

شنبه ۲۷ بهمن ۱۳۹۷ • ۱۰ جمادی الثانی ۱۴۴۰ • ۱۶ فوریه ۲۰۱۹

اخبار

روزهای شلوغ تئاتر مولوی

استقبال پرشور از آثار جشنواره سی و هفتم تئاتر فجر

نمایش های «دستورالعمل هایی برای پرواز برای خدمه و خلبان» و «قصیه» در روزهای چهارشنبه و پنج شنبه، ۲۴ و ۲۵ بهمن ماه در مرکز تئاتر مولوی به صحنه رفتند.

به گزارش امتیاز، نمایش «دستورالعمل هایی برای پرواز برای خدمه و خلبان» به کارگردانی فرهاد فروزی در روز چهارشنبه ۲۴ و «قصیه» به کارگردانی سجاد امیرمجاهدی در روز پنج شنبه، ۲۵ بهمن ماه در مرکز تئاتر مولوی با استقبال پرشور مخاطبان به صحنه رفتند. گفتنی است این مرکز هر روز تا ۳ اسفندماه میزبان آثار سی و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر از کشورهای مختلف خواهد بود.از علاقمندان برای دیدن آثار جشنواره سی و هفتم تئاتر فجر، دعوت به عمل می آید از روز ۲۲ بهمن تا ۳ اسفند، همه روزه در ساعت ۱۷ و ۱۹ به مرکز تئاتر مولوی دانشگاه تهران به آدرس خیابان انقلاب، خیابان ۱۶ آذر، جنب باشگاه دانشجویان، مرکز تئاتر مولوی مراجعه کنند.
همچنین جهت تهیه بلیط نمایش های سی و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر می توانید به سایت ایران نمایش به نشانی (Irannamayesh.com)مراجعه فرمائید.

درخشش ضری های «نوبهار»

گروه موسیقی «نوبهار» با بداهه نوازی و اجرای اشعاری از محمدرضا شفیعی کدکنی پایان بخش اجراهای دومین شب از سی و چهارمین جشنواره موسیقی فجر در فرهنگسرای نیاوران بود که توانست با اجرای خوب قطعات ضربی توجه حاضران در سالن را به اجرای خود جلب کند.

به گزارش امتیاز:دومین سانس از اجراهای شب دوم جشنواره موسیقی در فرهنگسرای نیاوران به گروه موسیقی «نوبهار» اختصاص داشت. این گروه به سرپرستی بهاره قیاضی روی صحنه رفت و به اجرای موسیقی اصیل ایرانی پرداخت.در قسمت اول این اجرا، در ابتدا بهاره قیاضی قطعاتی را در دستگاه سه گاه با سه تار نواخت. در ادامه برنامه قطعاتی را دستگاه شور آواز بیات ترک و افشاری را با ساز تار برای حضار اجرا کرد که مورد توجه حاضرین در سالن قرار گرفت.از نکات قابل توجه در این برنامه تمبک نوازی زیبای گوهرناز مسمانلی و همراهی خوب اش با قیاضی بود. او در پاسخ بداهه نوازی های تار، مولوی های ضربی هوشمندانه ای را انتخاب کرده و توانست توانایی اش را در نواختن ساز های ضربی به خوبی نشان دهد. این بخش چهل دقیقه از اجرا را به خود اختصاص داد. در بخش دوم قیاضی قطعاتی در آواز بیات اصفهان و ابوعطا را با تنظیم جدید به همراه داوود قیاضی خوانند، حسین قاسمی نوازنده نی و مجید علیزاده نوازنده تمبک نواخت. گروه در این اجرا اشعاری از محمدرضا شفیعی کدکنی شاعر و ادیب معاصر را انتخاب کرده و آنها را به خوبی اجرا کرد. خواننده گروه هم توانست به خوبی از عهده خواندن شعرهای شفیعی کدکنی که وزن و و لحن خاص خود را دارند، برآید. در پایان بخش دوم یک تصنیف قدیمی با نام «گو به ساقی» اثر استاد غلامرضا مین باشیان نیز اجرا شد. هر چند بخش دوم کار کمی طولانی بود اما وجود قطعات ضربی خوش رنتم، اجرا را از کسالت رهاند و لحظات خوبی را برای گروه و حضاران رقم زد.

شنبه با «عصر جدید» احسان علیخانی به پایان می‌رسد

همزمان با رونمایی از بوستر جدیدترین برنامه احسان علیخانی، روز و ساعت بخش اولین قسمت از «عصرجدید» اعلام شد.

به گزارش امتیاز:نخستین قسمت از مسابقه بزرگ استعدادیابی ایران شنبه ۲۷ بهمن‌ماه بعد از اخبار شبانگاهی ساعت ۲۲ روی آنتن شبکه سه سیما خواهد رفت و بینندگان این شبکه، نخستین روز هفته را با دقایق پرهیجان این رقابت نفسگیر به پایان خواهند رساند. شرکت‌کنندگان مستعد مسابقه عصر جدید را رویا نونهالی، آریا طعینی‌نژاد، سیدبشیر حسینی و امین حبیبی داوری خواهند کرد و احسان علیخانی مجری این برنامه است.

پخش سریالی چند ملیتی «باب المراد» با موضوع زندگی امام جواد (ع) از تلويزيون کئوئر

مجموعه تلویزیونی «باب المراد» محصول مشترک شش کشور سوریه ، لبنان ، عراق ، کویت ، بحرین و ایران که توسط شرکت کویتی (میدل آپ پروداکشن) در ایران تهیه شده از پنج شنبه ۲۵ بهمن بر روی آنتن شبکه الکوئر است .

به گزارش امتیاز، این مجموعه تلویزیونی مراحل مختلف زندگی امام جواد (ع) از تولد در مدینه ، همراهی پدر در مراحل مختلف ، شهادت امام رضا (ع) تا شهادت این امام به دست معتصم عباسی را به تصویر می کشد . «باب المراد» که جایگزین مجموعه «عمرات قرنگی» است هرتب ساعت ۲۳:۳۰ به وقت تهران پخش شده و تکرار آن در دوز زمان ۳:۴۰ و ۱۳:۰۰ روز بعد خواهد بود.زبان اصلی سریال «باب المراد» عربی است.

دو انتصاب جدید در شبکه العالم

معاونت برون مرزی

باحکم مدیر شبکه جهانی العالم،احمد علیزاده آذر به سمت مدیریت گروه هنری و خدابخش غفاری چراتی به سمت مشاور مدیر شبکه العالم منصوب شدند.**به گزارش امتیاز**، این محمد صالحی مدیر شبکه العالم، در حکمی احمد علیزاده آذر را به سمت مدیریت گروه هنری این شبکه منصوب کرد.همچنین مدیر شبکه العالم طی حکم دیگری خدابخش غفاری چراتی را به سمت مشاور مدیر شبکه العالم منصوب کرد.در حکم مدیر شبکه العالم بر ضرورت شناسایی موارد قابل ترمیم و مبادرت به اصلاح آن و تلاش بر تعمیق خدمت رسانی و گره گشایی از مشکلات اجرایی فراوری شبکه و ایجاد تعامل مناسب با مدیریت های خدمات رسان سازمان به منظور ارتقای سطح دریافت خدمات در این شبکه تاکید شده است.

دومین شب اجراهای سی‌وچهارمین جشنواره

بین‌المللی موسیقی فجر در برج آزادی با اجرای

گروه «اوید» و «کوارتت آمل» برگزار شد.

به‌گزارش امتیاز: دومین شب اجراهای جشنواره موسیقی فجر، پنجشنبه‌شب ۲۵ بهمن‌ماه به اجرای دو کنسرت در برج آزادی ادامه پیدا کرد. نخستین اجرا به گروه «اوید» اختصاص داشت، گروهی که مدتی‌ست اجراهایش در سالن‌های مختلف شهر تهران با استقبال علاقه‌مندان موسیقی جز مواجه شده بود. در این گروه متفاوت که در زیر‌گونه‌های جز تجربی طبقه‌بندی می‌شود نوازنده گیتار الکتریک سیاوش کریم، نوازنده درامز فرید فرزبان‌پور، نوازنده گیتار باس کیارش رادمهر و نوازنده ساکسیفون و سرپرست گروه حمیدرضا کشورپژوه است.

نخستین قطعه‌ای که «اوید» برای حضاران اجرا کرد قطعه‌ی «خیره» بود که با اجرای استاندارد و صدای مناسب در اولین ترک توانست تمرکز تماشاگران به‌خوبی معطوف به صحنه کند. قطعه‌ی دوم با اجرای اینتروبی کانکریت توسط حمیدرضا کشورپژوه روی بدنه‌ی ساز ساکسفون و فرید فرزبان‌پور روی درامز آغاز شد. نام این قطعه «معلق» بود و فضای آن تاحدودی ملهم از جز آزاد و موسیقی معاصر.

حمیدرضا کشورپژوه؛ سرپرست این گروه پس

اجرای گروه «اوید» و «کوارتت آمل» در جشنواره موسیقی فجر؛

چیدمان مطلوب موسیقی جز و کلاسیک در برج آزادی



قطعه چشمگیر بود.

«اوید» اجرای خود را با قطعه‌ی جالب توجه تماشاگران معرفی و اضافه کرد: نام قطعات را به شما گفتیم اما شما خیلی به این نام‌ها توجه نکنید چرا که خود ما نوازندگان گروه هم به این موضوع خیلی توجه نمی‌کنیم و فقط برای این‌که هر قطعه نامی داشته باشد برای آنها اسم گذاشته‌ایم. «بلوک» نام ترک سوم این گروه بود که طی آن تماها و موتیف‌هایی با رگه‌های شرقی بسط و گسترش می‌یافتند و همچنین تنوع ریتم‌ها در این

شب سینمای ایران در برلیناله بر گزار شد؛

چهار دهه در برابر دوربین

وی با متفاوت توصیف کردن سینمای امروز ایران، افزود: در چهل سال گذشته سینمای ایران تاثیر بسزایی بر میراث فرهنگی جهانی داشته است. نه فقط به خاطر گفته ژان لوک گنار که «سینما با دو، گرِفِیث آغاز شده است و با عباس کیارستمی خاتمه می یابد»، بلکه وجود سینماگران بلند مرتبه از ایران که توانستند به شیوه خاص خود، تعریفی زیباشناختی از هستی و انسان ارائه دهند، گواه این امر است.

فریززاده ادامه داد: بزرگداشت سینمای ایران ادای احترامی به سینمای جهان به عنوان یکی از تاثیرگذارترین دست‌یافته‌ها و ابداعات بشری است. علی رغم تمامی محدودیت‌های سیاسی ایجاد شده برای ایران و ایرانیان، موفقیت‌های هنری و فرهنگی کشور ما افزایش داشته است. این مهم نشانگر آن است که هیچ کس و هیچ چیز نمی‌تواند قدرت کلمه، اندیشه و تخیل را محصور و محدود و ممنوع کند، چون این تنها چیزی است که می‌ماند! به قول شاعر بزرگ آلمانی یوهان ولفگانگ فن گوته در کتاب «دیوان شرقی– غربی» که چنین می سراید: «آنچه در جهان برجا می ماند چیست؟ مرا خیال و عشق بس است».

در این مراسم سید علی موجانی رازینی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در آلمان، دبیر جشنواره داکا، دبیر جشنواره ریکیاویک، رئیس مرکز ملی فیلم اتریش، رئیس مرکز فیلم جمهوری چک، دبیر



جشنواره فیلم مدیترانه‌ای، مدیر امور بین‌الملل مرکز فیلم صربستان، مدیر بین‌الملل مُس فیلم، برنامه‌ریز جشنواره فیلم مسکو، مسئولین بین‌الملل انستیتو فیلم لهستان، برنامه‌ریزان جشنواره فیلم شانگهای، برنامه‌ریز جشنواره فیلم کمبریج، مسئول برنامه‌ریزی هیأت‌های داوری فیپرفشی، تهیه‌کننده شرکت اسکوپ پیکچرز، مدیر مرکز فیلم آنگارا، دبیر جشنواره فیلم مستند مادرید، دبیر جشنواره جیفونی و ...حضور داشتند.

شصت و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم برلین (برلیناله) هفتم تا هفدهم فوریه به مدت ۱۰ روز در برلین آلمان برگزار می‌شود.

اجرای آثاری از حسین علیزاده و ویوالدی در فرهنگسرای نیاوران

پسران به سرپرستی نادر سینکی در آغاز اجرای ویولا اثر فیلیپ تلمان و کنسرتو برای ۴ ویلن و ارکستر اثر ویوالدی را اجرا و به تکنوازی پرداختند که با مورد توجه حاضرین در سالن قرار گرفت. در بخش دوم کنسرت هنرستان موسیقی پسران تهران نوازندگان سازهای اصیل ایرانی از این هنرستان با حضور بر روی سن توانستند قطعاتی ماندگار موسیقی ایران در دستگاه چهارگاه همچون هفت ضربی استاد حسین علیزاده را به خوبی اجرا کنند.

ارکستر سازهای ایرانی هنرستان موسیقی

مضامین مورد علاقه اش دانست درباره تجربه شخصی علی اصغر دشتی به عنوان کارگردان یک اثر نمایشی در ناکام ماندن اجرای آن پروژه در جشنواره‌ای در سن پترزبورگ روسیه است. وی که قرار بوده طبق توافق با مدیر فستیوال نمایشش را که اثری براساس «شبه‌های روشن» داستایوفسکی است در خیابان‌های سن پترزبورگ اجرا کند، مجبور می شود به دلیل مشکلات مالی جشنواره اجرایش را کنسل کند. کارگردان در مدت زمان حضورش در روسیه با میخائیل گورباچف آخرین رئیس جمهور اتحاد جماهیر شوروی با بازی آتیلا پسپانی گفتگو می کند.

یکی از ویژگی‌های جذاب این اثر نمایشی رویارویی موتزارت و سالی بری به زبان تخریه بود که دشتی این شیوه را پیش از این در آثار دیگری نیز تجربه کرده بود.

سید مجتبی حسینی معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به تماشای نمایش «پدران» در سالن ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر نشست که نمایشی است درباره روابط دختران و پدران و برای گروه سنی کودک و نوجوان تولید شده است.

در این نمایش که در بخش مهمان جشنواره حضور دارد و پیش از این در جشنواره کودک و نوجوان همدان نیز حضور داشته است ۳۰ بازیگر از سنین ۴ تا ۴۷ سال نقش‌آفرینی می‌کردند و شیوه اجرای آن به تخریه نزدیک بود.

پای گورباچف به «تئاتر فجر» باز شد

بومی و سنتی مردم جنوب و بیانی که گاه بومی و در بیشتر مواقع نامفهوم و به زبانی من درآورنی می‌مانست، قصد داشت روایتی چندوجهی از رابطه جزیره/ زن با مرد/ دشمن/ معشوق بر سر نفت را به تصویر بکشد اما مشخص نبودن ساختار روایی اثر و استفاده‌های نابجا از برخی از ابزارها و ایده‌های پرورش نیافته باعث شده بود که در مواقعی ارتباط اثر با مخاطبان از بین برود البته استفاده از موسیقی بومی و رقص‌های محلی از جذابیت‌های این نمایش محسوب می‌شد.

ملاقات «نامبرده» با گورباچف در نمایش دیگری بود که در سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر به صحنه رفت. آتیلا پسپانی، نگار جواهریان، پانتئه پناهی‌ها، علی باقری، اصغر پیران، رامین سیار دشتی، ایلناز شعبانی، حمید حبیبی‌فر بازیگران این اثر نمایشی بودند که البته حرفی بر به دلیل بیماری در اجرا حضور نداشت و صدای ضبط شده او پخش شد.

این نمایش که در بخش مسابقه تئاتر بین‌الملل حضور دارد از معدود آثاری بود که در طول این چند روز با بالانویس به صحنه رفت و مورد استقبال زیادی از جانب مخاطبان نیز قرار گرفت.

در خلاصه داستان این اثر نمایشی آمده است: اجرایی نامتعارف از علی‌اصغر دشتی است که با روایتی غیرخطی و غیرداستانی به اتفاقی مستند می‌پردازد.

«نامبرده» که می‌توان آن را کلازی از آثار قبلی کارگردان و

معاونت سرمایه گذاری سازمان میراث فرهنگی خبر داد:

اختصاص ۸۵۰ میلیارد تومان در قالب وام سفر

مسافران و تأمین‌کنندگان سفر، خدمات و مراکز گردشگری و تفریحی و اخذ حمایت و همراهی سازمان در راستای تسهیل و تسریع روند اجرای مفاد تفاهنامه است.

بانک عامل و طرف قرارداد نیز اعلام کرد که آمادگی دارد در چارچوب مفاد این تفاهنامه، نسبت به پرداخت تسهیلات بانکی از محل منابع داخلی خود تا سقف ۸۵۰ میلیارد تومان برای مسافران و تأمین‌کنندگان خدمات گردشگری با اولویت آژانس‌ها و دفاتر مسافرتی معتبر اقدام کند. در صورت پیشنهاد توسعه طرح یا معرفی ارگان‌های مد نظر سازمان، بودجه و یارانه لازم برای گسترش و تسهیل طرح از سوی سازمان تقبل

اخبار

اکران‌های مردمی فیلم سینمایی «مأموریت غیر ممکن» با حضور خوانندگان

مراسم اکران مردمی فیلم سینمایی مأموریت غیر ممکن با حضور رضا یزدانی، علی اوجی، پادینا رهنما و عسل قرایی در پردیس سینمایی مگمالا برگزار شد.

به گزارش امتیاز: این فیلم از چهارشنبه ۲۴ بهمن در گروه سینمایی ماندانا اکران و با استقبال مخاطبان روبرو شده است.

در همان شب چهارشنبه عوامل فیلم سینمایی «مأموریت غیر ممکن» به کارگردانی یعقوب غفاری در کنار مخاطبان به تماشای فیلم نشستند.

همچنین اکران مردمی دیگری در روز یکشنبه ۲۸ بهمن ماه در پردیس سینمایی ملت با حضور حامد همایون، پژمان باغزی، پادینا رهنما و عسل قرایی برگزار شود.

این فیلم، یک طنز اجتماعی است و به گفته کارگردان آن، این فیلم را می‌توان اولین کنسرت سینمایی ایران نام برد و در آن خوانندگان محبوب پاپ کشور همچون حامد همایون، امیرعباس گلاب و رضا یزدانی در نقش خود حضور دارند.

بازیگران این فیلم سینمایی عبارتند از: علی اوجی، پادینا رهنما، سارا خویینی‌ها، مهران رجبی، نسرین نصرتی، یوسف صیادی، سارا محمدی، عسل قرایی، پدram ابدان و با حضور پژمان باغزی و با هنرمندی جمشید هاشم‌پور و محمدرضا شریفی‌نیا.

در خلاصه داستان آن آمده است: کریم عاشق خوانندگی است و بدون اینکه بداند دلداده مأموری شده که مأموریت دارد فرمولی را از دانشمندی سرقت کند، پس از متوجه شدن این داستان کریم، دو راه بیشتر ندارد.

«سایه ارغوان» در ایوان شمس به روی صحنه رفت
شب دوست داران ردیف و سرودهای انقلابی

دومین شب سی و چهارمین جشنواره موسیقی فجر در ایوان شمس با اجرای گروه سایه سیری شد.

به گزارش امتیاز: در این اجرا محمدامین اکبرپور سرپرست گروه در دو بخش از دو گروه نوازنده و دو خواننده مختلف برای به روی صحنه بردن رپرتوار انتخاب‌اش استفاده کرد. تمامی قطعات بخش اول از ساخته‌های محمد امین اکبرپور بود.

بخش نخست این برنامه با گروه «همنواران سایه» در دستگاه شور اجرا شد. مقدمه که بر اساس ردیف موسیقی ایرانی ساخته شده بود اولین قطعه‌ای بود که با گروه‌نوازی اجرا شد. تکنوازی تار در چهارمضرب که آن هم بر اساس ردیف موسیقی ایرانی تصنیف شده بود بعد از مقدمه به اجرا درآمد. جمله‌پردازی‌های زیبا و کوتاهی قطعات وجه اشتراک این قطعه با دیگر بخش‌های ساز و آوازی کنسرت پنجشنبه شب در ایوان شمس بود.

«دلم تنگ است» با شغری از «اردلان سرفراز، م.اسایه و مهدی اخوان ثالث» از جمله قطعات ساخته شده توسط سرپرست گروه بود که در حوزه اجرا به نظر قطعه پیچیده‌ای می‌آمد.

نی و آواز در گوشه قرچه بر روی شغری از م.اسایه و تار و آواز در گوشه رضوی باز هم بر روی شغری از هوشنگ ابتهاج ساز و آوازهایی بودند که پیش از تصنیف «دلنتگ شد گل» اجرا شدند. تصنیف‌سازی زیبای اکبرپور را شاید بتوان اوج بخش اول اجرای پنجشنبه شب در ایوان شمس دانست.

صدای گرم علیرضا حاجی‌طالب هم بر تاثیرگذاری این بخش از اجرا افزود. سننور و آواز در گوشه حسینی، دلم گرفته، تار و آواز، شب آمد و دلم‌تنگم و ز آتش دل، دیگر قطعات بخش نخست بود که شعر همگی آنها از هوشنگ ابتهاج بود. رنگ عاشق‌کش (شهناز کت) بر اساس ردیف موسیقی دستگاهی آخرین بخش از اجرای همنواران سایه بود.

پس از تنفسی چند دقیقه‌ای بخش دوم اجرا با حضور نوازندگان «سایه ارغوان» و خوانندگی اشکان کانگری در دستگاه ماهور به روی صحنه رفت.

این بخش به سرودهای انقلابی دهه ۶۰ اختصاص داده شده بود با اجرای«بشارت» ساخته محمدرضا لطفی و با شهر م.اسایه آغاز شد. در ادامه تکنوازی تار محمدامین اکبرپور را بداهه-پردازی او در گوشه‌های مختلف ماهور زمینه را برای اجرای عاشقان سرمست باز هم از ساخته‌های محمدرضا لطفی با شغری از مجتبی کاشانی فراهم کرد.

تکنوازی کانچه(دو ضربی میرزااحسین‌قلی به روایت محمدرضا لطفی) قطعه بعدی بخش دوم بود. سرود ایرانی ساخته پرویز مشکاتیان با شغری از جواد آذر، ضربی تار و سننور(چاوش ۶)، دوضربی عراقی(رشدی) محمدرضا لطفی با شغری از فرخی یزدانی و تکنوازی کانچه قطعات بعدی اجرا شده در بخش دوم کنسرت پنجشنبه شب ایوان شمس را تشکیل می‌دادند.

سرود آزادی با آهنگسازی محمدرضا لطفی و شعر فرخی یزدی، ای ایران با آهنگسازی محمدرضا لطفی و شعر جواد آذر و «دلا دیجی» از چاوش ۶ با شعر م.اسایه دیگر قطعات بخش دوم کنسرت گروه محمدامین اکبرپور بود.

قطعه پایانی اجرای پنجشنبه شب در ایوان شمس را شاید بتوان جذاب‌ترین و گیراترین قطعه این کنسرت دانست. «سپیده» با آهنگسازی محمدرضا لطفی و با شعر هوشنگ ابتهاج آنقدر میان مخاطبان موسیقی به ویژه علاقه‌مندان متولد دهه‌های گذشته ماندگار است که باعث شد حضاران در سالن همراه با گروه آن را بخوانند و در پایان اثر، ایستاده گروه را تشویق کنند.