# امتیاز

شنبه ۱۳ بهمن ۱۳۹۷
۲۶ جمادی الاول ۱۴۴۰ ● ۲ فوریه ۲۰۱۹
شماره ۲۶۶۸ ● ۸ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسوول: غلامحسین شعبانی
دبیر تحریریه: هومن جعفری
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ٦٦٥٩٦٨٠٩
آگهی دولتی: ٦٦٥٦٧٧٦٤ - آگهی شهرستان ها: ٦٦٦٥٠٠٩٩
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR


پروانه‌ها در همه استان‌های کشور به پرواز در می‌آیند؛

# معرفی سینماهای نمایش دهنده آثار «سیمرغ و پروانه‌ها»

سینماها، مراکز و سالن های نمایش دهنده فیلم‌ها و انیمیشن‌های ویژه برنامه «سیمرغ و پروانه‌ها» همزمان با سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر معرفی شدند.

**به گزارش امتیاز؛** سیدحسین سیدی مدیر بخش استان‌های سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر با اعلام خبر نمایش ۵ فیلم منتخب کودک و نوجوان در ۳۱ مرکز استان و ۲ منطقه آزاد اروند و قشم بیان کرد: در هر استان کشور یک سالن سینما در یک سانس به نمایش فیلم‌ها و انیمیشن‌های سینمایی «لکنت» به کارگردانی محمدرضا حاجی غلامی، «پاستاریونی» به کارگردانی سهیل موفق، «ضربه فنی» به کارگردانی غلامرضا رمضانی، «بنیامین» به کارگردانی محسن عنایتی و «آخرین داستان» به کارگردانی اشکان رهگذر می‌پردازند.

وی افزود: این نمایش‌ها در بازه زمانی صبح بین ساعات ۹ الی ۱۱ برای علاقه مندان اکران می‌شوند.

سیدی با اشاره به سینماهای نمایش دهنده این آثار نیز توضیح داد: در آذربایجان شرقی سینما «ناجی»، در آذربایجان غربی سینما «انقلاب»، در اردبیل سینما «انقلاب»، در اصفهان پردیس سینمایی «سیتی سنتر»، در ایلام سازمان «فرهنگ»، در البرز سینما «پرشین مهرشهر»، در بوشهر «مجتمع فرهنگی سینمایی شهید آوینی»، در چهارمحل و بختیاری سینما «غدیر» شهرکرد، در خراسان رضوی سالن سینمایی «شهید اصغرزاده»، در خراسان شمالی سینما «گلشن»، در خراسان جنوبی سینما «بهمن» بیرجند، در خوزستان سینما «اکسین»، در زنجان سینما «بهمن»، در فومن سینما «هلال»، در سیستان و بلوچستان سینما «هلال»، در فارس سالن ویژه کودک هنر «شهرآفتاب ۲ »، در قم سینما «تربیت»، در قزوین سینما «مهتاب»، در کردستان سینما «فروردین»، در کرمان سینما «مهتاب»، در جنوب کرمان «مرکز شهید هوشنگ مداحی‌پور»، در کرمانشاه سینما «آزادی»، در کهگیلویه و بویر احمد سینما «هنر» یاسوج، در گیلان سینما «میرزا کوچک خان»، در گلستان «مجتمع شهید گرگانی»، در لرستان سینما «استقلال» خرم آباد، در مازندران سینما «سپهر» ساری، در استان مرکزی مجتمع ستارگان، در هرمزگان «ستاره شهر»، در همدان سینما «قدس»، در یزد سینما «تک»، در منطقه آزاد اروند سینما «مهر» آبادان و در قشم «سیتی سنتر» مسئولیت نمایش فیلم‌های ویژه برنامه «سیمرغ و پروانه‌ها» را برعهده دارند.

ویژه برنامه «سیمرغ و پروانه‌ها» که برای دومین سال پیاپی همزمان با جشنواره فیلم فجر برگزار می‌شود، به اکران ۵ فیلم و انیمیشن سینمایی «لکنت» به کارگردانی محمدرضا حاجی غلامی، «پاستاریونی» به کارگردانی سهیل موفق، «ضربه فنی» به کارگردانی غلامرضا رمضانی، «بنیامین» به کارگردانی محسن عنایتی و «آخرین داستان» به کارگردانی اشکان رهگذر می‌پردازد.

ویژه برنامه «سیمرغ و پروانه‌ها» با همراهی مرکز توسعه سینمای کودک و نوجوان، سازمان سینمایی، دبیرخانه جشنواره فیلم فجر، ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و بنیاد سینمایی فارابی برگزار می‌شود.

# سازمان سینمایی حوزه هنری در ۱۰ استان میزبان جشنواره فیلم فجر است

سینماهای حوزه هنری با بهترین تجهیزات فنی، صوتی و تصویری در ۱۰ استان به استقبال سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر می روند.

**به گزارش امتیاز،** این نهاد هنری که در سال‌های اخیر جهت تقویت زیرساخت‌های سینمایی کمک شایانی به سالن سازی کرده است؛ در سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر مطابق هرسال در شهرهای مختلف کشور میزبان سینما دوستان شد.

بر پایه این خبر؛ استان‌های تهران، خراسان رضوی، همدان، مازندران، لرستان، کرمانشاه، آذربایجان غربی، آذربایجان شرقی از جمله استان‌هایی است که در آن سینماهای حوزه میزبان علاقمندان جشنواره فجر هستند.

در این خبر آمده است؛ پردیس سینمایی هویزه مشهد، سالن‌های سینمایی قدس و فلسطین در همدان، سینما سپهر در ساری، سینما بهمن در بیرجند، سینما استقلال در خرم آباد، سینما بهمن در زنجان، سینما آزادی در کرمانشاه، سینما انقلاب در ارومیه، سینما قدس در تبریز و همچنین پردیس سینمایی آزادی و سینماهای بهمن و استقلال در تهران از مراکزی هستند که علاقمندان به تماشای فیلم‌های جشنواره فجر می‌توانند از خدمات سالن‌ها بهره ببرند. حوزه هنری با تاسیس موسسه بهمن سبز به یکی از نمادها و شاخص‌های بازسازی سینما در ایران تبدیل شده است و هر سال در استان‌ها و شهرهای مختلف ایران میزبان سینما دوستان خواهد بود.

علیرضا تابش:

# جشنواره فجر به پختگی رسیده است

علیرضا تابش معتقد است جشنواره فجر و حضور مخاطبان و مردم در سالن‌های سینما امروز به یک مطالبه جدی تبدیل شده است.

**به گزارش امتیاز؛** علیرضا تابش مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی که گفت: «خوشبختانه جشنواره فیلم فجر با سابقه سی و هفت دوره برگزاری‌اش تبدیل به یک نهاد هنری در کشور شده است. این مسئله از جهتی برای ما مسئولیت‌های بیشتری را به همراه می‌آورد. به همین دلیل اگر برخی از ضعف‌ها در کار همکاران ما در بخش‌های مختلف جشنواره وجود دارد باید به دنبال این باشیم که آنها را رفع و بهبود حاصل شود. در واقع باید مصادیق را مشخص کنیم و به سرعت برای برطرف کردن آنها تصمیم لازم را بگیریم.»

تابش با اشاره به اینکه هنوز برای قضاوت درباره این دوره از جشنواره زود است، افزود: تنور این رویداد هنوز آنچنان که باید گرم نشده است. تنها دو روز از آغاز جشنواره گذشته و طبیعی است که آتش آن هنوز روشن نشده است. من در همین دو روز هم فضای بسیار بانشاطی در سالن‌ها دیدم و فضای سینمای رسانه‌ها هم با وجود اینکه من از ظهر در آنجا حضور پیدا کردم بسیار پر جنب و جوش بود.»

این مدیر سینمایی با بیان اینکه جشنواره فجر و حضور مخاطبان و مردم در سالن‌های سینما امروز به یک مطالبه جدی تبدیل شده است، ادامه داد: شاید بتوان گفت تفاوت عمده جشنواره فیلم فجر که یکی از مهمترین جشنواره‌های سینمایی کشور ماست با جشنواره‌های دیگر دنیا همین وجه مردمی بودنش است. هر دو جشنواره ما چه ملی و جهانی خوشبختانه در سطحی گسترده مورد استقبال مردم قرار می‌گیرد.امسال و سال گذشته هم جشنواره علاوه بر تهران، به استان‌ها هم رفت و حداقل نیمی از فیلم‌های مهم جشنواره در شهرستان‌ها هم اکران می‌شود و ما از این بابت خرسندیم.»

او گفت: «به نظر من جشنواره به این پختگی رسیده است که ظرفیت‌های خودش را در زمینه نگاه به شهرستان‌ها و ایجاد سانس صبح برای کودکان و نوجوانان، توسعه دهد، بنابراین همه اینها این نوید را به مردم می‌دهد که به سمت جشنواره بیایند چون ظرفیت و فرصتی برایشان مهیا شده است که مخاطبان بیشتری از بخش‌های مختلف جشنواره را در برمی‌گیرد و این مسئله یعنی تدارک و برنامه‌ریزی برای سال جدید سینمای ایران.» تابش با بیان اینکه استقبال مخاطبان از سینما و فیلم‌ها در ایام جشنواره را باید مثبت ارزیابی کرد گفت: «همه این موارد به نظرم یک خاصیت عمده دارد و آن این است که مردم با مفهوم سینما رفتن و فیلم دیدن بیشتر آشنا می‌شوند و بعد ما در اکران فیلم‌ها ثمره آن را می‌بینیم. در همین راستا هم خبرهای خوشی هم در سال ۹۸ خواهیم شنید و آن افتتاح سالن‌های بیشتر است.»

تابش در پایان صحبت‌هایش بیان کرد: «رونمایی که در جشنواره فیلم فجر از فیلم‌های سینمای ایران می‌شود یک فرصت فرهنگی و رسانه‌ای برای فیلم‌ها و مخاطبان ایجاد می‌کند، وقتی این تعامل چند ماه قبل در بستر جشنواره ایجاد شود مخاطبان می‌توانند با اشتیاق بیشتری انتخاب خودشان را انجام بدهند و فیلم‌های مورد علاقه و مورد نظر خودشان را در سینماها در طول سال تماشا کنند.»

# نقدی روی فیلم های جشنوراه فجر

جشنواره سی‌وهفتم فیلم فجر دومین روز برگزاری را هم با استمرار هر چند کم‌رنگ‌تر بخشی از بی‌نظمی‌ها پشت سر گذاشت.آنچه می خوانید نقد خبرنگاران سرویس فرهنگی مهر است روی فیلم های اکران شده در جشنواره فجر.

**فیلم روز؛ تیغ و ترمه**

برای آن‌هایی که موفق شده‌اند در دو روز ابتدایی فیلم تازه کیومرث پوراحمد را ببینند، احتمالا برای این انتخاب باید توضیح بیشتری بدهیم! چه اینکه فیلم «تیغ و ترمه» فارغ از حسی که هر مخاطبی می‌تواند به آن داشته باشد، حتما نمی‌تواند از منظر دستاوردهای سینمایی و امتیازات ویژه محتوایی، به‌عنوان «فیلم روز» دومین روز جشنواره انتخاب شود. با این وجود به واسطه رونمایی از این فیلم می‌توان به چند نکته اشاره کرد.کیومرث پوراحمد از پیشکسوتان محترم سینمای ایران است و در کارنامه سینمایی و تلویزیونی‌اش به اندازه کافی آثار ماندگار دارد که به واسطه یک فیلم خدشه‌ای به اعتبار هنری و سینمایی‌اش وارد نشود. با این وجود اما باید پذیرفت که همین اعتبار هم اجازه نمی‌دهد که هر آنچه ساخت را چشم‌بسته بپذیریم و صرفا به گفتن اینکه یک «فیلم بد» دیگر در جشنواره دیده‌ایم، بسنده کنیم.

«تیغ و ترمه» تا به اینجا بدترین فیلم جشنواره سی‌وهفتم بوده است و شاید پیش‌بینی مسعود فراستی هم درست از آن دربیاید و تا پایان جشنواره هم دیگر نتوانیم فیلمی از این بدتر ببینیم! اما رونمایی از این فیلم بستر مناسبی است برای شکل‌گیری یک گفتگوی جدی‌تر میان اصحاب فن سینما درباره «اقتباس».

در گزارش‌هایی که پیش از این درباره ترکیب فیلم‌های جشنواره در رسانه‌های مختلف منتشر شده است، «تیغ و ترمه» به‌عنوان یکی از دو فیلم اقتباسی جشنواره معرفی می‌شد که اتفاقا یکی از فیلمسازان خوش‌سابقه در زمینه اقتباس (قصه‌های مجید و خواهران غریب را به خاطر دارید؟) آن را کارگردانی کرده است. اما چرا حاصل کار چنین اثری از آب درآمده است!؟

نکته دیگر هم احتمالا درباره بازتاب‌ها و واکنش‌ها نسبت به فیلم است. برخی شاید بخواهند حکم بر «تمام شدن دوران» یک فیلمساز پیشکسوت دیگر بدهند و برخی دیگر از مقام دفاع برآیند و با تکیه بر کارنامه نوستالژیک پوراحمد بخواهند چشم بر ضعف‌های غیرقابل کتمان فیلم ببندند؛ بهترین پاسخ به هر دو طیف را پوراحمد در نشست خبری فیلم داده است؛ «کودن‌ترین آدم‌ها هم وقتی فیلمی می‌سازند، فکر می‌کنند بهترین اثرشان را ساخته‌اند. وقتی من «گل یخ» را ساختم فکر می‌کردم «خواهران غریب۲» را ساخته‌ام اما وقتی واکنش‌ها را دیدم، فهمیدم فیلم مزخرفی را ساخته‌ام اما برای همه فیلم‌هایم به یک اندازه انرژی می‌گذارم.»

**پیشنهاد روز؛ ملاقات با ملک‌الموت!**

۱۷ سال زمان کمی نیست؛ سال ۸۰ بود که محمدرضا هنرمند «عزیزم من کوک نیستم» را کارگردانی کرد و از آن سال تا امروز به طور کامل از سینما فاصله گرفت. هنرمند در این دوره دوری از سینما البته سراغ تلویزیون رفت و خاطرات ماندگاری چون «زیرتیغ» و «آشپزباشی» را در قالب تلویزیون ثبت کرد اما برای بازگشت مجدد به سینما گویی نیاز به انگیزه و شرایط ویژه‌تری داشت. این شرایط ویژه بالاخره فراهم شد و حاصل آن امشب و در سانس پایانی روز سوم جشنواره فیلم فجر، در سینمای رسانه‌های روی پرده می‌رود؛ «سمفونی نهم». برای مخاطبان جوان‌تر، سینمای محمدرضا هنرمند شاید با «مردعوضی» و «مومیایی۳» شناخته شود اما آثار شاخص او در دهه ۶۰ مانند «زنگ‌ها» و «مرگ دیگری» جایگاه مهمتری در تاریخ سینمای ایران دارند. فیلم تازه هنرمند هم اتفاقا تکمله‌ای بر همان دغدغه‌های سال‌های ابتدایی دهه ۶۰ اوست. فیلمی با درون‌مایه‌ای مشترک با «مرگ دیگری» و «زنگ‌ها» البته با روایتی به‌مراتب به‌روزتر و سینمایی‌تر.فیلم «سمفونی نهم» روایت سفر ملک‌الموت در بستر تاریخ و مواجهه با مشاهیر تاریخی از کوروش و امیرکبیر تا هیتلر آن هم درست در لحظه مرگ آن‌هاست. فیلم حس و حال ویژه‌ای دارد و در میان آثار حاضر در ویترین جشنواره حتما تماشای آن تجربه‌ای متفاوت را برای مخاطبان رقم خواهد زد.

## اخبار

### ۹ سیمرغ مواد تبلیغی پنج دوره جشنواره فیلم فجر در دستان هنرمندان «هنر و تجربه»

در پنج دوره اخیر جشنواره ملی فیلم فجر ۹ سیمرغ در بخش «مواد تبلیغی» این جشنواره به فیلم هایی تعلق گرفته است که در گروه سینمایی «هنر و تجربه» اکران شده‌اند.

**به گزارش امتیاز،** گروه سینمایی «هنر و تجربه» از مهر سال ۱۳۹۳ فعالیت خود را با اکران اولین فیلمش آغاز کرد و همان سال و در اولین دوره حضور آثار این گروه سینمایی در بخش جوایز مواد تبلیغی جشنواره فیلم فجر، سیمرغ بهترین نوآوری و خلاقیت در شیوه‌های اصولی تبلیغات و اطلاع رسانی در سی و سومین دوره جشنواره فیلم فجر به امیر اثباتی برای فیلم «ماهی و گربه» (شهرام مکری) رسید.

سال بعد و در سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر سیمرغ بهترین پوستر به علی باقری برای فیلم مستند «من می خوام شاه بشم» (مهدی گنجی) رسید. سیمرغ بلورین بهترین عکس در همان سال به محمد بدرلو برای فیلم «اعترافات ذهن خطرناک من» (هومن سیدی) اهدا شد و سیمرغ بهترین آنونس نیز به محسن امیریوسفی برای فیلم «خواب تلخ» رسید. در این سال هر سه سیمرغ بخش مواد تبلیغی به فیلم هایی از گروه «هنر و تجربه» رسید.

طاها ذاکر برای فیلم «فصل باران‌های موسمی» (مجید برزگر) در سی و پنجمین جشنواره ملی فیلم فجر برنده سیمرغ بلورین بهترین پوستر شد. در همان سال سیمرغ بهترین عکس به مریم تخت کشیان برای فیلم «نیم رخ ها» (ایرج کریمی) اهدا شد.پوستر فیلم «هجوم» (شهرام مکری) با طراحی بابک یادگاریان در سی و شمشمین جشنواره ملی فیلم فجر برنده سیمرغ بلورین بهترین پوستر شد و همچنین سیمرغ بلورین بهترین عکس سی و ششمین جشنواره فیلم فجر به جواد جلالی برای فیلم «پریناز» (بهرام بهرامیان) اهدا شد.امسال و در سی و هفتمین جشنواره ملی فیلم فجر سیمرغ بلورین بهترین پوستر به طاها ذاکر برای فیلم «کوپال» (کاظم ملایی) اهدا شد.

شروع خوب «ماجرای نیمروز؛رد خون»

### سانس‌های فوق‌العاده بیشتر می‌شود

حسین کشاری مدیر سینما استقلال از استقبال از آثار سینمایی و هفتمین جشنواره فیلم فجر گفت.

حسین کشاری مدیر سینما استقلال درباره وضعیت فروش این سینما به عنوان یکی از سینماهای مردمی سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر عنوان کرد: استقبال مخاطبان از جشنواره فجر در این دوره به نسبت دوره‌های پیشین بسیار خوب است. ما در روز نخست جشنواره یعنی ۱۰ بهمن‌ماه از ساعت ۱۲:۳۵ تا ۲:۳۰ بامداد برای فیلم «ماجرای نیمروز: رد خون» به کارگردانی محمدحسین مهدویان سانس فوق‌العاده داشتیم و با وجود اینکه دیرهنگام بود، نود درصد سالن پر شد. وی افزود: همانطور که عنوان کردم امسال استقبال از آثار به شدت خوب است به طوری از تنها یکی دو درصد از بلیت‌های گیشه‌ای ما باقی می‌ماند و مابقی بلیت‌ها به فروش می‌رسد. کشاری در پایان عنوان کرد: پیش‌بینی می‌کنیم در روزهای آینده تعداد سانس‌های فوق‌العاده ما افزایش پیدا کند این موضوع نویددهنده یک جشنواره و سال سینمایی خوب است.

## یک فنجان چای داغ

### انتشار پوستر «سیمرغ و پروانه‌ها»

پوستر ویژه‌برنامه «سیمرغ و پروانه‌ها» با طراحی «فربد تعالی» منتشر شد.

**به گزارش امتیاز؛** پوستر جشن «سیمرغ و پروانه‌ها» با طراحی «فربد تعالی» منتشر شد.

این ویژه برنامه با هدف حمایت از سینمای کودک و نوجوان و نمایش ۵ فیلم و انیمیشن از شنبه ۱۳ بهمن ماه کار خود را با نمایش فیلم «لکنت» ساخته محمدرضا حاجی غلامی در سینما تماشا آغاز می کند.

فیلم‌های «ضربه فنی»، «آخرین داستان»،«بنیامین» و «پاستاریونی» دیگر آثاری هستند که از ۱۳ تا ۱۷ بهمن همزمان با سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر در سینماهای تهران و مراکز سایر استان ها برای دانش آموزان وخانواده هایشان اکران می‌شوند. پوستر این ویژه برنامه نیز با طراحی فربد تعالی منتشر شده است و در آن پروانه‌ها به عنوان نماد سینمای کودک و نوجوان به پرواز درآمده‌اند.

ویژه برنامه «سیمرغ و پروانه‌ها» با همراهی مرکز توسعه سینمای کودک و نوجوان، سازمان سینمایی، دبیرخانه جشنواره فیلم فجر، ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و بنیاد سینمایی فارابی برگزار می‌شود.

### «مجید قناد» مجری جشن‌های «سیمرغ و پروانه‌ها» شد

مجید قناد اجرای جشن های ویژه برنامه «سیمرغ و پروانه‌ها» در سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر برعهده گرفت.

**به گزارش امتیاز،** ویژه برنامه «سیمرغ و پروانه‌ها» همزمان با سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر از روز شنبه ۱۳ بهمن ماه در پردیس تماشا با نمایش فیلم سینماییث «لکنت» ساخته محمدرضا حاجی غلامی آغاز می‌شود. در یک سانس از نمایش ۵ فیلم منتخب کودک و نوجوان از ساعت ۹:۳۰ دقیقه صبح کودکان، نوجوانان و خانواده‌هایشان در جشن «سیمرغ و پروانه ها» شرکت می‌کنند و بعد از آن به تماشای فیلم می‌نشینند.

اجرای این جشن‌ها را مجید قناد تهیه کننده و مجری برنامه‌های خاطره ساز کودک و نوجوان تلویزیون برعهده دارد.

ویژه برنامه «سیمرغ و پروانه‌ها» با همراهی مرکز توسعه سینمای کودک و نوجوان، سازمان سینمایی، دبیرخانه جشنواره فیلم فجر، ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و بنیاد سینمایی فارابی برگزار می‌شود.

در نخستین روز از اجرای ویژه برنامه «سیمرغ و پروانه‌ها»؛

### کودکان کار به تماشای فیلم «لکنت» می‌نشینند

۲۲۰ دانش آموز و کودک کار روز شنبه ۱۳ بهمن ماه در پردیس تماشا به تماشای فیلم سینمایی «لکنت» به کارگردانی محمدرضا حاجی غلامی می‌نشینند.

**به گزارش امتیاز،** در نخستین روز از اجرای ویژه برنامه «سیمرغ و پروانه‌ها» که همزمان با سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر به نمایش ۵ فیلم منتخب سینمای کودک و نوجوان اختصاص دارد، فیلم «لکنت» برای کودکان کار و دانش آموزان سراسر کشور اکران می‌شود.

کودکان کار همراه با دانش آموزان در جشن این ویژه برنامه که از ساعت ۹:۳۰ در پردیس تماشا با اجرای مجید قناد و حضور عوامل فیلم برگزار می‌شود، شرکت کرده و نمایش این اثر نیز از ساعت ۱۰ صبح پی گرفته می‌شود.

ویژه برنامه «سیمرغ و پروانه‌ها» با همراهی مرکز توسعه سینمای کودک و نوجوان، سازمان سینمایی، دبیرخانه جشنواره فیلم فجر، ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و بنیاد سینمایی فارابی برگزار می‌شود.

در اولین اجرای زمستانی

### ارکستر سمفونیک تهران به تیم ملی فوتبال هدیه داد

اولین اجرای زمستانی ارکستر سمفونیک تهران به رهبری شهرداد روحانی در تالار وحدت روی صحنه رفت.

**به گزارش امتیاز،** از ویژگی های اجرای دهم و یازدهم بهمن، حضور ژرژ پطروسی دوبلور سرشناس بود که به عنوان راوی، قطعه «پیتر و گرگ» را روایت کرد.

در این اجرا قطعه «زنده باد تیم ملی» به عنوان قطعه ویژه اجرا شد؛ قطعه ای که شهرداد روحانی برای جام جهانی فوتبال ساخته بود و آن را به سرمربی و تیم ملی فوتبال کشورمان تقدیم کرد.

روحانی با اشاره به تلاش بازیکنان تیم ملی در جام ملت های آسیا گفت: فوتبال، مانند ارکستر، یک کار تیمی است و باید به تیم ملی ایران خسته نباشید گفت؛ تیم ملی عالی بود و به خاطر یک غفلت نتیجه بدی گرفت.

ارکستر در اجرای زمستانی رپرتوری متفاوت داشت. در این کنسرت قطعات «اورتور کارناوال» اثر آنتون دورژاک، «سمفونی شماره ۲ (موومان سوم)» اثر سرگئی راخمانینف، «باروک فلامینگو برای ۴ هارپ» اثر دبورا هانسون، «پیتر و گرگ» اثر سرگئی پروکفیف با روایت ژرژ پطروسی و «دانزون شماره ۲» اثر آرتورو مارکز برای علاقه مندان به موسیقی کلاسیک اجرا شد.

در اولین اجرای زمستانی ارکستر سمفونیک تهران، پطروسی به عنوان راوی قطعه پیتر و گرگ بود. روایت این قطعه باعث می‌شد حاضران علاوه بر لذت شنیداری با سازهای ارکستر نیز آشنا شوند.

از دیگر نکات این کنسرت می توان به حضور چهار نوازنده نوجوان ساز هارپ اشاره کرد که میانگین سنی این هنرمندان بین ۱۱ تا ۱۶ سال بود.

روحانی پیش از اجرای قطعه «باروک فلامینگو برای ۴ هارپ» با معرفی هارپیست های نوجوان گفت: یکی از سیاست های ارکستر سمفونیک این است که هنرمندان جوان را به موسیقی کلاسیک علاقه مند کرده و به آنها میدان کار بدهد.

### تغییر شکل باورنکردنی راسل کرو برای نقش جدید

اولین تصویر از راسل کرو در نقش جدیدش منتشر شد و معلوم نیست او چند کیلو بر وزنش اضافه کرده تا بتواند در این نقش ظاهر شود.

راسل کرو باید چقدر تلاش کرده باشد تا بتواند در نقش راجر ایلز بنیانگذار فاکس نیوز ظاهر شود؟

این را می‌توان از تصویر جدید وی از یک سریال کوتاه با عنوان «بلندترین صدا» متوجه شد. این فیلم با تمرکز بر دهه آخر زندگی راجر ایلز ساخته شده و شبکه شوتایم با انتشار نخستین تصویر از راسل کرو در این نقش تعجب‌برانگیز شده است.

در این سریال محدود ۸ قسمتی که برمبنای کتاب «بلندترین صدا در اتاق» نوشته گابریل شرمن ساخته شده، روایتی از زندگی ایلز و از دست رفتن همه چیز او که به دنبال فاش شدن آزارهای جنسی شکل گرفته از سوی وی مطرح شد و از دست دادن جایگاهش در شبکه کابلی فاکس نیوز به تصویر کشیده شده است. شوتایم هنوز ویدیویی از بازی کرو ارایه نکرده اما در پیامی ویدیویی در تور انجمن منتقدان تلویزیونی از تلاش راسل کرو برای نزدیک شدن به این شخصیت گفته است و بعد این عکس در توییتر کمپانی به اشتراک گذاشته شده است.

کار فیلمبرداری این سریال در ماه نوامبر شروع شد.

شرمن نویسنده کتابی که منبع ساخت این سریال شده در کنار تام مک‌کارتی تهیه‌کننده سریال که نویسنده فیلمنامه فیلم موفق «اسپاتلایت» بوده، از نویسندگان اپیزود نخست این سریال هستند.

در این سریال نائومی واتس نیز در نقش گرچن کارلسون از مجری‌های این تلویزیون بازی کرده است. او سال ۲۰۱۶ ایلز را برای آزار جنسی به دادگاه کشاند.


((آگهی))

سازمان بنادر و دریانوردی

باستناد سند شماره ۲۹۶۰۶ مورخ ۹۶/۰۱/۲۰ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۹۴ بندر گناوه، آقای علیرضاجلال پور انتقال قطعی ۳ دانگ مشاع از یک فروند شناور باری بشماره ثبت ۱۷۹۰۲ به خانم ماه نساء بویر احمدی اقدام نموده است . مراتب به استناد ماده ۲۵ قانون دریایی ایران آگهی می گردد.

م/۳۷۴۶ الف

آگهی فراخوان مناقصه عمومی شماره: ۱۵۹۲-۳-۹۷

شماره مجوز ۱۳۹۷/۵۹۴۱

نوبت اول

شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب در نظر دارد کالای مورد نیاز را مطابق جدول زیر از طریق برگزاری مناقصه ی عمومی تامین نماید.

| شماره قلم | موضوع مناقصه | جمع عددی | شماره تقاضا |
|---|---|---|---|
| ۰۱ | روغن توربین ۳۲ معادل روغن HB٦٥ | ۱۰۰۰ | ۰۱-۳۱-۸۷-۹۷۳۳۲۱۰ |

لذا کلیه شرکت هایی که فعالیت آنها مرتبط با شرح کالای مورد درخواست می باشد می بایست ظرف مدت ١٤ روز از تاریخ درج آگهی فراخوان با مراجعه به سایت اینترنتی ذیل الذکر، نسبت به استخراج و تکمیل «فرم تعهدنامه ارائه کالا مطابق با استانداردهای شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب» و ارسال آن به همراه مدارک و مستندات لازم منطبق با موارد مندرج در جدول ارزیابی کیفی (برای معاملات کمتر از بیست برابر نصاب معاملات متوسط) به آدرس پستی مندرج در فراخوان اقدام نمایند.

فرم پرسش نامه ارزیابی ← مدیریت تدارکات و امور کالا ← مزایده و مناقصه ←WWW.NISOC.IR

کسب حداقل نمره ٦٠ در ارزیابی کیفی جهت تحویل اسناد مناقصه به فروشندگان / سازندگان الزامی است.

ضمناً مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ٥٠٦,٤٦٥,٦٠٠ ریال می باشد.

آدرس پستی: اهواز - کوی فدائیان اسلام (نیوساید) - خیابان شهریور - مجتمع تدارکات و امور کالا - ساختمان ١١١ - اداره تدارکات خرید کالای داخلی - واحد خریدهای عمومی / شیمیایی اتاق ۹ - کدپستی ٦١١٣٨-٥٤٥٧٩ تلفن: ٢٤٦٧٣-٣٤١-٠٦١

درگاه های اینترنتی مرتبط جهت رویت و مطالعه شرایط مناقصه و سایر مشخصات فنی و مقادیر کالا:
WWW.SHANA.IR / WWW.NISOC.IR / WWW.IETS.MPORG.IR

روابط عمومی شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب