

دوشنبه ۱۳۹۷ • ۱۴ جمادی الاول

۱۴۴۰ • ۲۱ ژانویه ۲۰۱۹

اخبار

لاریجانی:

بازداشت خبرنگار شبکه خبری پرس تی وی نمونه‌ای از سیاست‌ورزی‌های دروغین آمریکا است

علی لاریجانی، رئیس مجلس شورای اسلامی، امروز در آغاز سخنان خود در مجلس در خصوص دستگیری بدون اتهام مرضیه هاشمی، مجری و خبرنگار پرس تی وی گفت: برخورد غیرقانونی با این خبرنگار نشان‌دهنده این است که آمریکا حقوق بشر را برای دیگران می‌سراید و خود به سبک دولت‌های پیرو خود در برخورد با خاشاچی، ملتزم است.

به گزارش امتیاز، علی لاریجانی درباره بازداشت این خبرنگار افزود: بازداشت خبرنگار شبکه پرس تی وی نمونه‌ای از سیاست‌ورزی‌های دروغین آمریکا است و این مسئله نوعی مخفی کردن خشونت حکمرانی آمریکایی‌ها در لفافه الفاظ فریکارانه است. پیش از لاریجانی، محمد جواد ظریف، وزیر خارجه کشورمان اقدام آمریکا در دستگیری مرضیه هاشمی، خبرنگار پرس تی وی را «سیاسی و غیرقابل قبول» خوانده و از آمریکایی‌ها خواست بدون فوت وقت این بازی سیاسی را تمام کنند. مجری شبکه پرس تی وی روز یکشنبه هفته گذشته در حالی که برای دیدار با اعضای خانواده‌اش از جمله برادر بیمارارش به آمریکا سفر کرده بود، بدون هیچ‌گونه اتهامی در فرودگاه بین‌المللی سنت لوئیس دستگیر و به زندان منتقل شده است و به حال فعلالان رسانه‌ای و نهادهای مختلف فرهنگی و اشخاص حقیقی و حقوقی بسیاری در ایران و سراسر جهان به اقدام غیر قانونی و رفتار ضد بشری آمریکاعلیه مرضیه هاشمی اعتراض کرده اند.

با «ایران» هیسپان تی وی:

سفر به جنگل های هیرکانی با ۴۰ میلیون سال قدمت

برنامه «ایران» هیسپان تی وی که در بین مخاطبان اسپانیایی زبان خود بینندگان زیادی دارد، این هفته به معرفی جنگل های هیرکانی و کاروانسرای قدیمی دیر گچین می پردازد.

به گزارش امتیاز، برنامه «ایران» این شبکه در میان مخاطبان اسپانیایی زبان طرفداران فراوانی دارد و هر هفته این برنامه با نمایش زیبایی های طبیعت و مناظر بی نظیر گردشگری، غذاهای سنتی آن منطقه و آداب و رسوم مردمان آنجا، مخاطبان برنامه خود را با طبیعت و فرهنگ ایرانیان آشنا می کند.

در برنامه این هفته «ایران» شیمیا کازلمی به معرفی یکی از بزرگترین کاروانسراهای ایران می پردازد. کاروانسرای دیر گچین، یکی از بزرگ‌ترین کاروانسراهای ایران، بر سر راه جاده تاریخی ری به قم و در مرکز پارک ملی کویرقرار دارد. ویژگی‌های منحصربه‌فرد این اثر باعث شده آن را «مادر کاروانسراهای ایران» بنامند. این بنا را به‌خاطر داشتن گنبدی از جنس گچ، دیر گچین نامیده‌اند، اما اکنون چنین گنبدی در بنا وجود ندارد. بنای این کاروانسرا مربوط به دوره ساسانی است. نیلوفر صالحی در قسمت دوم برنامه به مازندران سفر کرده تا بینندگان را با جنگل های زیبای هیرکانی بیشتر آشنا کند.این جنگل ها به مساحت ۵۵ هزار کیلومتر مربع در جنوب غربی دریای خزر و در دو کشور ایران و جمهوری آذربایجان قرار دارند و از منطقه هیرکان جمهوری آذربایجان آغاز و تا استان گلستان در ایران امتداد دارند. در این برنامه می بینیم این جنگل با قدمت ۴۰ میلیون سال یکی از ارزشمندترین جنگل‌های جهان به‌شمار می‌آید و از آن به عنوان موزه طبیعی یاد می‌شود. برنامه «ایران» هیسپان تی وی هر هفته دوشنبه ها ساعت ۲۰:۳۰ به وقت تهران از شبکه اسپانیایی زبان هیسپان تی وی پخش و سه شنبه ساعت ۴:۳۰ و چهارشنبه ساعت ۱۰:۳۰ به وقت تهران بازپخش خواهد شد.

فریدون ییکدلی به آی فیلم می‌آید
برنامه «گراما فیلم» شبکه آی‌فیلم فردا ۱ یک بهمن به موسیقی تیتراژ سریال «ماه و پلنگ» می‌پردازد که فریدون بیگدلی تیتراژ پایدانی آن را خوانده است.

به‌گزارش امتیاز: «گراما فیلم» این هفته روند شکل‌گیری موسیقی «ماه و پلنگ» را با حضور فریدون بیگدلی خواننده آن پی می‌گیرد. بر اساس این گزارش، پویان اعتضامی آهنگساز تیتراژ این سریال و مهدی میرزایی به عنوان شاعر در این قسمت از «گراما فیلم» حاضر شده‌اند.

«ماه و پلنگ» محصول ۱۳۹۵ است که در پاییز همان سال از شبکه سوم سیمای جمهوری اسلامی ایران پخش شد. کارگردانی این مجموعه تلویزیونی را احمد امینی بر عهده داشت و بازیگرانی چون شاهرخ استخری،بینا سحرخیز، داریوش ارجمند، آتنه فقیه‌نصیری در آن به ایفای نقش پرداختند.

«گراما فیلم» به تهیه‌کنندگی ناهید دل‌آگاه و کارگردانی الیاس صدری دوشنبه‌ها ساعت ۲۲:۳۰ روی آنتن می‌رود و در ساعت ۰۶:۳۰ روز بعد بازپخش خواهد شد.

معرفی یکی دیگر از دستاوردهای جمهوری اسلامی ایران در آستانه چهل سالگی انقلاب

در آستانه چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی، شبکه‌العالم در برنامه «والتقی» خود به یکی از مهمترین دستاوردهای جمهوری اسلامی در زمینه علم و تکنولوژی پرداخته است.

به گزارش امتیاز، امشب شبکه العالم در برنامه «والتقی» خود با نام «ولاده الجديده» موسسه «ایران» یکی از مهمترین مراکز علمی و تخصصی را به مخاطبان خود معرفی می کند. در این برنامه تشریح می شود که چگونه موسسه دانش بنیان اندیشه سازان (رایان) در راستای گسترش عدالت آموزشی بر توسعه فعالیت‌هاای شرکت های دانش بنیان در سال ۱۳۹۲ تأسیس شد و چه نتایجی را به ثمر رسانده است.

جلسه شورای مدیران بنیاد رودکی با حضور مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد.
به گزارش امتیاز، هوشمندسازی، موضوع جلسه خسرو طالب‌زاده مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، علی اکبر صفی‌پور مدیرعامل و مدیران بخش‌های مختلف بنیاد رودکی بود.
طالب‌زاده در این نشست با اشاره به جایگاه هوشمندسازی در برنامه‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: دو تلقی از هوشمندسازی می‌توان داشت؛ اول اینکه هر آنچه که هست را می‌خواهیم الکترونیکی و دیجیتال و هوشمند کنیم؛ یعنی آنچه در روابط و مناسباتی که با ارباب رجوع داریم یا با افراد دینفعان خودمان داریم را می‌خواهیم به اصطلاح بدون حضور و بدون کاغذ انجام بدهیم که این تلقی حداقلی است و تنها وضع گذشته را سامان می‌دهد.

تبدیل میز کار به موبایل
وی ادامه داد: مدیریت هوشمند یا هوشمندسازی فرآیندها امکانی را فراهم می‌کند که تا به حال شناخته شده برای خیلی از افراد نبوده است؛ آینده تحولات به سمتی می‌رود که همه با تلفن همراه کار می‌کنیم. احتمالاً کامپیوترهای شخصی تا چند سال دیگر از دور خارج خواهند شد و دیگر اتکای ما و میز کار ما تلفن همراهمان خواهد بود. یعنی میز کار و کتابخانه و کار شخصیمان را با تلفن همراه انجام می‌دهیم .
هر آن چیزی که در زندگی به آن احتیاج داریم بایستی به این ابزار سرکار داشته باشیم؛ سؤال و پرسش اصلی این است که آیا می‌توانیم کاری انجام بدهیم که خودمان را با این آخرین نسل از ابزارهای ارتباطی هماهنگ کنیم؟ باید به سمت فرآیندی برویم که کارهایمان با تلفن همراه انجام شود؛ یعنی آنچه خودمان و مخصوصاً طرف مقابل انجام می‌دهد.

وی ادامه داد: در موضوع هوشمندسازی فرآیند دیگر، نظم دادن به نظام اطلاعاتی خودمان است؛ یعنی ما بتوانیم اطلاعات را به شیوه‌ای مدیریت کنیم که گرد آوری و پردازش شده و به سیستم برگردانده شود؛ در این صورت یک سرمایه

مشاور وزیر ارشاد در جلسه شورای مدیران بنیاد رودکی:

هوشمندسازی انتخاب نیست، ضرورت است



ارزشمند خواهیم داشت که می‌توانیم از آن بیش از کارهایی که تا امروزه انجام می‌دادیم، استفاده کنیم. در این صورت یک بازار بزرگ‌تر به وجود می‌آید که یکی از برنامه‌های وزیر هم هست؛ بازاری تلفن همراه کار می‌کنیم. احتمالاً کامپیوترهای تک تک همه افراد می‌تواند بازاری برای کسب و کار بین‌المللی باشد. در این بازار می‌توان به اندازه همه افراد کشور کسب و کار فرهنگی هنری داشته باشیم.

بسترسازی نکنیم، عقب می‌مانیم

طالب زاده افزود: ما برای کوچ کردن از فضای فیزیکی و فضای سنتی به یک فضای دیگر باید خودمان را آماده کنیم؛ شعار ما در بحث هوشمندسازی این بود که هوشمند سازی یا دولت الکترونیکی با مدیریت هوشمند انتخاب نیست؛ این چنین نیست که در این فرآیند حق انتخاب داشته باشیم بلکه قزاین و شواهد نشان می‌دهد که این امر دارد تحمیل می‌شود و ما چاره‌ای نداریم جز اینکه به این سمت برویم؛ اگر زمینه‌ها را برای خودمان فراهم نکرده و آمادگی را در خودمان ایجاد نکنیم عقب می‌مانیم.

وی ادامه داد: تلاش‌ها در سال گذشته این

رئیس جامعه هتلداران ایران اعلام کرد:

تخفیف هتلداران با هدف توسعه سفرهای داخلی

ارزان» نباید نگاه دائمی داشت، چون در یک مقطع خاص زمانی پاسخگوی نیاز است. افزود: این طرح‌ها و مشابه آن‌ها در وضعیت فعلی کشور به ارزان‌سازی خدمات سفر کمک می‌کند و در عین حال باعث بهبود وضعیت اقتصادی و سرمایه‌گذاری در تاسیسات گردشگری، افزایش ضریب اقامت در هتل‌ها، رونق کسب و کار آژانس‌های مسافرتی و حذف نشدن سفر از سبد خانوار ایرانی، می‌شوند. این طرح‌ها حتی اگر به مدت سه ماه در کشور اجرا شوند باز هم نتیجه موفقیت‌آمیز خواهد بود.

رئیس جامعه هتلداران ایران با اشاره به افت آمار اقامت در هتل‌های کشور، اظهار کرد: اگرچه برخی متولیان و مطلعان از افزایش سفرهای داخلی با گران شدن سفرهای خارجی خبر می‌دهند اما آمار اسکان در هتل‌های کشور در مقایسه با مدت زمان مشابه سال گذشته ۱۰ درصد کمتر شده است. در اصل مسافران هتل‌رو کم شده‌اند که

دبیر خانه ی فجر اعلام کرد:

آثار راه یافته به بخش مسابقه‌ی پوستر تئاتر فجر

- ۲۱- «چریکه ی ت وار»، طراح علی آقا حسین پور از کوهشدت لرستان
- ۲۲- «چشم بر هم زدن"، طراح سعید رضوانی از تهران
- ۲۳- «چمدان"، طراح سروش حیدری از مشهد
- ۲۴- «خام به صورت قرمز"، طراح مهسا غفوریان از مشهد
- ۲۵- «خانه نم زده"، طراح محمد افشار از مشهد
- ۲۶- «خاتووس"، طراح خیام موییدی از بندرعباس
- ۲۷- «خدای کشتار"، طراح محمد افشار از مشهد
- ۲۸- «دام"، طراح نیما پیراسته بروجنی از مشهد
- ۲۹- «دختر یانکی"، طراح سروش حیدری از تهران
- ۳۰- «دهمین همایش ملی تعزیه و آیین های نمایشی محرم"، طراح رسول حق جو از اهواز
- ۳۱- «دینید اینچ"، طراح پرناز کریمی از تهران
- ۳۲- «ال کلاسیکو"، طراح محمد افشار از مشهد
- ۳۳- «روزهای بی باران"، طراح رضا چاووشی از تهران
- ۳۴- «برتالین"، طراح هادی بلند یخت از کرمانشاه
- ۳۵- «ریچارد سوم اجرا نمی شود"، طراح امیر رحبی از تهران
- ۳۶- «سرایدار"، طراح الهام همت از اصفهان
- ۳۷- «صحنه هایی از زندگی پدرم"، طراح رسول حق جو از اهواز
- ۳۸- «طعم سگ"، طراح مهدی رایگانی از تهران
- ۳۹- «غرش خنوبه در کالبد زمین"، طراح خیام موییدی از بندرعباس
- ۴۰- «قربانگاه"، طراح سیاوش (علیرضا) تصاعدیان از تهران
- ۴۱- «کاج ها می دانند نام این نمایش چیست"، طراح خیام موییدی از بندرعباس
- ۴۲- «کارد ترنج زلیخا"، طراح مهدی رایگانی از تهران
- ۴۳- «کوران"، طراح علیرضا عسکری فر از اصفهان
- ۴۴- «کوسه ها"، طراح رضا چاووشی از تهران
- ۴۵- «گامی در دوزخ، گامی در بهشت"، طراح مرتضی فرحناک از تهران
- ۴۶- «لولیتا"، طراح سیاوش (علیرضا) تصاعدیان از تهران

پیام خانواده و دوستان مرضیه هاشمی به دادگاه آمریکایی:

با مرضیه هاشمی مثل یک شاهد رفتار کنید نه مثل یک جانی!

در حالی که دستگیری غیرقانونی مرضیه هاشمی وارد هشتمین روز خود می شود، جمعی از دوستان و خانواده مرضیه هاشمی با نوشتن پیامی، بر لزوم آزادی هر چه سریع تر این مجری، خبرنگار و مستندساز شبکه پرس تی وی از زندان که چند روز قبل توسط پلیس آمریکا بازداشت شده بود، تأکید کردند.

به گزارش امتیاز، در این پیام صراحتا خواسته شده حالا که دادگاه آمریکایی نیز روز جمعه بر عهده اتهام هاشمی به هرگونه جرمی صحه گذاشته است، هیچ دلیلی برای تداوم بازداشت او وجود ندارد و دادگاه مکلف است شرایط آزادی او را در اسرع وقت فراهم و در مواقع لزوم او را برای ادای شهادت احضار کند. متن این پیام به شرح زیر است:

«با توجه به اطلاعات جدیدی که در حکم صادره از سوی قاضی دادگاه ایالتی ایالت کالیفرنای آمریکا آمده، به صراحت اعلام شده است که هیچ جرمی متوجه خانم هاشمی نیست. وی همچنین با

نشان داده می‌شود؛ مثلاً با توجه به اطلاعاتی که وجود دارد می‌توانیم ببینیم که در چند سال آینده موسیقی ما به کجا می‌رسد. همچنین متناسب با هر منطقه برنامه‌ریزی لازم را انجام داد.

وی در مورد بنیاد رودکی و بحث هوشمندسازی گفت: بنیاد رودکی به عنوان قطب فرهنگی هنری در سطح جهانی باید عمل کند؛ این بنیاد برای اینکه پیشتاز بودن خود را حفظ کند باید به «ای بنیاد رودکی» تبدیل شود و کارها، فرآیندها و فعالیت‌ها از فضای فیزیکی خارج شده و به فضای مجازی برود.

حرکت بنیاد رودکی به سمت برنامه محوری

در این رویداد، صفی‌پور با تشریح ماموریت‌های بنیاد رودکی به مهمترین برنامه‌های اخیر این بنیاد پرداخت و افزود: تلاش کردیم با تفکیک جایگاه بنیاد در کنار سازمان‌های مشابه به ترسیم جایگاه آن در آینده بپردازیم؛ بر این اساس با همکاری بخش خصوصی یک مطالعه خوب اتفاق افتاد و نتیجه آن منجر به تدوین سند برنامه استراتژیک بنیاد رودکی شد.

وی افزود: محور دوم کار ما این بود که بتوانیم در یک برنامه ریزی مشخص، شان و جایگاه و موقعیتی که بنیاد باید در کنار سایر سازمانهای فرهنگی به ویژه در نزد هنرمندان داشته باشد را به آن برگردانیم و این کار رخ نمی‌داد مگر با یک کار شبانه روزی و تغییر نگاه از سالن محوری به برنامه محوری.

صفی پور ادامه داد: در فرآیند کاریمان سعی کردیم از توان بخش خصوصی و حمایت این بخش استفاده کنیم و در این راه زیر ساخت‌های مجموعه را توسعه بدهیم.

وی همچنین به جایگاه فعلی ارکسترهای تحت مدیریت بنیاد رودکی، اشاره کرد و گفت: در اجرای برنامه ها، سیاست‌های ابلاغی ۹ گانه وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی مد نظر ما بوده است.

در این جلسه گزارشی از اقدامات عملی بنیاد رودکی در فرآیند هوشمند سازی ارائه شد.

اخبار

«ارمغان تاریکی» برای کانال کودی شبکه سحر

مجموعه تلویزیونی «ارمغان تاریکی» از امروز جایگزین سریال شهریار شده و تماشاگران کرد زبان شبکه سحر شاهد بخش این مجموعه از کانال کردی شبکه سحر خواهند بود.

به گزارش امتیاز، «ارمغان تاریکی» داستان چند دانشجوی جوان را روایت می کند که در سال های آغازین دهه ۶۰ در تهران زندگی می کنند و هر یک در برخورد با حوادث و رویدادهای سیاسی و اجتماعی آن دوران همچون جنگ تحمیلی، بحران‌های سیاسی، حضور گروهک‌های سیاسی در جامعه و …، سرنوشت‌های متفاوت پیدا می کنند.

«جلیل سامان» نویسنده و کارگردان «ارمغان تاریکی»، در قسمت اول این سریال تلویزیونی، روایت داستان را از زندگی دو نفر از این جوان‌ها با نام «مجدید» و دختر مورد علاقه‌اش «مهری» آغاز می‌کند. مجید دانشجوی رشته عکاسی، صاحب مغازه عکاسی و هوادار و عضو ساده یک سازمان سیاسی است. روزی یک مشتری نگاتیوهایی را برای چاپ می‌آورد که حاوی عکس‌هایی است که به شکلی مخفیانه در آن مجید و مهری ثبت شده است. مجید در حال رفع این بجران است که از سوی سازمان، ماموریتی مهم به او واگذار می شود. ماموریتی که از طرفی رابطه عاطفی او با مهری را تحت الشعاع قرار می‌دهد و از سوی دیگر مسیر زندگی ساده و آرام او را به سمتی نامعلوم تغییر می دهد.

در این مجموعه آرش مجیدی، امیر آقایی، سودابه بیضایی، لیلی زارع، مجید مشیری، حمیدرضا هدایتی، شهین تسلیمی به همراه جمعی دیگر از بازیگران به ایفای نقش پرداخته اند.

مجموعه «ارمغان تاریکی» با تهیه کنندگی سید احمد کاشانیچ، محصول سال ۱۳۸۹ شبکه سوم سیماست و در شبکه جهانی سحر، توسط محمد فریدونی به زبان کردی سورانی دوبله شده است.

این سریال هر روز در ساعت ۰۵:۴۰ بامداد به وقت تهران به مدت ۴۰ دقیقه بر روی آنتن کانال کردی شبکه سحر می رود. تکرار آن در ساعات ۱۰:۵۰ و ۱۵:۵۰ همان روز خواهد بود.

«پادری»، «اولین انتخاب» دوستداران کردزبان سریال های ایرانی

کانال کردی شبکه جهانی سحر، دو سریال طنز برطرفدار «پادری» و «اولین انتخاب» را برای پخش نوروزی خود در نظر گرفته و در حال دوبله این دو مجموعه است.

به گزارش امتیاز، سریال کمدی «پادری»، داستان قالیبویی مشتاق را روایت می کند که تسلیل شده و و فیروز مشتاق از ایام نزدیک به نوروز به خاطر از دست رفتن اعتبار قالیبویی و حفظ مشتریان سابق، سعی می کند با اجاره یک قالیبویی دیگر، کارش را ری بگیرد، او که با انبوهی از فرش‌های نشسته روبرو است، دردسرهای جدیدی برایش رخ می‌دهد.

در این مجموعه هومن برق نورد، سیما تبرانداز، بهنام تشکر، امیرحسین رستمی و نگار عابدی ایفای نقش کرده و محمد حسین لطیفی، کارگردانی و سید محمود رضوی تهیه کنندگی آن را بر عهده داشته اند.

این مجموعه توسط مهتاب زیرک، ترجمه شده و در حال حاضر محمد فریدونی در حال دوبله این سریال به زبان کردی در استودیو سیما گستر است.

دیگر سریال در دست زبانگردانی کانال کردی سحر، مجموعه طنز تلویزیونی «اولین انتخاب» است که با کارگردانی مهدی صباغ‌زاده و تهیه‌کنندگی مسعود ربایی ساخته شده است. این سریال درباره ی پسری به نام مسعود است که به عنوان خواستگار به خانه خانواده پزشکی می‌رود و این خواستگاری ساده بر اثر اتفاقاتی، به حادثه‌ای بزرگ تبدیل می‌شود.

در این مجموعه لاله اسکندری، افشین هاشمی، شهره ارستانی، مجید مظفری ، اکبر عبدی و زهیر یاری ایفای نقش کرده اند. این مجموعه طنز در مرکز مهیاد ترجمه شده و مزده طاهری آن را در استودیو دریا به زبان کردی دوبله می کند.

دوبله کردی شبکه سحر، از کیفیت حرفه ای بالا برخوردار بوده و رتبه نخست کیفی را در میان تلویزیون های کردی دارد.

مرمت پایه های تاقدار پل تاریخی کلهر لرستان

پل تاریخی کلهر یکی از بناهای شاخص و ارزشمند لرستان است که گهته می شود در به قرن چهارم هجری، نزدیک به هزار سال پیش است که توسط حاکم وقت (دبربن خنوشه) بدین شکل و عظمت باز زنده سازی شده است.مصطفی نژاد اما به روش و تکنیک های استفاده شده در این پل تاریخی اشاره کرد و افزود: روش و تکنیک بهره گرفته در این پل، جلوه های ویژه ای به این بنا داده است، چیدمان سنگ ها در پایه ها، فرم آبینگن ها،ریتم قرارگیری سنگ‌ها و اتصال بخشی از پل روی صخره ها از ویژگی های منحصربفرد این بنای بزرگ سنگی بشمار می روداو تأکید کرد: بدین تاریخی کلهر در گذشته دچار آسیب های جدی شده که برای زنده نگه‌داشتن و پایداری آن نیاز به توجه و اعتبارات مناسب است.