اخبار

در «نسیم زندگی» شبکه سحر خواهیم دید

چگونه سیستم ایمنی بدن خود را افزایش دهیم

مخاطبان اردوزبان شبکه سحر، امشب در برنامه «نسیم زندگی» کانال اردوی این شبکه درباره مباحث مربوط به ایمنی شناسی بدن آگاهی می یابند.

به گزارش امتیاز، در برنامه « نسیم زندگی» دکتر محسن محمدی متخصص ایمنی شناسی بدن درباره مکانیسم بدن در برابر ویروس ها، باکتری ها و عوامل بیماری صحبت خواهد کرد. تغذیه نامناسب، استرس ، عفونت ها و .. ، اختلالاتی است که در عملکرد مکانیسم دفاعی بدن تاثیر می گذارد که در این برنامه با حضور متخصص ایمنی شناسی بدن ، اطلاعات کاملی برای بینندگان ارائه خواهد شد.ایمنی شناسی یا ایمونولوژی (Immunology) یکی از شاخه‌های زیست‌پزشکی است که به بررسی انواع واکنش ایمنی در برابر آنتی‌ژن‌های بیگانه و روند ایجاد مصونیت در برابر عوامل بیماری‌زا می‌پردازد. اخبار مربوط به پزشکی، اجتماعی ، محیط زیست از دیگر بخش های برنامه «نسیم زندگی» است.

« نسیم زندگی» امروز بیست و نهم بهمن ساعت ۱۷ به وقت تهران از کانال اردوی شبکه جهانی سحر پخش می شود.

معرفی هنر «ملیله کاری» در برنامه «مهتاب» کانال آذری شبکه سحر

در جنگ شبانه «مهتاب» کانال آذری شبکه سحر «ژیلا زارعی» هنرمند ملیله کار زنجانی حضور می یابد .

به گزارش امتیاز، از شهر زنجان به عنوان خاستگاه هنر ملیله کاری نامبرده شده است ، و این هنر همواره یکی از مهم ترین و گران ترین صنایع دستی است که از پیچ و تاب مفتول های نقره در دستان هنرمند استادکاران حاصل می شود . جنگ شبانه «مهتاب» که حمایت از اهالی فرهنگ و هنر ایرانی را رسالت خود می داند ، با دعوت از «ژیلا زارعی» هنرمند ملیله کاری که سعی نموده تغییراتی اساسی در این هنر ایجاد نماید ، پنجره ای تازه از هنر هنرمندان ایرانی را برای مخاطب آنسوی مرزها گشوده است . «آی ایشغیندا» ساعت ۲۱:۴۰ به وقت تهران به تهیه کنندگی «فرزانه دیبایی تبریزی» و اجرای «ندا سام» از کانال آذری شبکه سحر بر روی آنتن است .

آثار منتخب داستانی دوازدهمین جشنواره فیلم ۱۰۰ معرفی شدند؛

انتخاب ۱۰۵ اثر در بخش‌های مسابقه اصلی و در مسیر تجربه

اسامی آثار منتخب داستانی دوازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ در بخش‌های مسابقه و خارج از مسابقه معرفی شدند.

به گزارش امتیاز؛ ۷۵ اثر در بخش «مسابقه اصلی» و ۳۰ اثر در بخش مسابقه «در مسیر تجربه» با یکدیگر رقابت می کنند. همچنین، علاوه بر این آثار، از میان فیلم‌های داستانی رسیده به جشنواره ۸۹ اثر شامل: ۶۹ اثر از بخش اصلی و ۲۰ اثر از بخش در مسیر تجربه در قالب خارج از مسابقه در جشنواره اکران می‌شوند.

عناوین فیلم‌ها به شرح زیر است:

بخش مسیر تجربه- داستانی (مسابقه) ۳۰ اثر

«ماجرای دستها» جابر نوری، «رهگذر» جواد حکمی، «من توام» مصطفی نصیری و حمید فاطمی، «شکاف» داود عباسی، «لایو» علی دارایی، «عیسی و موسی» بهمنش ماهرو، «شب گرم پاییزی» محسن صابری سید محمود شریفی اصل، «چرخ دنده‌های کاغذی» سمیرا حضرتیان، «دلقک‌ها» مهدی یوسفعلی، «همه با هم» مهدی یوسفعلی، «لایو» محمد زارع، «برجک» جواد حکمی، «سجده» جواد حکمی، «دست‌های تو با من آشناست» امیر بهادر مظاهری، «چاله» محسن جهانی، «یکی نبود..! » محمدحسن مشایخ بخش، «سایه» نعیمه تسنیمی، «نیمکت اضافه» محمد هادی عبدی نسب، «گم شده؟» سعید ترکاشوند، «این قانون ِ گروه » فرزین نوبرانی، «راکد» زهرا اسلاملو، «یک موقّعیت موقت» فریبا احمدی، «جدایی» اکبردره بالایی، «لایو» اسماعیل عظیمی، «حریم من» ابوالفضل بهمن آبادی، «تردمیل» بنفشه جاهد، «قصر شیرین» رضا محبی نوری، «منهای دو» کیارش اردشیرپور امیرحسن نوفلی، «چاله» متین نوروزی، «مشتری» بهزاد شاهین پور

بخش ملی - داستانی (مسابقه) ۷۵ اثر

«شروع یک پایان» نیما قپانوری، «آخرین آغوش» سامان حسین پور، «تتراکرومات» امیرمسعود عطایی، «قانونی» ابوالفضل بختیار قشلاق، «ایستاده با مشت» اسماعیل دهنوی، «مین» میثم آقاجان زاده، «عدم» محسن ذوالقدر، «زندگی» مرتضی پرگر، «ما» رضا پیرزاده، «کافه شخصی» ابوالفضل شایان، «سربازان خشت» بهمن حسینی، «رجحان» سارا معلم، «وادی موران» عیسی بابایی، «آقای کارگردان» علی عرفان فرهادی، «یک دست صدا دارد» سعید کریمی، «چای با همه چای بودنش» مریم مدرس مطلق، «سرباز» آکو زندکریمی، «دلقک» آکو زندکریمی، «از پدر به پسر» محمدحسن فلاح، «پازل» علی غرقی، «کارخانه» علی رحیمی، «والیبال» محمد قاسم پور، «پت و مت» محمد قاسم پور، «نظر» محمدرضا دهستانی، «رویای ناتمام» محمد نظمی، «برای مثال» محسن هادی، «هیولای قرن» مجید برهانی، «گل ایرانی» محمد حسین امانی، «عقب گرد» امید کریم، «سایههای سپید» مهدی امینی، «پرچم» هادی نادری، «پنجره» حمیدرضا ساکت، «موزه» پدرام حبیب پیران، «آبی» هیوا میرزائی ، «کوچه رنگی» توفیق امانی، «دومینو» مرتضی حیدری، «کف و خون» محمد پایدار، «خانه به دوش» فریبرز مهرابیان، «کلاس» مهدی آخوندی، «۰۸AM» میلاد دل آسا، «بی بازگشت» امین جمالی، «یک لیوان باران» علی مدهوشیان نژاد- عیسی عبداللهی، «شازده کوچولو» بهرام نوری گندم آباد، «ویتامین» سمیه شه بخش، «دو لبه زمین» سحر محمودی، «دستان سرد» وحید داودپور علی براری، «پوشک» سید محمدرضا سعادتی، «پناه» ابوذر حیدری، «همیشه تو اول سلام میکنی» سعید نجاتی، «شیر» مریم رهنما، «توقف» پگاه انصاری، «آشپزی در حضور دیگران ببخشید کودکان» علی عرفان فرهادی، «حبس شدگان» سید مهدی میرغیاثی، «سر وقت» احمد لونی، «اسب» رسول احمدی، «انتی پینک» ژیلا نمرودی، «اشک و لبخند» امید کاوه آهنگری، «مشترک مورد نظر» محسن عسکری زاده، «روز تولد» رضا محبی نوری، «چراغ روشن» علی نصرتی، «سحری» محمد علیزاده فرد، «کاتی بارین» کاوه جاهد، «هدیه من» یوسف جعفری، «همسایه» محمد علیزاده فرد، «خطی» محمد سعید غلامی، «همکلاسی» مجتبی حیدری، «مسافر» ابوالفضل ناصری، «نفرین شدگان» مهدی افضل زاده، «ولیمه» حسین دارابی، «مادربزرگ» حسین دارابی، «شام هیئت» حسین دارابی، «کادیلاک» علیرضا ربیع مقدم مصطفی جعفری، «اگر مانده بودم» عطیه سادات حجتی، «دربست» سید جواد مرتضوی، «دالان» حامد کاظم زاده

بخش ملی - داستانی (خارج از مسابقه) ۶۹ اثر

«خاموشی» محمدرضا میثاقی، «هدیه» بهنام نجم الدین، «دیوار» مصطفی رحیمی، «گره» ریحانه مرتضایی نیا، «کودکان عاطفه» اردلان فرهانچی، «آنتن» محمدجواد علیزاده، «رویش» سید مسعود امامی، «انس» سید عباس شفیعی، «دیجامه» امیرعلی میردریکوند، «گلدون» سید عسکری نبوی، «تقلب» آریان سعیدی، «پدرم بهم میگه مامان» ترمه فرهمندپویا، «کوچه ثور» مهدی زارعی، «خشونت» مریم امینی، «رفتگر و روشنفکر» مهرداد زینت فر، «نادیده» علیرضا تکش، «#حیو-آنها» احسان معجونی، «گم شده» سید هادی گرسویی، «مسئولیت» آریاز ذوالفقاری، «آز» سید قاسم مولوی، «جانم مادر» مرتضی ایمانی ، «خیر...» علی رنگانی، «نه به مردن» ابوالفضل عزیزی، «ترازو» حمید رضا جلالی، «اسباب بازی» محمد قاسم پور، «وداع» حلیمه آذریون، «عبور» سبحان بیرانوند، «تعویضی» مجید امینی، «جدایی» فرحناز ایزدپناه، «کمی آن‌طرف‌تر» محمد جواد اکبری، «...دستفروش» علی روحی، «۱۲۰ روز» سعید محبوبی راد، «زندگی راحت است» محسن غمخوار، «شالگردن قرمز» توفیق امانی، «تصادف» حسین میرقاسمی، «زبان سنگی» رضا ساویس، «جر زن» حسین شیخ، «شیر سیاه» رضا قاضی، «نه چندان دور» حامد سراوانی، «نامرئی» حامد سراوانی، «دعوای بزرگ» محمود شهبازی، «کاش گاهی همه چیز متوقف می‌شد» میثم عقبایی، «تک سرنشین» محمد حاتمی، «لایو» نیلوفر بیانی، «زندگی» مهرالسادات زاهد، «حوالی خدا» خسرو کریمی، «مُجازی» سید مرتضی حسینی، «بلعنده» مرجان اسماعیلی، «تعادل» کاوه دوستی، «دید من، چشم تو» کاوه دوستی، «هشتمین نفر» سیما سادات تقوی، «خرید ساده» علیرضا عابدین نژاد، «کیوسک» مهدی چناقچی، «بخاری» روح الله علی آبادی، «ارابه مرگ» محمد زارعی، «دوبله» گیتی باقری، «رستگاری» ایمان برات پور، «سهم من» یوسف جعفری، «من انسان هستم» مهدی اصغریان، «پرواز به وقت پاریس» کاوه دوستی، «فرشته» بدرالمنیر افخمی، «هشداری از آینده» مجتبی (داژیار) فارسونی، «همسایه خوب» سیدمحمدهادی غریبی، «مرگ خاموش» فرشاد صالحی، «گنجشکه میگه؟» زهرا جسمانی، «خط» علی توکلی زانیانی، «سجل» گل اندام ثفری، «یک عکس یک آلبوم» میثم کیلی، «چاپار» حامد کاظم‌زاده.

بخش مسیر تجربه - داستانی (خارج از مسابقه) ۲۹ اثر

«چرخه» اشکان خوش سرور، «چرخ و فلک» ندا حاجی میرزایی، «دوئل» مریم خواجه پور، «دوسَر» سجاد قاطعی، «وفا» امید زارعی، «حرف تازه‌ای نیست» سامان خدایاری، «گمشده» آرمین پور محمد، «خط زندگی» رضا فریادی پور، «مداد قرمز» مهدی جان جان، «نگاه ِنیما» مهدی نیری، «گزارشگر» امیر مسعود حسینی، «ایینه» رضا جهانی، «تنبیه» ارسلان سلطانی، «قاب» سید جلال الدین جلیلی نیا آستانه، «نیایش» رامین مهاجرانی، «خراب است! » ناصر طریحی سرخابی، «مقصر» سید مهدی میرغیاثی، «سارا انار ندارد» مریم البرزی، «دستی به دوردستها» شیما زارع رفیع، «جیغ» شادی کلجه

شایان ذکر است دوازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ به همت حوزه هنری و به دبیری علی قربانی از ۸ تا ۱۰ اسفند در پردیس سینمای آزادی_تهران برگزار می‌شود.

اخبار

آی‌فیلم به «هشت‌ونیم دقیقه» رسید

سری سوم برنامه «گراما فیلم» در شبکه آی‌فیلم، با بررسی موسیقی سریال «هشت‌ونیم دقیقه» روی آنتن می‌رود.

به گزارش امتیاز، مستند «گرامافیلم» در فصل سوم به سراغ عوامل سریال «هشت‌ونیم دقیقه» رفته و روند شکل‌گیری موسیقی این مجموعه را پی گرفته است.

این مجموعه تلویزیونی به کارگردانی شهرام شاه‌حسینی محصول سال ۱۳۹۵ در شبکه دو سیما است.

«گراما فیلم» امشب با حضور شهرام شاه‌حسینی، محسن میرزازاده و بهنود یخچالی روی آنتن می‌رود.

مستند «گراما فیلم» به‌تهیه‌کنندگی ناهید دل‌آگاه، دوشنبه شب‌ها ساعت ۲۲:۳۰ روی آنتن می‌رود و در ساعت ۰۶:۳۰ روز بعد بازپخش خواهد شد.

«دختران حوا» با «چمدان» به آی‌فیلم می‌آیند

مجموعه‌های تلویزیونی «دختران حوا» و «چمدان» از آی‌فیلم عربی به نمایش گذاشته می‌شوند.

به گزارش امتیاز، کانال عربی این شبکه پخش مجموعه تلویزیونی «دختران حوا» به‌کارگردانی حسین سهیلی‌زاده را از چهارشنبه یکم اسفند آغاز می‌کند.

این مجموعه که در سال ۱۳۹۱ تولید شده، درباره زنی به‌نام ثریا است که در زندان در آخرین روزهای زندگی خود پرده از رازی بزرگ برداشته و از شیوا مددکار زندان کمک می‌طلبد. شیوا برای پی‌بردن به این راز درگیر ماجراهای مختلفی می‌شود.

یکتا ناصر، پوریا پورسرخ، امیرحسین رستمی، نیما شاهرخ‌شاهی، گوهر خیراندیش و ایرج راد از جمله بازیگران این مجموعه‌اند.

«دختران حوا» هر شب ساعت ۱۸ به‌وقت مکه روی آنتن می‌رود و در ساعت‌های ۰۰:۰۰، ۰۶:۰۰ و ۱۲:۰۰ روز بعد بازپخش خواهد شد.

بر اساس این گزارش، مجموعه تلویزیونی «چمدان» محصول سال ۱۳۹۱ نیز از چهارشنبه همین هفته مهمان خانه آی‌فیلمی‌های عرب‌زبان می‌شود.

«چمدان» به‌کارگردانی خسرو ملکان داستان چمدانی است که در تهران گم می‌شود و دست‌به‌دست می‌چرخد، در چمدان باز نمی‌شود و هرکس درباره آن نظری دارد، هرکس فکر می‌کند آرزوهای او در این چمدان دربسته است، چمدان وارد خانواده‌های مختلفی می‌شود.

مهران غفوریان، فتحعلی اویسی، یوسف صیادی، ارژنگ امیرفضلی، فلامک جنیدی، فلور نظری، شهره لرستانی، اکرم محمدی و میرطاهر مظلومی از بازیگران اصلی این سریال‌اند.

ساعت پخش این مجوعه ۲۳:۰۰ به‌وقت مکه است. بازپخش آن نیز در ساعت‌های ۰۵:۰۰، ۱۱:۰۰ و ۱۷:۰۰ روز بعد روانه آنتن می‌شود.

با «ایران» هیسپان تی وی:

سفر به «مهریز» در دل کویر

برنامه «ایران» هیسپان تی وی که زیبایی های ایران را به نمایش می گذارد، این هفته به معرفی شهر مهریز از استان یزد و معرفی سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر می پردازد.

به گزارش امتیاز، در برنامه این هفته «ایران»، شیما کاظمی به معرفی شهر مهریز و جاذبه های طبیعی و گردشگری آن اشاره دارد. مهریز از شهرهای استان یزد در مرکز ایران قرار دارد و در حدود ۱۶ قرن قبل (در زمان ساسانیان) ناحیه ای در جنوب دشت یزد بوده که قنات هایی از آن سرچشمه می گرفته است. بادگیر، سردابه، دیوارهای قطور و سقف‌های گنبدی از مشخصه های بارز معماری مهریز به شمار می آید و کوهگیر، برج آسیاب ربگ، برج بادگیر بزرگ شکیب و قلعه تاریخی مهریز از مکان های گردشگری این شهرستان است.

علی گودرزی در قسمت دوم برنامه به معرفی سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر برای مخاطبان برنامه می پردازد. این جشنواره از دهم تا بیست و دوم بهمن ماه در تهران و در بخش های سودای سیمرغ، نگاه نو، انیمیشن، مستند و فیلم کوتاه برگزار شد.

برنامه «ایران» هیسپان تی وی هر هفته دوشنبه ها ساعت ۲۰:۳۰ به وقت تهران از شبکه اسپانیایی زبان هیسپان تی وی پخش و سه شنبه ساعت ۴:۳۰ و چهارشنبه ساعت ۱۰:۳۰ به وقت تهران بازپخش خواهد شد.

«تفریح دیجیتالی» در پرس تی وی

پدیده جدید «تفریح دیجیتالی» که حاصل زندگی مدرن امروزی است در برنامه این هفته «پرس بعلاوه» (Press plus) مورد نقد و بررسی قرار می گیرد.

به گزارش امتیاز، این برنامه با نگاهی به مقوله تفریح دیجیتالی، تبعات این پدیده فرهنگی و اجتماعی را مورد بحث قرار می دهد.

در این برنامه ضمن معرفی این پدیده که شامل فرصت های تفریحی از جمله بازی های کامپیوتری، گوشی های همراه، اینترنت، کامپیوتر و بسیاری از وسایل دیجیتالی می شود، عوارض و عواقب گسترش این نوع تفریحات مورد بررسی قرار می گیرد که از آن جمله می توان به کم تحرکی و کاهش فعالیت جسمی و بدنی در افراد و در نتیجه افزایش میزان چاقی و به خطر افتادن سلامتی مردم اشاره کرد.

برنامه «پرس بعلاوه» به تهیه کنندگی ساناز داورزنی و اجرای سامسون باغستانیان چهارشنبه ۱ اسفند ماه ساعت ۲۰:۲۰ به وقت تهران از شبکه پرس تی وی پخش می شود. تکرار این برنامه پنجشنبه ۱۰:۲۰ ، جمعه ۰۷:۲۰ و شنبه ۱۷:۲۰ خواهد بود.

گزارش امتیاز از پنجمین شب جشنواره موسیقی فجر؛

شور و هیجان موسیقی ایران در ایستگاه پنجم

پنجمین شب سی‌وچهارمین جشنواره موسیقی فجر در سالن های برج میلاد و برج آزادی و تالار وحدت شروع به کار کرد که گروه های مختلف موسیقی شروع به اجرا کردند. در این روز سفیر ترکمنستان در ایران در اجرای گروه چاغا بخشی(ترکمن) در سی و چهارمین جشنواره موسیقی فجر حضور داشت و در ادامه برنامه های اجرا شده در روز پنجم جشنواره موسیقی فجر را مرور می کنیم:

موسیقی آذری برج آزادی را تسخیر کرد

برج آزادی در پنجمین شب از سی‌وچهارمین جشنواره موسیقی فجر میزبان دو گروه «ماناک» و «اسداللهی» شد که این دو گروه رپرتواری از موسیقی آذربایجان را روی صحنه اجرا کردند.

شنبه ۲۸ بهمن از ساعت ۱۹ در سالن برج آزادی دو اجرا برگزار شدند که نخستین اجرا به گروه «ماناک» به‌سرپرستی مهبد نبوی اختصاص داشت. گروه ماناک با قطعاتی خاطره‌انگیز و آشنا از رپرتوار موسیقی آذربایجان برنامه خودشان را اجرا کردند. آنها پس از ارائه‌ی «مقدمه» با آهنگسازی مهبد نبوی، سراغ اجرای «سنین عشقین» رفتند که با صدای سرحال و پرقدرت یاشار احمدی، سالن فضای گرمی به خود گرفت.

غم غربت آزادی با آیریلیق

«شیدایی» قطعه‌ی سازی دیگری بود که با آهنگسازی مهبد نبوی اجرا شد و پس از این آهنگ گلشید لیتکوهی و صبا محمدی به‌عنوان هم‌خوان روی صحنه آمدند.

«آی دیلبر»، «بری‌باخ»، «هجران» دیگر قطعاتی بودند که گروه «ماناک» در ادامه‌ی برنامه‌ی خود روی صحنه اجرا کرد. با توجه به فضای ریتمیک آهنگ‌های مذکور، با اجرای «آیریلیق» که این بار توسط مهبد نبوی تنظیم شده بود، فضای سالن سرشار غم‌غربت شد.

اما بلافاصله پس از «آیریلیق»، «ریحان» یکی دیگر از آشناترین قطعاتی بود که شنبه‌شب اجرا شد و فضای شادی در سالن به‌وجود آورد.

طبق برنامه قرار بود «آی ایشقیندا» پایان‌بخش اجرای گروه «ماناک» باشد اما این گروه سه قطعه‌ی دیگر از جمله قطعات «ساری‌گلین» و «کوچه‌لَره» را هم اجرا کرد.

حنیف شهمیرزادی (کوبه‌ای)، یاشار احمدی (آواز)، گلشید لیتکوهی و صبا محمدی (همخوان) و سهراب شهیدی (پیانو) دیگر اعضای گروه ماناک در اجرای شنبه‌شب بودند.

گروه موسیقی ماناک فعالیت خود را از سال ۱۳۹۰ آغاز کرد و طی سال‌های اخیر پروژه‌هایی از جمله پژوهشی روی منظومه‌خوانی (بخشی گری) شمال خراسان و در ادامه تهیهی یک اثر گروهی با آنسامبل ایرانی مبتنی بر منظومه (اصلی و کَرَم)، تولید موسیقی فیلم‌های هفت سنگ (مبتنی بر موسیقی کردستان)، تنها به اندازه یک سیب صبر کن، ناهید (مبتنی بر موسیقی گیلان)، زمناکو (مبتنی بر موسیقی کردستان) و اسرافیل (مبتنی بر موسیقی مازندران) از فعالیت‌های این گروه بوده است.

فصل درخشش نقاره و گارمون

اما در بخش دوم کنسرت شنبه‌شب برج آزادی گروه «اسداللهی» به‌سرپرستی وحید اسداللهی به‌اجرای برنامه پرداخت. «وحید اسداللهی» از چهره‌های سرشناس موسیقی آذری و از نوازندگان ساز نقاره است. او متولد ۱۳۳۹ در اردبیل است، از ۱۰سالگی فعالیتش را شروع کرده و از ۱۶ سالگی در ارکستر صدا و سیما فعالیت کرده است.

گروه اسداللهی برنامه‌ی خود را با «باهار سن‌سیز» اثر رئوف حاجی‌اف شروع و سپس در ادامه «بری‌باخ» را اجرا کرد. «فریده»، «اگولوم گلسین آی‌ننه» و «سن گلمز لولدون» اثر امین ثابت‌اوغلی قطعاتی بود که گروه اسداللهی در ادامه اجرا کرد.

در ادامه‌ی این کنسرت وحید اسداللهی و رضا اسداللهی به تکنوازی سازهای کوبه‌ای و گارمون پرداختند که تماشاگران از این تکنوازی‌ها استقبال زیادی کردند و پایان‌بخش اجرای گروه اسداللهی قطعه‌ی «داغلار دومان گوزلدی» بود.

اسداللهی درباره‌ی نوع موسیقی‌ای که اجرا می‌کنند می‌گوید: بیش از چهل سال است تلاش می‌کنیم اصالت و هویت موسیقی آذری را حفظ کنیم و از فضای موسیقی نواحی خارج نشویم، در حالیکه برخی نوازنده‌ها فقط می‌نوازند و فرقی نمی‌کند که چه نوع موسیقی‌ای را می‌زنند؛ اما موسیقی باید پرمعنا و محتوا باشد.

نوازندگان گروه موسیقی «اسداللهی» عبارتند از: ماندانا غفاری، افشار نامور، مراد اسداللهی، رضا اسداللهی، میلاد شیرعلی‌پور. خوانندگان این گروه هم در اجرای شنبه‌شب بهاءالدین خراسانی و موسی میرزایی بودند.

اجرای گروه ماکان در دو سانس سی و چهارمین جشنواره موسیقی فجر

گروه موسیقی « گروه ماکان » اجرای خود را در برج میلاد تهران به روی صحنه برد.

گروه ماکان یکی از گروه های پرطرفدار موسیقی این روزها است که امسال برای دومین بار در جشنواره شرکت کرده است. امیر مقاره و رهام هادیانی خوانندگان این گروه با دو سانس در سی و چهارمین جشنواره موسیقی فجر شرکت کردند و لحظات خوبی را برای مخاطبان فراهم کردند.

ماکان بند در ابتدای برنامه قطعه «نرو» را برای مخاطبان اجرا کرد. در ادامه قطعات «یک عصرخوب»، «رفت»، «برو دارمت»، «دیوونه بازی»،«کجا بگردم» و «چشمای تو» اجرا شد. قطعه پرطرفدار این گروه که همچنان شنیده می‌شود و پای ثابت کنسرت‌های ماکان بند است «هر بار این درو» نام دارد که در این کنسرت هم اجرا شد.

رهام هادیانی خواننده این گروه پیش از اجرای این قطعه رو به حاضران در سالن که همچنان مشتاقانه این ترانه را با خود زمزمه می‌کردند گفت:«هر بارکه این کار را می‌شنویم گویا بار اول است و همچنان برای خودمان هم لذت‌بخش است. نوازنده ساکسیفون این قطعه یاشار خسروی است؛ کسی که گروه ماکان را تشکیل داد و در حال حاضر هم سرپرست گروه است.»

در ادامه این اجرا، قطعه «بد کاری دستم میدی» به اجرا در آمد. در طول اجرا رهام و امیر گاهی اوقات با نوازندگان گروه همراهی‌کردند و گاهی با اجرای حرکات نمایشی سعی کردند شور و هیجان بیشتری در کنسرت ایجاد کنند.

رهام پس از تشکر و قدردانی از دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مدیریت سالن برج میلاد، اداره اماکن و دیگر برگزار کنندگان این برنامه، قطعه جدید «حس عجیب» را اجرا کرد که به گفته این خواننده ساعت ۱۸ روز یکشنبه ۲۸ بهمن ماه از طریق کانال تلگرامی این گروه منتشر می شود. «پیشم بخند» از دیگر کارهای این گروه بود که اجرا شد. در میانه‌های برنامه یک قطعه اسپانیایی نیز اجرا شد. این خواننده در بین اجراهای برنامه یاد و خاطر شهدای حادثه‌ی تروریستی سیستان و بلوچستان را گرامی‌داشت. هادیان دراین باره گفت: «چندی پیش حادثه‌ای در زاهدان رخ داد و تعدادی از هموطنان عزیز ما به شهادت رسیدند. این افراد کسانی هستند که آرامش کشورمان را فراهم می‌کنند. بنابراین به احترام این عزیزان تقاضا دارم چند ثانیه‌ای سکوت کنید.»

امیر میلاد نیکزاد نوازنده درامز، سهیل اباذری نوازنده پیانو و کیبورد، مجید عطرلی نوازنده گیتار اسپانیش و بیس، علی الماسی نوازنده گیتار الکتریک، مهران فرشباف نوازنده پرکاشن، انوشیروان تقوی نوازنده گیتار کلاسیک و کیبورد، و مهدی حسین زاده نوازنده پرکاشن نوازندگان این گروه را تشکیل دادند.

سفیر ترکمنستان: سعی می کنیم از وجود هنرمندان موسیقی اقوام ایران بهره ببریم

سفیر ترکمنستان در ایران با حضور در اجرای گروه چاغا بخشی(ترکمن) در سی و چهارمین جشنواره موسیقی فجر گفت:« از این به بعد سعی می کنیم در مراسم های سفارت یا کشور ترکمنستان از وجود هنرمندان بخش موسیقی اقوام ترکمن بهره ببریم. »

احمد قربانف با قدردانی برای برپایی جشنواره موسیقی فجر بیان کرد:« از طرف کشورم و خودم چهلمین سال پیروزی انقلاب اسلامی را تبریک می گویم و جای خوشحالی است که در کنار رویدادی مثل جشن سالگرد پیروزی انقلاب برای موسیقی فولکلوریک هم ارزش قائل شدید و آن را به عنوان جشنواره برگزار می کنید».

او که حدود هشت سال است سفیر ترکمنستان در ایران است، اعلام کرد: «در مراسم هایی که برای سالگرد ترکمنستان یا در سفارت کشورمان برگزار می کنیم از هنرمندان ایرانی برای اجرا دعوت می کنیم اما برای دعوت از هنرمندان موسیقی اقوام ایرانی آن چنان که باید توجه نکرده بودیم، از این به بعد سعی می کنیم در مراسم های بعدی از وجود این هنرمندان در بخش موسیقی اقوام ترکمن بهره ببریم.»

گروه آوازی تهران در تالار رودکی به صحنه رفت

گروه آوازی تهران به رهبری میلاد عمرانلو در پنجمین روز سی و چهارمین جشنواره موسیقی فجر در تالار رودکی روی صحنه رفت. در این برنامه گروهی ۱۰ نفره به اجرای قطعات موسیقی با شیوه آکاپلا پرداختند. نخستین قطعه‌ای که در این برنامه به اجرا درآمد«چنین گفت زرتشت» از ریچارد اشتراوس بود. پس از آن نوبت به«فوگ در سی مینور» اثر یوهان سباستین باخ رسید و در ادامه موومان دوم از سمفونی شماره ۷ بتهوون اجرا شد. پس از آن قطعه باکلام La den Brenne اجرا شد و تعدادی از اعضای گروه در نقش خواننده ظاهر شده و تعدادی دیگر اجرای نوای سازها را برعهده داشتند. در ادامه نوبت به چند قطعه فولکلور آذربایجانی رسید. آوازهای «بری باخ» ، «ساری گلین»و«کوچه لره» توسط تعدادی از اعضای گروه خوانده شد و در ادامه، قطعه دیگری با تک‌خوانی یکی از اعضای گروه اجرا شد. بخش دوم این برنامه به اجرای موسیقی با کلام اختصاص داشت و چند موسیقی فیلم و ترانه پاپ غربی اجرا شد. پس از اجرای اثری از استینگ، نوبت به قطعه اسپانیایی besame mucho اثر ولاسکوئز رسید. در اواسط اجرای این قطعه میلاد عمرانلو رهبری را رها کرده و در کنار صحنه به تماشای اجرای گروه پرداخت.قطعات دیگری در ادامه برنامه اجرا شد که یکی از آن‌ها بخشی از موسیقی متن فیلم لالالند با نام شهر ستارگان بود. آخرین قطعه‌ای که در این برنامه به اجرا درآمد آهنگ معروف «گیمی‌گیمی» از گروه آبا بود که اجرای آن بسیار مورد توجه تماشاگران قرار گرفت و تشویق‌های ممتد آن‌ها باعث شد گروه بار دیگر به اجرای یک قطعه بپردازند.گروه آوازی تهران این بار نیز مانند اجراهای گذشته خود توانست با انرژی زیادی که اعضای آن صرف کردند، اجرایی دلنشین و با کیفیت را ارائه دهد که مورد توجه تماشاگران قرار گرفت و آنها را در طول برنامه، مشتاق و راضی نگه داشت.

نوازنده ایرلندی آثار آهنگسازان معاصر ایران را نواخت

در پنجمین روز سی و چهارمین جشنواره موسیقی فجر ماری دوالا از ایرلند در تالار وحدت به تک‌نوازی پیانو پرداخت. دوالا در این برنامه هفت قطعه موسیقی را اجرا کرد که چهار قطعه از آن‌ها متعلق به آهنگسازان معاصر ایرانی بود. پروفسور هرمز فرهت که سال‌هاست در ایرلند سکونت دارد و استاد دانشگاه در این کشور است، در این کنسرت حضور نداشت اما فوزیه مجد و شاهرخ خواجه نوری در سالن شنونده اثر خود بودند. دوالا در ابتدای برنامه به اجرای «توکاتا» اثر هرمز فرهت پرداخت که در سال ۱۹۵۲ نوشته شده است. پس ازآن اثری از شاهرخ خواجه نوری با نام«گوشه‌های پنهان» به اجرا درآمد که در ژانر موسیقی معاصر قرار داشت. نکته شاخص در سراسر قطعه، ضربات محکمی بود که نوازنده بر روی کلاویه‌ها می‌زد و در ادامه نیز با ایستادن در مقابل ساز، سیم‌های داخل جعبه صوتی پیانو رابه صدا درآورد. قطعه «گلسرخی کن زندگی را پرما»اثر فوزیه مجد، قطعه دیگری بود که در این کنسرت اجرا شد. این آهنگ آرام و رویاگونه، شنوندگان را به فضایی کاملا متفاوت از آهنگ قبلی برد و ملودی روان آن مخاطبان را با خود همراه کرد. در سراسر قطعه تم واحدی به گوش می‌رسید که بارها تکرار شده و پس از همه فراز و فرودها اشاره ای به آن وجود داشت. پس از آن اثر دیگری از هرمز فرهت با نام «سوئیت کوچک» به اجرا درآمد که جدیدترین آهنگ فرهت است که در سال ۲۰۱۸ نوشته شده است.در بخش دوم برنامه قطعاتی از سه آهنگساز غیرایرانی اجرا شد. «سرناد دون ژوان» اثر ژیمانوفسکی، قطعه‌ای تند و پرهیجان بود که در تمام طول قطعه، نشاط آن حفظ شد. اثری از راول با نام «کوپرن آرامگاه» دارای چندین فضای متغیر بود و احساسات متنوعی را در مدت زمان طولانی خود به مخاطبان منتقل می‌کرد.«ناشنوایان کهن» اثر جرالد بری آخرین قطعه‌ای بود که در این کنسرت اجرا شد. این اثر پر شور و حرارت توانست توجه مخاطبان را به خود جلب کند و تشویق‌های آنها را در پی داشت.

شبی که هنرستانی‌ها و دانشگاهی‌ها نواختند

هنرآموزان هنرستان موسیقی دختران و گروه موسیقی دختران از جمله اجراهای جشنواره موسیقی فجر بود، که در پنجمین شب این رویداد روی صحنه رفت.

یکشنبه ۲۸ بهمن و در پنجمین روز از جشنواره موسیقی فجر هنرجویان دختران موسیقی تهران با اجرای آثاری از بزرگان موسیقی ایران و جهان شور و حال خاصی به جشنواره دادند. در بخش اول اجرای ارکستر سازهای ایرانی دختران هنرستان موسیقی به سرپرستی گلنوش صالحی، آثاری از استاد حسین علیزاده نواخته شد. طلوع ، سواران دشت امید و رقصان با تنظیم فرشاد فتایی ، بهزاد عبدی و حسین علیزاده نام قطعاتی بود که توسط این ارکستر نواخته شد .در بخش دیگر ارکستر دیگری از سازهای ایرانی متشکل از ۳۵ نفر از هنر جویان هنرستان موسیقی دختران با شال سفید به روی صحنه آمدند و قطعاتی از علی اکبر شهنازی ، فرامرز پایور و ابوالحسن صبا را اجرا کردند. محمد فیاضی سرپرست و تنظیم قطعات این ارکستر را بر عهده داشت و به خوبی توانست هماهنگی لازم را میان نفرات ارکستر برقرار کند. جنگ و صلح ، چهارمضراب پگاه و زنگ شتر عنوان قطعاتی بود که ارکستردختران اجرا کرد. در بخش آخر این اجرا، هنر آموزان هنرستان موسیقی دختران در رشته موسیقی کلاسیک در گروه‌های سه نفره به اجرای برنامه پرداختند در بخش اول پرلود برای ویلنسل و پیانو در سی مینور اثر دیمیتری شستاکوویچ نواخته شد . تسلط اجرای هنرآموزان بسیار قابل تحسین بود. سپس تریو برای ابوا و ویلنسل و پیانو از مکس بروخ اجرا شد. در ادامه تریو برای ویلنسل پیانو و ویلن اثر گابریل فوره اجرا و در آخر برنامه تریو برای ابوا ویلنسل و پیانو اثر فرانسیس پولانک نواخته شد که مورد توجه حضار در سالن قرار گرفت.اجرای دانشگاه تهران در پنجمین روز جشنواره فجر نیز در دو گروه سنتی و کلاسیک در سانس ۲۱:۳۰ یکی دیگر برنامه‌های جشنواره موسیقی فجر در فرهنگسرای نیاوران بود. گروه موسیقی دانشگاه تهران به سرپرستی رضا پرویز زاده و آهنگسازی ر