

شنبه ۴ اسفند ۱۳۹۷
۱۷ جمادی الثانی ۱۴۴۰ه‍.ق
۲۳ فوریه ۲۰۱۹
شماره ۲۶۸۱ ۸۵ صفحه

متن میناق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

نوبت «اتفاق ترانه» سی و هفتم رسید

سی و هفتمین محفل شعر و موسیقی «اتفاق ترانه» با حضور آرش شفاعی و اجرای حامد عسگری شنبه ۴ اسفند در حوزه هنری برگزار می شود.

به گزارش امتیاز، سی و هفتمین محفل شعر و موسیقی «اتفاق ترانه» فردا(شنبه ۴ اسفند) ز ساعت ۱۸ در تماشاخانه مهر حوزه هنری برگزار می شود.

در این برنامه که با اجرای حامد عسگری شاعر و ترانه سرا همراه است، آرش شفاعی به عنوان مهمان ویژه حضور می یابد. همچنین محسن حسینی خواننده به همراه مهدی رنگین مان نوازنده تنبک و احسان عباپی نوازنده تار به اجرای چند قطعه موسیقی می پردازند.

«اتفاق ترانه» از جمله محافل ماهانه حوزه هنری است که به همت موسسه فرهنگی هنری سپهر سوره هنر با همکاری مرکز موسیقی حوزه هنری اولین شنبه های هر ماه برگزار می شود. پیش از این اجرای این برنامه را اهورا ایمان برعهده داشت.

در این برنامه جمعی از شاعران و ترانه سرایان جوان و پیشکسوت کشورمان آخرین و بهترین سروده های خود را می‌خوانند.

غلامرضا فرجی بیان کرد: دفاتر پخش‌کننده‌هایی که قصد دارند برای نوروز فیلم اکران کنند، تا دوشنبه هفته آینده، مهلت دارند که به ترتیب اولویت دو فیلم آماده را برای اکران نوروزی معرفی کنند.

به گفته او، با دریافت درخواست‌ها، این موضوع روز دوشنبه، ششم اسفندماه در کارگروه بررسی و تصمیم‌گیری خواهد شد.

جشنواره‌ها بی حضور اهالی قلم ابتر می‌ماند

اداره کل هنرهای نمایشی در آستانه اختتامیه سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی جشنواره تئاتر فجر در اطلاعیه ای خطاب به اهل قلم تاکید کرد «نه تنها سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر که هر رویداد دیگری، بی‌حضور تمام شما، چیزی است ابتر و ناتمام».

دست اندرکاران جشنواره سی و هفتم در پیامی خطاب به اهالی کلمه نوشتند: بهمین، به واسطه برگزاری جشنواره‌های پنج‌گانه فجر، همواره برای اعضای سربوس فرهنگ و هنر تحریریه خبرگزاری‌ها و روزنامه‌ها، برای خبرنگاران، روزنامه‌نگاران، دبیران سرویس و منتقدان- برای آنان که زندگی‌شان از راه پاسداشت «کلمه» می‌گذرد- ماهی بوده است همراه با دودین‌هایی که روز را از شب بازمنمی‌شناسند.

بهمین ۹۷ و سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر را به مدد وجود نازنین شمایی از سر گذرانیدیم که کتمان حقیقت نهفته در فرهنگ و هنر را برنمی‌تابید و درست و غلط را به خوبی از هم تمیز می‌دهید.

«قدردان آنچه در این راه، برای تحقیق از جان مایه گذاشتید هستیم و امیدواریم خستگی راه طی شده بر جان نازنین‌تان نماند».

سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر بیست و دوم بهمین‌ماه به دبیری نادر برهانی‌مزد آغاز به کار کرد.

اختتامیه این رویداد هنری شنبه چهارم اسفندماه ساعت ۱۸:۳۰ در تالار وحدت با حضور مسئولان و هنرمندان برگزار می‌شود.

این دوره از جشنواره در چهار شاخه صحنه‌ای، به‌علاوه فجر، خیابانی و دیگر گونه‌های اجرایی در ۱۱ بخش مسابقه‌ای و جنبی در آیین اختتامیه برگزاریدگان خود را خواهد شناخت.

مجموعه تئاتر شهر در آخرین روز جشنواره تئاتر فجر میزبان سه نمایش از بخش مسابقه تئاتر ایران - یک و چهار نمایش در بخش بین‌الملل است.

جشنواره تئاتر فجر میزبان سه نمایش از بخش مسابقه تئاتر ایران - یک می شود. «لاتجر ۵» به کارگردانی مسعود صرامی و پویا سعیدی از تهران در ساعت ۱۷ و ۲۰.۳۰ تالار چهارسو و «سردسیر» به کارگردانی مصطفی ابهری و محمد نقابی از مشهد در نوبت های ۱۷ و ۱۹ تالار سایه و «مرگ و دوشیزه» به کارگردانی سینا راستگو در نوبت های ۱۷.۳۰ و ۱۹.۳۰ تالار قشقایی روی صحنه می روند.

تالار مولوی در این روز میزبان دومین اجرای نمایش دیگری به نام «رمبو در آفریقا» به کارگردانی لارس کینو از کشور نروژ خواهد بود. این نمایش یک اجرا در ساعت ۲۰ انجام می دهد. تالار حافظ نیز به اجرای نمایش «یک تئاتر کوچک از انتهای دنیا» به کارگردانی اژگیل گارسیا رمثو از کشور فرانسه اختصاص دارد . این نمایش در دو نوبت ۱۶ و ۲۰.۳۰ اجرا می شود.

تالار فردوسی در این روز آخرین اجرای «پرای عشق» به کارگردانی بهروز غریب پور را میزبانی می‌کند. این اثر نمایشی در ساعت ۱۹.۳۰ اجرا می شود.

تماشاخانه ایرانشهر در آخرین روز جشنواره میزبان دو نمایش «بلوموف» به کارگردانی سیلوش بهادری راد و «ختکای ختم خاطره» به کارگردنی حمیدرضا آذرنگ خواهد بود. «بلوموف» در نوبت های ۱۷ و ۲۰ تالار دکتر ناظرزاده و «ختکای ختم خاطره» در نوبت‌های ۱۸ و ۲۰.۴۵ تالار استاد

اخبار

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمانه‌زاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

آخرین روز جشنواره تئاتر فجر و اجرای ۴ نمایش در بخش بین‌الملل



سمندریان روی صحنه می روند.

نمایش «چیدمان (گذرگاه)» به کارگردانی پیر بودولوسکی از کشور فرانسه نیز در تماشاخانه عباس جوانمرد خانه تئاتر به اجرا در می آید. تماشاخانه سرو در این روز میزبان اجرای نمایش «خواجه عطا» به کارگردانی حسین غلامشاهی خواهد بود که در نوبت های ۱۷ و ۱۹ اجرا می شود.

در بخش دیگر گونه های اجرایی و در آخرین روز جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر نمایش «کالاندولا» به کارگردانی احمد سلگی در ساعت ۱۵ عمارت نوفل لوشاتو، «دیگری ام، چرا؟» به سرپرستی علی ظفر قهرمانی نژاد از ساعت ۱۶ تا ۱۹ در فرهنگسرای ولا(نشری) اجرا می شوند. آخرین روز جشنواره در بخش خیابانی با اجرای سه نمایش در محوطه مجموعه تئاتر شهر همراه می شود. نمایش «u-turn» به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

«خدیدجه» به کارگردانی داوود براهمیی ساعت

۱۷ و «نامیرا» به کارگردانی امیر حسین شفعی در ساعت ۱۸:۱۵ به اجرا در می آیند.

در بخش به علاوه فجر نیز ۹ نمایش در تماشاخانه های خصوصی اجرا می شوند. مکتب تهران نمایش «لاموزیکا سوم» به کارگردانی جلال تهرانی را در نوبت های ۱۹.۳۰ و ۲۱ روی صحنه دارد.

تماشاخانه دا نمایش «دیاستاسی» به کارگردانی کامیار صالحچورر را در ساعت ۲۰ میزبانی می کند. تماشاخانه سه نقطه نیز ساعت ۱۹.۳۰ شاهد اجرای نمایش «خرده جنایات زن و شوهری» به کارگردانی فرهنگ روشنی خواهد بود.

تماشاخانه ایران تماشا در آخرین روز جشنواره دو نمایش «جنگ بازی» به کارگردانی حسن باباخانی را در ساعت ۱۷ و

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش نصیری ساعت ۱۶،

به کارگردانی داریوش