

یک‌شنبه ۵ اسفند ۱۳۹۷
۱۸ جمادی الثانی ۱۴۴۰ تا ۲۴ فوریه ۲۰۱۹
شماره ۲۶۸۲ و ۸ صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

استقبال خوب هنرمندان از جشنواره تجسمی فجر امسال

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان اینکه استقبال هنرمندان از جشنواره تجسمی فجر افزایش یافته است، اظهار کرد: هنرمندان در جشنواره امسال حضور خوبی داشتند و این حضور در مقایسه با سال‌های قبل افزایش یافته است. سیدعباس صالحی درباره وضعیت رونق جشنواره تجسمی فجر و جایگاه جشنواره در میان هنرمندان این عرصه، خاطرنشان کرد: جشنواره تجسمی امسال فضای خیلی وسیعی در اختیار دارد و با توجه به اینکه از فضای گالری نیز در این جشنواره استفاده شده، فضای واسطه‌ای برای عرضه حراج و فروش آثار هنرمندان پدید آمده است،او با بیان اینکه تعداد آثار عرضه شده در جشنواره فجر امسال افزایش یافته است، خاطرنشان کرد: امسال هنرمندان عرصه تجسمی حضور و مشارکت خوبی در جشنواره داشتند و در مقایسه با سال‌های قبل حضور آنها با افزایش مواجه بوده است. یازدهمین جشنواره تجسمی فجر هم‌اکنون در حال برگزاری است و تا ۱۵ اسفند ماه ادامه دارد.

«قرامون پارک شهر» در فرهنگسرای ارسباران اکران و نقد می شود

فیلم سینمایی «قرامون پارک شهر» به نویسندگی و کارگردانی فلورا سام یکشنبه ۵ اسفند ماه ۱۳۹۷ ساعت ۱۸ در فرهنگسرای ارسباران نمایش داده شده و پس از آن با حضور عوامل نقد و بررسی می‌شود.

به گزارش امتیاز، «قرامون پارک شهر» با نام پیشین «بیمکت» مضمونی اجتماعی دارد و داستان زندگی نویسنده ای را روایت می کند که در حین نوشتن آخرین رمان خود پرده از حقایق زندگی لاش برداشته می‌شود.

فلورا سام نویسنده و کارگردان، مجید اوچی تهیه کننده، ابراهیم اصفری تهیه کننده، کورش جاهد کارشناس سینما و جمعی دیگر از عوامل و بازیگران فیلم مهمانان چهارصد و نود و نهمین نشست باشگاه فیلم تهران هستند.

شاقیق فراهانی، ماه چهره خلیلی، امین زندگانی، سام نوری، سیاوش طهمورث، امید روحانی، افسر اسدی، شیوا خسرومهر، مریم کلاویانی، نرگس محمدی و محمدرضا شریفی نیا بازیگران فیلم «قرامون پارک شهر» هستند. علاقمندان برای حضور دراین نشست می‌توانند به فرهنگسرای ارسباران واقع در خیابان شریعتی بالاتر از پل سیدخندان، خیابان جلفا مراجعه و یا با شماره‌های ۲۰-۲۲۸۷۲۸۱۸ تماس بگیرند.

اهداي نشان دادود رشیدی به هنرمندان استان مازندران

خانواده داود رشیدی همزمان با نهمین جشنواره بین المللی فیلم وارث نشان این هنرمند فقید را به هنرمندان استان مازندران اهدا می‌کنند.آیین اهدای نشان «داود رشیدی» در این رویداد فرهنگی هنری برگزار می‌شود. احترام برومند (همسر زندیاد داود رشیدی) درباره جزئیات اهدای نشان «داود رشیدی» همزمان با نهمین جشنواره بین المللی فیلم وارث بیان کرد: این مراسم از سوی خانواده رشیدی، در جشنواره فیلم وارث برگزار و نشان داود رشیدی به چند چهره شاخص هنری مازندران اهدا می‌شودوی گفت: این نشان تاکنون به چهره‌های مطرح در حوزه‌های سینما، تئاتر، ترجمه و نویسندگی و پژوهش اهدا شده است.

عمید نائینی، علیرضا داودنژاد، حسن معجونی، محسن میرزایی، جلال ستاری، سید محمد مساوات، رخشان بنی‌اعتماد و مجتبی میرطهماسب چهره هایی هستند که تاکنون این نشان را دریافت کرده‌اند.داود رشیدی اصالتا مازندرانی و ۲۵ تیر ۱۳۱۲ در تهران متولد شد، وی از نوادگان آیت الله حایری مازندرانی بود . این هنرمند بارها در محافل هنری و به خاطر پیشینه خانوادگی از مازندران به عنوان سرزمین دوم خود یاد می‌کرد.

از جمله کارهای شاخص زنده یاد رشیدی می‌توان به «در انتظار گودو»، «پرچارد سوم»، «پیروزی در شیکاگو»، «هنهای دو»، «آقای اشمیت کیه؟» اشاره کرد.

فروش نزدیک به ۱۲ میلیاردی سومین حراج بارن بیش از هر چیز، پالس مثبت بازار هنر به هنرهای اصیل ایرانی اسلامی است؛ در این تنگنای اقتصادی، این فروش چشمگیر از توجه به اقتصاد هنر حکایت دارد که تجلی اقتصاد مقاومتی است.

به گزارش امتیاز، اتفاق ویژه حراج سوم اسفند باران، ثبت رکورد گران ترین اثر به فروش رسیده در یک حراجی هنری در ایران است؛ وقتی اثر هنری حکاکی شده مصحف شریف قرآن کریم هفت میلیارد و هفتصد میلیون تومان چکش خورد، فروش سیزده اثر بالای یکصد میلیون تومان و ارتقای رکورد میر عماد الحسنی و دیگر بزرگان خوشنویسی از دیگر دستاوردهای این دوره بود؛ اما به حتم نکته مهم توجه بازار به خط و خوشنویسی ست که نه فقط بازیابی هویت و اصالت این مرز و بوم است بلکه نوید رونق اقتصادی این هنر آبا و اجدادی و امید به بهبود فرصت شغلی برای بزرگ ترین خانواده هنر ایران است.

حراج باران که توسط محبوبه کاظمی دولابی، و بنیانگذاری و مدیریت می شود با محوریت خط و خوشنویسی و هنرهای ایرانی اسلامی، شامگاه جمعه سوم اسفند سومین دوره خود را در سالن همایش های بین المللی رایزن برپا کرد و با فروش ۴۶ کار در مجموع به قیمت فروش ۱۱ میلیارد و ۷۶۹ میلیون تومان به پایان رسید.

در ابتدای این مراسم اعلام شد سه اثر از فهرستگان حراج سوم خارج شده و ۶۵ اثر روی میز حراج می رود.

در ابتدای این حراجی اثری از رضا مافی روی صحنه آمد که نستعلیقی کم نظیر از سوره حمد بود تا این حراج به سیاق دوره های گذشته با ذکر «بسم الله الرحمن الرحیم» کار خود را آغاز کند. این اثر که بین ۵۰ تا ۶۰ میلیون تومان قیمت گذاری شده بود، به قیمت ۷۰ میلیون تومان چکش خورد.

در ادامه اثر ملک محمد قزوینی مربوط به دوره قاجار که آثار وی در موزه های معتبر دنیا نگهداری می شود، به قیمت ۴۰ میلیون تومان چکش خورد.

اتفاق ویژه دیگر این شب، ارتقای رکورد

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌زاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

سومین حراج باران ۱۱میلیارد و ۷۶۹ میلیون تومان فروخت؛

رکورد گران ترین اثر به فروش رسیده در حراج ایران شکسته شد



برعماد الحسنی، چهره خاص خوشنویسی ایران بود، تابلوی شش قطعه ای مربع از این استاد بی بدیل که ۶۰۰ تا ۶۵۰ میلیون تومان برآورد شده بود با قیمت ۷۰۰ میلیون تومان فروخته شد.

و سپس اثر خط نسخ از محمد حسین یزدی به قیمت ۳۰ میلیون تومان فروش رفت. در این حراج دو اثر از محمد حسین عماد الکتاب ارائه شد. خوشنویس دوره قاجار که به خاطر حضور در کمیته مجازات به پنج سال حبس محکوم شد و برخی از آثارش را در دوره حبس خلق کرد. اثر اول وی به قیمت ۲۴ میلیون تومان و اثر دوم این خوشنویس که در ماه هجدهم حبسش خلق شده بود، به قیمت ۳۰ میلیون تومان چکش خورد.

اما «صحیفه سجادهیه» اثری کم نظیر و نایاب از سال ۱۰۷۱ هجری قمری که ۱۴۰ تا ۱۵۰ میلیون تومان قیمت گذاری شده بود به قیمت ۱۹۰ میلیون تومان فروش رفت.

خط کوفی سده پنجم هجری قمری نیز به قیمت ۳۸ میلیون تومان، اثر طلانویسی دوره قاجار به قیمت ۲۰ میلیون تومان، خط نسخ به قلم میرزا عباس آقا از دوره قاجار به قیمت ۲۵ میلیون تومان و اثری از ابوالحسن خان که تمثالی از حضرت علی (ع) را نیز نقش کرده بود به قیمت ۱۱۰ میلیون تومان فروش رفت.

در این حراج فرمان قاجاری(متن فرمان

پست الکترونیک:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۹۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریخان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

پست الکترونیک:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۹۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریخان

خورده بود، چلیپایی از محمد سلحشور خلق شده در سال ۱۳۸۵ به قیمت ۲۷ میلیون تومان، اثری از غلامحسین امیرخانی به قیمت ۹۰ میلیون تومان، اثری از یدالله کالیلی به قیمت ۴۲ میلیون تومان، اثری از کیخسرو خروش به قیمت ۳۰ میلیون تومان، اثری از احمد پیله‌چی به قیمت ۲۰ میلیون تومان و اثری از عباس اخوین به قیمت ۳۰ میلیون تومان چکش خورد.

همچنین اثر دیگری از غلامحسین امیرخانی که به صورت چلیپا خوشنویسی شده بود به قیمت ۵۰ میلیون تومان و اثر دیگری از یدالله کالیلی به قیمت ۳۵ میلیون تومان فروش رفت.

اثر دیگری از رضا مافی با قیمت ۱۵۰ میلیون تومان، اثری از امیر احمد فلسفی به قیمت ۸۰ میلیون تومان و اثر سه لته ارش میرزایی به قیمت ۳۰ میلیون تومان فروخته شد تا سومین حراج باران به گرانترین اثر حاضر در این حراج برسد.

مصطف شریف قرآن بسیار خاص و نفیس حاصل تلاش راین علی اکبرخان‌زاده که بین ۶ تا ۷ میلیارد تومان برآورد شده بود در نهات به قیمت ۷ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان فروش رفت.

پس از این اثر آثاری از صادق تبریزی، رضا مافی، حجت امانی و مجموعه سه اثر از پرویز تناولی به ترتیب به قیمت‌های ۱۵۰ میلیون، ۲۶۰ میلیون تومان، ۲۰ میلیون تومان و ۴۰۰ میلیون تومان چکش خورد.

همچنین اثری از نصرالله افجه ای به قیمت ۱۲۰ میلیون تومان، اثر نستعلیق روی چوب محمد توایی به قیمت ۳۵ میلیون تومان، اثری از ناصر اویسی به قیمت ۶۰ میلیون تومان چکش خوردند.

پنج اثر آخری که در حراج باران چکش خورد، آثاری از سید حسن میرخانی ۴۰ میلیون تومان، علی اشرف صندوق آبادی ۱۸ میلیون تومان، هادی لباف هفت میلیون تومان، احمد شفیعی ها هشت میلیون تومان و عبدالله قهرمان هفت میلیون تومان فروخته شدند. همچنین در این حراج ۱۹ اثر به فروش رفت.

میر کریمی، مهدویان، قیدی، میرباقری و شعبی؛

داوران جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ معرفی شدند

فجر ۱۳۹۴ را نیز دریافت کرد. وی برای فیلم «ماجرای نیمروز» برای دومین بار سیمرغ بلورین بهترین فیلم جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۵ را دریافت نمود.

منیره قیدی متولد ۱۳۵۱ در تهران است. شروع فعالیت هنری او به عنوان منشی صحنه در سال ۱۳۶۸ در فیلم «زیر باهم‌های شهر» ساخته اصغر هاشمی بود. وی اولین فیلم سینمایی خود را در مقام کارگردانی با فیلم ویلای در سال ۱۳۹۵ آغاز کرد.

بهروز شعبیی (متولد ۱۳۵۸ در مشهد) است. او برای کارگردانی فیلم «دهلیز» برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم سی و یکمین جشنواره فیلم فجر در بخش نگاه نو (مسابقه فیلم‌های اول) شد. از جمله فعالیت‌های وی در مقام کارگردانی به فیلم‌هایی چون: «دارکوب»، «دهلیز»، «سیانور» و… می‌توان اشاره کرد.

بیژن میرباقری متولد ۱۳۴۷ در تهران. او فارغ التحصیل رشته فیلمبرداری سینما از دانشگاه هنر است. فعالیتش را از ۱۳۶۴ آغاز و به عنوان مربی نقاشی در مرکز آفرینش‌های هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به کار پرداخت، همچنین وی انیماتور فیلم «تقلی و بلورهای برف» و دستیار عروسک ساز

اختتامیه هشتمین دوره برگزاری جایزه سینمایی «ققنوس»

مهدویان؛ چهره سال سینمای انقلاب



رو به جلوی انقلاب، سهمی داشته باشد. امروز و در کنار این جشنواره

سینمایی (که مختص روشن کردن جهت‌گیری سینمای کشور با انقلاب اسلامی است) دوست و دشمن اعتراف دارند، سینمای کشور، تقویری امیدوارکننده را تجربه کرده است. کیفیت فیلم‌های سینمایی سال جاری، یکی از بالاترین کیفیت‌های سال‌های اخیر بوده است و طرفه آن است که این تطور بر دوش جوانان بوده است و اغلب هنرمندان و عوامل موفق فیلم‌های سینمایی درخشان سال جاری از نسل تربیت شدهٔ پس از انقلاب اسلامی هستند.

هرچند شیرینی این تحول هنری را نباید فراموش کرد و باید به تقویت آن پرداخت اما تلخی عقب ماندگی‌های کمی و کیفی را نیز نباید از یاد برد. تلخی‌هایی که گاهی خود را در حرکات شتابزده و تمسخرآمیز برخی چهره‌ها نشان می‌دهد و گاهی در بیانیه‌های

سال جاری زحمت کشیدند و باعث ارتقای سینمای ایران بطور کلی شدند

و ضمن تحسین چهار فیلم فوق‌الذکر بطور خاص و عرض خسته نباشید صمیمانه به سازندگان این فیلم‌ها، فوق را بیان کرده است، بلکه در بیان خود لکنت هنری ندارد و می‌تواند در فرمی که کمتر نمونه موثقی داشته است، به خوبی و شیوایی سخن داشته خود را بیان کند و در این بیان به هیچ دسته و گروه خاصی محدود نشود و عامه مردم را از راه سینما و به صورت سینمایی با مظلومیت مردم ایران و در عین حال رشادت، امیدواری و راهگشایی آنها درگیر می‌کند و راههایی به نسل جوان و نوجوان کشور برای قرار گرفتن در گام دوم انقلاب اسلامی نشان می‌دهد.

فیلم دوم امسال نیز «ماجرای نیمروز-رد خون» فیلمی صادقانه برای افشای برگ‌هایی تلخ از تاریخ انقلاب اسلامی است، برگ‌هایی مربوط به دشمنان داخلی این مردم که بسیاری شجاعت و صداقت روبرو شدن با آن را ندارند. ضمن این‌که از نظر تکنیکی نیز به وضوح نشانگر پیشرفتهای کارگردان جوان آن است.هیأت داوران جشنواره ققنوس به عنوان خادمانی کوچک در جریان سینمای انقلاب اسلامی، تلاش کرده است با توجه به این رویکرد وظیفه خود را در قبال ملت انقلابی ایران انجام بدهد.

یک فنبان جای داغ

در بنیاد سینمایی فارابی بر گزار می‌شود؛

نمایش فیلم‌هایی از سینمای امروز ژاپن

آثاری از سینمای امروز ژاپن در رویدادی مشترک به همین نام و به مناسبت نود امین سالگرد ارتباط دیپلماتیک ایران و ژاپن، به همت بنیاد سینمایی فارابی و بنیاد ژاپن در سالن زنده یاد عباس کیارستمی نمایش داده می‌شود.

به گزارش امتیاز، سالن زنده یاد عباس کیارستمی در روزهای ۷ تا ۹ اسفند میزبان چهار اثر از سینمای ژاپن خواهد بود.

بر اساس برنامه، عصر روز سه شنبه ۷ اسفند، فیلم «صدای استاد او» به کارگردانی هیرو یوکی اینابا، چهارشنبه ۸ اسفند، فیلم «اوشین» به کارگردانی شین نوگاشی و پنجشنبه ۹ اسفند، فیلم‌های «رادولف گربه سیاه» به کارگردانی کتی هیکو یویاما و «گربه سامورایی» به کارگردانی یوشیتا یاماگوچی نمایش داده می‌شود.

اختتامیه این رویداد مشترک ظهر جمعه ۱۰ اسفند، با نمایش فیلم «پاپ این کیو» به کارگردانی میاهارا ناوکو و فیلم «تو» به کارگردانی ماکوتو شین کای در سفارت ژاپن خواهد بود.

همچنین روز چهارشنبه ۹ اسفند فیلم «اوشین» با حضور دکتر حمیدرضا مدقق و رضا درستکار از منتقدان و کارشناسان سینمایی مورد نقد و ارزیابی قرار می‌گیرد.

انتشار کتاب «دولت کارتر و فروپاشی دودمان پهلوی»

کتاب «دولت کارتر و فروپاشی دودمان پهلوی» نوشته خاویر گرورو با ترجمه غلامرضا علی‌بابایی و «دعوت به فلسفه» نوشته ویل دورانت با ترجمه شهاب‌الدین عباسی منتشر شد.کتاب «دولت کارتر و فروپاشی دودمان پهلوی» نوشته خاویر گرورو با ترجمه غلامرضا علی‌بابایی با عنوان فرعی «روابط ایالات متحده و ایران در آستانه انقلاب» در ۳۸۴ صفحه، ۸۰ هزار هزار نسخه و قیمت ۴۸ هزار تومان توسط بنگاه ترجمه و نشر کتاب پارسه منتشر شده است.

نوشته پشت‌جلد کتاب: ما هرگز شاه را جدی نگرفتیم، ریچارد هلمز. من در آستانه پنجاهمین سال سلطنت پهلوی، تغییر رابطه بین شاه و مردم را تا بُن استخوان‌هایم حس کردم، درست مثل یک زمهریر ناگهانی، فرح پهلویاینده استیاری مرا کسانی بی‌عقل رقم زدند که در آن‌سوی دنیا بودند و من کنترلی بر آن‌ها نداشتم. جیمی کارترمنارعه بین رشد سریع اقتصادی و تجددطلبی در حکومتی خدایگان‌محور، منبع اصلی عدم ثبات در ایران بود. ریچارد هلمز

همچنین کتاب «دعوت به فلسفه» نوشته ویل دورانت با ترجمه شهاب‌الدین عباسی در سه بخش «بررسی فلسفه»، «شکست و توانایی فلسفه»، «رویکردی به فلسفه»، «آموزش فلسفه به کمک نمونه‌ها: «کنفسیوس، راز چین»، «سقراط، اولین شهید فلسفه»، «افلاطون و جستجوی زیبایی»، «جوردانو برونو»، «به سوی یک فلسفه زندگی»- «معنی زندگی واقعا چیست؟»، «فلسفه چیست؟»، «فلسفهای برای روزگار ما»، «۲۴۰ صفحه، با شمارگان هزار نسخه توسط یادشده منتشر شده است.

نوشته پشت جلد کتاب: فلسفه معمایی کم‌اهمیت و غوطه‌ور در میان ابرها نیست که ربطی به زندگی بشر نداشته باشد، بلکه اهمیت اساسی دارد. ویل دورانت، بزرگترین مروج فلسفه در قرن بیستم و نویسنده کتاب سترگ تاریخ تاریخ تمدن، با همین اعتقاد دعوت به فلسفه را نوشته است. این کتاب حاصل قرن تفکر دورانت درباره مسائلی است که فلاسفه طی چندهزار سال به آن‌ها اندیشیده‌اند. دورانت کناره‌گیری فلسفه از امور انسانی را خطرناک می‌دانست و امیدوار بود فلسفه نقش مهم همیشگی خود را دوباره پیدا کند. این کتاب پر از روح ماجراجویی است. ویل دورانت با قلم ریذا و تازگانش، هنر فلسفه‌ورزی را به نمایش می‌گذارد و ما را جذب ماجراهای فلسفه و اندیشمندان می‌کند.

پیش‌بینی کاهش ۸۵ درصدی مصرف کاغذ در سازمان حفاظت محیط زیست

به دنبال آغاز «طرح سازمان بدون کاغذ» در سازمان حفاظت محیط زیست، سرپرست مرکز برنامه‌ریزی، تحول اداری و بودجه سازمان محیط زیست ضمن اشاره به پیش‌بینی کاهش ۸۵ درصدی مصرف کاغذ تا پایان تابستان سال آینده، از مکاتبه رئیس سازمان با وزارت علوم، هیأت امنای دانشگاه آزاد و کتابخانه ملی به منظور کاهش نسخ کاغذی پایان‌نامه‌ها خبر داد.

در پی این بخش خبر اجرای «طرح سازمان بدون کاغذ» در سازمان حفاظت محیط زیست، امیر زند پازندی با اشاره به اینکه در این راستا با دستور عیسی کلانتری – معاون رئیس جمهوری و رئیس سازمان حفاظت محیط زیست – «طرح سازمان بدون کاغذ» در سازمان حفاظت محیط زیست اجرایی شده است، تصریح کرد: قرار است طرح سازمان بدون کاغذ در مدت شش ماه و در قالب سه مرحله به طور کامل اجرا شود. اجرای این طرح از اول اسفند آغاز شده و پیش‌بینی ما این است که در پایان این دوره شش ماهه، حجم مصرف کاغذ تا ۸۵ درصد کاهش یابد.

وی با اشاره به دستور کار سازمان حفاظت محیط زیست به منظور اجرایی کردن طرح سازمان بدون کاغذ گفت: تدوین دستورالعمل، جلب مشارکت کارکنان، فرهنگ‌سازی و آموزش برای کاهش مصرف کاغذ استفاده از فناوری‌های نوین همچنین راه‌اندازی و توسعه سیستم‌هایی که با امکان تکمیل فرم الکترونیک و فرآیند گردش کار در کاهش مصرف کاغذ تأثیر بسزایی دارند، بخشی از برنامه‌های سازمان برای اجرای طرح سازمان بدون کاغذ است.

سرپرست مرکز برنامه‌ریزی، تحول اداری و بودجه سازمان حفاظت محیط زیست با تأکید بر اینکه سیاست حذف کاغذ و استفاده از خدمات الکترونیک برای حفاظت از جنگل‌ها، کاهش مصرف منابع جنگلی (جهت تولید خمیر کاغذ)، کاهش آلودگی‌ها همچنین حل بحران فعلی کاغذ و مشکلات ارزی می‌تواند اثرات قابل ملاحظه‌ای به همراه داشته باشد، گفت: با توجه به اهمیت این موضوع، در بهمن ماه سال جاری، رئیس سازمان حفاظت محیط زیست طی مکاتبه‌ای با وزیر علوم و رئیس هیأت امنای دانشگاه آزاد اسلامی و سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران خواستار حذف تعداد نسخ کاغذی پایان‌نامه‌ها و دریافت نسخ الکترونیک به عنوان جایگزین شد.

زند پازندی همچنین با اشاره به نقش حساس سازمان حفاظت محیط زیست در توسعه فناوری اطلاعات و خدمات دولت الکترونیک اظهارکرد: با توجه به اصل ۵۰ قانون اساسی مبنی بر ضرورت حفظ محیط زیست از طریق مشارکت آحاد جامعه، سیاست‌های ابلاغی محیط زیست از سوی رهبر معظم انقلاب و توجه ماده ۳۸ قانون برنامه ششم توسعه به مدیریت سبز، سیاست حذف کاغذ و استفاده از خدمات دولت الکترونیک در فضای مجازی نقش بسزایی درحفاظت از محیط زیست خواهد داشت. همچنین از آنجا که سازمان حفاظت محیط زیست به عنوان متولی امر مدیریت سبز و نظارت و ممیزی سایر دستگاه‌های اجرایی را در این زمینه بر عهده دارد، لازم است در اجرای طرح سازمان بدون کاغذ به عنوان یک الگوی ممتازی عمل کند.

وی در پایان تأکید کرد: بدهپی است آموزش و فرهنگ‌سازی کمک بسیاری به بهبود بهره‌وری و حفظ محیط زیست می‌کند و لازم است رسانه‌ها در زمینه اصلاح الگوی مصرف و صرفه‌جویی در مصرف کاغذ بازاری پروتاون و اجرایی محیط زیست باشند. امیدواریم که این تغییر نگرش به دستگاه‌های اجرایی سبب در سایر اقشار مختلف کشور تسری یابد.

((آگهی))
به استناد رونوشت سند شماره ۱۷۴۳۱۸ مورخ ۹۷/۱/۴ دفتر اسناد رسمی شماره ۸ بندرعباس خانم ها شایلی ارشادفر فرزند میلاد و اسما، پورمهنی فرزند غلامعباس چهار دانگ موتورلنج باری به شماره ثبت ۱۱۹۴۸ –بندرعباس را به آقای مسیح ارشادفر فرزند سلمان انتقال قطعی داده اند. مراتب به استناد ماده ۲۵ قانون دریایی ایران آگهی می گردد.

۴/۴۳۷۷م الف