امتیاز

چهارشنبه ۱۷ بهمن ۱۳۹۷
۳۰ جمادی الاول ۱۴۴۰ ● ۶ فوریه ۲۰۱۹
شماره ۲۶۷۲ ● ۸ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسوول: غلامحسین شعبانی
دبیر تحریریه: هومن جعفری
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

سیروس همتی در جشن «سیمرغ و پروانه‌ها» :

سینمای کودک و نوجوان بنیان سینمای هر کشور است

سیروس همتی بازیگر فیلم «ضربه فنی» با حضور در جشن «سیمرغ و پروانه‌ها» در باغ کتاب گفت: بنیان سینمای هر کشوری سینمای کودک و نوجوان آن است که تلاش هایی مثل اجرای طرح «سیمرغ و پروانه‌ها» به نفع آن خواهد بود و به رشدش کمک می‌کند.

به گزارش امتیاز، در چهارمین روز از اجرای ویژه برنامه «سیمرغ و پروانه‌ها» فیلم سینمایی «ضربه فنی» با برگزاری جشنی در پردیس سینمایی باغ کتاب با حضور عوامل و بازیگران این اثر برای دانش آموزان نمایش داده شد.

در ابتدای این مراسم بعد از اجرای سرود جمهوری اسلامی توسط بچه‌ها با همراهی عمو مهرداد و با حضور عمو قناد روی صحنه و سلام و خوش آمدگویی به بچه‌ها، اهنگ ای ایران توسط بچه‌ها همخوانی شد.

در ادامه حبیب ایل بیگی قائم مقام بنیاد سینمایی فارابی، محمدرضا کریمی صارمی مدیرکل امور سینمایی و تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، پروانه مرزبان از تهیه کنندگان سینمای کودک، سیروس همتی و افشین هاشمی بازیگران «ضربه فنی» روی سن آمدند.

همتی خطاب به بچه‌ها گفت: خوشحالم که اینجا هستم، من نقش یک مربی کاراته را در فیلم ضربه فنی بازی کرده‌ام.

وی در پاسخ به این که خود صاحب چند فرزند است، بیان کرد: به دلیل این که معلم هستم، ۱۲۰ فرزند دارم. دو دختر دوقلو هم دارم. من کارم را از کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان شروع کرده‌ام و اگرچه نقش من در «ضربه فنی» از شخصیت خودم دور بود، به دلیل جذابیت آن که باید موهایم را می‌تراشیدم و سختی‌های نقش مربی آن را قبول کردم.

این بازیگر خاطر نشان کرد: به نظرم بنیان سینمای هر کشوری سینمای کودک و نوجوان آن است که تلاش‌هایی مثل طرح «سیمرغ و پروانه‌ها» به نفع آن خواهد بود و به رشدش کمک می‌کند.

افشین هاشمی نیز بیان کرد: در «ضربه فنی» من و سیروس همتی رقیب هم هستیم اما در واقعیت دو دوست هستیم. ما در زمان نوجوانی کلاس‌های کاراته و ... می‌رفتیم.

وی افزود: امیدوارم همه بچه‌ها بتوانند به سینما بروند و فیلم کودک ببینند. بچه‌ها اگر شما به دیدن فیلم‌های کودک و نوجوان بروید فیلم‌های بیشتری برای شما ساخته می‌شود.

ایل بیگی نیز در ادامه عنوان کرد: خوشحالم که امروز پسرها اینجا هستند و فیلم را می بینند، چون فیلم «ضربه فنی» فیلمی است که برایشان جذابیت دارد.

محمدرضا کریمی صارمی و محسن شمس از مشاوران بنیاد سینمایی فارابی کیک تولد ۴۰ سالگی انقلاب را در کنار هنرمندان بریدند.

ویژه برنامه «سیمرغ و پروانه‌ها» با همراهی مرکز توسعه سینمای کودک و نوجوان، سازمان سینمایی، دبیرخانه جشنواره فیلم فجر، ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و بنیاد سینمایی فارابی برگزار می‌شود.

فصل های مشترک دو ستاره جوان فیلم فجر سی و هفتم

اشرف پورهاشمی: از نگاه مردم، دو نام بسیار جوان در زمره صدرنشین های سی و هفتمین جشنواره ملی فیلم فجرهستند که اتفاقا حائز وجوه مشترک جالبی شده اند: سعید روستایی و نیما جاویدی؛ هر دو با دومین فیلم سینمایی خود برای صید سیمرغ ها در رقابت تنگاتنگ اند.

به گزارش امتیاز؛ سعید روستایی، متولد ۱۳۶۸ و نیما جاویدی متولد ۱۳۵۸ ،هر چند فاصله سنی ده ساله با هم دارند اما هر دو برای تثبیت شدن در سینمای یکصد و اندی ساله ایران همان ساخته نخست شان کافی بود.

هر دو فیلم نامه نویس اند و فیلم نوشت خود را فیلم می کنند، اما جالب اینجاست که هر دو با وجود توفیق های چشمگیر اولین ساخته های شان و در حالیکه انتظار عمومی بر این بود که با هجوم سرمایه گذاران و تهیه کنندگان روبرو شوند، برای ساخت دومین فیلم شان با وقفه روبرو شدند! جاویدی سازنده «ملبورن» از سال ۹۲ و روستایی خالق « ابد و یک روز» از سال ۹۴ باید چشم به راه سال ۹۷ می ماندند.

از دیگر فصول مشترک این دو این است که پنجاه درصد سرمایه فیلم شان را محمدصادق رنجکشان، چهره شناخته شده صنعت گردشگری تقبل کرده که حضورش در عرصه هنر در پنج ماه اخیر حواشی عجیبی به همراه داشته است؛ استقبال شایان توجه مردم و منتقدین از دو ساخته این دو جوان، «متری شیش و نیم» روستایی و «سرخ پوست» جاویدی این سرمایه گذار نوآمده را رو سفید کرده و با تایید رویکرد فرهنگی او، ثابت کرد اتفاقا در پی آفرینش آثار فرهیخته ای ست که سینمای ایران را یک قدم به جلو ببرد. در ضمن موفقیت این سرمایه گذاری تاکید موکد مهر باطلی ست که به گمانه سنتی» پول خرج کردن برای هنرمندان جوان پول دور ریختن است» زده شده.

حضور توامان نوید محمدزاده و پری ناز ایزدیار در هر دو ساخته این دو فیلم ساز جوان دیگر نکته مشترک این دو است و جالب اینکه در هر دو فیلم «متری شیش و نیم» و «سرخ پوست» این دو کاراکتر عاشق یکدیگرند!

لوکیشن «زندان» دیگر هم پوشانی آثار تازه آنهاست هر

چند که در کار جاویدی، زندان بستر اصلی کل فیلم است.

این دو جوان داستان و عنصر تعلیق را می شناسند و در ارائه شایسته آنها کار بلدند و این برگ برنده اصلی آنها در سینمای ایران است که از بدو تولد تشنه تماشای داستان است؛

از این رو پربیراه نیست ادعا کنیم جاویدی و روستایی فعلا رگ خواب سینماروی ایرانی را کف دست شان دارند.

محمدعلی نجفی : رویکردمان در سریال‌سازی باید تغییر کند

محمدعلی نجفی کارگردان سریال «سربداران» در نقد روند تولید مجموعه‌های نمایشی در سیما طی چهار دهه گذشته، فراموشی «مسئله محوری» را مهمترین نقطه ضعف در این مسیر عنوان کرد.محمدعلی نجفی کارگردان سریال «سربداران» درباره وضعیت سریال‌ها و آثار نمایشی سیما طی چهار دهه گذشته از انقلاب اسلامی بیان کرد: من در این سال‌ها چندان سریال های تلویزیونی را دنبال نکرده‌ام چون مساله و حرفی نداشته‌اند که بخواهم پیگیر آن‌ها باشم. به نظرم این سریال‌ها نه جذابیت تصویری دارند و نه موضوعاتی دارند که بتوانید بعد از تماشای یک یا دو قسمت آن‌ها را دنبال کنید.

نجفی با اشاره به اینکه می‌بایست کارهای شاخص به‌صورت یک جریان در تلویزیون درمی‌آمد، بیان کرد: سریالی مثل «امام علی(ع)» ساخته می‌شود که توجه شما را به خود جلب می‌کند و یا سریال‌هایی از حسن فتحی و مسعود جعفری جوزانی اما اینها کارهای شاخص تلویزیون است که به‌عنوان یک جریان ادامه پیدا نمی‌کند.

وی اضافه کرد: حتی کارهای دوم برخی از کارگردانان نمی‌تواند جذابیت چندانی برای مخاطب داشته باشد که بتواند آن‌ها را به‌صورت پیگیر دنبال کند. مثلا من سریال «زیر تیغ» ساخته محمدرضا هنرمند را دوست داشتم چون موضوعی داشت که در آن سال‌ها و در دهه ۸۰ نو بود و از گرفتاری یک خانواده نسبت به یک معضل اجتماعی حرف می‌زد اما ساخته بعدی همین کارگردان یعنی «آشپزباشی» نتوانست همان گیرایی را تکرار کند.

این کارگردان و بازیگر باسابقه افزود: این شب‌ها سریال «لحظه گرگ و میش» از همایون اسعدیان پخش می‌شود که ما او را در تلویزیون با «راه بی پایان» به یاد می‌آوریم. سریالی که آن هم نشان دهنده قدرت فردی بود که زندگی و خانواده و رابطه‌ای عاشقانه را تحت تاثیر قرار می دهد و مخاطب را به دنبال خود می‌کشاند.

نجفی با اشاره به سریال‌های این سال‌ها و اینکه کمتر قصه‌ها مساله محور شده‌اند، اظهار کرد: مشکل اصلی به نحوه تولید بازمی‌گردد و اینکه برای تهیه‌کننده این مساله نیست که سریال حرف و دغدغه‌ای برای گفتن داشته باشد. همچنین ممکن است بودجه‌ای که برای سریال ها تعیین می شود باعث شود که تولیدات به چنین رویکردی برسند.

بازیگر مجموعه تلویزیونی «نجوا» با اشاره به اینکه رویکرد سریال‌سازی در این سال‌ها تغییر چندانی نداشته است، گفت: تلاشی نبوده است که رویکرد سریال‌سازی تغییر کند. خود تلویزیون سراغ سریال‌هایی رفته است که مساله محور نیستند و همین باعث شده است شبکه جم و برخی شبکه‌های ماهواره‌ای در شهرستان‌ها طرفداران بیشتری داشته باشند و ما عرصه رقابت با آن‌ها را کمتر جدی گرفتیم. این درحالی است که اولین تاثیر پروژه‌هایی که حرفی برای گفتن داشته باشند و مساله‌ای را بیان کنند جذب مخاطبی است که می نشیند و سریال های سطحی شبکه های ماهواره ای را می بینند.

کارگردان «سربداران» با اشاره به تولید سریال‌های شاخص تاریخی از کارگردانانی همچون داوود میرباقری، حسن فتحی، مسعود جعفری جوزانی و... در تلویزیون عنوان کرد: ما آثار تاریخی شاخصی داشته‌ایم که این روند باید بیشتر و گسترده تر ادامه پیدا می‌کرد اما انگار از جایی به بعد مخاطب پی می برد که همین آثار هم استثناهایی بوده اند که تکرار نشده است.

وی درباره اینکه خودش در این سال‌ها قصدی برای ساخت سریال داشته است یا خیر، توضیح داد: من بنا داشتم «خداوند الموت» را بسازم و حتی تهیه‌کننده‌ای هم در تلویزیون موافقت خود را با ساخت آن اعلام کرد اما از طرف صداوسیما اعلام شد که فعلا این سریال قابل ساخت نیست. آنها معتقدند که سری را که درد نمی‌کند چرا باید دستمال بست و ترجیح می‌دهند تلویزیون کارهایی پخش کند که خنثی باشندنجفی در پایان گفت: ساخت سریال های مهم و دغدغه مند در مقطعی رها شد و از لحاظ فرهنگی و هنری دیگر جدی گرفته نشد.

صحبت های لیلا حاتمی و همسرش در نشست رسانه‌ای فیلم سینمایی «مردی بدون سایه»

نشست رسانه‌ای فیلم سینمایی «مردی بدون سایه» با حضور کارگردان، بازیگران و عوامل فیلم در سینمای اهالی رسانه برگزار شد.نشست رسانه‌ای فیلم سینمایی «مردی بدون سایه» آخرین نشستی بود که در ششمین روز از برگزاری جشنواره سی و هفتم فیلم فجر روز دوشنبه ۱۵ بهمن ماه در پردیس ملت برگزار شد. در این نشست علیرضا رییسیان تهیه‌کننده و کارگردان فیلم، علی مصفا، لیلا حاتمی، نسیم ادبی و به آفرید غفاریان از بازیگران، محمدرضا دلپاک طراح صدا، ستار اورکی آهنگساز و... حضور داشتند. رییسیان در ابتدای نشست عنوان کرد که حرف اصلی‌اش را آخر جلسه می‌زند. علی مصفا در پاسخ به سوالی درباره ریتم یکنواخت و بازی‌های تکراری‌اش در فیلم‌های امسال جشنواره، ضمن کنایه به خبرنگارانی که در مقام تهیه‌کننده فیلم‌های دیگر درباره هزینه تولید فیلم‌ها سوال‌پیچش کرده بودند، گفت: خیلی خوشحالم که امروز آخرین باری است که در جشنواره حضور دارم و قرار نیست در این نشست جواب ممیزین مالیاتی را بدهم چون در مقام بازیگر اینجا هستم! یکنواخت بودن بازی‌هایم هم به این دلیل است که همه فیلم ها را من بازی کردم و اگر نقش ها شبیه هم شده به این دلیل است که کارگردان از من این نوع بازی را خواسته است. لیلا حاتمی هم درباره پذیرفتن این نقش بیان کرد: آقای رییسیان خیلی مایل بودند که من در این فیلم بازی کنم و من هم از داستان و فیلمنامه بدم نیامد. این اثر در راستای همکاری‌های قبلی من و قای رئیسیان بود.رییسیان درباره پایان‌بندی فیلم عنوان کرد: فیلسوف بزرگی گفته هر اثر هنری در ذهن مخاطب شکل می‌گیرد و هر مخاطب می تواند برداشت خودش را از اثر داشته باشد اما فیلمی که بین خیال و واقعیت جریان می‌یابد، نمی تواند گنگ باشد. وی در پاسخ به انفعال برخی شخصیت‌ها در روند داستان عنوان کرد: به این سوال پاسخ نمی‌دهد و در جلسه منتقدان بعید است که چنین سوالات بی‌اهمیتی پرسیده شود چون این سوالات، متعلق به خبرنگاران است.محمود گبرلو مدیر جلسه توضیح داد که اینجا نشست پرسش و پاسخ خبرنگاران است که منتقدان هم می‌توانند در آن شرکت کنند. رئیسیان درباره پیامی که فیلم به مخاطب انتقال می‌دهد، اظهار کرد: سوءظن بیش از حد می‌تواند بحران‌های غیرقابل جبرانی را به وجود بیاورد اما قرار نیست هر فیلمی که می‌سازیم پیامی در پی داشته باشد. محمدرضا دلپاک با گلایه از شلوغی و همهمه جلسه از خبرنگاران خواست حرمت کلام را نگه دارند.

اخبار

پولاد کیمیایی از مهاجرت پشیمان شد

پولاد کیمیایی که دیروز از سینمای ایران خداحافظی کرد به فاصله یک روز از تصمیمش پشیمان شد.

روز دوشنبه ۱۵ بهمن بود که پولاد کیمیایی با انتشار مطلبی در اینستاگرام از سینما خداحافظی کرد و گفت: از ایران می‌رود، اما به نظر می‌رسد که او چندان در تصمیمش استوار نبود.

او در صفحه شخصی خود نوشت: «تا روزی که نفس دارم میمونم و میجنگم حتی از مخالفانم هم ممنونم، چون انگیزه بیشتری دارم تا خودم رو بیشتر ثابت کنم همیشه در قلب من هستین و به امید شما هر کاری میکنم کجا برم با وجود فرشته‌هایی مثل شما»

کیمیایی البته مدعی است که این تصمیم را در پی پیام‌های هوادارانش گرفته است. او در این باره نوشت: «سلام به همه دوستان عزیزی که از دیشب تا الان بهم شهامت رو یاد دادین و نشون دادید که چرا مبارزه و ایستادن در مقابل سختی‌ها نشان مردم سرزمین من است شماها نشان خدا هستید در روزهای باد و سرما آخرین آتیش مشعل مونده هستید هیچ وقت این مهر رو فراموش نمیکنم ممنون از تماساهاتون و پیام هاتون فهمیدم که همیشه کنارم بودین و من نمیدیدم، چون در سکوت همراهم بودین، تو این همه سختی که دلتون از همه چیز پره باز منو دلداری میدین و بهم افتخار مهرتونو میدین افتخار میکنم که بین شماها نفس میکشم تا آخرش خواهم بود یاران روزهای سخت خواهم بود.»

فرهنگسرای آفتاب برگزار می کند

رونمایی کتاب زخم توت

همزمان با فرا رسیدن ایام ا... دهه فجر و چهلمین سال پیروزی انقلاب اسلامی و نشر و توسعه فرهنگ کتاب و کتاب‌خوانی برگزار می کند.

به گزارش امتیاز، کتاب« زخم توت» تألیف هاجرپورواجد(همسر شهید)،که بیان خاطرات زندگی شهید حسین امینی امشی به روایت خانواده و اقوام است با حضورخانواده شهید، همرزمان، مسئولان فرهنگی منطقه و... با اجرای سخنرانی، بیان خاطرات از زبان همسر، فرزند و همرزمان، چهارشنبه ۱۷ بهمن، ساعت ۱۶/۳۰ رونمایی می شود.این برنامه، با همکاری شهرداری منطقه ۳ ناحیه ۲، انتشارات مقاومت و بازار روز زرگنده اجرا خواهد شد. علاقمندان جهت کسب اطلاعات بیشتر می توانند با شماره ۲۲۰۰۹۰۰۰ تماس بگیرند و یا برای شرکت در این مراسم به نشانی: خیابان دکتر شریعتی،روبه روی دولت،خیابان امام زاده،فرهنگسرای آفتاب مراجعه کنند

«سال نسیان»، روایت روزگار پس از فاطمه زهرا(س) در نیاوران

نمایش «سال نسیان» به کارگردانی قاسم عوض‌بیگی و به مناسبت ایام فاطمیه در فرهنگسرای نیاوران به روی صحنه می‌رود.

به گزارش امتیاز، «سال نسیان» روایت مردی است که ازحجه الوداع تا پس از شهادت حضرت صدیقه طاهره(س) در مدینه نبوده و حال با بازگشت به مدینه به یک باره از وقایعی که در دوران نبودش در شهر روی داده آگاه می‌شود و ...

اعضای گروه نمایش «سال نسیان» عبارتند از: قاسم عوض‌بیگی (کارگردان)، علی ساربان‌نژاد (دستیار کارگردان)، رضا اعتمادی (تهیه کننده). بازیگران این نمایش نیز عبارتند از: امیرمهدی طوطیایی، محمدصادق داوودی‌زاده، مسیح نیرومند، حمیدرضا دباغ. همچنین در این نمایش امیرمهدی طاهران‌پور، امیرحسین صراف‌زاده، سیدمرتضی ناظمیان، مهدی جعفر مشکی، هانی پناهی‌پور، رضا شاه‌جوان، امیررضا کلانتری، ایلیا قربان کریمی و محمدرضا فخاری حضور دارند. گفتنی است نمایش مناسبتی «سال نسیان» ۱۶، و ۱۷ بهمن، ساعت ۲۰ در سالن خلیج فارس فرهنگسرای نیاوران اجرا خواهد شد. حضور کلیه علاقمندان در این نمایش آزاد است.

یک فنجان چای داغ

در سی‌وچهارمین جشنواره موسیقی فجر؛

روایت دیگری از موسیقی اقوام مختلف ایرانی با اجرای گروه رستاک

گروه رستاک با اجرای موسیقی اقوام مختلف ایران در سی و چهارمین جشنواره موسیقی حضور خواهند داشت.

به گزارش امتیاز: فرزاد مرادی نوازنده و خواننده گروه موسیقی رستاک با اعلام این خبر گفت:« رپرتوآر این اجرا شباهت‌هایی به آخرین اجرای گروه که حدود یک ماه پیش در برج میلاد داشتیم، دارد. ، قطعاتی از آلبوم-های« بهار» «میان خورشیدهای همیشه»، «سرنای نوروز»و«همه اقوام من»که شامل قطعات جدید و قدیمی است توسط گروه اجرا خواهد شد.»

وی تصریح کرد: «این مجموعه پرانرژی شامل موسیقی مناطق آذربایجان، کردستان، لرستان، بختیاری، بوشهر، کرمان، خراسان، مازندران، گیلان و منطقه فارس است که سعی کرده‌ایم با اجرایی متفاوت و ایجاد فضاهایی جدید در بخش صوتی و بصری تا پایان کنسرت با مخاطبان خود همراه باشیم.»

پوستی در رابطه با تم اصلی جشنواره امسال که حمایت از آهنگسازان ایرانی‌ست گفت: «جشنواره موسیقی هرسال هدفمندتر برگزار می‌شود. موضوعی که جشنواره امسال به آن توجه کرده، نشانه عمیق شدن نگاه در این زمینه است که می تواند باعث پیشرفت موسیقی شود. »

وی درمورد استقبال مردم از جشنواره موسیقی فجر هم‌چنین افزود:« به هر حال طی سالهای گذشته تجربه-های خوبی در ارتباط با برگزاری جشنواره کسب شده است. باعث خوشحالی ما است که یکی از پر مخاطب-ترین گروه های جشنواره هستیم و امسال هم همچون سال‌های گذشته امیدواریم با مجموعه قطعاتی که برای این اجرا آماده کرده‌ایم ،رضایت مخاطبان را در رابطه با علاقمندان به موسیقی برآورده سازیم تا این اجرا بتواند تجربه موثر دیگری برای علاقمندان موسیقی مناطق ایران باشد.»

لازم به ذکر است که اجرای گروه رستاک ۲۶ بهمن ماه در تالار وحدت و در ساعت ۲۱ برگزار خواهد شد.

پاسخ به شایعه لغو اکران فیلم سینمایی «متری شیش و نیم» در استان‌ها

مدیر بخش استان‌های سی و هفتمین دوره جشنواره فیلم فجر بیان کرد فیلم سینمایی «متری شیش و نیم» به کارگردانی سعید روستانی از ابتدا در برنامه استان‌ها قرار نداشت.سیدحسین سیدی مدیر بخش استان‌های سی و هفتمین دوره جشنواره فیلم فجر درباره شایعه لغو ادامه اکران فیلم سینمایی «متری شیش و نیم» به کارگردانی سعید روستایی در استان‌ها گفت: جمال ساداتیان تهیه‌کننده فیلم سینمایی «متری شیش و نیم» با نمایش این اثر سینمایی در استان‌ها موافق نبود و به همین دلیل هیچ برنامه‌ای از ابتدا برای نمایش این فیلم در استان‌ها تنظیم نشده بود.

وی بیان کرد: در برنامه نمایش فیلم‌های سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر در استان‌ها، تنها آثاری حضور دارند که تهیه‌کنندگان آن فیلم‌ها تمایل به نمایش آن در استان‌ها داشتند. اکران‌های محدودی نیز که از «متری شیش و نیم» در استان‌ها نمایش داده شد، توافق صاحب فیلم با سینمادار استان بوده و گویا این توافق و تفاهم بعد چند اکران از بین رفت. مدیر بخش استان‌های سی و هفتمین دوره جشنواره فیلم فجر تاکید کرد: نمایش این فیلم در شهرستان‌ها ربطی به جشنواره فیلم فجر نداشت. تاکید می‌کنم تعدادی از فیلم‌های حاضر در جشنواره تمایلی به نمایش فیلم خود در شهرستان‌ها نداشتند.

سیدی در پایان با اشاره به نمایش فیلم‌های این دوره از جشنواره فیلم فجر در استان‌ها گفت: خوشبختانه استقبال از فیلم‌ها بسیار خوب است و سانس‌های زیادی برای نمایش فیلم‌ها در سینماها در نظر گرفته می شود، البته مخاطبان جشنواره‌ای استان‌ها نمی‌توانند در بخش آرای مردمی حضور داشته باشند. در حال فیلم‌هایی مانند «سرخپوست» و «ماجرای نیمروز:رد خون» مورد استقبال قرار گرفت.

اجرای طرح بلیت نیم‌بها در دهه فجر در استان اصفهان

سیدمصطفی حسینی مدیر سینماهای حوزه هنری در استان اصفهان از اجرای طرح بلیت نیم‌بها در دهه فجر در این استان خبر داد.سید مصطفی حسینی مدیر سینماهای حوزه هنری در استان اصفهان گفت: با آغاز دهه فجر طرح بلیت نیم بها را در همه سینماهای حوزه هنری در اصفهان اجرا کردیم. با استقبال از این طرح فروش سینماها رقم قابل توجهی صعود داشته است. به عنوان مثال در پردیس «ساحل» شاهد رشد ۳ برابری مخاطبان با توجه به اجرای این طرح بودیم. طرح بلیت نیم بها که به مناسبت دهه فجر اجرا شده تا ۲۲ بهمن ماه ادامه دارد.

وی درباره استقبال از پردیس «ساحل» که با ۹ سالن به تازگی کار خود را آغاز کرده است، توضیح داد: خوشبختانه با توجه به فصل زمستان و پس از آن شروع جشنواره فیلم فجر، فروش و استقبال از فیلم‌ها به مرور بهتر شده است، با برنامه‌هایی که برای این پردیس داریم، شاهد افزایش مخاطبان در ماه های آینده خواهیم بود. کافه سینمای این پردیس که محیطی منحصر به فرد است این روزها فیلم «بمب، یک عاشقانه» را نمایش می‌دهد و مردم این فضای متفاوت برای فیلم دیدن را بسیار دوست دارند. قرار است در این فضا، نمایش اجرا شود، شاهنامه‌خوانی و برنامه‌های فرهنگی متنوع دیگری هم داشته باشیم.مدیر سینماهای حوزه هنری در استان اصفهان از پخش برنامه «هشت بهشت» از این سینما خبر داد و گفت: برنامه فرهنگی «هشت بهشت» که از برنامه‌های پربیننده شبکه استانی است استودیویی در کافه سینمای «ساحل» دارد و برنامه چند هفته از این کافه روی آنتن می‌رود. با یک برنامه زنده دیگر هم رایزنی کرده‌ایم که پخش آن، هفته‌های آینده از این سینما آغاز شود.حوزه هنری در استان اصفهان صاحب سینماهای «فلسطین»، «سپاهان»، پردیس «چهارباغ»، پردیس «ساحل»، سینما «بهمن» خوراسگان، «یاسمن» شاهین شهر، «بهمن» کاشان، «بهار» گز، «فرهنگ» میمه و «فرهنگ» فولادشهر است.

((آگهی))

باستناد سند شماره ۲۳۵۹۱ مورخ ۹۷/۰۹/۱۷ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۲۱ تنگستان، آقایان ابوذر غلام پور، محمدرضا غلام پور و یداله غلام پور انتقال قطعی ششدانگ از یک فروند شناور باری بشماره ثبت ۱۷۴۱۸ به آقای یاسین هنگامی با شماره ملی ۳۴۵۰۱۶۲۲۲۵ اقدام نموده است مراتب به استناد ماده ۲۵ قانون دریایی ایران آگهی می گردد.

م/۴۰۵۱ الف

سازمان بنادر و دریانوردی

((آگهی))

به استناد رونوشت سند شماره ۹۲۶۳۶ مورخ ۹۷/۱۰/۵ دفتر اسناد رسمی شماره ۵ بندرعباس شرکت خدمات دریایی مروارید امواج تمامی شش دانگ لندینگ کرافت هلیل به شماره ثبت ۱۲۰۷۴ - بندرعباس را به آقایان حمیدرضا انصاری فرزند عبدالکریم و مجید بیابانی فرزند غلامعباس (هرکدام به نسبت سه دانگ) انتقال قطعی داده است. مراتب به استناد ماده ۲۵ قانون دریایی ایران آگهی می گردد.

م/۴۱۱۳ الف

سازمان بنادر و دریانوردی

نوبت اول

مزایده عمومی شماره ۹۷/۷۹/م

۱-مزایده گزار: شرکت سهامی پشتیبانی امور دام کشور به شناسه ملی ۱۴۰۰۲۷۷۱۷۳۶ و شماره اقتصادی ۴۱۱۱۱۳۶۷۳۷۷۱
به نشانی: تهران- میدان ونک- خیابان برزیل شرقی- پلاک ۳۳- طبقه همکف - کمیسیون معاملات

۲- موضوع مزایده:
فروش آلایش خوراکی و غیر خوراکی استحصالی از دام سبک گوسفند وارداتی از کشور رومانی در کشتارگاههای مربوطه به صورت دم کارد از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به شماره مزایده ۱۴۰۰۰۰۰۳ - ۱۰۰۹۷۱۰

۳- نوع تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: اصل فیش واریزی وجه نقد به شماره حساب شبا IR ۹۰۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۰۳۹۸۰۶۳۷۰۵۶۴ با کد شناسه شماره ۹۳۱۲۰۳۹۰۰۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۱۱ خزانه‌بانک مرکزی قابل واریز در کلیه شعب بانک ملی ایران و سایر بانک های مجاز یا ضمانت نامه بانکی به نام مزایده گزار (کلیه بانکها به جز بانک سرمایه و بانک ایران زمین) را ضمن درج در سامانه ستاد در پاکت الف لاک و مهر شده تا ساعت ۱۶ روز شنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۲/۰۴ به مزایده گزار تسلیم گردد.

۴- مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار (شرکت در مزایده):
۶/۹۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (شش میلیارد و نهصد میلیون ریال) به نام شرکت سهامی پشتیبانی امور دام کشور

۵-زمان دریافت اسناد، ارائه پیشنهاد قیمت و گشایش پیشنهادهای مالی:
۵-۱- مهلت دریافت اسناد مزایده از سامانه ستاد: تا ساعت ۱۷ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۱/۲۴
۵-۲- مهلت ارائه پیشنهاد قیمت در سامانه ستاد: تا ساعت ۱۷ روز شنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۲/۰۴
۵-۳- مهلت تحویل پاکت الف محتوی اصلی تضمین: تا ساعت ۱۶ روز شنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۲/۰۴
۵-۴- تاریخ بازدید: روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۱/۲۴ لغایت روز شنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۲/۰۴
۵-۵-زمان بازگشایی و رسیدگی به پیشنهاد ها : ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۲/۰۵ واقع در نشانی مناقصه گزار
۵-۶- زمان اعلام برنده: روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۲/۰۶

۶- خرید اسناد: متقاضیان شرکت در مزایده می‌توانند پس از واریز مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال (غیر قابل استرداد به شماره حساب شبا IR۳۱۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۰۳۹۸۰۴۰۰۶۰۸۷ با کد شناسه شماره ۱۱۰۳۰۳۷۷۰۳۹۸۸۲۲۰۳۹۰۰۸۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ بصورت پایا به خزانه بانک مرکزی از طریق سامانه ستاد) در زمان مهلت دریافت اسناد (ردیف ۱ - ۵ آگهی) به آدرس اینترنتی www.setadiran.ir مراجعه و اسناد مزایده را دریافت نمایند.

۷- فیش/رسید پرداخت مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال خرید اسناد در مهلت ارایه پیشنهاد (ردیف ۳-۵ آگهی) به همراه پاکت الف به دبیرخانه کمیسیون معاملات شرکت تحویل گردد.

۸- مراحل برگزاری مزایده از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مزایده گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مزایده محقق سازند. تاریخ انتشار مزایده در سامانه روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۱/۱۷ می باشد.

۹- علاقمندان به شرکت در مزایده می بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی الکترونیکی (توکن) با شماره های ذیل تماس حاصل نمایند:
مرکز پشتیبانی و راهبری سامانه: ۴۱۹۳۴-۰۲۱
اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استانها، در سایت سامانه (www.setadiran.ir) بخش "ثبت نام/پروفایل مزایده گر" موجود است.

۱۰ - سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج می باشد.

شرکت سهامی پشتیبانی امور دام کشور

م/۴۲۳۳ الف