

سه‌شنبه ۱۶ بهمن ۱۳۹۷ • ۲۹ جمادی الاول ۱۴۴۰ • ۵ فوریه ۲۰۱۹

اخبار

آی فیلم نمایش می‌دهد:

فیلم‌های سینمایی ویژه در دهه فجر

هم‌زمان با دهه پیروزی انقلاب اسلامی، شبکه آی‌فیلم برای مخاطبانش در هر چهار کانال خود، فیلم‌های سینمایی ویژه‌ای به‌نمایش می‌گذارد.

به‌گزارش امتیاز، کانال فارسی این شبکه در روزهای پنجشنبه، جمعه و شنبه سه فیلم سینمایی برای مخاطبانش در داخل کشور نمایش می‌دهد. فیلم سینمایی «سترداد» هجدهم این ماه، سینمایی «ویلاپی‌ها» نوزدهم و «شب دهم» در بیستم ماه جاری روانه آنتن می‌شوند. بخش این فیلم‌های سینمایی در هر سه روز راس ساعت ۲۱:۰۰ و بازپخش هر کدام در ساعت‌های ۰۵:۰۰ و ۱۲:۰۰ روز بعد خواهد بود.آی‌فیلم عربی نیز فیلم‌های سینمایی «چه‌های آسمان»، «آواز گنجشک‌ها» و «بید مجنون» را به همین مناسبت در روز جمعه ۱۹ بهمن، به‌ترتیب در ساعت‌های ۰۸:۳۰، ۲۰:۳۰ و ۲۲:۳۰ به‌وقت تهران راهی آنتن می‌کند.بازپخش این سه فیلم سینمایی در سه نوبت به‌فاصله ۶ ساعت خواهد بود.کانال آی‌فیلم ۲ که از ۱۲ تا ۲۱ بهمن، ۱۰ فیلم سینمایی را برای مخاطبانش در افغانستان و تاجیکستان نمایش می‌دهد، برای پخش در روزهای سه‌شنبه و چهارشنبه به‌ترتیب فیلم‌های سینمایی «تراج» و «تشکیلات» را در نظر گرفته است.همچنین، فیلم‌های سینمایی «سیانور»، «تیرباران»، «ماجرای نیمروز» و «بادیگارد» در هجدهم، نوزدهم، بیستم و بیست‌ویکم بهمن از این کانال فارسی‌زبان پخش خواهند شد. این فیلم‌های سینمایی هر روز در ساعت ۱۶ به‌وقت تهران، ۱۷:۰۰ به‌وقت کابل و ۱۷:۳۰ به وقت دوشنبه روی آنتن قرار می‌گیرند در سه نوبت به‌فاصله ۶ ساعت بازپخش خواهند شد.بر اساس این گزارش، آی‌فیلم انگلیسی نیز در ۲۰ بهمن فیلم سینمایی «اجرای نیمروز» را در ساعت ۰۱:۳۰ به‌وقت تهران و ۲۲:۰۰ به‌وقت GMT به‌نمایش می‌گذارد و در سونوبت به‌فاصله ۶ ساعت تکرار آن را روانه آنتن خواهد کرد.

به بهانه سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی ایران:

مستند «نقطه شکست»

از قاب هیسپان تی وی

مجموعه مستند «نقطه شکست» به بهانه آشنایی مخاطبان اسپانیایی زبان این شبکه از انقلاب ایران که در سال ۵۷ رخ داد، سعی کرده مروری تاریخی، سیاسی و اجتماعی از این رویداد داشته باشد.

به گزارش امتیاز، این مجموعه مستند با کدوتای ۲۸ مرداد و تلاش شاه برای تثبیت قدرت خود شروع می شود و با بازگشت امام خمینی (ره) از پاریس و پیروزی انقلاب اسلامی به رهبری ایشان به پایان می‌‌رسد و علاوه بر پرداختن به وقایع مهم انقلاب سعی در تحلیل عواملی که منجر به سقوط شاه شده می کند. در اپیزود اول این مجموعه مستند به مواردی همچون کودتای ۲۸ مرداد، ادامه اصلاحات ارضی، قیام خرداد ۱۳۴۲ و نقش امام خمینی به عنوان چهره مخالف جدید این رژیم اشاره می شود. در قسمت دوم، توطئه اجتماعی، اقتصادی و سیاسی در دوران شاه مورد نقد و بررسی قرار می گیرد و در ادامه به طیف مخالفین شاه اعم از حزب توده، جبهه ملی، روحانیون و گروه های چریکی پرداخته می شود.

مدی عرب، تهیه کننده این مجموعه مستند در اپیزود چهارم و پنجم، ماه های منتهی به پیروزی انقلاب همراه با وقایع مهم آن را بررسی کرده است و عوامل بیرونی و درونی سقوط شاه را مورد بحث قرار داده است. این مجموعه مستند در قالب نریشن، مصاحبه و استفاده از تصاویر آرشیوی دوران انقلاب و قبل از آن تهیه و تولید شده است.

مجموعه مستند «نقطه شکست» (Breaking Point) محصول سال ۲۰۱۸ در ۵ قسمت ۲۵ دقیقه ای از روز چهارشنبه ۱۷ بهمن ماه از ساعت ۸:۳۰ از هیسپان تی وی پخش و در ساعات ۱۵:۳۰ و ۲۱:۳۰ همان روز بازپخش خواهد شد.

دو فیلم کوتاه از کارگردان ایرانی در امریکا به روی پرده می‌روند

فیلم کوتاه «باران آهسته می‌بارد» و فیلم تجربی «حمام غیر هیچکاکي» به کارگردانی سعید نجاتی در سومین دوره از جشنواره «rosarito» به نمایش درمی‌آیند.

به گزارش امتیاز، سومین دوره جشنواره rosarito درایالت کالیفرنیا میزبان دو فیلم کوتاه از سعید نجاتی است. این جشنواره توسط شرکت LOGCINEMA اول و دوم فوریه ۲۰۱۹ برگزار و در آن فیلم‌های مستقل مستند و کوتاه به رقابت می‌پردازند.

فیلم داستانی «باران آهسته می‌بارد» که در کشور ترکیه ساخته شده است، روایت دانش آموزان مدرسه‌ای است که قصد دارند به معلم خود کمک کنند. عوامل ساخت این فیلم عبارتند از: طراح صحنه و کارگردان، سعید نجاتی، نویسنده: آرش رواده، تدوینگر: سعید نجاتی و عماد خدابخش، تصویر و صدا: آدم پنهو لی، صدابردار: مجید نجاتی، سازگدار: بهروز شاهی، جلوه های ویژه بصری: سید حسن جوادی، دستیار کارگردان: ژیل‌امیرخیزیز، دستیار تدوین: مهتاب ابراهیمی، مجری طرح: تحسین ایشیلین، مسئول امور هماهنگی: زینب جوادی، بازیگران: عایشه آیگن، بازیگران: امره آی، افه آیگول، جم لیمان، هومسبا کوداک، رحمان تولوک، طراح پوستر: محمدرضا بهشتی منفرد، مترجم ترکی: هادی علی‌پناه و مترجم انگلیسی: حسین بشارتی. محصول مشترک شهرداری آرمیزر ترکیه و انجمن سینمای جوانان قیر برپایه این گزارش، فیلم تجربی «حمام غیر هیچکاکي» نیز در این فستیوال حضور دارد. بنا به گفته سعید نجاتی، ساخت این فیلم یک تجربه تجربه‌گرایی و آوارونگی معنایی از فیلم هیچکاک است؛ تماشاگر با تجربه جدیدی از سکانس حمام مواجه می‌شود که خواش تازه‌ای را از فیلم برای او به وجود می‌آورد و مفاهیم تازه‌ای از ارتباط تولید می‌کند.

در مراسم تقدیر از ۴ چهره حوزه ادبیات انقلاب مطرح شد؛

تولید ادبی در طول این ۴۰ سال بیش از ۴۰۰ سال گذشته است



۲۵ هزار جلد کتاب در حوزه ادبیات منتشر شده که این آمار با ۴۱۰ سال تاریخ ادبی ایران معادل است و به این معناست که در طول این ۴۰ سال بیش از ۴۰۰ سال گذشته ایران تولید ادبی داشته‌ایم و ادبیات امروز قابل قیاس با ادبیات سال‌های پیش از انقلاب نیست.

این نویسنده در ادامه بیان کرد: در هیچ مقطع تاریخی این قدر بانوان در تولید ادبی فعال نبوده‌اند. بانوان از آقایان پیشی گرفته‌اند و شاهد چهره‌های خاصی در حوزه خاطرنگاری و زندگینامه‌نویسی هستیم. در عرصه شعر، ۴۰۰ مجموعه شعر متعلق به بانوان است و اینها محصول و دستاورد انقلاب اسلامی است.

اوحدی: ادبیات و شعر زیباترین و خالص‌ترین نوع هنر است
در ادامه سعید اوحدی رئیس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران گفت: به برکت

و ی افروز: در پژوهشی که در حوزه منشورات

در چهل سال انقلاب داشتم و با توجه به آمار سال ۹۷، تاکنون ۳۱ میلیارد و ۶۳ میلیون مجموع شمارگان کتاب و بیش از سه میلیون و ۶۵۰ هزار جلد کتاب منتشر شده است. از این تعداد، بیش از

عبدالرضا اکبری با بیان اینکه به‌صرف بهره‌مندی از تیپ و ظاهر

خوب نمی‌توان در حرفه بازیگری ورود کرد و ماندگار شد، گفت: به‌مرور دست هر کسی در این حرفه رو می‌شود و مردم هر بازیگری را به خوبی می‌شناسند.

به‌گزارش امتیاز، عبدالرضا اکبری بازیگر سریال «آنام» که به تازگی از طریق این شبکه نمایش داده شد گفت: به خاطر دارم در دوران نوجوانی در زرگری، میدان تره‌بار و قفسه‌سازی در چهارراه سرچشمه کار کردم تا پول‌هایم را جمع کنم و به سینما بروم. شب‌ها در کوچه کنار جوی آب می‌نشستم و به‌جای قهرمان این فیلم‌ها بازی می‌کردیم. همین مسئله باعث شد که در همان کوچه اولین تئاتر را بازی کردیم. کم‌کم عضو کانون پرورش فکری در میدان بیسیم میدان خراسان شدم و به کار نمایش مشغول شدم. در سال ۵۸ و ۵۹ بیشتر تئاتر کار می‌کردم تا کم‌کم وارد تلویزیون شدم. همین تئاتر، زمینه معرفی من را فراهم کرد. در واقع بدون پارتی و بدون پول وارد این عرصه شدم.

وی با اشاره به اینکه به صرف بهره‌مندی از تیپ و ظاهر خوب نمی‌توان در این حرفه وارد و ماندگار شد، گفت: به‌مرور دست هر کسی در این حرفه رو می‌شود. بازیگرانی داشتیم که سال‌های سال برای این عرصه دودیند و زحمت کشیدند و نقش‌های مختلف بازی کردند. اما این کار کاری نیست که بگویی پایان دارد. زمانی به جایی می‌رسی که می‌فهمی که هیچ چیزی نیستی. ممکن است مردم و رسانه‌ها و مطبوعات از ما یاد بکنند ولی چون بازیگری از ابتدای بی‌انتهایی است ما خودمان باید متوجه می‌شویم که چقدر کار نکرده داریم و نقش‌های تجربه‌نکرده داریم ولی سن بالا رفته و زمان از دست رفته است. اکبری افزود: من بعد از این‌همه سال بازی در سینما و تئاتر و تلویزیون، این روزها احساس می‌کنم که چه موجود کوچکی هستم در این دنیای بی‌انتهای بازیگری. لحظه‌به لحظه این کار برای ما تجربه و مشق محسوب می‌شود. نمی‌دانم عده‌ای با چه اعتقادیه‌نفسی و اطمینانی وارد این عرصه می‌شوند و با ایفای نقش در دوسه سریال که نه بر اساس توانمندی این اشخاص بلکه به‌واسطه یک‌سری روابط و پول و پارتی به آنها سپرده شده، فخر می‌فرشند، از بالا به مردم نگاه

رو ز گذشته محمد مجتبی حسینی معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از ستاد برگزاری سی و هفتمین جشنواره ی بین المللی تئاتر فجر بازدید کرد.

به گزارش امتیاز: در این بازدید که شهرام کرمی مدیر کل هنرهای نمایشی نیز ایشان را همراهی می کرد، در فضایی صمیمانه دبیر این دوره از جشنواره و اعضای ستاد گزارش مبسوط خود را در ارتباط با اقدامات صورت گرفته و برنامه پیش بینی شده ارائه دادند.

در ابتدای این دیدار مدیرکل هنرهای نمایشی با تاکید بر رویکرد صرفه جویانه در زمینه برگزاری این دوره از جشنواره، گفت:جشنواره ی این دوره با کمترین هزینه در حال برنامه ریزی و برگزاری است و در این خصوص مدیریت خوبی اعمال شده است. نمونه ی این امر حضور پانزده اثر نمایشی در بخش بین الملل است که تعداد گروه های نمایشی به تعداد سال گذشته است و تنها با یک سوم برابر رشد هزینه در جشنواره امسال حضور دارند، که این رشد نیز تنها به سبب رشد نرخ ارز بوده است. شهرام کرمی ابراز امیدواری کرد: به یاری خدا به سمت برگزاری جشنواره ای رنگین، شیرین و کم حاشیه خواهیم رفت و جا دارد تا از تلاش های شبانه روزی و دلسوزانه ی نادر برهانی مرد و مدیران بخش های مختلف تشکر کنم که هر کدام با دلسوزی، مصلحت اندیشی و صرفه جویی توانسته اند بخش های متنوع را شکل داده و چنان در عملکرد خود خوب عمل کنند که گاه شگفت زده می شوم. این برنامه های موثر و پربار نشانه ی مدیریت، تجربه و دور اندیشی نادر برهانی مرد است.

پس از کرمی نادر برهانی مرد روال فعالیت های ستاد جشنواره را اینگونه تشریح کرد:

خوشحالم که پس از فراز و فرودهای بسیار پیش بینی جشنواره ای منظم و آبرومند را به شما ندیم، تا کنون تمام رویدادهای جشنواره به موقع اتفاق افتاده اند. از فراخوانها تا برگزاری برنامه ها، تنها تخطی ما به سبب غافلگیری مان از استقبال

برهانی مرد همچنین افزود: نمایش های

رادیویی نیز در فرهنگسرای سرو اجرا و همزمان از رادیو نمایش از بیست و هشتم بهمن ماه پخش خواهد شد که این بخش نیز ذیل چهل سالگی

می‌کنند و با توقعات زیاد از فرهنگ و هنر تئاتر صحبت می‌کنند و بعد از مشهورشدن با گرفتن دستمزدهای هنگفت تئاتر بازی می‌کنند. این اشخاص خبر ندارند که تئاتر دنیای وسیعی دارد که با یک شب و دو شب بازی شناخته بشود.

بازیگر سریال «آنام» با بیان اینکه تئاتر نیازمند معرفتی عمیق است که با یک اجرا نمی‌توان آن را کسب کرد، معرفتی که احترام به پیشکسوت و تواضع و فروتنی در پی دارد، گفت: تئاتر دنیای وسیعی دارد و اشتباه است که ما فکر کنیم با بازی در یک نمایش به همه زوایای پنهان و آشکار این عرصه دست پیدا کردیم. به نظر من این اشخاص به این هنر طلمه می‌زنند. البته نمی‌توانند جای کسی را در این عرصه پر کنند و البته یک انتقادی به مدیران فرهنگی وارد است که شرایطی را ایجاد نکردند که حرمت پیشکسوت این هنر را حفظ کنند و به پیشکسوتان بی‌توجهی می‌شود. خیلی از هنرمندان به‌تنهایی و در انزوا از این دنیا رخت می‌پندند.

وی ادامه داد: سینما و تلویزیون ما اهل ریسک نیست. نویسنده‌های ما فقط در مورد دو جوان می‌نویسند و اگر قرار باشد از بازیگران باتجربه استفاده بشود از آنها فقط در نقش پدربزرگ و مادربزرگ و دایی و عمه ... استفاده می‌شود؛ در صورتی که در کشورهای دیگر نقش‌های اصلی را برای پیشکسوتان می‌نویسند و آنها هم این نقش‌ها را با انرژی بازی می‌کنند. مضاف بر این مسئله برای هنرمندان پیشکسوت پرشک و مربی ورزشی در نظر می‌گیرند. ما در سینمای ایران از این موهبت بی‌بهره‌ایم. در سینمای ما اگر سن هنرمندی بالا برود، کم‌کم از دور خارج می‌شود.

اکبری با اشاره به اینکه باید در سینما قدرت ریسک داشته باشیم و بتوانیم در همه زمینه‌ها کار کنیم و از همه پتانسیل‌های خود که در حال ناپدیدشدن هستند، استفاده کنند، گفت: ما باید چندین سال صبر کنیم تا یک کار تاریخی ساخته شود و از پیشکسوتان استفاده شود. مثلاً من در معمای شاه نقش سرلشکر زاهدی را بازی کردم. خب یک نقش متفاوت بود و به من فرصت داد که تاریخ را مطالعه کنم و فیلم‌ها و عکس‌های مربوط به سال ۱۳۳۲ را ببینم. این موقعیت خوبی برای یک بازیگر است. کار بازیگر همین است و



کم سابقه ی متقاضیان بود و این مسئله گاهی پیش بینی زمانی ما را برای اعلام نتایج جابجا کرد. وی در همین زمینه افزود: همه ی برنامه ریزی های ما به نتیجه نشتسته و تمامی اقدام تبلیغاتی اعم از کتاب، کاتالوگ ... و قبل از جشنواره آماده است.

دبیر سی و هفتمین جشنواره بین المللی تئاترفجر در خصوص برنامه های جنبی جشنواره ی امسال، گفت: در کنار جشنواره چند بخش مختلف مانند نمایشگاه عکس، پوستر و یک نمایشگاه ذیل چهل سالگی انقلاب اسلامی با عنوان نمایشگاه اسناد انقلاب داریم، که این بخش یکی از بخش های جذاب و بدیع جشنواره خواهد بود.افتتاحیه نمایشگاه به همراه با تجلیل از ۱۰ هنرمند شاخص انقلاب و رونمایی از کتاب «چهل سال نمایش» برگزار می شود. نشست هایی نیز در خصوص تاریخ شفاهی تئاتر انقلاب با حضور هنرمندان و افراد شاخص تئاتر پیش بینی کردیم.

برهانی مرد همچنین افزود: نمایش های رادیویی نیز در فرهنگسرای سرو اجرا و همزمان از رادیو نمایش از بیست و هشتم بهمن ماه پخش خواهد شد که این بخش نیز ذیل چهل سالگی

حکمت باشد را باید ارج نهمیم.

اوحدی با بیان اینکه ایشار و جانفشانی جوانان باعث اعتدای نام جمهوری اسلامی ایران شده است، گفت: این سرمایه‌ها باعث استواری انقلاب است، انقلابی که در آن مردم تصمیم گرفتند خودشان برای مملکت و آینده فرزندان خود، تصمیم بگیرند.

وی با اشاره به دیدار هفت سال گذشته اردوگان رئیس‌جمهور ترکیه با رهبر انقلاب و سخنانش با جهانگیری مننی بر ساقط شدن حکومت بشار اسد بیان کرد: هفت سال قبل که موضوع داعش را بر مسلمانان تحمیل کردند و سران داعش که اسیر دست جوانان ما بودند، می‌گفتند هدف ما ریشه‌کن کردن انقلاب ایران و نفوذ به ایران است، سوریه هدف اصلی ما نبوده است.

اوحدی افزود: در این دهه کشور ما در زمینه‌های مختلفی پیشرفت داشته است. در علم پزشکی، تولید دارو، انرژی هسته‌ای، هوا فضا و... از نگاه من بزرگترین دستاورد این انقلاب، پیروزی عظیمی است که کشورهای محور مقاومت این روزها به دست می‌آورند.مهم‌ترین دستاورد انقلاب ما می‌تواند سرنگونی کامل داعش و عقب نشینی مفتضحانه آمریکا از سوریه باشد.مهم‌ترین دستاورد انقلاب اسلامی این است که خون جوانان شما و همه جان‌فشانی‌ها و ایثارگری‌های شما بی‌جواب نمانده است.

رئیس سازمان فرهنگی هنری در پایان بیان کرد: این عزت و عظمت به برکت وجود امام راحل و رهبر انقلاب و جانفشانی و ایثار و از خودگذشتگی جوانان ماست.

در پایان مراسم از چهار چهره سرشناس حوزه ادبیات و شعر انقلاب، احمد بابایی، میلاد عرفان‌پور، حمید حسام و قاسم صرافان تجلیل شد.

ادبیات در چهل سال انقلاب افروز: زیباترین و خالص‌ترین نوع هنر، ادبیات و شعر است، زیرا بدون هیچ واسطه‌ای بیان می‌شود و شعری که در مقام

وی با اشاره به دستاوردهای حوزه شعر و ادبیات در چهل سال انقلاب افزود: زیباترین و خالص‌ترین نوع هنر، ادبیات و شعر است، زیرا بدون هیچ واسطه‌ای بیان می‌شود و شعری که در مقام



توانایی‌هایش در همین شرایط مشخص می‌شود. بازیگر مجموعه «آنام» که به‌تازگی پخش آن از آی‌فیلم به پایان رسیده است، درباره بازی در این مجموعه توضیح داد: بازی در سریال «آنام» را بعد از کارهای مختلفی که خواندم و رد کردم و تحمل بیکاری و قرض و سختی، قبول کردم. این سریال قصه پیچیده‌ای داشت و خانوادگی بود، فراز و فرودهای خوبی داشت، شخصیت‌های متعدد و قابل تحلیل و تعریف داشت و گروه بسیار منسجم خوبی در این پروژه کار کردند.

وی افزود: جواد افشار کارگردان بسیار خوبی است که توانست همه کارها را نظم بدهد و از توانایی همه بهره ببرد. هر کس در جای خودش قرار داشت. نه اینکه این کار نقص نداشت اما در مجموع در نمایش اول توانست مخاطب خوبی را جذب کند. اکبری درباره قصه این سریال ابراز کرد: به نظر من اگر داستان به شکلی دیگر اتفاق می‌افتاد، درام شکل نمی‌گرفت. قصه سریال «آنام» از جایی شروع می‌شود که مارال به سیم آخر می‌زند و می‌آید که انتقام بگیرد و دخترش را پس بگیرد. می‌خواهد انتقام ظلمی را که تلقی می‌کند دیگران در حق او انجام داده‌اند، بگیرد؛ به همین خاطر وارد زندگی دکتر می‌شود و بعد در طول قصه مشخص می‌شود که هر کدام از این آدم‌ها یک جوری گرفتار یک اجبار و تحمیل بوده‌اند و هیچ‌کدام آدم‌های بدی نبودند و هر کدام یک مشکل دارند و بعد پای خیلی‌ها به داستان باز می‌شود.

بازیگر مجموعه «آنام» که به‌تازگی پخش آن از آی‌فیلم به پایان رسیده است، درباره بازی در این مجموعه توضیح داد: بازی در سریال «آنام» را بعد از کارهای مختلفی که خواندم و رد کردم و تحمل بیکاری و قرض و سختی، قبول کردم. این سریال قصه پیچیده‌ای داشت و خانوادگی بود، فراز و فرودهای خوبی داشت، شخصیت‌های متعدد و قابل تحلیل و تعریف داشت و گروه بسیار منسجم خوبی در این پروژه کار کردند.

وی افزود: جواد افشار کارگردان بسیار خوبی است که توانست همه کارها را نظم بدهد و از توانایی همه بهره ببرد. هر کس در جای خودش قرار داشت. نه اینکه این کار نقص نداشت اما در مجموع در نمایش اول توانست مخاطب خوبی را جذب کند. اکبری درباره قصه این سریال ابراز کرد: به نظر من اگر داستان به شکلی دیگر اتفاق می‌افتاد، درام شکل نمی‌گرفت. قصه سریال «آنام» از جایی شروع می‌شود که مارال به سیم آخر می‌زند و می‌آید که انتقام بگیرد و دخترش را پس بگیرد. می‌خواهد انتقام ظلمی را که تلقی می‌کند دیگران در حق او انجام داده‌اند، بگیرد؛ به همین خاطر وارد زندگی دکتر می‌شود و بعد در طول قصه مشخص می‌شود که هر کدام از این آدم‌ها یک جوری گرفتار یک اجبار و تحمیل بوده‌اند و هیچ‌کدام آدم‌های بدی نبودند و هر کدام یک مشکل دارند و بعد پای خیلی‌ها به داستان باز می‌شود.

بازیگر مجموعه «آنام» که به‌تازگی پخش آن از آی‌فیلم به پایان رسیده است، درباره بازی در این مجموعه توضیح داد: بازی در سریال «آنام» را بعد از کارهای مختلفی که خواندم و رد کردم و تحمل بیکاری و قرض و سختی، قبول کردم. این سریال قصه پیچیده‌ای داشت و خانوادگی بود، فراز و فرودهای خوبی داشت، شخصیت‌های متعدد و قابل تحلیل و تعریف داشت و گروه بسیار منسجم خوبی در این پروژه کار کردند.

وی افزود: جواد افشار کارگردان بسیار خوبی است که توانست همه کارها را نظم بدهد و از توانایی همه بهره ببرد. هر کس در جای خودش قرار داشت. نه اینکه این کار نقص نداشت اما در مجموع در نمایش اول توانست مخاطب خوبی را جذب کند. اکبری درباره قصه این سریال ابراز کرد: به نظر من اگر داستان به شکلی دیگر اتفاق می‌افتاد، درام شکل نمی‌گرفت. قصه سریال «آنام» از جایی شروع می‌شود که مارال به سیم آخر می‌زند و می‌آید که انتقام بگیرد و دخترش را پس بگیرد. می‌خواهد انتقام ظلمی را که تلقی می‌کند دیگران در حق او انجام داده‌اند، بگیرد؛ به همین خاطر وارد زندگی دکتر می‌شود و بعد در طول قصه مشخص می‌شود که هر کدام از این آدم‌ها یک جوری گرفتار یک اجبار و تحمیل بوده‌اند و هیچ‌کدام آدم‌های بدی نبودند و هر کدام یک مشکل دارند و بعد پای خیلی‌ها به داستان باز می‌شود.

بازیگر مجموعه «آنام» که به‌تازگی پخش آن از آی‌فیلم به پایان رسیده است، درباره بازی در این مجموعه توضیح داد: بازی در سریال «آنام» را بعد از کارهای مختلفی که خواندم و رد کردم و تحمل بیکاری و قرض و سختی، قبول کردم. این سریال قصه پیچیده‌ای داشت و خانوادگی بود، فراز و فرودهای خوبی داشت، شخصیت‌های متعدد و قابل تحلیل و تعریف داشت و گروه بسیار منسجم خوبی در این پروژه کار کردند.

اخبار

انقلاب گرافیکی شبکه بین‌المللی العالم در بهار انقلاب

هم‌زمان با آغاز دهه مبارک فجر از بسته گرافیکی جدید شبکه العالم رونمایی شد.

به گزارش امتیاز، طراحی جدید آرم (لوگو)، کرول، تغییرات گرافیکی خبرهای سیاسی، اقتصادی و ورزشی و همچنین موسیقی مربوط به آن از ویژگی‌های این بسته گرافیکی است. شبکه العالم بسته گرافیکی جدید خود را با هدف ارتقای سطح کیفی جلوه های بصری طراحی و تولید کرده است. بر اساس اعلام گروه هنری شبکه العالم قرار است تا جند روز آینده بسته گرافیکی آب و هوا نیز تغییر کند. همچنین در آینده نزدیک پروژه تغییر سیستم پخش العالم از SD به HD نهایی خواهد شد. هم اکنون العالم با ۶۰ خبرنگار در ۲۰ نقطه جهان علاوه بر پخش بیش از ۵۰ بخش خبری مشروح و کوتاه در شبانه روز با توجه به نیاز مخاطبان، تولید و پخش برنامه های متنوع و مختلفی را در دستور کار خود دارد. این شبکه همچنین از طریق وب سایت های خود به زبان های عربی و فارسی و حضور جدی در شبکه های اجتماعی مانند فیس بوک، توییتر، یوتیوب با مخاطبان خود ارتباط مناسب و ملموسی برقرار کرده است.شبکه العالم همزمان با حمله آمریکا به عراق در اسفند ماه سال ۱۳۸۱ تأسیس شده است.

در برنامه الکوثر آنلاین می بینیم:
مرور دستاوردهای ۴۰ ساله انقلاب اسلامی ایران

برنامه امشب «الکوثر آنلاین» به مرور دستاوردهای ۴۰ ساله انقلاب اسلامی ایران همراه با تصاویر و مطالب خبری متنوع و متفاوتی خواهد پرداخت.

به گزارش امتیاز: «الکوثر آنلاین» عنوان برنامه ای ۲۵ دقیقه ای است که دوشنبه شب ها ساعت ۲۲:۳۰ به وقت تهران به روی آنتن است . موضوع اصلی برنامه امشب که به تهیه کنندگی امیر تاجیک به نمایش در می آید ، پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی ایران و دستاوردهای آن است . همچنین در خلال برنامه بخش های دیگری مثل نماهنگ ، وله ، اخبار و مطالب پر بازدید سایت و نیز قرائت پیام ها و نظرات مخاطبان و بینندگان برنامه های شبکه که از طریق ایمیل دریافت شده، گنجانده شده است. سوسن الهیمة اجرای این برنامه را که به سفارش سایت شبکه الکوثر تهیه می شود، برعهده دارد .

شهر «الخلیل» میهمان مستند «هنا فلسطين» الکوثر

در مستند «هنا فلسطين» شبکه الکوثر این هفته شهر «الخلیل» معرفی می گردد .

به گزارش امتیاز: «هنا فلسطين» عنوان برنامه ای تأمینی است که هر هفته اختصاص به یکی از شهرهای کشور فلسطين دارد .

در دو قسمت قبل این مستند شهرهای «عکا» و«حیفا» به عنوان دو شهر مهم با جاذبه های توریستی – گردشگری و اقتصادی مورد مطالعه قرار گرفت . در این قسمت برنامه مطرح می شود : شهر «الخلیل» یا «حبرون» بزرگ ترین شهر در کرانه باختری رود اردن در منطقه حبرون در ۳۰ کیلومتری جنوب اورشلیم قرار گرفته است . این شهر از جمله شهرهای تاریخی است که در چهل و یکمین نشست کمیته میراث جهانی یونسکو در ژوئیه ۲۰۱۷ ثبت تاریخی گردید. مستند «هنا فلسطين» سه شنبه ها ساعت ۲۱:۰۰ به وقت تهران در مدت زمان ۲۵ دقیقه پخش می شود .

معرفی هنر «چهل تکه دوزی» در برنامه «مهبات» شبکه سحر

جنگ شبانه «مهبات» با دعوت از سعیده سعیدی کیا هنر چهل تکه دوزی را به بینندگان و مخاطبان کانال آذری شبکه سحر معرفی خواهد کرد. **به گزارش امتیاز**، در برنامه «آی ایشیغندا»

تیین می شود ، چهل تکه دوزی در ایران با نام های مختلفی از جمله خاتمی دوزی، لندره دوزی و گاهی هم تکه دوزی یاد می شود . از تاریخ پیدایش این هنر اطلاع دقیقی وجود ندارد اما آثار باقی مانده در موزه های آرمیتاژ ، مترو پولیتن و موزه ایران باستان حکایت از رواج خاتمی دوزی در دوره سلجوقیان دارد . آذری زنان علاقمند به این هنر سنتی می توانندامشب ساعت ۲۱:۴۰ به وقت تهران برنامه «مهبات» با اجرای ندا سام را از کانال آذری شبکه سحر به مدت ۵۰ دقیقه مشاهده نمایند.

«مسابقه انقلابی» رادیو تهران برگزار می‌شود
مخاطباتی که علاقه مند به شرکت در مسابقه های رادیویی هستند، می توانند برنده مسابقه انقلابی رادیو تهران شوند.

به گزارش امتیاز: ویژه برنامه «۵۷» کاری از گروه تفریحات و سرگرمی شبکه رادیویی تهران که در آستانه فرارسیدن دهه فجر ، با محوریت انقلاب ۵۷ و پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی تهیه شده است.

این برنامه عصرگاهی رادیو تهران در فضایی شاد و مفرح در قالب مسابقه، به بازسازی و روایت خاطرات انقلابی می پردازد. محتوا و مضمون مسابقه حول محور انقلاب اسلامی و بهمن ۵۷ است. در این مسابقه اطلاعات عمومی شنوندگان با موضوع انقلابی سنجیده می شود، شما مخاطبان می توانید این برنامه را هر روز جز جمعه ها از ساعت ۱۶ تا ۱۷اجرای مسابقه و قطعات نمایشی بشنوید. علاقه مندان می توانند جهت شرکت در مسابقه با شماره تلفن های ۲۲۶۵۲۴۴۶، ۲۲۶۵۲۴۴۵ تماس بگیرند و برنده خوش شانس مسابقه رادیو تهران باشند.

دو گروه برنامه ساز امیر بنی هاشمی و میثم عبدی تهیه آن را بر عهده دارند، دلارام شکوهی و غزاله کفاش طلب، فرید رحیمی مقدم و علی تسنیمی مجریان این برنامه هستند.