

اخبار

کمیک استرپ ۱۰ جلدی پهلوانان تا دو ماه دیگر منتشر می‌شود

عربلو، نویسنده کودک و نوجوان چند سال پیش مجموعه کمیک استرپی که به پهلوانان ایرانی اختصاص داشت، آماده کرده بود و حالا می‌گوید این مجموعه به نمایشگاه کتاب سال بنده می‌رسد.

احمد عربلو، نویسنده پیشکسوت کودک و نوجوان با اعلام این خبر، به خبرنگار مهر گفت: در این مجموعه بر زندگی یکسری از پهلوانان مان هستند و می‌توانند الگوهای خوب اخلاقی و اجتماعی برای بچه‌ها باشند، تمرکز کردم و آنها را در قالب ۱۰ جلد کتاب کمیک استرپ نوشتم و دوستان هنرمندان هم برایشان تصویرسازی کردند و آماده انتشار شده است.
این نویسنده کودک و نوجوان ادامه داد: این ۱۰ جلد قرار است به همت انتشارات سوره مهر تا یک یا دو ماه دیگر منتشر و در اختیار مخاطبان قرار بگیرد.

وی با بیان اینکه به شخصه به زندگی پهلوانان‌مان علاقه داشتم و از مدت‌ها پیش درباره آنها مطالعه می‌کردم، افزود: این علاقه و مطالعات بهانه‌ای شد تا این اثر را برای بچه‌ها بنویسم. این پهلوانان در تاریخ ما حضور داشتند و چهره‌های افسانه‌ای نیست. آنها می‌توانند درس‌های مهمی چون جوانمردی و وفاداری و مردم‌دوستی و مردانگی را ببه ما و بچه‌ها ببندند.

به گفته عربلو این مجموعه آثار برای نوجوانان و بچه‌هایی که در گروه سنی ۹ تا ۱۶ سال هستند آماده شده است.

این نویسنده پیشکسوت کودک و نوجوان در پایان گفت: مجموعه ۱۰ جلدی پهلوانان می‌تواند پایه‌ای برای تولید انیمیشن و فیلم‌های کوتاهی برای بچه‌ها باشد. این آثار از این جهت اهمیت دارند که متأسفانه امروز وضعیت اخلاقی در جامعه ما چندان مناسب نیست و بازخوانی زندگی پهلوانان‌مان می‌تواند تا حدی جای خالی ویژگی‌های مثبت اخلاقی و اجتماعی از جمله جوانمردی و مردانگی و مردم‌دوستی... را که امروز در جامعه ما واقعا جایشان خالی است، پر کند.

تاسیس «موزه خانه های مد» در سراسر ایران

رئیس هشتمین جشنواره بین‌المللی مد و لباس فجر با اعلام این خبر، گفت: «موزه خانه مد» در بنهای قدیمی کشور احداث می‌شود.

حمید قبادی رییس هشتمین جشنواره بین‌المللی مد و لباس فجر از تاسیس «موزه خانه مد» که سراسر کشور خبر داد و گفت: ما به دنبال راه اندازی «موزه خانه مد» نه تنها در شهر شیراز بلکه در استان های سراسر ایران هستیم. در حال حاضر بناهایی در کشور وجود دارد که در حال فرسایش است و سرمایه گذارانی هستند که علاقمند به سرمایه گذاری در این بخش می باشند قرار است اولین موزه خانه مد در استان شیراز افتتاح شود و به دنبال آن موزه خانه مد در استانهای مختلف کشور ساخته شود.

دبیر کارگروه ساماندهی مد ولباس کشور اظهار کرد: امیدوارهستیم حداقل از هر استان در سراسر کشور یک موزه خانه مد راه اندازی شود و این موضوع در سراسر ایران اتفاق بیفتد.
قبادی در پایان با بیان اینکه باید از داشته های تاریخی کشور استفاده کنیم گفت: اگر چه به داشته های تاریخی ایران می بالیم اما تاکنون در بی بهره برداری از این داشته های تاریخی نبوده ایم امید داریم با همکاری بخش خصوصی و اجرای طرح شیم در قالب مسابقه ای بین المللی با موضوع شعر در قالب تن پوش بین ایران و کشورهایی که سابقه تاریخی شبیه به هم دارند شاهد اتفاقات ارزشمند در حوزه مد و لباس کشور باشیم.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمائزاده شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریخان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات پس از تماشای «مجرای نیمروز۲: رد خون»:

فضای مجازی مناسب برای پرداختن به سینما و هنر ایجاد کرده است



انتخاب سینما نیست و بخش محتوایی ما در شبکه ملی اطلاعات به آن پیوست شده و باید به آن بیشتر پرداخته شود.

وی افزود: با تغییر مدل فکری کنونی صدا و سیما در مواجهه با VOD اتفاقات خوبی رخ خواهد داد و هنر و هنرمندان ایرانی از فضای مجازی بیشتر بهره‌مند خواهند شد.

«ماجرای نیمروز۲: رد خون» و نمایش بخش پیداکند.

آذری چهرمی فیلم «ماجرای نیمروز۲: رد خون» را که برشی از تاریخ معاصر ایران را به

انتقاد شدید به پولی‌شدن بازدید از خانه سیمین و جلال

به جای ایجاد انگیزه پول می‌گیرند

این مرکز فرهنگی تابع همان سبک و سیاق مدیریت دولتی، آنهم از سوی مدیران غیر فرهنگی است.

وی در ادامه درباره انتقادات و ایرادات خود به مصوبه و نگاه حاصل بر آن گفت: ایراد اصلی علّیهٔ دیدگاه‌های سوداگرانه است. دارندگان این نوع دیدگاه‌ها چون ذاتاً فرهنگی نیستند و شناختی درستی از مقولهٔ فرهنگ ندارند و نمی‌دانند که فرهنگ چه نقشی در جامعه دارد، لذا برای پروژهٔ فرهنگی ارزش و اعتبار بالذات قایل نیستند و تصور می‌کنند که پروژه‌های فرهنگی هم مثل پروژه‌های عمرانی و صنعتی و بازرگانی و غیره، باید مالا معطوف به یک بازده اقتصادی باشند و به همین علت، برای پروژه های فرهنگی هم دنبال توجیه اقتصادی می‌گردند و اسمش را هم می‌گذارند، درآمدزایی و خودکفایی و... در حالی که توجیه یک پروژهٔ فرهنگی، از جنس خودش است، یعنی فرهنگی است و ربطی هم به گیشه و فروش و درآمد ندارد. اینگونه پروژه‌ها صرفاً به لحاظ فرهنگی ارزشمندند و مقبولیت دارند و نباید لزوماً توجیه اقتصادی و مابه‌ازای مادی هم داشته باشند.

دانایی افزود: ایراد دیگر این تصمیم مخالفت و مغایرت آن با اسناد بالادستی و معاهدات بین‌المللی است، چون طبق نظر و تعریف شورای بین‌المللی موزه‌ها (ایکوم) که یک نهاد بین‌المللی تخصصی در این موارد است و همه کشورهای عضو، از جمله ایران هم ضوابط آن را پذیرفته‌اند، هر نوع موزه، از جمله خانه– موزه‌ها، مؤسساتی هستند فرهنگی و باید درهای آن‌ها بدون هدف مادی به روی عموم مردم باز باشد و تنها هدف آنها هم اعتدالی سطح فرهنگ جامعه است و نه دکانداری و درآمدزایی. بنابراین، هیچ لزومی ندارد که از این راه مستقیم و صحیح که همهٔ عقلای عالم پیمووده‌اند و می‌پیمایند، خارج شویم و به دنبال جعل راه و روش های جدید باشیم. ایراد سوم هم نداشتن منطق است، چون هدف و استدلال موافقان این تصمیم در شورا موضوع تأمین درآمد برای انجام هزینه‌ها بوده، در حالی که طبق گفتهٔ دیگر حضرات عضو شورا، هزینه‌های سالانهٔ این خانه– موزه حدود ۵۰۰ میلیون تومان است، در حالی که حداکثر درآمد از طریق فروش بلیط به ۱۰ میلیون تومن در سال میرسد. بنابراین، گرفتن ورودیه یا پولی کردن این خانه– موزه کاری است عبث و هیچ‌گونه منطقی ندارد.

خواهرزاده جلال‌ال احمد در ادامه افزود: اعضای شورای اسلامی شهر و مدیران شهرداری تهران باید افکار کهنه را دور بریزند، ضرب عقلائیت را بالا ببرند و از تکرار اشتباهات گذشته دست بردارند. درست است که این‌خانه فعلاً تحت تملک شهرداری تهران است، ولی مالکیت شهرداری بر آنجا از نوع مالکیت شخصی

نخستین جایزه جمالزاده برگزیدگانش را شناخت

و پیشتاز در حوزه‌های فرهنگی معرفی و خاطر نشان کرد: اصفهان، نیازمند انتقادات و نظرات اهل هنر بوده و هست. امیدوارم رودخانه آن نیز همیشه زنده و پابدار باشد تا نصف جهان تبدیل به مقصد دائمی سفر مسافران شود.

دبیر جایزه جمالزاده نیز در این آیین ضمن تشکر از علی خدایی نویسنده و داستان نویس شناخته‌شده و محمد معمریان قائم مقام دبیر و بخش‌های دولتی و خصوصی که به برپایی جایزه جمالزاده کمک کردند، گفت: بسیار خرسندم که در آستانه یک‌صد ساله شدن داستان کوتاه مدرن ایرانی به یاد مرحوم سید محمدعلی جمالزاده که یکی از سرمایه‌های نامدین شهر اصفهان است این جایزه ادبی برگزار می‌شود و امیدوارم که با استمرار جایزه جمالزاده، هر ساله جایزه‌ای با توسعه کمی و کیفی بیشتر برگزار کنیم.

روحانی با بیان گزارشی از تعداد آثار ارسال شده به این جایزه ادامه داد: ارسال ۱۵۴۷ اثر از ایران و خارج از کشور که دستاورد بزرگ برای جایزه جمالزاده محسوب می‌شود و از جمله اهداف برپایی این جایزه نیز توجه ویژه به هنر داستان به‌عنوان یکی از مؤلفه‌های رشد و توسعه جامعه، بهره‌گیری از شخصیت، نام و میراث ادبی جمالزاده به‌عنوان آغازگر داستان‌نویسی ایران و یکی از سرمایه‌های فرهنگی اصفهان، همچنین فراهم شدن زمینه‌های پژوهش، شناخت و بازتاب‌یافتن خلافتانه تاریخ، فرهنگ و زیست‌بوم اصفهان در آثار ادبی بود.

در پایان این مراسم از پوستر دومین دوره جایزه جمالزاده در حضور علی خدایی، کیومرث پور احمد، سروش صحت، سارا سالار و جمعی دیگر از نویسندگان و هنرمندان به نام ایران و اصفهان رونمایی شد. همچنین کتاب مجموعه آثار منتخب و ویژه نامه نخستین جایزه جمالزاده دراختیار علاقه‌مندان قرارگرفت.

پست الکترونیک:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریخان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات پس از تماشای «مجرای نیمروز۲: رد خون»:

فضای مجازی مناسب برای پرداختن به سینما و هنر ایجاد کرده است

نمایش داده شده بود. وی با تجلیل از عوامل ساخت فیلم و بنیاد سینمایی فارابی برای تهیه این فیلم، برای موفقیت‌های بیشتر در تولید چنین آثاری ابراز امیدواری کرد.

آذری جهرمی توضیح کرد: در زمانی به سر می‌بریم که نسل اول و دوم انقلاب در حال واگذاری امور مدیریتی به نسل سوم و چهارم هستند. متولدین دهه ۶۰ و ۷۰ که در حال پذیرش مسئولیت‌ها هستند، طاغوت و مشکلات اوایل انقلاب و گروه‌های منافق را ندیده‌اند.

وی ادامه داد: دشمنان به دنبال وارونه جلوه دادن تاریخ و تطهیر جنایاتشان هستند؛ آنان از ابزار هنر و رسانه به نحای مختلف استفاده می‌کنند و ساخت آثار استراتژیک، مهم و تأثیرگذار است و باید توجه به تولید این فیلم‌ها بیشتر شود.

وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات با اشاره به آثاری با موضوع سینمای دفاع مقدس و مقاومت، گفت: در سینما کمتر به برش‌هایی از جنایات منافقین در ایران، پرداخته شده و نگاه استراتژیک به چنین اتفاقی از سوی بنیاد سینمایی فارابی و دست‌اندرکاران فیلم «ماجرای نیمروز۲: رد خون» قابل تقدیر است.

«ماجرای نیمروز۲: رد خون» در سی‌وهفتمین دوره جشنواره فیلم فجر حضور داشت و سیمرغ بلورین بهترین جلوه‌های ویژه میدانی و بهترین صداگذاری را از آن خود کرد.

WWW.EMTIAZDAILY.IR

انتقاد شدید به پولی‌شدن بازدید از خانه سیمین و جلال

به جای ایجاد انگیزه پول می‌گیرند



نیست، بلکه مالکیت عمومی است و برای ادارهٔ آن هم ضوابط خاصی وجود دارد. به علاوه، فرهنگ و کار فرهنگی اصولاً یک امر اجتماعی است که از کف جامعه برمی‌خیزد و به همهٔ مردم مربوط می‌شود، نه فقط به دولت‌ها یا نهادهای حاکمه. رویهٔ جهانی پذیرفته‌شده برای ادارهٔ این قبیل موارد هم مدیریت هایت

انمایی است. بارها هم عرض کرده‌ام و به مسئولان هم نوشته‌ام که باید از امکانات و نظریات عوامل ذینفع و علاقمندان، مثل مردمی ذریبست استفاده شود. با فروختن بلیط و گرفتن ورودیه نه تنها درآمدی حاصل نمی‌شود، بلکه همین جزئی مراجعین فعلی هم دلسرد و دلزده می‌شوند و عطای آن را به لقای چنین تفکراتی می‌بخشند و از خیرش به کلی می‌گذرند. برای درآمدزایی باید مطلوبیت و انگیزهٔ واقعی ایجاد کرد. باید کاری کرد که مردم و علاقمندان به فرهنگ و ادب و هنر این سرزمین، سر شوق و ذوق بیایند و با وجد و شغف به کمک بشتابند و خودشان داوطلبانه دست در جیب کنند، باید بفهمیم که درآمدزایی نه گدایی کردن است و نه زورگیری و باج‌گیری. تا این فقره درک نشود، گرهی از این کار باز نخواهد شد و تنها چیزی که از این ثروت معنوی هتنگت نصیب مردم خواهد شد، یک حسرت هتنگت خواهد بود. نمونهٔ کار صحیح قابل قیاس در این مورد کاری است که برای ساخت و نصب سردیس زنده یاد جلال آل احمد در اسالم شده است. شنیده‌ام که وقتی مردم محل متوجه این کار شده‌اند، خودشان به کمک آمده‌اند و هر یک از اهالی در حد وسع کمک کرده‌است تا این کار به هر یک از مردمی طرح هم نقل کرده‌است که وقتی کار تمام شد، پیرمردی آمد، جلوی سردیس ایستاد و پس از کمی خیره شدن به آن، در حالی که اشک شوق از چشمانش می‌ریخت، به سمت سردیس رفت و آن را بوسید!

گزارش

گزارش کامل شانزدهمین جشن تصویر سال

این خانه حالا دیگر کوچک است

چراغ شانزدهمین جشن تصویر سال روز جمعه ساعت ۱۶ سوم اسفند ۱۳۹۷ در همهی فضاهای نمایشگاهی خانه هنرمندان ایران روشن می‌شود.

به گزارش امتیاز، سیفاله صمدیان لادبیر جشن تصویر سال و جشنواره فیلم تصویر در نشست خبری شانزدهمین جشن تصویر سال و جشنواره فیلم تصویر که صبح امروز در تالار امیرخانی خانه هنرمندان ایران برگزار شد، همهی برنامه‌های پیش روی شانزدهمین جشن تصویر سال را تشریح کرد.

او صحبت‌هایش را با قدشناسی از خانه هنرمندان ایران آغاز کرد با این توضیح که جشن تصویر سال و جشنواره فیلم تصویر یک رویداد ملی فرهنگی- هنری مشترکی‌ست که با حمایت و میزبانی پانزده ساله خانه‌ی هنرمندان ایران خارج از مناسبات و انگیزه‌های اقتصادی برگزار می‌شود.

صمدیان با اشاره به اینکه فضای حال حاضر خانه هنرمندان دیگر پاسخگوی اشتیاق حضور هنرمندان برای حضور در جشن تصویر سال نیست، تصریح کرد، ضروری‌ست فضای خانه هنرمندان ایران گسترش پیدا کند.

این خانه حالا دیگر کوچک است

دبیر جشن تصویر سال و جشنواره فیلم تصویر از نخستین سال برگزاری جشن تصویر سال با ۱۲۰ نفر در سال ۱۳۸۲ گفت و گسترشی که هر سال به کیفیت و کمیت اجرایی این رویداد هنری سال داده شد تا جایی که پس از ۱۵ سال با حضور چند هزار نفری و چند دهه‌زار فریمی تصویری به شانزدهمین دوره رسیده است.

او با این اوصاف نتیجه‌گیری کرد که فضای موجود خانه هنرمندان پاسخ‌گوی اشتیاق حضور هنرمندان مشتاق به حضور در جشن تصویر سال نیست و دست‌کم ضروری‌ست این فضا در شرایط کنونی تا دوبرابر فضای موجود افزایش پیدا کند.

صمدیان از خط مشی بی‌طرفانه و فراجنبائی این گرده‌م‌آیی تصویری با اشاره به مصداق‌هایی از حضور قناید مختلف فرهنگی هنری ایران هم یاد و به لحظه‌ای اشاره کرد که هر سال روی سن مراسم اختتامیه انتخاب آثار و اهدای جوایز با روابطی فراتر از مناسبات اجتماعی و سیاسی موجود شکل می‌گیرد؛ او این ویژگی‌ها را ناشی از فضای این فرهنگی خانه هنرمندان ایران هم دانست و تأکید کرد: در آستانه برگزاری شانزدهمین دوره جشن تصویر سال، در کشوری که معمولاً بدون مصلحت اندیشی و سیاست‌زدگی رایج، نمی‌توان جشنواره‌ای را برگزار کرد، حالا می‌شود مدعی شد که امکان برگزاری جشنواره‌ی مستقلی با ویژگی‌های تصویر سال حتا با وجود مشکلات جدی اقتصادی وجود دارد. در ادامه این نشست دبیر جشن تصویر سال و جشنواره فیلم تصویر به ارایه گزارش آماری از تعداد آثار رسیده و منتخب و نیز فیلم‌های راه‌یافته به جشنواره فیلم تصویر پرداخت و برنامه‌های پیش‌روی شانزدهمین دوره را تشریح کرد.

۹۰۰ قالب بر دیوار خانه

«در نمایشگاه این دوره از جشن تصویر سال بیش از ۹۰۰ قالب دیواره‌ای خانه هنرمندان را در بخش‌های آثار جوانان زیر ۲۵ سال (عکس، پوستر و کاریکاتور)، عکس‌های موبایلی و نیز بخش «تصویر محرومیت» دربر خواهند گرفت. علاوه بر این‌ها بیش از ۱۲۷۰ تصویر به‌صورت مالتی مدیا در بخش‌های آزاد، جوان (عکس)، عکس‌های موبایلی و ایران ما ارایه خواهد شد. این آثار از میان بیش از ۴۰ هزار فریم تصویر ارسالی به دبیرخانه انتخاب شده‌اند. امسال عکس‌های بخش جوانان زیر ۲۵ سال و آزاد به‌صورت مستقل در دو طبقهٔ جداگانه به دیوار می‌رود.

همچنین دربخش گزیده کارتون و کاریکاتورهای مطبوعاتی سال ایران ۱۴۰ اثر از ۶۹ کاریکاتویست ۱۳،رسانه فعال که همچون سه سال گذشته، به کوشش آروین گردآوری شده است، نمایش داده می‌شوند.

در بخش آزاد جشنواره فیلم تصویر از مجموع کل ۲۵۰ فیلم رسیده ۱۵۶ فیلم و در بخش فیلم‌های بخش مسابقه جوانان زیر ۲۵ سال از مجموع کل یک‌صد فیلم رسیده ۴۱ فیلم به جشنواره راه پیدا کرده است.

معرفی داوران چهار بخش

فیلم‌های راه یافته به جشنواره را پیروز کلانتری، ساعد نیکدات، مهناز افضل‌ی انتخاب کرده‌اند؛ اما داوری آثار در بخش مسابقه جوانان زیر ۲۵ سال بر عهده رخشان بنی‌اعتماد، حسن فتیحی، پیمان شادمان‌فر خواهد بود.

در بخش مسابقهٔ عکس نیز رتنا جوادی، رضا معطریان، مهدی وثوق‌نیا آثار راه‌یافته به نمایشگاه را داوری می‌کنند.

مجید بلوغ، ابراهیم حقیقی، کوروش پارسائزاد داوران بخش گرافیک (پوستر) و کامبیز درم‌بخش، جمال رحمتی و بزرگمهر حسین‌پور هیات داوران کاریکاتور هستند.

به رسم ده سال گذشته، هیات داوران بخش گرافیک (پوستر) از سوی انجمن طراحان گرافیک ایران معرفی شده‌اند.»

جایزهٔ هدیهٔ تصویر محرومیت و کتاب ایران

معرفی جایزهٔ وحید ایک (عکس مطبوعاتی سال از نگاه جشن تصویر سال) در دومین سال، بخش تصویر محرومیت در دومین سال، اجرای پروژه ایران ما و انتخاب ۳۰۰ تصویر منتخب از میان آثار پنج دوره این بخش برای انتشار در کتاب بخش‌های دیگری بودند که دبیر جشن تصویر سال درباره‌ی آنها توضیح داد.

تندیس برترین‌های ده‌سال گذشته

به‌گفته‌او در دهمین سال برگزاری جایزه‌ی جوانان زیر ۲۵ سال، بنیاد فرهنگی رسول‌اف و جشن تصویر سال، ۹ تندیس ویژه جدا از تندیس‌های شانزدهمین سال اهدا خواهند کرد.

این تندیس‌ها به ۹ نفر منتخب از میان به برندگان ده‌سال گذشته تعلق می‌گیرد که در ده دوره‌ی گذشته برنده‌ی تندیس شده‌اند. پنج تندیس در شاخه‌های پنج‌گانه بخش عکس(خبری، مستند اجتماعی، ورزشی، هنروهنرمندان و نگاهی دیگر)، دو تندیس در بخش فیلم (فیلم‌های زیر ۱۵ دقیقه و بالای ۱۵ دقیقه) و یک تندیس در هر یک از بخش‌های گرافیک و کاریکاتور.

صمدیان خبر داد در بخش جشنواره‌ی جشنواره‌های این دوره از جشنواره فیلم تصویر هم آثار برنده چند خانه سینما، سینما حقیقت و جشنواره فیلم کوتاه هنرستان درتالار ناصری ایران اکران می‌شود.

و اما رونمایی و افتتاحیه

اما این همی‌ماجرا نبود. جشنواره‌ی فیلم تصویر افتتاحیه دارد. مجموعه‌ی سه جلدی تصاویر منتخب فیلم‌های ماندار تاریخ سینمای ایران رونمایی خواهد شد. این مجموعه سه کتاب از مجموعه «عکس‌های عکاسی نشده» است که در گام نخست از فیلم‌های «گاؤ»، «ناخدا خورشید» و «باد صبا» انتخاب و به‌صورت نمایشگاه عکس در دوره‌های سی‌وپنجم و سی‌وششم جشنواره جهانی فجر در پردیس چارسو و سینما فلسطین به نمایش درآمده بود.

«عصر شیرین» به‌کارگردانی سیدرضا میرکریمی، فیلم افتتاحیه شانزدهمین جشنواره فیلم تصویر است که با حضور کارگردان و عوامل فیلم از ساعت ۱۸ این فیلم در دو تالار شهناز و ناصری همزمان اکران خواهد شد.

WWW.EMTIAZDAILY.IR

آگهی سه ماهه سوم سال ۱۳۹۷ حوزه ثبتی لواسانات

بنا به دستور مقرر ماده (۱۱) قانون ثبت اسناد و املاک و ماده ۵۹ آیین نامه قانون مذکور درخواست ثبت املکی که در سه ماهه سوم سال ۱۳۹۷ در حوزه ثبتی لواسانات پذیرفته شده جهت اطلاع عموم آگهی می گردد .
لواسان کوچک
سنگ ۱۵ قریه ترک مزرحه
۵۵۵ – موقوفه کربلانی محبعلی زینلی به تولیت غلامحسین زینلی
فرزند احمد
ماده از تهران نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی بمساحت ۳۸/۳۸۴ متر مربع
سنگ ۳۲ قریه راحت آباد
۵۳۸ – آقاییان فتح اله فتح اله فرزند تقی به شماره شناسنامه ۳
ماده از شمیران بمیزان ۱۲۶ متر مربع از ۴۶۴/۲۵ متر مربع
و دادو فتح اله فرزند تقی به شماره شناسنامه ۳۷۵۲
ماده از تهران بمیزان ۸۲ متر مربع از ۴۶۴/۲۵ متر مربع و قاسم فتح الهی پور فرزند حسن به شماره شناسنامه ۵۰۸۲
ماده از تهران بمیزان ۵/۵۶ متر مربع از ۴۶۴/۲۵ متر مربع و اسماعیل فتح الهی پور فرزند حسن به شماره شناسنامه ۸۳۲۸
ماده از تهران بمیزان ۶۵/۷۵ متر مربع از ۴۶۴/۲۵ متر مربع و اباخ‌ر قائمی فرزند غلامحسین به شماره شناسنامه ۱۸۹۷۲
ماده از تهران بمیزان ۱۲۵ متر مربع از ۴۶۴/۲۵ متر مربع از شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی
۷۳۶ – خانم مه میر ملک فرزند محمد رضا به شماره شناسنامه ۲۴۵
ماده از تهران و کریم مصلحی فرزند همت علی بشماره شناسنامه ۶
ماده از شمیران بالمنافصه نسبت به شش‌دانگ یک قطعه باغ بمساحت ۱۱/۵۸۱ متر مربع
لذا به موجب مواد ۱۲ و ۱۶ و ۱۷ قانون ثبت کسانی که به تقاضای ثبت رقبات مذکور معترض می باشند و یا اینکه بین متقاضیان ثبت و دیگری اقامه دعوی شده و در جریان است می بایست اعتراض و یا گواهی مشعر بر جریان دعوی خود را از تاریخ انتشار نوبت اول این آگهی ظرف مدت نود روز و مستند به تبصره یک ماده ۲۵ اصلاحی قانون ثبت در مورد آگهی اصلاحی ظرف مدت ۳۰ روز به اداره ثبت اسناد و املاک لواسانات تسلیم و رسید دریافت نموده و در اجرائی تبصره دو ماده واحده قانون تعیین تکلیف پرونده های معترض ثبتی و ماده ۶۸ قانون ثبت معترض می بایست از تاریخ تسلیم اعتراض به اداره ثبت ظرف یک ماه دادخواست اعتراض خود را به مراجع ذیصلاح قضایی تقدیم و گواهی اخذ و به این اداره تسلیم نمایند، درغیر اینصورت پس از تشریفات قانونی اسناد مالکیت بین متقاضیان صادر خواهد شد ضمناً حقوق ارتفاقی در موقع تحدید حدود و درصور تمجلس تحدیدی منظور می گردد و از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدید تا سی روز قابل اعتراض خواهد
تاریخ انتشار : چهار شنبه ۹۷/۱۲/۰۱
اداره ثبت اسناد و املاک لواسانات