبیقی و تحلیلی خود شیوه‌های نوین و بدیع نوشتاری سم‌شپارد در نمایش‌نامه‌نویسی را معرفی می‌کند و باعث آشنایی نسبی با آثار نمایشی سم‌شپارد می‌شود. هدف اصلی این کتاب شناخت و به‌کارگیری وجوه کاربردی آثار نمایشی سم‌شپارد و شناخت بیشتر تکنیک‌ها و شیوه‌های نمایش‌نامه‌نویسی این نویسنده است.

گفتنی است؛ کتاب «تأثیر پست‌مدرنیسم در نمایشنامه‌های سم شپارد: مولفه‌های شکلی و معنایی پست‌مدرنیسم در نمایشنامه‌های سم شپارد» نیز از سوی نشر فرهوش در ۲۹۶ صفحه درقطع وزیری و در شمارگان ۱۰۰۰ نسخه در اختیار علاقه مندان قرار گرفته است.

گفتنی است؛ هر دو کتاب یاد شده یعنی «شناخت سام شپارد» و «تأثیر پست‌مدرنیسم در نمایشنامه‌های سم شپارد» در سی و دومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران نیز به مخاطبین علاقه‌مند عرضه خواهد شد.

پایان فیلم‌برداری «ضد ضربه» عادل تبریزی

فیلمبرداری هفتمین فیلم کوتاه داستانی «ضد ضربه» به کارگردانی عادل تبریزی و تولید انجمن سینمای جوانان مشهد به پایان رسید.

به‌گزارش امتیاز، عادل تبریزی مراحل فیلم‌برداری «ضد ضربه»، هفتمین اثر کوتاه خود را به پایان رساند.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: هیچ چراغی تا صبح روشن نمی‌ماند..

گفتنی است تبریزی به‌زودی ساخت اولین فیلم بلند سینمایی خود را آغاز خواهد کرد.

سایر عوامل «ضد ضربه» عبارت‌اند از: مدیر فیلم‌برداری: آرمان فیاض، دستیار اول فیلم‌بردار :مهدی رضایی، گروه فیلم‌برداری: جواد کسانی، محموداسکندری، حسن رمضانی، بازیگران: هاشم روحانی، مصطفی پروین، میلاد طاری، الهه حسینی، حمیدرضا جعفرمشکی و با هنرمندی نیره فراهانی، طراح صحنه و لباس: محسن غلامی، گروه صحنه و لباس: امیر یزدان، امیرحسین صمیمی، مریم سعیدی، طراح گریم: امید گل‌زاده، مجری گریم: عاطفه تهرانی، صدابردار: سامان شهامت، دستیار صدا: جابرانصاریان، مدیر تولید: مهرداد مهرپویان، مدیر تدارکات: محمدگودرزی، همیار تدارکات:رامین اعظمی، برنامه‌ریز: رضا نجاتی، هم‌یاران کارگردان: احسان پرنده، رضا محمدپور با تشکر از مهران قربانی، منشی صحنه: زهرا خضوعی، عکاس: سهراب خان‌زاده، جانشین تهیه‌کننده: سامان صومعه، تهیه کننده: عادل تبریزی، میلاد طاری، محصول انجمن سینمای جوانان مشهد

رتبه اول جشنواره هنری «هفته پژوهش» به سه‌گانه فیلم‌های کوتاه تعلق گرفت

سه‌گانه «ماجرای کوچه ما»، «شهر سفید»و «۳ حرف» رتبه اول جشنواره هنری «هفته پژوهش» را کسب کرد.

به گزارش امتیاز، سه‌گانه کوتاه «ماجرای کوچه ما»، «شهر سفید» و «۳ حرف» به تهیه‌کنندگی یاسر شاه‌پیری و کارگردانی داوود جلیلی، در میان ۲۴۵۲ اثر دریافتی جشنواره هنری «هفته پژوهش» از سراسر کشور، رتبه اول را در رشته فیلم کوتاه کسب کرد.

لازم به ذکر است جشنواره هنری «هفته پژوهش» توسط شورای عالی علوم، تحقیقات و فناوری در سال ۹۷ با موضوع «فرصت‌ها و چالش‌ها ملی» در رشته‌های کاریکاتور، عکاسی، نقاشی، فیلم کوتاه و انیمیشن برگزار شد.

شورایعالی تهیه‌کنندگان بیانیه داد؛

استقبال از ادغام موسسه رسانه‌های تصویری

شورایعالی تهیه‌کنندگان سینما با انتشار بیانیه‌ای ضمن استقبال از دستور حسین انتظامی برای ادغام موسسه رسانه‌های تصویری، بر لزوم ادامه این روند تأکید کرد.

به گزارش امتیاز، در پی صدور حکم ادغام وظایف موسسه رسانه‌های تصویری در زیرمجموعه‌های سازمان سینمایی از سوی حسین انتظامی خطاب به مهدی یزدانی مدیرعامل این موسسه، شورایعالی تهیه‌کنندگان بیانیه‌ای صادر کرد.

در متن این بیانیه آمده است؛

تغییر ساختار سینمای ایران و انقلاب دیجیتال در تولید، نیاز به مسئله چابک‌سازی سیستم اداری سازمان سینمایی را دو چندان کرده است. در ادوار مختلف و با مدیریت‌های متعدد که عهده‌دار مسئولیت سازمان سینمایی بودند، صحبت از کوچک شدن مجموعه سازمان سینمایی بود و در جلسات مختلفی با حضور اهالی سینما به این مهم تاکید داشتند.

همیشه کوچک‌سازی با ممانعت‌ها و مقاومت در برابر این عقل جمعی وجود داشته اما ادامه دادن این مسیر پرهزینه و ناکارآمد امکان‌پذیر نخواهد بود.

بهترین تصمیم، ادغام مسئولیت‌ها، کاهش تصدی‌گری و محدود کردن وظایف سازمان سینمایی در طرح نظارت و پشتیبانی است.

دکتر حسین انتظامی با درایت و شجاعت قدم اولیه را جهت این امر مهم برداشت و با کمک مهدی یزدانی مدیرعامل موسسه رسانه‌های تصویری این مدیر جسور که پیشقدم شد تا در جهت رسیدن به نقطه مطلوب حرکت کنیم.

شورایعالی تهیه کنندگان تشکر و تقدیر خود را از اقدام شجاعانه دکتر انتظامی که با این حرکت انقلابی، منافع جمعی را در صدر کارهای خود قرار دادند اعلام می‌کند. ضمناً اهالی سینما در انتظار اقدام بعدی نسبت به اصلاح ساختار دیگر زیرمجموعه های سازمان سینمایی هستند.