

اخبار

در سی و چهارمین جشنواره موسیقی فجر اجرا خواهد شد:

رستپال تک نوازی پیانو هوشیار خیام در تالار وحدت
رستپال تک نوازی پیانو توسط هوشیار خیام در سی و چهارمین دوره جشنواره موسیقی فجر در تاریخ ۲۹ بهمن برگزار خواهد شد.

به گزارش امتیاز؛ هوشیار خیام با اعلام این خبر گفت: « این اجرا در اصل یک رستپال تک نوازی پیانو است که قرار است به دو بخش با نام شناخته‌ها و ناشناخته‌ها تقسیم‌شود.»وی ادامه داد:«بخش‌ها توسط من نامگذاری شده و در اولین بخش، قرار است قطعه‌هایی از آثار آهنگساز فقید آلمانی، یوهان سباستین باخ اجرا شود چرا که او بنیان گذار موسیقی کلاسیک در غرب است و به همین دلیل تصمیم گرفتم با نواختن قطعه‌های باخ، شنونده و مخاطبین عام موسیقی را با کارهای او بیشتر آشنا کنم.»

طین موزیسین با تاکید

بر اینکه با این کار می‌خواهد مخاطبان را با موسیقی کلاسیک

غرب بیشتر آشنا کند، گفت:»

دوست دارم در این اجرا مخاطبان

متوجه شوند که موسیقی

کلاسیک غرب چقدر می تواند از

نظر مقامی با موسیقی دستگاهی

ایران قربات داشته باشد.»

وی در ادامه افزود: «در بخش

دوم اجرا تلاش دارم تا قطعه‌هایی

از موسیقی آهنگسازان قرن ۲۰

را اجرا کنم که مشخصا دوسوی

واول دو آهنگساز مهمی هستند

که آثارشان را اجرا می‌کنم.»

خیام با اشاره به اینکه راول

و دوسوی وام‌دار باخ هستند

گفت:«در بخش دوم به موسیقی

این آهنگسازان و اینکه که در

قرن ۲۰ چه اتفاقاتی در موسیقی

مغرب زمین افتاده پرداخته

خواهد شد.»

هوشیار خیام درباره حضور

پهرنگ سولیتس‌ها و گروه‌های

موسیقی کلاسیک در این دوره از

جشنواره اظهار کرد: « این اتفاق

بسیار خوبی است و نشان می‌دهد

ما مخاطبان جدی‌تر موسیقی ما

هماندن دیگر حوزه‌ها مانند ادبیات

و سینما پیشرفت داشته‌اند و

دوست دارند سبک‌های دیگر

موسیقی را تجربه کنند.»

لازم به ذکر است رستپال

تک نوازی پیانو توسط هوشیار

خیام در تاریخ ۲۹ بهمن ماه در

ساعت ۲۱:۳۰ تالار وحدت اجرا

خواهد شد.

انتشارات بنیاد سینمایی فارابی

هم‌زمان با چهارمین انقلاب اسلامی و ۲۳ بهمن:

هشتاد و یکمین فصلنامه

فارابی با عنوان «سینما و

انقلاب» را منتشر کرد

هشتاد و یکمین شماره فصلنامه سینمایی فارابی با عنوان «سینما و انقلاب» در ۲۲۸ صفحه منتشر شد.

به گزارش امتیاز، این

شماره فصلنامه که به مناسبت

چهلیمین سالگرد پیروزی انقلاب

اسلامی منتشر شده، شامل

چندین فصل و ده ها مقاله است.

در این فصلنامه، برای اولین بار

فیلمشناخت سینمای انقلاب

گردآوری و در اختیار پژوهش

گران سینمای ایران قرار گرفته

است. بررسی فیلم های مرتبط

با انقلاب در اولین دهه انقلاب و

همچنین کلیت سینمای انقلاب

در سه دهه بعد، از دیگر فصل

های این مجموعه است، علاوه بر

این، میزگرد مفصل «بر هم کنش

انقلاب اسلامی و سینمای ایران»

با حضور فیلمسازان و کارشناسان

فرهنگی برگزار شده که طی آن

به ابعاد مختلف و تاثیرات متقابل

سینما و انقلاب و بررسی تاریخچه

و چگونگی ورود مضامین انقلابی به

سینمای ایران پرداخته شده است.

از دیگر مباحثی که در این

فصلنامه می خوانید، بررسی

آثار سینمایی انقلاب های سایر

کشورهای جهان پرداخته شده

است.

همچنین فیلمنامه کامل

فیلم «نبرد الجزیره» یکی از

فیلم های شناخته شده سینمای

انقلابی جهان، در این شماره

از فصلنامه فارابی در اختیار

مخاطبان قرار گرفته است.

فصلنامه سینمایی فارابی،

به مدیریتمسئولی علیرضا تائب و

سرمدیری دکتر مسعود نقاش زاده

منتشر شده است.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمادزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریخان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

در سی‌وچهارمین جشنواره موسیقی فجر اتفاق می‌افتد؛

نمایش گزیده مستندهای موسیقایی دو دهه اخیر سینمای ایران

مورد نداریم و با توجه به اینکه رقابتی هم برای

این بخش وجود ندارد، نمی‌توانیم پیشگویی

کنیم که نتیجه در آینده به چه شکل خواهد

بود. وی با تاکید بر اینکه امسال می تواند محک

خوبی برای ادامه اکران فیلم‌ها در سال‌های

آینده باشد گفت:« تصمیم در مورد آینده اکران

فیلم‌ها بستگی زیادی به امسال دارد. ما باید

ببینیم آیا مستندسازان بیشتری برای ساخت

مستندی با چنین موضوعی استقبال خواهند

کرد یا خیر.در نتیجه در اولین دوره نمایش این

مستندها باید منتظر باشیم‌ و ببینیم استقبال

مردم به چه شکل خواهد بود»

مستندهای مایسترو، سمفونی ایران، ممد

نبودی، آقایان پرنده، در انتهای یک روز کامل،

اهمیت عارف بودن، پیدای ناپیدا، برف، والسی

برای تهران، بن بست، یک موسیقیدان فرانسوی

در دربار قاجار، دو کمانچه، گوشه های اصفهان،

هزار داستان امیر جاهد، شش قرن و شش سال،

اسکورپیو، بزم رزم، ساز و مهر، قطار مسیر

شمت و آخرین بخشی فیلم‌هایی هستند که

در این دوره از جشنواره به نمایش در می‌آیند.

لازم به ذکر است که این فیلم‌ها از ۲۴ تا

۲۹ بهمن ماه در سالن سیف‌الله داد خانه سینما

واقع در خیابان خیابان بهار جنوبی، کوچه

سمنان، پلاک ۲۹ به نمایش در می‌آید. ورود

عموم برای دیدن فیلم‌های مستند آزاد و رایگان

خواهد بود.



۳ شد برابر فیلم‌هایی است که در طول دوره

جشنواره موسیقی نمایش داده می‌شود اما از

بین همه فیلم‌ها با توجه به گفته قبلی بر اساس

جشنواره مطابقت نداشتند. حالا این مطابقت

نداشتن می‌توانست به دلیل تخصصی بودن و

آکادمیک بودن فیلم باشد یا به دلیل محدودیت

های مجوزی که متأسفانه نمی‌توانستند در

جشنواره حضور پیدا کنند.»

صفریارن درباره تعداد فیلم های شرکت

کرده و نحوه انتخاب فیلم‌ها گفت: «تعداد

فیلم‌هایی که برای جشنواره موسیقی ارسال

تلاش کردیم تا نسخه با کیفیت آن را پیدا کنیم

و ی هم چنین افزود:« مستندهایی

مستندی که قرار است نمایش داده شود شرایط

، محدودیت های مجوزی و کیفیت فیلم را هم

در نظر گرفتیم و بر اساس آن آثار را انتخاب

کردیم.»

صفریارن درباره کیفیت آثار ارسالی

به دبیرخانه جشنواره گفت: « مستندهای

بسیاری بودند که از نظر ساختار ، مسائل فنی و

موضوعی بسیار خوب بودند، اما متأسفانه خیلی

از آن‌ها نسخه با کیفیت نداشتند و ما هرچه

فراری دادن سرمایه از هنر؛

کاش نام هنر فوتبال بود

حسین هاشم پور

یک: حتمن هر روز می بینید باشگاه های فوتبال ایران چند میلیارد، و چند میلیون دلار برای یک بازیکن پول می پردازند اما معمولا جامعه ورزش کمتر به این و آن اتهام ورود پول مشکوک

و پولشویی می زنند، به موازات این مشاهده عینی، احتمالا شما

هم این روزها به هر سرمایه گذاری که سودای حضور در فرهنگ

می‌شوید و بدون آنکه یک برگ سند در دسترس باشد بسیاری را

ترک کند. چون اگر فقط دو سه میلیارد به هنر بیاورد از سوی

خود جامعه هنری آماج اتهام های ریز و درشت می شود.

به نظر شما این امر عادی ست؟

دو : یادهم می مای در زیر تیتیر «شنکیک در پول های

مشکوک» درایسنا نوشتیم: «پروژه تخریبی در سینما با نسخه قدیمی

تجسمی و تئاتر کلید خورده است.»شائبه ورود پول های مشکوک.»

موضوع چنان نگران کننده مطرح می‌شود و در رسانه‌ها تیتیرهای

هیجانی می‌گیرد که حتی جمعی از هنرمندان نیز با آن همراه

می‌شوید و بدون آنکه یک برگ سند در دسترس باشد بسیاری را

آثار شاخص این عرصه تا تردید پولشویی تخریب حیثیتی می‌شوند.

آن هم درست روزهایی که بودجه هنری دولت کم‌رمق‌تر از همیشه

است، بیکاری و گرانی روزافزون، جامعه هنری را به ستوه آورده و تنها

راه برون رفت جلب سرمایه‌های بخش خصوصی ست!

بعدتر، بیست و دوم دی ماه در ایران آرت نوشتیم: «دستکم یک

اتاق فکر در پی سازماندهی حملات همه جانبه علیه هنر است، این

عده در پی تسویه حساب با دولت اند یا چشم دیدن هنر را ندارند،

صورت مسئله را تغییر نمی‌دهد، اتاق فکر مزبور در اندیشه القای

امنیتی شدن فضای فرهنگ و هنر است و یکی از اصلی ترین کلید

واژه ها پول مشکوک، پول کثیف و پولشویی در هنر است. این عنوانی

حساسیت برانگیز برای یک سکنس پیچیده طراحی شده است، آن

هم در روزهای سخت اقتصادی که حتمن برخی اهالی هنر را هم به

کارزار مبارزه می کشاند!.. در حالیکه روشن است هیچکس موافق

ورود پول های بدون شناسنامه به هیچ عرصه ای نیست، در رسانه

ملی اعلام می‌شود:» تاسف برانگیز است که ما به اینجا برسیم که

شرعا، عرفا، قانونا و اخلاقا برایمان مهم نباشد پول تولید محصولان

از کجا می آید»

رسانه ملی نمی گوید مگر هنرمند ابزار شناسایی پول سالم

و ناسالم دارد؟ سلاهاست همه به هم توصیه می کنند «قبضات

نکنیم»، بدون سند تهمت زننیم» آن وقت رسانه ملی به رسانه

های خصوصی تیتیر می دهد:» نگاه جنجالی به ورود پول های

مشکوک به سینما!!»

این در حالی ست که در این مملکت نهادهای نظارتی

بسیاری مشغول به کارند و من و شما شرعا، عرفا، قانونا و اخلاقا

در اختتامیه سی و چهارمین جشنواره موسیقی فجر برگزار خواهد شد:

تقدیر از سه استاد برجسته موسیقی

آموزش موسیقی را نزد محمد رضا لطفی آغاز

کرد و از سال ۱۳۳۳ به سازندگی ساز عاقل‌مند

شد و در کلاس معروف سازسازی چاووش

شرکت کرد و از محضر محمود فرهنگد،

آموزه‌های سازسازی را فرا گرفت. در کنار آن،

وی در نزد زنده یاد استاد مهدی کمالیان ، سه

تار ساز پیشکسوت آموخته‌های سازسازی

را تکمیل کرد. جزایری در نواختن س‌تار به

شیوه استاد ابوالحسن صبا دست‌ی چیره دارد و

آلبوم «حدیث صبا» وی ی‌پژوهشی است درباره

شیوه س‌تار نوازی صبا که در قالب بازنوازی

برخی از قطعات ابوالحسن صبا منتشر شد.

لازم به ذکر است اختتامیه سی و

چهارمین جشنواره موسیقی فجر، ۳۰ بهمن در

تالار وحدت برگزار خواهد شد.

آموزش موسیقی را نزد محمد رضا لطفی آغاز

کرد و از سال ۱۳۳۳ به سازندگی ساز عاقل‌مند

شد و در کلاس معروف سازسازی چاووش

شرکت کرد و از محضر محمود فرهنگد،

آموزه‌های سازسازی را فرا گرفت. در کنار آن،

وی در نزد زنده یاد استاد مهدی کمالیان ، سه

تار ساز پیشکسوت آموخته‌های سازسازی

را تکمیل کرد. جزایری در نواختن س‌تار به

شیوه استاد ابوالحسن صبا دست‌ی چیره دارد و

آلبوم «حدیث صبا» وی ی‌پژوهشی است درباره

شیوه س‌تار نوازی صبا که در قالب بازنوازی

برخی از قطعات ابوالحسن صبا منتشر شد.

لازم به ذکر است اختتامیه سی و

چهارمین جشنواره موسیقی فجر، ۳۰ بهمن در

تالار وحدت برگزار خواهد شد.

یک فجناب جای داغ

پیام سید عباس صالحی برای

سی و هفتمین جشنواره تئاتر فجر

سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، پیامی را به سی و

هفتمین جشنواره تئاتر فجر صادر کرد.متن پیام صالحی به این جشنواره

چنین است: «هویت فرهنگی ملت‌ها به هنر آنها پیوند خورده است؛ جشنواره

تئاتر فجر فرصتی مغتنم است تا تلاقی و ارتباط میان سلیقه ها و پیرنگ‌های

مختلف به بار نشیند و هویت کلان فرهنگی ایران اسلامی را به نمایش

گذارد.

تئاتر هنر زنده است، هنر زندگی است، زاویه های مختلف زیست

فرهنگی ایرانی در مواجهه با زیباشناسی فاخر هنرمندان این سرزمین در

میدان گفتگو با دیگر فرهنگ ها می آید تا توانش عظیم فرهنگی غنی

ایرانی را برای تعامل و گفتگوی سازنده با جهان تصویر کندو، اینک زندگی

در صحنه های جشنواره‌ای با بازنمای تجربه های زیسته، نمایشی با شکوه

از همدلی میان خود و دیگری را به تماشا می گذارد.

در جشن چهل سالگی انقلاب شکوهمند اسلامی ایران و سی و

هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر، سیاستمد هنرمندان این سرزمین

ام که جمال و کمال هنر را با مفاهیم انسانی و آرمانی آمیخته اند و تعالی

جان انسان ها و پیشرفت ایران اسلامی را همت خویش داشته اند و زبان

هنر و نمایش را، زبان گفتگوی فرهنگی با جهانیان ساخته اند.»سی و

هفتمین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری نادر برهانی مرند از ۲۲

بهمن تا ۴ اسفند برگزار خواهد شد.

فریدون جیرانی قصد بازسازی فیلم «دلهره» ساموئل خاچیکیان را دارد

فریدون جیرانی با بیان اینکه قصد بازسازی فیلم «دلهره» ساموئل

خاچیکیان را دارد، گفت: ساخت «آشفته‌گی» در کارنامه کاری‌ام یک

ریسک بوده که باز هم دوست دارم چنین ریسکی را در فیلمسازی‌ام داشته

باشم.اولین نشست آخرین روز سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر در پردیس

«ملت» به فیلم «آشفته‌گی» فریدون