

دوشنبه ۱۵ بهمن ۱۳۹۷ • ۲۸ جمادی الاول ۱۴۴۰ • ۴ فوریه ۲۰۱۹

اخبار

«ایرج نوذری» به شبکه الکوثر می آید
«ایرج نوذری» بازیگر سینما ، تئاتر و تلویزیون در برنامه «مع المشاهدين» شبکه الکوثر حضور می یابد .

به گزارش امتیاز، ایرج نوذری فرزند مرحوم منوچهر نوذری ، دارای مدرک کارشناسی ارشد در رشته زبانشناسی است . در سابقه هنری و کارنامه بازیگری وی آثار وزین و درخشانی هم در حوزه سینما و هم تلویزیون دیده می شود که عبارتند از : ملاقات با طوطی، کافه ستاره ، آکواریم ، آخرین سرفت و مجموعه های تلویزیونی سرخ ، پدر خاک ، مسافری از هند ، کلانتر ۲ و ۳ و سارق روح . «با بینندگان» به تهیه کنندگی سید نعمت اله اسماعیلی امشب ۱۴ بهمن برروی آنتن است . این برنامه سفارش گروه اجتماعی شبکه الکوثر است .

در شبکه العالم می بینیم

رمز ماندگاری انقلاب اسلامی از زبان معاون نخست وزیر سابق عراق
«من وحی الثورة » شبکه العالم امشب با معاون نخست وزیر سابق عراق به گفت و گو می نشیند.

به گزارش امتیاز، در برنامه امشب « من وحی الثورة» حسین شهرستانی معاون نخست وزیر سابق عراق درباره تأثیرات انقلاب اسلامی در عراق سخن خواهد گفت. در این برنامه به خاطرات «حسین شهرستانی» معاون نخست وزیر سابق عراق که زمانی خود در کشورمان زندگی می کرده است ، پرداخته شده است.وی که زمانی مقیم ایران بوده است از راز ماندگاری ارزش های انقلاب و دستاوردهای چهل ساله انقلاب اسلامی سخن خواهد گفت. این برنامه امشب ساعت ۲۱ به وقت تهران از شبکه العالم پخش می شود.

 در برنامه «مناظره باز» کانال بالکان شبکه سحر خواهیم دید :

بررسی متن بیانیه instex با هدف تسهیل مبادلات تجاری اروپا و ایران
برنامه زنده «مناظره باز» کانال بالکان شبکه سحر در برنامه یکشنبه ۱۴ بهمن به موضوع بررسی متن بیانیه ساز و کار ویژه مالی موسوم به «پنستکس» با هدف تسهیل تجارت اروپا و ایران می پردازد .

به گزارش امتیاز، سه کشور اروپایی فرانسه ، آلمان و انگلیس در راستای تعهد و تلاش های خود برای حفظ برنامه جامع اقدام مشترک (برجام) با تأکید بر قطعنامه شماره ۲۲۳۱ شورای امنیت موظف با ایجاد ابزار پشتیبان مبادلات تجاری موسوم به «پنستکس» شدند . در برنامه «open debate) «مناظره باز» تبیین می شود ، این ساز و کار ویژه مالی در ابتداء با تمرکز بر روی تامین ضروری ترین بخش ها برای مردم ایران از قبیل اقلام دارویی ، کالاهای پزشکی و کالاهای کشاورزی و غذائی استوار است . بر این اساس در دراز مدت فعالان اقتصادی از کشور ثالث که مایل به تجارت اقتصادی با ایران هستند می توانند از کمک های سه کشور اروپایی برخوردار گردند . برنامه «مناظره باز» امشب ساعت ۲۲:۰۰ به وقت تهران با تهیه ادال حاجی محمود طهیر و تهیه کنندگی امیر فکری به روی آنتن کانال بالکان شبکه سحر است .

تهیه کننده مستند «پرنیان مهر» در کانال آذری شبکه سحر
«فسانه مهریانی» تهیه کننده مستند«پرنیان مهر» در برنامه شما و سحر کانال آذری شبکه جهانی سحر حضور می یابد .
به گزارش امتیاز، «مهریانی» در این مستند به موضوعاتی مثل جایگاه انقلاب اسلامی ایران در میان نخبگان هندوستان و شبه قاره ، نگاه امروز مردم هند به ایران ، ریشه های تاریخی روابط دو کشور، علاقمندی مردم هند به زبان و ادبیات فارسی و اشتراکات فرهنگی میان ایران و هند را مورد نگاه موشکافانه قرار داده است . مستند «پرنیان مهر» با مشارکت مرکز سینمایی دفاع مقدس و کارگردانی پیام پاسرافر ساخته شده است . «سبز و سحر» یکشنبه ۱۴ بهمن ساعت ۱۷:۰۰ به وقت تهران با اجرای رامتین امن گستر و تهیه کنندگی معصومه طهیر از کانال آذری شبکه سحر بر روی آنتن است .

خبرمسکن ساز آذری در برنامه «مهتاب» شبکه سحر

«حمید رضا پاکدل» خبرمسکن ساز اردبیلی در برنامه «مهتاب» کانال آذری شبکه سحر حضور می یابد .

به گزارش امتیاز، دکتر پاکدل تعهد ساخت ۲۲ واحد مسکونی را با نام و نام ۲۲ تن از شهدای کربلا با استفاده از تسهیلات مسکن روستایی تقبل نموده که تاکنون کار ساخت و تحویل ۱۵ واحد به افتاد نیازمند و بی سرپناه انجام شده است . جنگ شبانه «مهتاب» یکشنبه ۱۴ بهمن ساعت ۲۱:۰۰ همراه با بخش های دیگری مثل گزارش ، وله ، مانعند در قاب تصویر کانال آذری شبکه سحر جای خواهد گرفت . فرزانه دیبایی تبریزی تهیه کنندگی و ندا سام اجرای جنگ شبانه «ای ایشغیندا» را برعهده دارند.

در نوافذ بررسی می شود

سربلندی جمهوری اسلامی پس از چهل سال سختی و تحریم های اعمال شده از سوی دشمنان

«نوافذ» شبکه العالم با کارشناسان حوزه های مختلف درباره راز ماندگاری جمهوری اسلامی و تأثیرات پیام انقلاب در سراسر جهان بحث و گفت و گو کرده است.

به گزارش امتیاز، در برنامه «نوافذ» امشب شبکه العالم ، راز ایستادگی و مقاومت ملت بزرگ ایران با حضور کارشناسان برنامه مورد نقد و بررسی قرار گرفته است.

سینمای امروز نیازمند نگاهی تبیینی به افکار عمومی و هدایت آن به مسیرتمدن سازی و القای امیدبخشی به مخاطبان است. بر این اساس با تولید برنامه‌هایی نظیر «نقد سینما» می‌توان فضای سیاه آلود سینما را بهبود و نظر مخاطب ۹۰ درصدی را به فرهنگ جذب کرد.

به گزارش امتیاز، احسان کاوه مدیر مرکز تلویزیونی و انیمیشن حوزه هنری در خصوص اجرا و طراحی برنامه «نقد سینما» گفت: حوزه هنری از جمله نقاط امیدبخش فضای هنری کشور است که در جهت دستیابی به اهداف خود به درجه‌ای برای انتقال ایده‌ها نیاز دارد تا فضای فکری متناسب با انقلاب اسلامی و دستاوردهای مربوط به آن را در سینمای ایران ایجاد کند. در این میان برنامه‌های تلویزیونی نیز از جمله مسیرهای پیشرو در این عرصه است که با اختصاص فضای مناسب به این رویداد قدرت اثربخشی زیادی بر مخاطب عام دارد. وی افزود: برنامه «نقد سینما» از جمله اقدامات حوزه هنری است که نسبت به دیگر برنامه‌های سینمایی نگاه متفاوت‌تری به سینمای ایران دارد. ما در برنامه «نقد سینما» به دنبال رقابت با دیگر برنامه‌های سینمایی نیستیم بلکه به دنبال زاویه دید جدیدی در سینما می‌گردیم. علیرغم وجود مشکلات متعددی که در ساعت نامناسب پخش و مشکلات بخش نقد برنامه وجود دارد اما بازخوردهای گسترده آن در فضای مجازی، واکنش مثبت سینماگران، جبهه‌گیری‌های روزانه و اختصاص تایم شبکه به پخش تکرار برنامه، نشان دهنده تأثیرگذاری خوب این برنامه و وجه تمایز آن نسبت به دیگر برنامه‌های سینمایی است.



کاوه ضمن اشاره به معضل سینمای امروز در القای سیاه نمایی به مخاطب خاطرنشان کرد: سینما از نگاه عامیانه صرفا یک سرگرمی است که رونق آن منجر به تأثیرات اقتصادی و گردش مالی در بخش فرهنگی کشور شده و به عنوان یک رسانه اهداف امیدبخش و آینده ساز را دنبال می‌کند. این در حالی است که عمده محصولات سینمایی و تلویزیونی ایران در طی چند سال اخیر فضایی سیاه و غیر قابل تعمیم به جامعه امروز داشته و از قدرت اثربخشی پایینی برخوردار بوده است در حالی که این هدف مخالف سیاستگذاری‌های فرهنگی بوده و بهبود آن در راستای القای آینده ای روشن، مستلزم نگاهی تبیینی به افکار عمومی در این حیطه است.



وی ادامه داد: مطالبات حوزه هنری از سینمای ایران نیز از این قضیه مستثنی نبوده و با انتشار سیاستگذاری‌های فرهنگی در برنامه های تلویزیونی و محصولات تولیدی خود به صورتی نامحسوس بر افکار عمومی تأثیر می‌گذارد و بر مطالبات ارگانیک و اصیل سینما تأکید دارد. این مدیر سینمایی اذعان داشت: سینما، رسانه‌ای تمدن ساز است که در صورت کارایی مناسب علاوه بر بهبود وضعیت اقتصادی بخش فرهنگی کشور، در ایجاد حال خوب مردم نیز تأثیر گذار است بنابراین در شرایطی عدم تطابق دخل و خرج سینما و فضای پرتنش امروز که مخاطب به دنبال امید و حال خوب در فیلم‌های سینمایی می‌گردد، بسیاری از فیلم‌های ساخته

مدیر مرکز تلویزیون و انیمیشن حوزه هنری:

«نقد سینما» در مسیر جذب مخاطب ۹۰ درصدی

شده از این واقعیت غافل بوده و به ازای امیدبخشی، به مرور بخش‌های تاریک روزگار در فیلم‌ها می‌پردازند و حال خوب را از مخاطب محروم می‌کنند. در حالی که سینمای بسیاری از کشورهای دنیا از جمله آمریکا بر امید بخشی به مخاطب تأکید دارند.

وی با اشاره به مشکلات متعدد در ساخت برنامه‌ای تأثیر گذار در تلویزیون گفت: مرکز تلویزیون حوزه هنری در یکسال گذشته به منظور تولید برنامه تلویزیونی اثربخش، با مشکلات متعددی در ایجاد کادری همفکر و همسو با اهداف تعیین شده و مشکلات مالی در تولید روبرو بوده که نهایتا با تدبیرات متعدد موفق به طراحی و تولید برنامه «نقد سینما» در شبکه پنج سیما شده است. گزنتی است این برنامه بعد از اتمام جشنواره فیلم فجر به صورت هفتگی پخش خواهد شد.

کاوه عنوان کرد: درحال حاضر دخل و خرج سینما با هم مطابقتی ندارد و به ضرر هم، رسیده است. جذب مخاطب ۳/۵ میلیون نفری در سینما تنها ۱۰ درصد از مردم را شامل می‌شود و فاصله ما را تا جذب ۹۰ درصدی مخاطب زیاد کرده است. بنابراین تامین برنامه‌ای چالشی و مدبرانه به منظور آسیب شناسی سینما و جذب مخاطب از جمله نیازهای فرهنگی جامعه امروز ما است.

شایان ذکر است برنامه «نقد سینما» با اجرای بهروز افخمی، میلاد دخانچی و امید روحانی هر شب از شبکه پنج سیما با رویکردی تحلیلی به بررسی فیلم‌های سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر می‌پردازد و بعد از جشنواره هم به صورت هفتگی ادامه خواهد داشت.

پیوند تئاتر فیزیکال و کلمه در «مکبث به روایت امیر دژاکام»



جشنواره هم توضیح داد: نمی‌دانم بعد از اجرای جشنواره چه زمانی و در چه سالی می‌توانیم روی صحنه برویم. چون طبیعتا پول کرایه سالن خصوصی را نداریم و سالن‌های دولتی هم نمی‌دانم چه میزان پدیری ما باشند. من در مورد اجرا در سالن اصلی بارها و بارها مذاکره کرده‌ام و حدودا سه سال است که این مذاکرات ادامه دارد و هنوز نتوانسته‌ام در این سالن نوبت اجرا بگیرم. ولی معتقدم باید ادامه داد و نباید متوقف شد. هر چند شرایط برای منی که نزدیک به ۷۰ اثر نوشته و کارگردانی کرده‌ام سخت‌تر است و این که بعد از این مدت تو هنوز برای اجرا نگران بله یا نه‌ی یک مدیر باشی بسیار دشوار است. ما زمانی که در شرایط تصمیم‌گیری قرار می‌گیریم تلاش می‌کنیم باورمان به برابری بر هر عقیده دیگرمان مسلط می‌شود ولی در هیچ کجای جهان برابری به معنای عدل نیست. چیزی نزدیک به چهل سال طول کشیده است تا شخصیت یک کارگردان شکل بگیرد و به وجود بیاید و او اکنون مشغول کار کردن است و این که به دلایل مختلف با نه گفتن‌ها و ممانعت کردن‌ها رو به رو شود زیبا نیست. هر چند این نه‌ها باعث نخواهد شد که من به فعالیتم ادامه ندهم. سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از ۲۲ بهمن تا چهارم اسفند به دبیری نادر برهانی‌مرد برگزار خواهد شد.

در رونمایی از کتاب مدیریت تئاتر ترجمه دکتر مجید سرسنگی در مرکز تئاتر مولوی دانشگاه تهران مطرح شد؛

شهرام کرمی: ترجمه این کتاب برای همیشه در تاریخ هنر ما ماندگار خواهد شد

کار می گشته است به استغن لنکلی برخورد می کند و او کار بلیت فروشی را به کنته پیشنهاد می دهد و او قبول می کند. دکتر منتظری در ادامه بیان این مقدمه، تاکید کرد: کنته پس از علاقه مند شدن به تئاتر به پیشنهاد ترجمه ای رود و مدیریت تئاتر می خواند، کنته رشد می کند و مدیریت های هنری زیادی را بر عهده می گیرد.

این کتاب در واقع تحریر درس استاد است و کتاب بسیار ارزشمندی است ملو از تجربیات، تدریس و کار عملی است. ایراداتی به ترجمه وارد است که یکی عنوان کتاب است که مطمئمن برای عبارت هنرهای اجرایی، دکتر سرسنگی کلنجار زیادی با خود رفته است که پرپرفورمنس آرتس را چگونه ترجمه کند و در حقیقت هم کار ساده ای نیست اما من فکر می کنم می شود به عبارت دیگری نیز فکر کرد. دیگری نبود واژه نامه در پایان کتاب است که واقعا حیف است که این تلاش منتشر نشده است.

مهرداد رایانی مخصوص با اشاره به فصل های کتاب که به طور کامل همه حوزه های تئاتر را شامل می شود، اشاره کرد: شاید در نگاه اول فکر کنیم موارد و شرایطی که در این کتاب برای مدیریت تئاتر بیان شده با مختصات کشور ما جور نباشد اما با عمیق تر شدن در مطالب مطروحه درمی یابیم که چه الگوهای مناسبی را پیشنهاد می کند.

این کارگردان تئاتر با اشاره به سختی واژه یابی در امر ترجمه، اظهار داشت: جای تقدیر دارد که مترجم با وفاداری به ساحت ترجمه از عبارت غلط و رایج «تالیف و ترجمه» استفاده نکرده است. در پایان، شهرام زرگر نیز با اشاره به ارزشمندی این کتاب کمبود این دست کتاب ها را یادآور شد و سرفصل های کتاب را به طور اجمالی مورد بررسی و ارزیابی قرار داد.

گفتنی است، در این نشست از کتاب «مدیریت تئاتر» نوشته دیوید ام کنته و استغن لنکلی با ترجمه دکتر مجید سرسنگی دانشار گروه هنرهای نمایشی دانشگاه تهران، رونمایی شد. کتاب مدیریت تئاتر که به طور جامع به شیوه‌های مختلف تولید و مدیریت تئاتر می‌پردازد به تازگی توسط نشر شهر منتشر شده است.



در القای سیاه نمایی به مخاطب خاطرنشان کرد: سینما از نگاه عامیانه صرفا یک سرگرمی است که رونق آن منجر به تأثیرات اقتصادی و گردش مالی در بخش فرهنگی کشور شده و به عنوان یک رسانه اهداف امیدبخش و آینده ساز را دنبال می‌کند. این در حالی است که عمده محصولات سینمایی و تلویزیونی ایران در طی چند سال اخیر فضایی سیاه و غیر قابل تعمیم به جامعه امروز داشته و از قدرت اثربخشی پایینی برخوردار بوده است در حالی که این هدف مخالف سیاستگذاری‌های فرهنگی بوده و بهبود آن در راستای القای آینده ای روشن، مستلزم نگاهی تبیینی به افکار عمومی در این حیطه است.

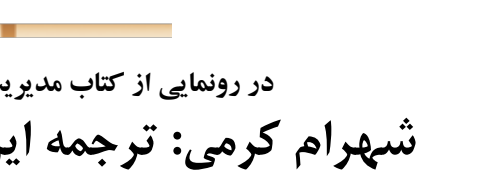
تولید تازه‌ای که مهمان جشنواره‌ی سی و هفتم می‌شود؛

امیر دژاکام با اشاره به حضور «مکبث» در بخش مهمان سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از پیوند تئاتر فیزیکال و کلمه در تازه‌ترین اثرش و روایت داستان از طریق فیزیک و بدن بازیگر گفت.

به گزارش امتیاز، «مکبث» به کارگردانی امیر دژاکام یکی از تولیدات تازه‌ای است که در بخش مهمان جشنواره‌ی سی و هفتم روی صحنه می‌رود.

او که این نمایش را «مکبث به روایت امیر دژاکام» می‌خواند در مورد خوناخش از نمایشنامه‌ی شکسپیر گفت: زمانی که شروع به تمرین «مکبث» کردم قرار بود «مکبث» شکسپیر را اجرا کنم اما در طول تمرین آرام آرام خوناخی دیگر به وجود آمد و نگاهی دیگر شکل گرفت که منجر به دوباره نوشتن تمام متن شد و «مکبث»ی که اکنون می‌بینید نوشته من است و به عبارتی بهتر است بگویم «مکبث به روایت امیر دژاکام. چون از ابتدا تا انتها توسط من نوشته شده است.

دژاکام ضمن تشریح رویکرد اجرایی‌اش توضیح داد: رویکرد من در این اجرا تئاتر فیزیکال است و می‌دانید که این رویکرد گستره‌ی بسیار وسیعی را دربرمی‌گیرد. مخصوصا آن بخشش که وارد حوزه پست مدرنیته می‌شود بسیار متنوع‌تر، گوناگون‌تر و تعریف‌ناپذیرتر می‌نماید اما اگر بخواهیم در اجرای «مکبث» یک نقطه از این رویکرد را در نظر بگیریم بیشتر قرار است روایت‌گر عاطفه‌ای و داستانی از طریق فیزیک و بدن بازیگر باشیم. من این رویکرد را دنبال کردم، جلو رفتم و تا پایان هم اثر را با همین رویکرد پیش بردم و آن جا بود که احساس کردم کلمه می‌تواند وارد شود. می‌دانید که شکسپیر و مخصوصا «مکبث» از تغزل و شاعرانگی است و پر از فضاهای سنگین، تراژیک، تلخ و سرد و بعضی جاها پر شور، عاطفی و حماسی. من کلمه را وارد کردم و این ورود برایم بسیار سخت بود و ذره ذره رخ داد. قرار دادن درام متکی بر کلمه و تئاتر فیزیکال اتفاقی بود که برای خودم هم تازگی داشت و به نظرم «مکبث» از این لحاظ اثری



نشست مدیریت فرهنگی با رونمایی از کتاب مدیریت تئاتر، ترجمه دکتر مجید سرسنگی با همکاری اتحادیه انجمن‌های علمی دانشجویی هنر و با حضور دکتر اکبر عالمی، دکتر علی منتظری، شهرام کرمی، شهرام زرگر، دکتر مهرداد رایانی مخصوص، مجید رحیمی معمار، امیر مجید سرسنگی، معاون جمعی از اهالی تئاتر، علاقه مندان به هنر و فعالان تشکل ها و انجمن های علمی دانشجویی، شامگاه شنبه ۱۳ بهمن ۱۳۹۷، در مرکز تئاتر مولوی دانشگاه تهران، برگزار شد.

به گزارش امتیاز: این نشست که اولین نشست از سری نشست هایی تحت عنوان «پارافراگ ۱» برگزار می شد؛ با سخنان دکتر اکبر عالمی از اساتید دانشگاه هنرهای زیبای دانشگاه تهران آغاز شد.

عالمی درباره کتاب مدیریت تئاتر و ترجمه آن گفت: این کتاب در ۱۷ فصل و ۷۰۰ صفحه اطلاعات مفید و ارزنده ای را در زمینه تئاتر به خوانندگان ارائه می دهد. این کتابی مرجع است که در دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران یعنی مهم ترین دانشکده هنر کشور در مقطع دکتری تدریس می شود.

اکبر عالمی، فیلمساز و کارشناس سینما در آغاز سخنانش گفت: متأسفانه در رسانه ملی برای هر اتفاق ساده ای از واژگان معادل فرنگی بهره می برند، در حالی که زبان فارسی، کلمات بسیار زیبایی برای هر اتفاقی دارد بعد از سویی دیگر برای کلماتی که ۸۰ سال است در زبان فارسی جا افتاده اند به زور واژه های عجیب و غریب فارسی ساخته می شود.

وی ادامه داد: ترجمه و خیانت در زبان فرانسوی تنها در یک آوا با همدیگر متفاوت هستند و به اعتقاد من، ترجمه بد می تواند خیانت تلقی شود.

عالمی تصریح کرد: معتقدم دکتر سرسنگی ترجمه بسیار خوب و دقیقی انجام داده است؛ کتابی که یکی از منابع مقطع دکتری در رشته تئاتر دانشگاه تهران محسوب می شود. وی فیلمساز خاطرنشان کرد: تئاتر علمی در ایران به کوشش بزرگانی شکل گرفته و امروزه دانشگاهیان به چنین تئاتری احترام می گذارند.