امتیاز

دوشنبه ۱۵ بهمن ۱۳۹۷
۲۸ جمادی الاول ۱۴۴۰ ● ۴ فوریه ۲۰۱۹
شماره ۲۶۷۰ ● ۸ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسوول: غلامحسین شعبانی
دبیر تحریریه: هومن جعفری
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ٦٦٥٩٦٨٠٩
آگهی دولتی: ٦٦٥٦٧٧٦٤ - آگهی شهرستان ها: ٦٦٦٥٠٠٩٩
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

اخبار

در سی و چهارمین جشنواره موسیقی فجر برگزار می‌شود:

دونوازی قانون و تنبک پریچهر خواجه و فرهاد صفری

کنسرت دو نوازی تنبک و قانون در سی و چهارمین جشنواره موسیقی فجر اجرا خواهد شد.

به گزارش امتیاز؛ پریچهر خواجه نوازنده قانون با اعلام این خبر گفت: « اجرایی که قرار است در جشنواره فجر داشته باشیم، دو نوازی قانون و تنبک است که نوازنده قانون من هستم و نوازنده تنبک فرهاد صفری است. ما در این اجرا قرار است به اجرای موسیقی دستگاهی بپردازیم.» وی هم چنین افزود:« قطعه‌هایی که ما آماده کرده¬ایم در دستگاه¬های ماهور، نوا، دشتی و راست پنجگاه است.»

این نوازنده قانون با تاکید بر اینکه فضای جشنواره هر سال یک فضای هیجان انگیز برای نوازنده¬ها ایجاد می¬کند گفت: « فضای موسیقی در جشنواره، یک فضای هیجان انگیز است، یک هیجان عجیب که برای همه نوازنده‌ها وجود دارد و باعث می شود تا همه دوستان در سبک موسیقی خودشان با یکدیگر رقابت کنند. این دوره جشنواره برای افرادی که دوستدار موسیقی هستند زمان بسیار دلچسبی خواهد بود. امیدوارم که مردم هم از این رویداد استقبال کنند و با بهترین اجراها روبرو باشند و بتوانند بهترین اجراها را در این جشنواره ببینند.» لازم به ذکر است کنسرت دونوازی قانون و تنبک به سرپرستی پریچهر خواجه در تاریخ ۲۶ بهمن ماه ساعت ۱۸:۳۰ در فرهنگسرای نیاوران اجرا خواهد شد.

علیرضا تابش درگذشت همسر استاد «علی نصیریان» را تسلیت گفت

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی با حضور در منزل علی نصیریان درگذشت همسر این بازیگر پیشکسوت سینمای ایران را به وی و خانواده نصیریان تسلیت گفت.

به گزارش امتیاز، علیرضا تابش امروز شنبه با حضور در منزل استاد علی نصیریان با وی و خانواده‌اش ابراز همدردی کرد.

وی ضمن تسلیت درگذشت همسر علی نصیریان، شصت سال همراهیِ همدلانه این بانوی ارجمند را پشتوانه توفیقات هنری این هنرمند بزرگ سینمای ایران دانست.

علی نصیریان در سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر با فیلم «مسخره باز» حضور دارد.

برج آزادی میزبان آثار اوریگامی می شود

نمایشگاه و کارگاه آموزشی اوریگامی به هنرمندی «علی خیاطی» از ۱۴ تا ۲۰ بهمن در مجموعه برج آزادی برگزار می شود.

به گزارش امتیاز، هنر اوریگامی یا هنر کاغذ و تا، در سراسر جهان به خصوص در ژاپن سابقه ای دیرینه دارد و امروزه در عصر هزاره سوم بحث به کارگیری سودمند و تلفیق هوشمندانه مباحث میان رشته ای در دانشهای کاربردی چون معماری می تواند بسیار مورد توجه قرار گیرد. معماری ایرانی به دلیل دربرداشتن موتیف ها و مفاهیم ریاضی گونه ذاتا هنری هندسی به شمار می رود. علی خیاطی از مهندسان جوان داران مدرک فوق لیسانس معماری است که در تلاش بوده است تا با تسط بر دانش اوریگامی این هنر را در خدمت دانش معماری ایران به کارگیرد. هنر اوریگامی به دلیلی بهره گیری حداقلی از امکانات مصالح ساخت و نیز توان به کارگیری گسترده از حیطه تک بنا و نیز المان و بنای یادبود تا نشانه شهری و طرحی یادمانی در حیطه وسیعی می تواند استفاده شود. نمایشگاه آثار اوریگامی علی خیاطی از ۱۴ تا ۱۹ بهمن در کتابخانه مجموعه فرهنگی هنری برج آزادی برپاست. همچنین کارگاه آموزشی هنر اوریگامی نیز در روز سه شنبه مورخ ۱۶ بهمن از ساعت ۱۱ تا ۱۳ برگزار می شود.علاقمندان می توانند همه روزه از ساعت ۹ تا ۱۷ از این نمایشگاه بازدید کنند.

در سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر صورت گرفت؛

تجلیل از چهار هنرمند برجسته تئاتر

مراسم بزرگداشت ۴ چهرهی شناخته شده‌ی تئاتر ایران در سی و هفتمین جشنواره‌ی بین المللی تئاتر فجر برگزار می شود.

به گزارش امتیاز، این دوره از جشنواره در تجلیل از تأثیرگذاری و فعالیت مستمر هوشنگ توکلی، رضا بابک، رویا تیموریان و محمد امیر یاراحمدی در عرصه‌ی تئاتر، مراسم بزرگداشت این ۴ چهره‌ی شناخته شده‌ی تئاتر ایران را برگزار می کند.

هوشنگ توکلی متولد ۲۵ شهریور ۱۳۲۵، بازیگر و کارگردان با سابقه‌ی عرصه‌ی تئاتر است که فعالیت خود در عرصه‌ی تئاتر را با بازی در نمایش «ادیپ» به کارگردانی شهرو خردمند آغاز کرد. وی در نمایش های «خاطرات و کابوس های یک جامه دار از زندگی و قتل میرزا تقی خان فراهانی»، «جنایت و مکافات» و «شیون و استغاثه پای دیوار بزرگ شهر» به کارگردانی دکتر علی رفیعی به ایفای نقش پرداخت. توکلی در عرصه کارگردانی تئاتر نیز آثاری چون «دونده»، «لومومبا» و «اتللو» را به صحنه برد. وی علاوه بر بازیگری و کارگردانی، در حوزه مطالعه و پژوهش نیز فعالیت‌های متعدد و مستمری داشته است. وی بعد از پیروزی انقلاب اسلامی ایران از جمله کسانی بود که در نگارش و شکل گیری نمودار اولیه تشکیلاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نقش داشت. هوشنگ توکلی در عرصه تلویزیونی نیز در سال ۶۶ سریال ماندگار «مدرس» را با بازی زنده یاد خسرو شکیبایی کارگردانی کرد. وی به عنوان بازیگر در چندین فیلم سینمایی نظیر «خانه ابری» اکبر خواجویی، «زادبوم» ابوالحسن داوودی، «مرگ تدریجی یک رویا» فریدون جیرانی، «زیر سقف دودی» پوران درخشنده و «درساژ» پویا بادکوبه نیز به ایفای نقش پرداخته است.

رضا بابک بازیگرتوانمند تئاتر، سینما و تلویزیون، متولد ۲۰ اسفند ۱۳۲۴ است. وی در آغاز فعالیت‌های خود در نمایش های «جادوگران شهر سیلم»، «لورنزوچیو» و «هنری چهارم» به کارگردانی دکتر محمد کوثر به ایفای نقش پرداخت. وی در عرصه‌ی بازیگری تئاتر در نمایش‌های متعددی همچون «داستان ضحاک» و «بارگه داد» سعید پورصمیمی، «آخرین بازی» زنده یاد محمود استادمحمد، «پل» و «اسب ها» به کارگردانی محمد رحمانیان، «مهر و آینه ها» حمید امجد و «رویای هالیوود» نادر برهانی مرند نقش آفرینی کرده است. بابک در عرصه‌ی بازیگری سینما نیز ایفای

نقش در آثاری چون «چریکه تارا» استاد بهرام بیضایی، «دعوت» و «به رنگ ارغوان» ابراهیم حاتمی کیا، «بنفشه آفریقایی» مونا زندی، «گربه آوازه خوان» کامبوزیا پرتوی، «ریحانه» علیرضا رئیسیان و «مرد آفتابی» همایون اسعدیان را در کارنامه کاری خود به ثبت رسانده است. وی در عرصه‌ی تلویزیونی نیز در مجموعه های «روزگار قریب» کیانوش عیاری، «خانه ما» مسعود کرامتی، «گل پامچال» محمدعلی طالبی، «آیینه» و سریال «آرایشگاه زیبا» مرضیه برومند به ایفای نقش پرداخته است. بابک از سال ۱۳۵۰ فعالیت در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان را آغاز کرد و طی ۵ دهه‌ی گذشته یکی از فعال‌ترین و تأثیرگذارترین هنرمندان و کارگردان‌های تئاتر ایران در عرصه‌ی تئاتر کودک و نوجوان بوده است. «کدوقلقلی و دیو»، «کلاه و شال و اره»، «دزد و رنگ قرمز»، «اولدوز و کلاغ ها»، «عروسک سخنگو» و «هملت، شازده کوچولوی دانمارک» از جمله آثاری هستند که بابک در مقام کارگردان به صحنه برده است.

رویا تیموریان متولد ۲۷ اسفند ۱۳۳۸، بازیگر محبوب تئاتر، سینما و تلویزیون است. وی فعالیت خود در نمایش های «ماهی سیاه کوچولو»، «کتیبه» و «آبی به رنگ دریا» آغاز کرد. تیموریان در کارنامه‌ی بازیگری خود در عرصه‌ی تئاتر در نمایش های مطرحی چون «ادیپوس»، «تولد» و «باغ آلبالو» زنده یاد رکن الدین خسروی، «بینوایان» بهروز غریب پور، «معرکه در معرکه» سیاوش طهمورث، «آینه های روبرو» محمد رحمانیان، «هرا» نصرالله قادری، «پابلو نرودا» و «بازرس» علیرضا کوشک جلالی، «مریم و مرداویج» بهزاد فراهانی، «خانه برناردا آلبا» روبرتو چولی و «عروسی خون» دکتر علی رفیعی بازی های درخشانی را به ثبت رساند. وی در «خانه برناردا آلبا» جدیدترین اثر دکتر رفیعی نیز نقش آفرینی ماندگاری را از خود به جای گذاشت. وی در نمایش های «عکس یادگاری»، «قاتل بی رحم» و «شرق، شرق است» به کارگردانی همسر خود مسعود رایگان نیز بازی کرده است. تیموریان در عرصه‌ی تلویزیونی نیز در مجموعه های «رعنا» داود میرباقری، «شب دهم» و «مدار صفر درجه» حسن فتحی، «لبه تاریکی» سعید سلطانی، «دوران سرکشی» کمال تبریزی، «شیخ بهایی» شهرام اسدی، «شمس العماره» سامان مقدم و «حضرت مریم» شهریار بحرانی به ایفای نقش پرداخته است.«مرد بارانی»، «زادبوم»، «مریم مقدس»، «زندان زنان»، «سنتوری» و «خانه دختر» نیز از جمله فیلم‌های سینمایی کارنامه بازیگری رویا تیموریان هستند.

محمد امیر یاراحمدی متولید ۱۳۳۸ نمایشنامه نویس و کارگردان با سابقه، پرکار و خلاق تئاتر ایران است. وی در سال های ۱۳۶۵ تا ۱۳۷۷ به نگارش و تنظیم بیش از ۱۰۰ نمایشنامه کوتاه و بلند رادیویی پرداخت و از سال ۱۳۷۷ با نمایشنامه‌ی «شکارگاه ممنوع» به کارگردانی نادر برهانی مرند در هفدهمین جشنواره‌ی بین المللی تئاتر فجر حضور پیدا کرد. وی در سال ۱۳۸۲ نمایشنامه «وقت خواب ماهی ها» را به رشته‌ی تحریر درآورد و خود نیز آن را کارگردانی کرد. نمایشنامه های «تیغ کهنه»، «اعترافاتی درباره زنان»، «تلفن مشترک»، «طپانچه خانم»، «بیوه های غمگین سالار جنگ»، «شب آخر دنیا»، «در سایه»، «کمی با هم قدم بزنیم» و «شارلوت» از جمله آثار نگارش شده توسط محمد امیر یاراحمدی هستند. یاراحمدی از سال ۱۳۸۴ تا کنون ریاست کانون نمایشنامه نویسان خانه تئاتر ایران را عهده دار است.

حمایت بنیاد سینمایی فارابی از ۱۲ اثر در سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر

۱۲ عنوان فیلم از آثار حاضر در سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر با حمایت بنیاد سینمایی فارابی در قالب «مشارکت» و «اعطای وام» به تولید رسیده‌اند.

به گزارش امتیاز، فیلم‌های «غلامرضا تختی» (کارگردان: بهرام توکلی، تهیه‌کننده: سعید ملکان/ مشارکت)، «ماجرای نیمروز۲: رد خون» (کارگردان: محمدحسین مهدویان، تهیه‌کننده: سیدمحمود رضوی/ مشارکت)، «قصر شیرین» (کارگردان و تهیه‌کننده: سید رضا میرکریمی/ مشارکت)، «مردی بدون سایه» (کارگردان و تهیه‌کننده: علیرضا رئیسیان/ مشارکت)، «سمفونی نهم» (کارگردان: محمدرضا هنرمند، تهیه‌کننده: زینب تقوایی/ مشارکت)، «بنفشه آفریقایی» (کارگردان: مونا زندی حقیقی، تهیه‌کننده: علیرضا شجاع‌نوری/ مشارکت)، «خون خدا» (کارگردان: مرتضی علی‌عباس میرزایی، تهیه‌کننده: سیاوش حقیقی/ مشارکت)، «طلا» (کارگردان: پرویز شهبازی، تهیه‌کنندگان: رامبد جوان، محمدحسین شایسته/ اعطای وام) و «پالتو شتری» (کارگردان: مهدی علی‌میرزایی، تهیه‌کننده: مجید شیخ‌انصاری/ اعطای وام) که با حمایت بنیاد سینمایی فارابی به تولید رسیده‌اند، در بخش مسابقه سینمای ایران (سودای سیمرغ) حضور دارند.

همچنین در بخش نگاه نو (فیلم اول) فیلم‌های «سونامی» (کارگردان: میلاد صدرعاملی، تهیه‌کننده: علی سرتیپی/ مشارکت)، «یلدا» (کارگردان: مسعود بخشی، تهیه کننده: علی مصفا/ مشارکت) و «پالتو شتری» (کارگردان: مهدی علی‌میرزایی، تهیه‌کننده: مجید شیخ‌انصاری/ اعطای وام) با حمایت بنیاد سینمایی فارابی تولید شده‌اند.

در عین حال، انیمیشن سینمایی «شب آفتابی» (کارگردان: علی مدنی، تهیه‌کننده: زهرا مشتاق/ فیلم اول، اعطای وام) نیز با حمایت این بنیاد به تولید رسیده است.

سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر که از ۱۰ بهمن آغاز شده، ۲۲ بهمن با معرفی برگزیدگان به کار خود پایان می‌دهد.

نگاهی آماری به حضور نمایشنامه نویسان ایرانی در جشنواره سی و هفتم فجر؛

طلوع نسلی تازه در نمایشنامه نویسی ایران

با نگاه به فهرست نمایش های راه یافته به جشنواره بین المللی تئاتر فجر و آنچه در سی و هفتمین دوره این رویداد تئاتری خواهیم دید ، می توان حضور بسیاری از نویسندگان جوان کشور را دریافت کرد.

به گزارش امتیاز؛ در بخش ایران -یک و از بین ۲۹ اثری که در این بخش حضور دارند تنها یک نمایشنامه خارجی «ویتسک» نوشته بوشنردیده می شود. در این بخش پنج اثر نمایشی نیز برداشت آزاد یا اقتباس از آثار نمایشی دیگر کشورهای جهان هستند. سینا راستگو «مرگ و دوشیزه »را بر اساس اثر دورفمان نوشته و حمید شهرانلو برداشتی آزاد از «مده آ» نوشته مولر را ارائه کرده است. امیر ابراهیم زاده و علی کرسی‌زر نمایشنامه» فرایند» را بر اساس رمان های «محاکمه »، «قصر «و» مسخ» کافکاو داستان «تجاوز قانونی» نوشته کوبو آبه نوشته اند. فضل الله عمرانی نیز» عروسی خون» لورکا را با دراماتورژی دیگری در جشنواره ارائه کرده است. میلاد کاشانی نویسنده دیگری از این فهرست است که اقتباسی آزاد از نمایشنامه «رومئو و ژولیت «را در جشنواره دارد.

بیست و یک اثر دیگر حاضر در بخش ایران_ یک آشکارا از نسلی تازه از نمایشنامه نویسی حکایت دارد. در این بخش پیام لاریان با دو نمایشنامه حضور دارد و دیگر نویسندگان سعدی محمدی عبد ، آسو بهاری ، سعیده آجربندیان، محمدحسین معارف ، بهزاد آقاجانی ، رسول کاهانی ، حسین پوریانی فر، مسعود صرامی ،پویا سعیدی ،سجاد امیرمجاهدی ، محمد زارعی ، مونا احمدی ، محمد نقایی ، فراز مهدیان دهکردی ، دیانا فتحی ، نوید معمار ، ناهید وثیقی ،مصطفی اوصانلوی ،الهه مجلسی ، زهرا موسوی و ماناهوشنگ نژاد ، علی ذاکری ، علیرضا شمس، امیر نجفی ، پویا سعیدی و صالح علوی زاده، با یک اثر دیده می شوند.

در بخش ایران- دو که شامل ۲۳ اثر نمایشی است تنها ۳ نمایشنامه غیر ایرانی دیده می شود. نکته جالب توجه در این بخش حضور نمایشنامه ای از بهرام بیضایی است که توسط دو گروه از تهران و اصفهان در این بخش به رقابت می پردازند.

«افرا» به کارگردانی احسان جانمی از اصفهان و «افرا یا روز می گذرد» به کارگردانی سهیل ساعی از تهران دو نمایشی هستند که نام بهرام بیضایی را بر پیشانی نمایش خود دارند.

«خرده نان «نوشته لویی کالافرت ، «دام «نوشته تادئوش روژه ویچ و «زندگی در تئاتر» نوشته دیوید ممت نمایشنامه های خارجی این بخش هستند که به ترتیب از تهران ، اصفهان و تهران در جشنواره حضور دارند.

در این بخش پیام لاریان بادو نمایشنامه «استرالیا «و «پروانه الجزایری» وهمینطور مرتضی شاه‌کرم نیز بادو نمایشنامه» سانتی‌متر «و» عند از مطالبه «حضورپررنگی دارند..

رضا صابری با نمایشنامه ای که بر اساس باله «دریاچه قو «اثرپیوتر ایلیچ چایکوفسکی نوشته وسپس محمدجواد صرامی ، شهاب امرایی، امین ابراهیمی، محسن براتی و محمد شاکری ، محمد نقابی ، رسول حق‌جو ، امیرعلی نبویان، مازیار رفعتی ، ، مصطفی قربان‌پور، مهدی شاه‌پیری، جواد صداقت، کاوه نورمحمدی و مسعود هاشمی‌نژاد از جمله نویسندگانی هستند که یک نمایشنامه در این بخش دارند.

در بخش بین الملل که ۱۸ نمایش در آن به اجرا در می آیند سه اثر ازپاتریک همیلتون،فلوریان زلروساموئل بکت دیده می شود،پاتریک همیلتون ، فلوریان زلر و ساموئل بکت توسط گروه هایی از گیلان ، تهران و مازندران به صحنه می روند..

سه نمایش اقتباسی نیز در این بخش دیده می شود. «پرومته-طاعون» با دراماتورژی میثم خوئی از نمایشنامه «پرومته در زنجیر» اثر آیسخولوس و نمایشنامه «حکومت نظامی» اثر آلبرکامو ، «ابلوموف «به روایت سیاوش بهادری راداثر نیکلای گنچاروف و بازخوانی محمد چرم شیر از رمان «مرگ و پنگوئن» اثر آندری کورکف در این بخش حضور دارد.

پیام لاریان ، مهران رنجبر، مهدی تاج الدین، نشمینه نوروزی، وحید درویشی، حمیدرضا آذرنگ، فرهاد فزونی، علی شمس، رضا گشتاسب، کیوان سررشته، جابر رمضانی ، پیام سعیدی ، ابوباسم حیاداردیگر نمایشنامه‌نویسان این بخشند.

در بخش دیگر گونه‌های اجرایی نیز ۱۸ نمایش به اجرا در می آیند که از آن میان دو اثر اقتباسی دیده می شود

«بر پهنه دریا» عنوان اثری است که مهرنوش نراقی آن را بر اساس نمایشنامه ی» بر پهنه دریا «اثر اسلاومیر مروژک نوشته و «دانتون «نیز عنوان اثری است که حامد اصغرزاده آن را بر اساس نمایشنامه «مرگ دانتون»نوشتهٔ گئورگ بوشنر و نمایشنامه «دانتون «نوشته رومن رولان نوشته و کارگردانی کرده است.

مرتضی زارعی ، کیوان سررشته، حسین توازنی زاده، سید جعفر حجازی ، شایان فیروزی، احمد سلگی، آرش پروین، احسان شایان فرد، زهرا اخلاقی، کیمیا خطیب‌زاده، میلاد جباری مولانا، آزاده شاهمیری، نازنین زهرا رفیعی و رضا سعیدی با یک اثر در این بخش دیده می شوند.

دو اثر راه یافته به بخش دیگرگونه‌های اجرایی نیز به صورت گروهی نوشته شده اند. «ویترین» کار گروه(تی اچ زی)و» دیگری ام ؛چرا؟ «نیز توسط گروه اجرایی این نمایش که کاری از گروه هنری کوچگر محسوب می شود نوشته شده است.

مجموعه آثار بخش خیابانی توسط نویسندگان ایرانی نوشته شده اند که اغلب، خود نویسندگان آن را کارگردانی می کنند. در این بخش ۲۶ نمایش به اجرا در خواهد آمد که شامل تولیدات تازه ، بخش چهل سالگی انقلاب اسلامی ، برگزیده های جشنواره های مریوان، مقاومت، سقز ، ارس و لاهیجان می شوند.

داریوش نصیری ، حسنا قبادی، محمود فرضی نژاد ، مسعود براهیمی، پژمان شاهوردی، غنچه شکوهیان، نازیلا امینی، احمد یوسلیانی، مختار محمدی، داوود براهیمی ، افشین خدری، موسی هدایتی ، علی صادق حسنی، سوران حسینی، مهدی صالحیار، مهدی حبیبی، سمیه مهری، سعید خیرالهی، امیرحسین شفیعی، میثم سرآبادانی از جمله کارگردان نویسنده های این بخش هستند.

مصطفی جعفری خوزانی ، هواس پلوک، محمدجعفری لفوت، رضا بهرامی، پژمان شاهوردی و فاطمه رادمنش نیزازدیگر نویسندگان این بخش خواهند بود. طبیعی است که در بخش چهل‌سالگی انقلاب اسلامی ۱۹ نمایشنامه به قلم نویسندگان کشورمان حضور داشته باشند. نام هایی همچون اکبر رادی ، حمیدرضا آذرنگ ، مرتضی شاه‌کرم، امیر حسین شفیعی ، داریوش نصیری، محسن عظیمی، محمد نقابی، سید مرتضی هاشم پور، داوود براهیمی، مجتبی سلیمی، ابوباسم حیادار، هیوا ربانی، علیرضا شمس ، نرگس صابری، سید علی موسویان، فاطمه رادمنش، امین ابراهیمی، رضا بهرامی، پژمان شاهرودی، میلاد جباری مولانا در ردیف نویسندگان این آثارقرارمی گیرند.

بخش مهمان جشنواره امسال نیز تنها سه نمایشنامه ی غیرایرانی دارد. نمایش» تبرئه» نوشته جسیکا بلنک و اریک جنسون با کارگردانی منیژه محامدی و «خانه برناردا آلبا «نوشته فدریکوگارسیا لورکا به کارگردانی علی رفیعی و «مکبث «ویلیام شکسپیربابازنویسی وکارگردانی امیر دژاکام سه اثر یاد شده هستند.

نمایشنامه نویسان دیگر این بخش بهروز غریب پور، گلچهره دامغانی ، مهدی فرشیدی سپهر، باقر سروش، محسن اردشیر، تریفه کریمیان، حسین فضل الهی، ایوب بختیاری و نبراس میرابیان هستند.

در بخش رادیویی هیچ نمایشنامه ی غیرایرانی دیده نمی شود. آرش عباسی ، مجید دین دار، پیمان قریب‌پناه، مهدی شهداد، مهدی آذری، مریم واحد، هاجر کوشکی و الهام بهرامی شاد، سولماز ملکی ، داریوش روحی و طاهره شاددل نویسندگان آثار نمایشی این بخش هستند.

یک فنجان چای داغ

به میزبانی تالار رودکی برگزار می‌شود؛

اجرای گروه آوازی تهران در سی‌وچهارمین جشنواره موسیقی فجر

گروه آواز تهران در سی و چهارمین جشنواره موسیقی فجر اجرایی دو بخشی خواهد داشت. میلاد عمرانلو رهبر و مدیر هنری گروه آوازی تهران در رابطه با اجرای گروه آوازی تهران در جشنواره گفت: « گروه آوازی تهران در دو بخش اجرا خواهد داشت، بخش اول نیز به دو قسمت تقسیم می‌شود.

به گزاش امتیاز؛ در قسمت اول آثار موسیقی کلاسیک اجرا می شود. در واقع آثاری از آهنگسازانی مانند ریچارد استون، باخ و بتهوون در این بخش گنجانده شده است. در قسمت دوم نیز آثار موسیقی محلی ایرانی را اجرا خواهیم کرد.»

عمرانلو هم چنین تصریح کرد:«در بخش دوم، بیشتر آثار موسیقی آمریکای لاتین و موسیقی پاپ را اجرا می‌کنیم. در هر بخش تصمیم داریم ۸ قطعه اجرا کنیم، اما این موضوع بستگی به زمان‌بندی برنامه خواهد داشت چرا که ممکن است به دلیل کم بودن زمان، اجراها تغییر کند؛ البته امیدواریم چنین اتفاقی نیافتد.»

در پایان مدیر هنری گروه آوازی تهران با اشاره به تاریخ اجرای این گروه گفت؛ «زمان اجرای گروه آوازی تهران ۲۷ بهمن ساعت ۱۸:۳۰ در تالار رودکی خواهد بود که امیدواریم مردم این اجرا را دوست داشته باشند و از آن لذت ببرند.»

اولین تریلر فیلم سینمایی «معکوس» منتشر شد

اولین تریلر فیلم سینمایی «معکوس» به کارگردانی پولاد کیمیایی که توسط کیارش فروهرنیا ساخته شده؛ در روزهای جشنواره فیلم فجر منتشر شد.

این فیلم سینمایی اولین تجربه حرفه ای پولاد کیمیایی در سینمای بلند است که در بخش نگاه نو سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر حضور دارد.

«معکوس» در فضایی اکشن و پرتحرک به تصویر آورده شده و به قصه اعضای یک خانواده می‌پردازد که در فضایی بیرون از خانه با یکدیگر مواجه می‌شوند.

بابک حمیدیان، لیلا زارع، شهرام حقیقت دوست، اکبر زنجانپور، علیرضا کمالی‌نژاد، پروانه معصومی و سیاوش طهمورث بازیگران اصلی «معکوس» هستند.

عوامل پشت صحنه این فیلم سینمایی عبارتند از: نویسنده و کارگردان: پولاد کیمیایی، مدیر فیلمبرداری: تورج منصوری، تدوین: مصطفی خرقه پوش، آهنگساز: بهزاد عبدی، صدابردار: پرویز آبنار، چهره پرداز: محمد قومی، طراح صحنه و لباس: بابک کریمی، عکاس:علی نیک رفتار، روابط عمومی محیا رضایی کلانتری، مشاور رسانه: فاطمه پزشکی، مدیر تولید: رحمت‌الله عبدالله‌زاده، تهیه کننده: مسعود کیمیایی و سرمایه گذار محمد خوشنام.

نمایشگاه «میان سرگشتگی و جاودانگی» از آثار عکاس فرانسوی «آلن سکارولی» در اصفهان برپا شد

نمایشگاه عکس «میان سرگشتگی و جاودانگی» از آخرین آثار «آلن سکارولی» عکاس فرانسوی با همکاری سفارت فرانسه در تهران در اصفهان برپا شد.

به گزارش امتیاز؛ نمایشگاه عکس «میان سرگشتگی و جاودانگی» Entre errance et éternité از آخرین آثار «آلن سکارولی» Alain Ceccaroli عکاس فرانسوی با همکاری سفارت فرانسه در تهران؛ به مدت ۵ روز در نگارخانه مجموعه خانه صفوی در شهر تاریخی اصفهان؛ واقع در حد فاصل خواجه پطروس و وحید، جنب کوچه شماره ۳۱ برپا شد.

هدف گالری صفوی در خانه صفوی؛ جذب هنرمندان خلاق و مستعد در زمینه هنرهای تجسمی از جمله؛ طراحی، نقاشی، عکاسی، مجسمه‌سازی و ... می باشد تا در فضای نگارخانه به نمایش عموم گذاشته شود.

یکی از فعالیت های دیگر این نگارخانه، علاوه بر معرفی هنرمندان پیشکسوت، معرفی و ارائه آثار کلاسیک و مدرن (هنر معاصر) هنرمندان جوان در قالب نمایشگاه‌های هفتگی در راستای جذب مخاطبین هنردوست و هنرپرور در شهر اصفهان است.

«آلن سکارولی» در سال ۱۹۴۵ در کشور مراکش به دنیا آمده است. او همواره در کنار مدیترانه زندگی کرده و به کار مشغول بوده است. «آلن سکارولی» تاکنون نمایشگاه‌های زیادی در شهرهای مختلف فرانسه و هم‌چنین کشورهای سوئیس، بلژیک، یونان و ... برگزار کرده است.

آخرین نمایشگاه عکس «آلن سکارولی» در ایران؛ از سوی سفارت فرانسه در تهران و با همکاری خانه هنرمندان ایران؛ شامل ۲۱ اثر، در روزهای یکم تا نهم آذر ماه امسال در گالری تابستان در محل خانه هنرمندان ایران در تهران برپا شد.

همچنین کارگاه آموزشی «آلن سکارولی» با موضوع «تجربه‌های عکاسی این هنرمند در طبیعت و شب» در سالن امیرخانی خانه هنرمندان ایران برگزار شد.

سیروس الوند : فیلم «تختی» با صداقت ساخته شده است

سیروس الوند گفت: فیلم «تختی» با صداقت ساخته شده و به یک شبهه قدیمی در مورد مرگ جهان پهلوان تختی پایان داده است.این کارگردان سینما که در سینما «آزادی» به تماشای فیلم «غلامرضا تختی» نشست، درباره این فیلم سینمایی گفت: «ما سابقه زیادی در زمینه‌ی ساخت فیلم پرتره در سینمای ایران نداریم در راستای اینکه به شخصیتی پرداخته شود و این شخصیت از ابعاد گوناگون بررسی شود؛ فیلم «غلامرضا تختی» هم اگر اولین بار نباشد، قطعاً کار مرسومی در سینمای ایران نبوده و این کار برای من تازگی دارد.»او در بخش دیگری از صحبت‌هایش خاطرنشان کرد: «این فیلم با صداقت ساخته شده و به یک شبهه قدیمی در مورد مرگ جهان پهلوان تختی پایان داد و البته با جسارت به این موضوع پرداخته است.»به اعتقاد سیروس الوند؛ فیلم «تختی» بسیار فیلم موفقی است، بخصوص در به تصویر کشیدن فضای دهه ۲۰ و ۳۰ بسیار موفق عمل کرده است و برای من جذاب است که آدم‌هایی که از ساخت فیلم در همین روزها در خیابان‌ها عاجز هستند و ادعا دارند باید خجالت بکشند و فیلم «غلامرضا تختی» را نگاه کننده و چیزی یاد بگیرند.»

(ملاقات عمومی با مدیریت عامل هر هفته سه شنبه ،
با هماهنگی قبلی از طریق دفتر روابط عمومی شرکت)
آگهی مناقصه عمومی دو مرحله ای ۹۷/۳۲۲

وزارت نیرو
شرکت مادر تخصصی توانیر
شرکت سهامی برق منطقه ای سمنان

شرکت برق منطقه ای سمنان در نظر دارد نسبت به خرید تجهیزات سیستم DCS ABB با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) و با شماره مناقصه ۲۰۰۹۷۱۰۴۹۰۰۰۰۲۴ به صورت الکترونیکی اقدام نماید.
برگزاری مناقصه صرفا از طریق سامانه الکترونیکی دولت می باشد و کلیه مراحل فرایند مناقصه شامل پرداخت تضمین شرکت در مناقصه (ودیعه)، ارسال پیشنهاد قیمت، بازگشایی پاکت ها، اعلام برنده ، واریز وجه سپرده مناقصه از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. علاقمندان به شرکت در مناقصه می بایست درصورت عدم عضویت در سامانه مذکور، مراحل ثبت نام و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.
تاریخ انتشار مناقصه در سامانه : ساعت ۱۰ صبح روز دو شنبه مورخ ۹۷/۱۱/۱۵ تا ساعت ۱۵,۳۰ عدازظهر روزچهار شنبه مورخ ۹۷/۱۱/۲۴
آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت : ساعت ۱۵,۳۰ بعدازظهر روزدوشنبه مورخ ۹۷/۱۲/۶
زمان بازگشایی : ساعت۱۳:۱۵ بعد از ظهر روزسه شنبه مورخ ۹۷/۱۲/۷
اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر درخصوص مناقصه: آدرس: سمنان-بلوار قدس -شرکت برق منطقه ای سمنان – امور تدارکات و قراردادها – تلفن ۳۳۳۴۰۴۸۰-۰۲۳
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه : مرکز سامانه: -۰۲۱۴۱۹۳۴-
دفتر ثبت نام ۸۸۹۶۹۷۳۷-۸۵۱۹۳۷۶۸

شرح کالا	مبلغ سپرده-ریال
تجهیزات سیستم DCS ABB	۱۹۷,۰۰۰,۰۰۰ ریال (یکصد و نود و هفت میلیون ریال)

شناسه:۳۶۹۴۴۹
شرکت برق منطقه ای سمنان