

چهارشنبه ۱۰ بهمن ۱۳۹۷ **۲۳ جمادی الاول ۱۴۴۰** **۳۰ ژانویه ۲۰۱۹**

اخبار

از پرس تی وی:

مروری بر اصول و مراحل ایجاد تغییر در زندگی

برنامه این هفته «غذای روح» (Food for Thought) به ارایه موضوع اصول و مراحل ایجاد تغییر در زندگی اختصاص دارد.
به گزارش امتیاز، این برنامه به پخش سخنرانی دکتر عماد باون در مرکز اسلامی شیکاگو می پردازد. وی طی سخنانی با اشاره به اصول و مراحل ایجاد تغییر در زندگی، شرکت در جلساتی که هدف و مسیر هدایت را نشان می دهند و بهره مندی از نظرات اندیشمندان مختلف را به عنوان گام اصلی در این راه معرفی می کند.
«غذای روح» چهارشنبه ۱۰ بهمن ساعت ۰۷:۲۰ به وقت تهران از شبکه پرس تی وی پخش می شود.
تکرار این برنامه ۰۰:۲۰:۰۰ بمداد پنجشنبه، جمعه ۱۰:۰۰:۰۰ و شنبه ساعات ۰۵:۲۰ و ۱۴:۲۰ روی آنتن می رود.

لذت پخت غذاهای ایرانی از هیسپان تی وی

هیسپان تی وی در یک برنامه متنوع آشپزی، آموزش انواع غذاهای ایرانی و خارجی و برای مخاطبان اسپانیایی زبان خود به نمایش می گذارد.
به گزارش امتیاز، در برنامه «طعم های دنیا» مجری برنامه به همراه یک سرآشپز تایلندی که به ایران آمده، در یک دوره آموزشی همراه می شوند. در ادامه پس از آموزش دانشجویان آشپزی و سرآشپزهای رستوران هایی که از قبل مشخص شده اند، در هر برنامه با یکی از آشپزهایی که در دوره آموزشی پذیرفته شده، به رستوران او رفته و بنا بر وقت برنامه آموزش دو یا سه غذای ایرانی و یا خارجی در برنامه ارائه می شود. در اولین قسمت از برنامه، قرار است سرآشپزی ژاپنی تهیه میگو، کباب ایرانی و اردک شکم پر را برای بینندگان برنامه توضیح دهد. برنامه «طعم های دنیا» به تهیه کنندگی افشین نیک سرشت و اجرای علی چیت سزایان، فردا چهارشنبه ۱۰ بهمن ساعت ۲۱:۳۰ به وقت تهران از هیسپان تی وی پخش و بازپخش آن پنج شنبه ساعت ۵:۳۰ و جمعه ساعات ۱۰:۳۰ و ۱۹:۳۰ پخش خواهد شد.

آی‌فیلم به سراغ «امین و اکوان» می‌رود

برنامه «سینما آی‌فیلم» انیمیشن «امین اکوان» را معرفی می‌کند و سکناس‌هایی از آن را برای مخاطبانش نمایش می‌دهد.

به گزارش امتیاز، «سینما آی‌فیلم»، علاوه

بر معرفی انیمیشن «امین و اکوان»، با عوامل آن

به گپو‌گفت می‌نشیند.

«امین و اکوان» را زحل رضوی کارگردانی کرده و مهدی صفرپور تهیه‌کنندگی‌اش را بر عهده داشته است.اکران این فیلم سینمایی که محصول سال ۱۳۹۶ است، از ۲۱ آذر آغاز شده و همچنان ادامه دارد.

فرزادشیرمحمدی، محمدمهدی قاسمی، مرصیه ابراهیمی، محسن زرآبادی پور، سجاد تکلو، نوید نوروزی، مرجان مغفры، و اکرم عبدی صداییپنگان این اثر سینمایی هستند.
«سینما آی‌فیلم» چهارشنبه ۱۰ بهمن ساعت ۲۲:۳۰ روی آنتن می‌رود و بازپخش آن در ساعت ۰۶:۳۰ روز بعد خواهد بود.

۱۰ روز، ۱۰ فیلم سینمایی همراه با آی‌فیلم۲

شبکه آی‌فیلم به‌مناسبت فرارسیدن دهه فجر، ۱۰ فیلم سینمایی ایرانی را برای طرفدارانش در افغانستان و تاجیکستان به نمایش می‌گذارد.

به گزارش امتیاز، کانال آی‌فیلم۲ از ۱۲ بهمن، به‌جای دو سریال «قاقیا» و «کلانتر»، یک فیلم سینمایی خاصخ ایرانی را نمایش می‌دهد.

بر اساس این گزارش، «خراجی‌ها» اولین فیلم سینمایی است که در ۱۲ بهمن روانه آنتن می‌شود. این فیلم اثر مسعود ده نمکی است و بازیگرانی همچون اکبر عبدی، کامبیز دبیراز، امین حیایی و محمدرضا شریفی‌نیا در آن نقش‌آفرینی کرده‌اند.

«خراجی‌ها» داستان مجید از اراذل جنوب تهران است که عاشق دختر پیرمرد عارفی به نام میرزا می‌شود. میرزا شرط ازدواج مجید و دخترش را سربراه‌شدن او قرار می‌دهد. مجید احساس می‌کند رقیبی وجود دارد که از پیچه‌های جبهه‌ای است و برای اینکه از او عقب نیفتد…

«خراجی‌ها» جمعه ۱۲ بهمن در ساعت ۱۶:۰۰ به‌وقت تهران، ۱۷:۰۰ به‌وقت کابل و ۱۷:۳۰ به‌وقت دوشنبه روانه آنتن می‌شود و در سه نوبت به‌فاصله ۶ ساعت بازپخش خواهد شد.

برگزیدگان هفتمین جشنواره هنرجوان ۳۰ بهمن معرفی می شوند
داوری های هفتمینی جشنواره هنرهای تجسمی «هنرچا» به پایان رسید و زمان برگزاری اختتامیه این رویداد اعلام شد.
به گزارش امتیاز: با پایان جلسات داوری هفتمین جشنواره هنرهای تجسمی «هنر چوان»، این جشنواره وارد مراحل اجرایی و فرآیند برگزاری شد.
مراحل داوری این جشنواره که از یکم بهمن ماه آغاز شده بود، با داوری طرح های رسیده به دبیرخانه این رویداد هنری به کار خود پایان داد.
هفتمین جشنواره هنرهای تجسمی «هنر جوان» به دبیری سید حمید شریفی آل هاشم در ۶ بخش، ۳۰ بهمن ماه برگزارگان خود را معرفی می کند. همچنین نمایشگاهی از آثار منتخب را یافته در بخش های طراحی، پوستر، کارتون، کاریکاتور، تصویرسازی و عکس و تایپوگرافی پوستر شعارهای انقلاب برپا می شود.

این جشنواره به همت موسسه فرهنگی هنری سپهر سوره هنر با همکاری مرکز هنرهای تجسمی هنرجوان برگزار می شود.

در آستانه سی و هفتمین دوره جشنواره ملی فیلم فجر، سایت بانک جامع اطلاعات سینمای ایران با عنوان «سوره سینما» دور جدید به روزرسانی اطلاعات هنرمندان را آغاز کرد.

به گزارش امتیاز: برنامه به روزرسانی و تکمیل اطلاعات سینماگران کشور در آستانه جشنواره فیلم فجر پیش شده و علاوه بر روند مستمر پروسه به روزرسانی، از آن جایی که همزمان با جشنواره فیلم فجر به عنوان بزرگ ترین رویداد سینمایی کشور با مجموعه گسترده ایی از تلاش ها و فعالیت ها و آثار فیلمسازان و فعالان سینمایی مواجه می شویم این طرح زمینه ای برای اصلاح، تکمیل و افزایش اطلاعات و پرونده های تازه خانواده سینمایی است.

برپایه این گزارش، این به روزرسانی شامل پرونده افراد، موسسات سینمایی، جشنواره ها و فیلم ها است که تمامی صنوف سینمایی می توانند با مراجعه به آدرس: www.sourehcinema.com/Default.aspx و پر کردن فرم فراخوان اطلاعات خود را تکمیل کنند.

در این خبر آمده است: سایت بانک اطلاعات سینمای ایران «سوره سینما» تنها بانک جامع اطلاعاتی سینماگران است که پرونده فیلم‌های تاریخ سینمای ایران از ابتدا تاکنون به همراه کلیه اطلاعات

داریوش بابائیان از تهیه کنندگان سینما و تلویزیون معتقد است برگزاری جشنواره‌ای در حوزه فیلم‌های مینی مال و کوتاه با موضوع اخلاق سنجیده و هدفمند است و قطعاً، فکر خوبی پشت جشنواره فیلم ۱۰۰ وجود دارد.

به گزارش امتیاز: وی که به انگیزه برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم گفتگو می‌کرد افزود: هر برنامه، مراسم و اتفاق هنری احتیاج به برنامه‌ریزی و اهداف مشخص دارد و طبیعتاً اگر بدون برنامه‌ریزی پیش رود به کلیت ماجرا آسیب خواهد زد. به عنوان مثال جشنواره فیلم فجر، فستیوالی است که سی و شش دوره از عمر آن می‌گذرد و در واقع شکل و فرم آن به خوبی جا افتاده طبعاً چه در داخل کشور و چه در بعد بین‌المللی اثرگذار و قابل اهمیت است.

این تهیه کننده البته بر این باور است جشنواره‌ای با این دغدغه و هدفمندی، برگزاری‌اش در اوایل اسفند ماه به سرعت پس از اتمام جشنواره فیلم فجر با چنین عظمت و تاثیرگذاری، شاید کار خیلی درستی نباشد و از جهاتی آسیب ببیند.

به اعتقاد وی، اگر برای جشنواره‌های این چنینی که فیلم‌های کوتاه، مینیمال، ویدئویی، موبایلی و ... را شامل می‌شوند، زمان

فهرست نهایی آثار راه‌یافته به مسابقه ی ایران یک از بخش های مختلف جشنواره ی سی و هفتم تئاتر فجر اعلام شد.
به گزارش امتیاز: بر اساس فراخوان این دوره بخش مسابقه ی ایران (یک) ویژه ی هنرمندان منتخبن جشنواره‌های استانی، بخش مهمان و پایان‌نامه‌های برتر دانشجویان (بر اساس فراخوان) به این ۲۲نمایش افزوده شده و فهرست نهایی این مسابقه را به شرح زیر به ترتیب حروف الفبا شکل داده‌اند:

۱- «از خط زرد فاصله بگیرید» به کارگردانی

رضا رشادت از تهران

۲- «اقامحمد خان» به کارگردانی نویدمعمار از تهران

۳- «آنشرلی با موهای خیلی قرمز» به

پس از اعلام ۲۲ اثر برگزیده توسط گروه انتخاب این بخش مرکب از: نسیم ادبی، کیومرث مرادی و محمد مساوات تعداد دیگری نمایش از منتخبین جشنواره‌های استانی، بخش مهمان و پایان‌نامه‌های برتر دانشجویان (بر اساس فراخوان) به این ۲۲نمایش افزوده شده و فهرست نهایی این مسابقه را به شرح زیر به ترتیب حروف الفبا شکل داده‌اند:

۱- «از خط زرد فاصله بگیرید» به کارگردانی

رضا رشادت از تهران

۲- «اقامحمد خان» به کارگردانی نویدمعمار از تهران

۳- «آنشرلی با موهای خیلی قرمز» به

فراخوان به‌روزرسانی اطلاعات سینماگران در آستانه جشنواره فجر منتشر شد؛

توسعه بزرگ‌ترین مرجع اطلاعاتی سینماگران



مربوط به آنها شامل عوامل فیلم، مشخصات فنی، خلاصه فیلم، بیوگرافی و سوابق هنری سینماگران ایرانی، بزرگترین گالری عکس سینمایی شامل عکس‌های صحنه، پشت صحنه و پوستر برای فیلم‌ها، همچنین پرونده کامل جشنواره‌ها شامل قوانین و مقررات، فیلم‌ها، جوایز، تصاویر و ... مانند: جشنواره جهانی فیلم فجر، جشنواره جهانی فیلم کودک و نوجوان، جشن خانه سینما، جشنواره جهانی فیلم بانک گردآوری و پرونده فیلم‌های سینمایی به تفکیک سال تولید از ۱۳۰۹ تاکنون در آن ارایه شده است. علاوه بر اطلاعات مربوط به ۲۲ هزار و ۴۲۹ سینماگر از سال ۱۳۰۹ در این بانک، سه هزار و ۵۰۷ پروند فیلم شامل آلبوم عکس‌ها، خلاصه داستان و تیزتر،

همچنین اطلاعات مربوط به ۷۴۵ شرکت و فیلم‌های تولید شده آن معرفی شده است. محتوای این بانک شامل تاریخچه سینمای ایران، معرفی فیلم‌های ساخته شده ایرانی به همراه کلیه اطلاعات مربوط به آنها مانند عوامل فیلم، مشخصات فنی، خلاصه فیلم، بیوگرافی و سوابق هنری سینماگران ایرانی از سال ۱۳۰۹ تا کنون است، بزرگترین گالری عکس سینمایی شامل عکس های صحنه، پشت صحنه و پوستر برای فیلم‌ها، افراد و جشنواره‌ها، گزارش کامل از نتایج جشنواره‌های داخلی و جهانی و رویدادهای روز آن، امکان دسترسی به اطلاعات روز سینماهای تهران به طور کامل، بخش آرشيو عکس‌ها و اطلاعاتی سینماگران تعامل همه سینماگران کشور است.

داریوش بابائیان تهیه کننده سینما و تلویزیون:

فکر خوبی پشت جشنواره فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای وجود دارد



مملکت باشد، اتفاق خوبی است و در این مورد خاص نیز، امیدوارم این جشنواره با پیگیری اهدای مورد نظر خود تاثیر شایانی به همراه داشته باشد چرا که مهم‌ترین موضوع همین کیفیت و اثرگذاری است. شایان ذکر است دوازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ به همت حوزه هنری طی روزهای ۸ تا ۱۰ اسفندماه سالجاری به دبیری علی قربانی در پردیس سینمایی آزادی برگزار می‌شود.

از سوی دبیرخانه ی جشنواره ی تئاترفجر اعلام شد

فهرست نهایی آثار راه‌یافته به مسابقه ی ایران یک

۱۳- «سردسیر» به کارگردانی مصطفی ابهری

مارشک از مشهد خراسان رضوی

۱۴- «سرزمین های شمالی» به کارگردانی

شیماء عرب از تهران

۱۵- «عروسی خون» به کارگردانی فضل‌الله

عمرانی از بندر دیر بوشهر

۱۶- «فرایند» به کارگردانی علی کرسی زر

از تهران

۱۷- «فیل در تاریکی» به کارگردانی مهرداد

مصطفوی از تهران

۱۸- «قصیه» به کارگردانی سجاد امیر

۱۹- «لاچر۵» به کارگردانی مسعود صرامی و

پویا سعیدی از تهران

۲۰- «لنگ ظهر» به کارگردانی رسول کاهانی

از تهران

۲۱- « ما داریم از این خونه می ریم» به

کارگردانی حسین اکبرپور از مشهد خراسان رضوی

۲۲- «مده‌ا» به کارگردانی نداقاسمیان از تهران

مدیرعامل خانه کتاب در نشست خبری جایزه کتاب سال:

جایزه کتاب سال از سکه به سمت مبالغ نقدی می‌رود

مرحله بعدی رسیده اند که در نهایت ۱۰ اثر با عنوان برگزیده معرفی می شود.

حیدری گفت: در بخش اسلام شناسی تعدد و تنوع آثار به این دلیل بود که مطالعات اسلامی و شرق شناسی کماکان به عنوان یکی از رشته های مهم مطالعاتی محسوب می شود.

دبیر جایزه جهانی کتاب سال در پاسخ به سوال خبرنگاران درباره نمایشگاه هایی که آثار این جایزه از آنها خریداری شده، گفت: بخش قابل توجه آثار از نمایشگاه های تهران و فرانکفورت تهیه شده اند، از نظر مالی در این زمینه دچار محدودیت جدی نبودیم.

حسینی پور نیز در تکمیل این صحبت ها گفت: بودجه خرید کتابها از منابع خانه کتاب بوده است. امسال برای جایزه جهانی کتاب سال نزدیک به ۱۰۰ میلیون تومان از نمایشگاه کتاب تهران مبلغ دیگری بالای ۵۰ میلیون تومان از نمایشگاه های کتاب دیگر کشورها خریداری شد. ما به دنبال این هستیم کتابها را پس از مراسم اختتامیه به کتابخانه خانه کتاب منتقل کنیم. اما تذکر یک نکته بسیار مهم است و اینکه در حوزه ایران شناسی در خارج از کشور داریم کرسی های دانشگاهی را از دست می دهیم چون برخی از اساتید فوت می کنند و جایگزینی برایشان نیست. به همین دلیل نهادهایی مثل وزارت خارجه یا سازمان فرهنگ و ارتباطات باید همت کنند تااین کرسی ها تقویت شوند چون با در دست دادن آنها دیگر کشورها برای خودشان کرسی تعریف می کنند.

وی همچنین افزود: با توجه به اینکه فعالیت های مستند ۳۶ دوره گذشته ممکن است مغفول واقع شود دایره معارفی از دوره های گذشته کتاب جایزه سال در حال آماده سازی است که در قالب دو جلد درباره آثار، داوری ها و ... چاپ و روز اختتامیه عرضه خواهد شد.

مدیرعامل خانه کتاب در بخش پایانی مراسم گفت: داریم جایزه کتاب سال را از سکه به سمت جایزه نقدی می بریم. مبلغ آن در کارگروهی با حضور آقای جوادی و مهدوی راد تعیین شده است. به نظر می آید باید جایزه های کتاب را به همین سمت ببریم چون سکه در ایران نوسان زیادی دارد و به همین دلیل روی آئین نامه جایزه کتاب سال، اصلاحاتی انجام داده ایم و امیدواریم مصوبش کنیم که هر سال مبلغ جایزه پیش بینی و پیشنهاد شود.

در پایان این مراسم از پوستر سی و ششمین جایزه کتاب سال رونمایی شد.

اخبار

چاپ کتابی جامع درباره یزیدی‌ها و آداب و رسوم مذهب‌شان

کتاب «ملک طاوس» (یزیدی‌ها و معنوی آنها) نوشته گارنیک آساطوریان و ویکتوریا آراکلو به‌تازگی با ترجمه آرش طهماسبی توسط انتشارات فرهامه منتشر و راهی بازار نشر شده است.

نویسندگان این کتاب، زبان‌شناس، قوم‌شناس و ایران‌شناس هستند. درباره یزیدی‌ها آثار دقیق و مستند چندانی به زبان فارسی وجود ندارد و همین امر سبب شده تا درباره آنها پیش‌داوری‌ها و قضاوت‌های ناآگاهانه و درآمیخته با سوء تعبیر صورت بگیرد. این وضعیت را فقط با انتشار آثار موجه و دقیق علمی که بر اساس داده‌های میدانی و پژوهش‌های میان‌رشته‌ای گردآمده باشند، می‌توان تغییر داد. کتاب حاضر هم تلاشی است محققانه در جهت شناخت همه‌جانبه این قوم از دیدگاه تاریخی-جغرافیایی، زبان‌شناسی و دینی-فرهنگی.

فرآیند تشکیل یزیدیها بهعنوان یک گروه قومی-مذهبی در فاصله زمانی بین قرن‌های یازدهم و چهاردهم میلادی در ناحیه سنجار در محط عراق روی داد. جدایی مذهبی یزیدیه‌ا در محیط بومی خود در صحنه هزارنگ مذهبی میان‌رودان بود که در آن افکار و عقاید گوناگون از اسلام و مسیحیت گرفته تا افکار گنوسی و باورهای محلی با هم گره خورده و در هم آمیخته شده‌اند. در محیط بهشدت بسته سلسله تصوف، عدیوبه که هسته جامعه جدید را تشکیل میداد، اساساً آموزه مذهبی منحصربفرد تازه‌های شکل گرفت و گسترش یافت که در کمال تعجب فاقد اصل جزمی (dogma) مشترک به معنای دقیق کلمه بود. با نگهداشت برخی اصول اسلامی تصوف، یزیدیه‌ها عناصر متفاوت و حتی متناقض بسیاری از جریانهای مذهبی منطقه مورد سکونت خود را وارد آیینشان کردند. جمعیت کل یزیدیه‌را فقط میتوان تخمین زد. در عراق حدود ۲۰۰ هزار نفر، در سوریه ۸۰ تا ۱۰۰ هزار نفر، ارمنستان ۴۵ تا ۵۰ هزار نفر، گرجستان ۲۰ تا ۲۵ هزار نفر، روسیه ۱۰ تا ۱۵ هزار نفر، اروپای غربی ۴۵ تا ۵۰ هزار نفر، در کل چیزی بین ۴۰۰ تا ۴۵۰ هزار نفر. یزیدیه‌ها با نوع خاصی از گویش کردی شمالی (کرمانجی) صحبت میکنند که خودشان آن را بزذکی (BZDKî) یعنی زبان یزیدی مینامند. از لحاظ دینی، یزیدیه‌ها محصول محیط غیرجزمی خود نزدیک هستند. عمیقاً ریشه در شکلی از تصوف دارند، اما عناصر متعددی از مسیحیت، مکتب گنوسی، آیینهای کافرکیشی (پاگانیزم) محلی و غیره را نیز در خود گرد آورده‌اند. به علت ویژگی منحصربفرد مذهبشان غالباً بهطور سنتی کافرکیش (پاگان)، مرید یا شیطانپرست محسوب میشوند و از اینرو قرن‌ها هدف تعقیب و آزار از سوی جوامع افراطی مسلمان منطقه بوده‌اند. بنابراین، به نظر میرسد تقربیا در تمام طول تاریخ خود این مردمان سرسخت و شجاع ذره‌ای از پایداری خود نکاسته و تقریباً به کشاکش دائمی برای بقا در میان همسایه‌های کرد و ترک خود بوده‌اند.

این گروه بسته و منزوی که از داشتن متون مقدس خود محروم بوده، سنت شفاهی (lore) غنی و چندوجهی خود را گسترش داده است که ضمن تثبیت سنت مذهبی، در حال حاضر تنها منبع معتبر برای تحقیق یزیدی‌هاست. کتب بهامطلاح مقدس یزیدیه‌ها به نام کتاب جلوه و مصحف رَش (کتاب سیاه) که بعدها تدوین شده‌اند، همچنان مایه‌هایی از مذهب راستین و سنت این قوم را در خود حفظ کرده‌اند. این متون مختصر که بیشتر حاوی سنت شفاهی مقدس یزیدی، بهتدریج به بخشی از سنت تبدیل شده‌اند و اکنون از سوی خود یزیدیه‌ها به عنوان نوشته‌هایی مقدس نگریسته میشوند. تا زمانی که مطالعات معتبر دانشگاهی درباره یزیدی‌ها صورت نگرفته باشد، دانسته‌ها مبتنی بر گمانه‌زنی و تفسیر و تعبیرهای سوگیری شده و مخدوش است. از این‌رو کتاب «ملک‌طاوس» با بازشناسی هویت تاریخی و فرهنگی آنها می‌پردازد و نقاط تلاقی و اشتراک فرهنگی میان مردم ایران و آنها را نشان می‌دهد و از طریق بازنمایی جهان‌بینی آنها فرهنگ کمتر شناخته‌شده یزیدی و زمینه‌های تاریخی موجد آن را بیان می‌کند. مرکز دینی اصلی یزیدیه‌ها در دره لالش، ناحیه شیخان (شمال عراق) واقع شده است؛ جایی که پرستشگاه‌های بیشتر قدسین و چهره‌های مذهبی یزیدیه‌ها در آن قرار دارد. اینجا همچنین مرکز آموزشی سنن یزیدی هم محسوب میشود. مرکز جلوس رهبر روحانی یزیدیه‌ها با لقب باب شناخته میشود، نزدیک روستای بدره است. دین ویژه یزیدیه‌ها یکی از رازآمیزترین پدیده‌های محیط غیرجزمی خاور نزدیک است که خیلی کم مورد مطالعه قرار گرفته است. اما رفته‌رفته طی سه دهه اخیر نظر بسیاری از پژوهشگران مطالعات دینی را به خود جلب کرده است. علی‌رغم اشارات متعدد سیاحان، مسوین‌های مذهبی، افسران نظامی و محققان به وجود این مردم اسرارآمیز در تفسیر سنت شفاهی مذهبی آنها — یعنی اولین منبع مطالعه سنن این قوم — هنوز مانعی جدی بر سر راه پژوهشگران این عرصه است. باوجوداین، ترجمه و انتشار جاری دانش شفاهی دینی یزیدیه‌ها، تفسیر و حاشیه‌نویسی مناسب در مورد آن — توسط خبرنگاران سنتی و پژوهشگران امور مربوط به یزیدیه‌ها — درک تدریجی ضرورت‌های آموزه دینی پیچیده آن‌ها را میسر ساخته است.

این کتاب با شمارگان هزار نسخه و قیمت ۴۰ هزار تومان منتشر شده است.