

اخبار

انتشار پژوهش «آینده فلسطین در چشم انداز معامله قرن» در معاونت برون مرزی پژوهش «آینده فلسطین در چشم انداز معامله قرن» (با تاکید بر رویکردهای رسانه‌ای) در اسفند ماه ۱۳۹۷ توسط واحد پژوهش های کاربردی معاونت برون مرزی صدا و سیما منتشر شد.

به گزارش امتیاز، «آینده فلسطین در چشم انداز معامله قرن» عنوان پژوهشی است که جبار شجاعی کار نویسندگی آن را انجام داده و احمد کاظم زاده کارشناس مسایل غرب اسیا نیز عهده دار نظارت علمی بر این پژوهش بوده است.

جایگاه فلسطین در جهان اسلام؛ طرح های سازش و پیشینه تاریخی معامله قرن؛ طرح های آمریکا و رژیم صهیونیستی درباره فلسطین در دوره اوپاما و ترامپ؛ ماهیت و ابعاد طرح معامله قرن، علل مطرح شدن طرح معامله قرن (از جمله شکست طرح های پیشین و ضرورت آمریکایی برای تأمین امنیت رژیم صهیونیستی، تحولات قدرت در عربستان سعودی و خیانت ریاض به آرمان فلسطین، نگرانی محور سازش از پیروزی های محور مقاومت و...)؛ وجوه افتراق و اشتراک طرح معامله قرن با طرح های پیشین؛ نقش آمریکا، عربستان سعودی، مصر و سایر بازیگران منطقه ای در معامله قرن؛ سناریو های محتمل و تهدیدات و فرصت های ناشی از طرح معامله قرن در سطوح داخلی،منطقه ای و بین المللی؛ معامله قرن از دیدگاه صاحبانراند داخلی و بین المللی به همراه ارایه پیشنهادات رسانه ای از جمله ارکان اصلی این پژوهش است.

در نگارش این پژوهش علاوه بر نظرات تعدادی از صاحبانرآن ایرانی حوزه غرب آسیا، از دیدگاه های تعدادی از کارشناسان عربی نیز از طریق ارسال پرسشنامه بهره برداری شده است . در ابتدای این پژوهش نیز به بیانات مقام معظم رهبری (مدظله العالی) درباره طرح شیطانی معامله قرن اشاره شده است.

«خشیار راد» میهمان برنامه «شما و سحر» کانال آذری
«خشیار راد» هنرپیشه تئاتر ، تلویزیون و سینما به برنامه «شما و سحر» کانال آذری شبکه سحر می آید .

به گزارش امتیاز، «راد» که بیشتر او را در نقش های طنز دیده ایم ، نقش آفرینی در سریال ها و فیلم های سینمایی زیادی در کارنامه بازیگری دارد که عبارتند از : قطار بدی ، کوچه اقلیا، درد و پلیس ، خانه بدوش ، منهم گریخت ، ترش و شیرین ، زندگی به شرط خنده و سریال «زن بابا» که بزودی از کانال آذری شبکه سحر به روی آنتن خواهد رفت . «سبز و سحر» که امروز ۵ اسفند ساعت ۱۷:۰۰ در وقت تهران پخش می شود با دعوت از «خشیار راد» ، در خصوص موضوعاتی مثل علت کم کار شدنش ، ملاک انتخاب نقش ، تفاوت کار در تلویزیون و تئاتر ، ورود به عرصه بازیگری و شهرت و ... صحبت خواهد نمود . این برنامه به تهیه کنندگی معصومه ظهیر و اجرای رامتین امن گستر به روی آنتن است .

«علی سلیمانی» به الکتور می آید
«علی سلیمانی» بازیگر ، مجری و طراح دکور به برنامه «مع المشاهدین» شبکه الکتور می آید .
به گزارش امتیاز، برنامه «با ببینندگان» امشب ۵ اسفند ساعت ۱۸:۰۰ در وقت تهران با دعوت از «علی سلیمانی» که در مجموعه های تلویزیونی طرفقداری مثل پایتخت ۴ و وضعیت سفید ، سقوط یک فرشته ، اشک ها و لبخندها و فیلم های سینمایی چون خماری ، اشنوگل ، سگ کنی ، قارچ سمی و تنگه ابوقریب نقش آفرینی کرده ، دعوت به عمل آورده است . «سلیمانی» علاوه برعرضیت ثابت در تیم فوتبال هنرمندان در رشته ورزشی کاراته هم فعالیت دارد .«مع المشاهدین» با تهیه کنندگی «سید نعمت اله اسماعیلی» و اجرای مشترک «لیث جعفر تراچی» و «سید مصطفی رجاء» ، محصول گروه اجتماعی شبکه الکتور است .

در برنامه « نسیم زندگی» کانال اردوی شبکه سحر؛ **آرترور زانو و راه های پیشگیری و درمان آن**
«نسیم زندگی» کانال اردوی شبکه جهانی سحر امروز درباره دردهای مفصلی با متخصص و کارشناس مهمان برنامه گفت و گو می کند.
به گزارش امتیاز، امروز «نسیم زندگی» درباره بیماری آرترور زانو از زبان دکتر «فرقان محمد یاسین خان» اطلاعاتی را برای بینندگان و طرفداران این برنامه ارائه خواهد کرد.
آرترور زانو که در این برنامه بدان پرداخته می شود، بیماری شایعی است که هرچه سن بالاتر می‌رود احتمال ابتلا به آن بیشتر می‌شود و درد ناشی از آن باعث می‌شود بیمار به‌سختی راه برود و حتی از انجام کارهای روزمره‌اش هم ناتوان شود.
همچنین در بخش اینتم پزشکی امروز «نسیم زندگی»، «برگی از دفتر وجود» مباحث دندان پزشکی را عنوان می کند و در «قاب سفید» ساختار گوش و چگونگی مراقبت از آن مورد بررسی قرار می‌گیرد.
امروز « علمدار زیدی» و«حسن زیدی» اجرای این برنامه را بر عهده دارند.تهیه کنندگی «نسیم زندگی» اسفند ماه ساعت ۱۷ به وقت تهران از کانال اردوی شبکه جهانی سحر پخش می‌شود.

فرهنگ و هنر

فریزر داوایی

جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر دوره سی و هفتم خود را سپری کرده؛ جشنواره‌ای که به زعم اهالی تئاتر از هیجان و تأثیرگذاری تهی شده و نیازمند تغییر ساختار است.

۳۷ دوره از برگزاری جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر گذشته است و این مهمترین رویداد تئاتر ایران که از سال ۱۳۶۱ حرکت خود را آغاز کرده، فراز و نشیب‌های متعددی را پشت سر گذاشته است. این جشنواره در دوران نوجوانی خود با ساختاری متفاوت و به صورت داخلی برگزار می‌شد و رقابت در آن معنا داشت. جشنواره تئاتر فجر وقتی به سن قانونی یعنی ۱۸ سالگی رسید واژه «بین‌المللی» به آن افزوده شد و کشورهای مختلف نیز برای شرکت در جشنواره متقاضی شدند. تا قبل از سنین ۲۴ تا ۲۵ سالگی، جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر برآیندی از تولیدات جدید تئاتری بود که اجراهای سال جدید تئاتر را رقم می‌زدند.

در آن دوران شرط حضور هنرمندان در مجموعه تئاتر شهر و اجرای عمومی در مجموعه این بود که اثرشان در جشنواره انتخاب و اجرا شود. اما بعد از آن و در بیشتر سال‌های اخیر از عمر خود که بیش از یک دهه می‌شود، جشنواره «فجر» تبدیل به برآیندی از اجراهای عمومی سال گذشته تئاتر شده و آثاری که اجرای عمومی خود را سپری کرده اند در صورت تقاضا و انتخاب در این رویداد حضور پیدا کرده و در بخش‌های مسابقه آن به رقابت با دیگر آثار داخلی و یا خارجی می‌پردازند. البته در همین ساختار جدید نیز گاه «رقابت» از جشنواره حذف می‌شد و گاه حال و هوای رقابت به جشنواره بر می‌گشت. در دوران مختلف جشنواره تئاتر فجر، چه هنگامی که داخلی بود و چه در دوره‌هایی که بین‌المللی بودن را تجربه می‌کند، با راه‌اندازی بخش‌هایی با عناوین مختلف از جوانان تئاتری نیز میزبانی می‌کرد.

در دوره‌های مختلف، سیاست جشنواره را دبیران و مدیران کل هنرهای نمایشی تعیین کرده‌اند به همین دلیل «تئاتر فجر» هیچگاه رویکرد ثابت و مشخصی نداشته و یا به ضرورت شرایط تئاتر سیاست آن تعیین نشده و کاملاً سلیقه‌ای با آن برخورد شده است.

حال جشنواره تئاتر فجر ۲۷ سالگی را نیز پشت سر گذاشت و با تجربیات متفاوتی که داشته به ۳۸ سالگی نزدیک می‌شود. هنرمندان تئاتر نیز خصوصاً برگزاری این جشنواره تئاتری نظرات مختلفی دارند اما اکثر آن‌ها در یک نکته همنظر هستند و آن هم نیاز به تغییر در ساختار جشنواره و برگزاری آن است. برخی نیز معتقدند که جشنواره تئاتر فجر از هیجان تهی شده و برگزاری آن تأثیری بر روند تئاتر ایران ندارد.

هر چه هست بعد از گذشت ۳۷ دوره با آزمون و خطاهای مختلف، جشنواره تئاتر فجر نیازمند یک بازنگری اساسی در ساختار و روند برگزاری خود است.

«فجر» تافته جدابافته از بدنه تئاتر نیست
کوروش نریمانی کارگردان و نمایشنامه‌نویس تئاتر که در دوره‌های مختلف جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر حضور داشته و کارهای قابل توجهی را تولید و اجرا کرده، معتقد است که جشنواره تئاتر فجر تافته جدا یافته‌ای از بدنه کل تئاتر ایران نیست.
وی یادآور می‌شود: تئاتر ما نسبت به ۱۵ سال یا ۲ دهه پیش تغییرات شگرفی کرده و به لحاظ تعداد فعالان، دامنه وسیع‌تری را بدون توجه به امکانات زیرساختی پیدا کرده است.
نریمانی معتقد است در شرایط فعلی امکان اینکه جشنواره محلی برای اجرای تولید جدید تئاتری باشد نزدیک به صفر است زیرا شرایط اقتصادی و کاری چنین امکانی را فراهم نمی‌کند.
وی در این باره توضیح می‌دهد: سابق بر این هنرمندان این امکان اقتصادی را داشتند تا چندین ماه در کنار هم باشند و تمرین کنند تا نمایش خود را در جشنواره اجرا کنند و چند ماه بعد از جشنواره نیز آن را در قالب اجرای عمومی روی صحنه بپزند.
در حال حاضر این امکان از گروه‌ها سلب شده و غیر از آثار خارجی در جشنواره، نمی‌توانیم شاهد دیگر کارهای تازه تئاتری باشیم.



نویسنده و کارگردان آثاری چون «شب‌های آوینون» و «والس مرده‌شوران» اظهار می‌کند: اینکه در جشنواره تئاتر فجر نمایش‌هایی را که اجرای عمومی رفته‌اند در یک بازه زمانی کوتاه در کنار یکدیگر ببینیم و اجرا شوند، امکان بدی نیست. امکان دیگری که در دوره‌های مختلف جشنواره جدی گرفته نشد، امکان اجرای گروه‌های تئاتر شهرستانی بود که در دوره سی و هفتم این امکان برای گروه‌های شهرستان و همچنین گروه‌های جوان فراهم شد.

نریمانی درباره این موضوع که آیا می‌توان جشنواره تئاتر فجر را همچون گذشته و بر اساس تولیدات جدید تئاتری برگزار کرد، تأکید می‌کند: برگزاری جشنواره تئاتر فجر مانند ۲ دهه پیش امکانپذیر نیست زیرا تناسبی بین امکانات و تعداد دست‌اندرکاران وجود ندارد و در عین حال امکان و توان مالی نیز برای این کار فراهم نیست. نکته قابل تأمل این است که حمایت از آثاری که در طول سال اجرای عمومی می‌روند هم وضعیت مناسبی ندارد، در این شرایط به طور حتم حمایت از تولیدات جدیدی که بخواهند در جشنواره تئاتر فجر اجرا شوند، امکانپذیر نخواهد بود.

وی با بیان اینکه جشنواره فیلم فجر و جشنواره تئاتر فجر با هم تفاوت دارند، اضافه می‌کند: در جشنواره فیلم می‌توان تولیدات جدید را نمایش داد زیرا مانند تئاتر با آدم‌ها به صورت زنده روی صحنه سر و کار ندارد و فیلم‌ها از قبل ساخته شده‌اند و نیاز به جایجایی آدم‌ها ندارد.

مخاطبانی که از تئاتر سیراب شده‌اند
این هنرمند تئاتر درباره اینکه برخی معتقدند جشنواره تئاتر فجر هیجان گذشته را ندارد و تأثیرگذاری خود را از دست داده است، می‌گوید: قبل‌ها فضای تئاتر محدودتر بود ولی حالا تعدد اجراها و سالن‌های هر چند کوچک خصوصی بالا است. اگر کاری بتواند به لحاظ کیفیت بدرخشد در جشنواره تئاتر فجر هم معرفی و شناخته می‌شود ولی اینکه هیجان جشنواره پایین است شاید مرتبط به این موضوع باشد که تماشاگران به خاطر تعدد اجراها از تئاتر سیراب شده‌اند و دیگر مانند سابق برای دیدن کارها رغبتی ندارند. شاید به این فکر می‌کنند که نمایش‌ها در سالن‌های مختلف اجرا خواهند داشت و آن‌ها فرصت تماشای نمایش در خرج از ایام جشنواره را دارند، دهه‌های قبل شرایط اجرای تئاتر اینگونه نبود.

نریمانی در ادامه سخنان خود تصریح می‌کند: مادامی که تئاتر ما دولتی است میزان دخالت هنرمندان در بالا بردن سطح کیفی جشنواره تحت تأثیر مدیران دولتی و کسانی است که بودجه جشنواره را تعیین می‌کنند. سال‌هاست که می‌گویم دیگر نمی‌شود روی جشنواره‌ها حساب باز کرد و بیشتر باید روی اجرای عمومی آثار فکر شود. جشنواره‌ها مثل سابق آنقدر تعیین کننده نیستند مگر در شهرستان‌ها که متأسفانه جشنواره‌ها برای اجرای عمومی آثار را گرفته‌اند است که البته در بعضی استان‌ها اینگونه نیست.

«فجر» علاوه‌بر گذشته، آینده را هم باید مدنظر قرار دهد

کیومرث مردانی کارگردان و مدرس تئاتر نیز که در دوره‌های مختلف جشنواره تئاتر فجر حضور داشته، درباره روند برگزاری این رویداد تئاتری چنین توضیح می‌هد: ما طی بیش از ۳



دهه گذشته در برگزاری جشنواره تئاتر فجر ۲ گونه تجربه و رویکرد داشته‌ایم، رویکرد اول این بود که همچون جشنواره فیلم فجر، اثری مختص جشنواره تئاتر فجر تولید، انتخاب و اجرا شوند. در آن رویکرد آثار وارد جشنواره می‌شدند و برآیند جشنواره در طول سال اجرا می‌شد اما به دلیل حجم بالای تقاضای حضور در جشنواره تئاتر فجر و همچنین پاسخگو نبودن سالن و بودجه، رویکرد دوم شکل گرفت و جشنواره برآیند اجراهای عمومی آثار در طول سال گذشته شد.

وی معتقد است که سالیان متمادی هر ۲ رویکرد اشاره شده در جشنواره تئاتر فجر تجربه شد و طبیعتاً هر ۲ رویکرد کمبودها و کاستی‌هایی داشت و نتوانست اجماع خانواده تئاتر را جواب دهد و نگه دارد.

باید راهکار دیگری به لحاظ ساختاری برای جشنواره تئاتر فجر در نظر گرفته شود. خانواده تئاتر رشد بزرگی کرده و جشنواره باید در عین حال برای آنچه در تئاتر گذشته و آنچه را در آینده خواهد آمد، مدنظر قرار دهد. باید از فرایند ۲ تجربه و رویکرد گذشته به تجربه جدیدی برسیم و جشنواره تئاتر فجر را به روزهای اوج خود برگردانیم که اجماعی از قدردانی و رقابت باشد. کارگردان نمایش‌هایی چون «افسون معبد سوخته» و «شکلک» معتقد است اینکه برخی می‌گویند جشنواره تئاتر فجر در گذشته جذابیت داشت و این موضوع باعث شد تماشاگران به خاطر تعدد اجراها از تئاتر سیراب شده‌اند و دیگر مانند سابق برای دیدن کارها رغبتی ندارند. شاید به این فکر می‌کنند که نمایش‌ها در سالن‌های مختلف اجرا خواهند داشت و آن‌ها فرصت تماشای نمایش در خرج از ایام جشنواره را دارند، دهه‌های قبل شرایط اجرای تئاتر اینگونه نبود.

این هنرمند تئاتر درباره اینکه برخی معتقدند جشنواره تئاتر فجر هیجان گذشته را ندارد و تأثیرگذاری خود را از دست داده است، می‌گوید: قبل‌ها فضای تئاتر محدودتر بود ولی حالا تعدد اجراها و سالن‌های هر چند کوچک خصوصی بالا است. اگر کاری بتواند به لحاظ کیفیت بدرخشد در جشنواره تئاتر فجر هم معرفی و شناخته می‌شود ولی اینکه هیجان جشنواره پایین است شاید مرتبط به این موضوع باشد که تماشاگران به خاطر تعدد اجراها از تئاتر سیراب شده‌اند و دیگر مانند سابق برای دیدن کارها رغبتی ندارند. شاید به این فکر می‌کنند که نمایش‌ها در سالن‌های مختلف اجرا خواهند داشت و آن‌ها فرصت تماشای نمایش در خرج از ایام جشنواره را دارند، دهه‌های قبل شرایط اجرای تئاتر اینگونه نبود.

نریمانی در ادامه سخنان خود تصریح می‌کند: مادامی که تئاتر ما دولتی است میزان دخالت هنرمندان در بالا بردن سطح کیفی جشنواره تحت تأثیر مدیران دولتی و کسانی است که بودجه جشنواره را تعیین می‌کنند. سال‌هاست که می‌گویم دیگر نمی‌شود روی جشنواره‌ها حساب باز کرد و بیشتر باید روی اجرای عمومی آثار فکر شود. جشنواره‌ها مثل سابق آنقدر تعیین کننده نیستند مگر در شهرستان‌ها که متأسفانه جشنواره‌ها برای اجرای عمومی آثار را گرفته‌اند است که البته در بعضی استان‌ها اینگونه نیست.

«فجر» از برگزاری «فجر» چیست؟
شهرام کرمی مدیرکل هنرهای نمایشی نیز که خود پیش از حضور در اداره کل هنرهای نمایشی به عنوان نمایشنامه نویس و کارگردان در جشنواره تئاتر فجر حضور داشته، معتقد است که ۳۷ دوره از برگزاری جشنواره تئاتر فجر می‌گذرد و این رویداد تئاتری افت و خیزهای زیادی را به خصوص در ۱۰ تا ۱۵ سال اخیر تجربه کرده است.

وی با اشاره به اینکه جشنواره تئاتر فجر متحول شده است، یادآور می‌شود: باید ببینیم هدف ما ن از برگزاری جشنواره تئاتر فجر چیست و بعد از آن برای ساختار و شیوه جشنواره برنامه‌ریزی کنیم.

کرمی ادامه می‌دهد: در آیین جشنواره

تئاتر فجر چند هدف برای برگزاری این رویداد تئاتری ذکر شده نظیر گردهمایی بزرگ هنرمندان تئاتر، معرفی برآیند یک سال تئاتر کشور و امکان تبادل نظر و تجربه بین گروه‌های داخلی و خارجی. این سؤال مطرح می‌شود که شکل و شیوه برگزاری جشنواره چگونه باید باشد؟

این نمایشنامه نویس و کارگردان تئاتر درباره چگونگی شکل و شیوه برگزاری جشنواره تئاتر فجر، چنین توضیح می‌دهد: در دنیا جشنواره‌های تئاتری مختلفی برگزار می‌شوند و برگزاری جشنواره‌های تئاتری سابقه طولانی از یونان باستان تا به امروز دارد. جشنواره‌های دوران کلاسیک یک همایش تئاتری با هدف مخاطب محوری بودند اما در دوران معاصر جشنواره‌ها یک گردهمایی هنرمندان و عرصه تولیدات نمایشی است. هر جشنواره‌ای مطابق فرهنگ، تاریخ نمایشی و ساختار هر کشوری برگزاری می‌شود و به همین خاطر جشنواره‌ها با یکدیگر تفاوت دارند.

جشنواره تئاتر فجر نیاز به تحول اساسی دارد و روح تازه‌ای را می‌طلبد ولی این تحول باید با نگاه به آینده باشد نه با نگاه ۲۰ سال پیش. معتمد تحول در جشنواره تئاتر فجر لازم است و باید به ضرورت تئاتر امروزمان باشد.مدیرکل هنرهای نمایشی اظهار می‌کند: اما یک نکته درباره جشنواره‌های تئاتری در همه جای دنیا ثابت و آن نکته این است که جشنواره باید به سمتی برود که تولیدات حرفه‌ای داشته باشد و از بهترین اجراهای بین‌المللی نیز برای حضور در خود استفاده کند.

کرمی معتقد است که جشنواره تئاتر فجر در تحول ۱۰ تا ۱۵ ساله اخیر خود این روند را طی کرده است که البته در هر دوره‌ای نسبت به تغییرات جشنواره نظیر رقابتی بودن یا نبودن و حضور تولیدات جدید یا آثاری که اجرای عمومی شده‌اند، از سوی هنرمندان و خانواده تئاتر مقاومت‌هایی وجود داشته است.

وی برگزاری بخش‌هایی مانند نمایشنامه‌نویسی، پوستر و عکس را از جمله ویژگی‌های برگزاری جشنواره تئاتر فجر نسبت به جشنواره‌های تئاتری دیگر در جهان می‌داند و معتقد است که این روند نشان می‌دهد که ما جشنواره تئاتر فجر را با دیدگاه خودمان برگزار می‌کنیم و بخش‌هایی نیز در آن داریم که در جشنواره‌های دیگر دیده نمی‌شود.

مدیرکل هنرهای نمایشی در ادامه سخنان خود تأکید می‌کند: جدا از همه نکات ذکر شده، جشنواره تئاتر فجر نیاز به تحول دارد زیرا کارکرد جشنواره تئاتر فجر با ۱۰ یا ۲۰ سال گذشته فرق کرده است. زمانی جشنواره به معرفی جوانان می‌پرداخت زیرا جشنواره داشت به بلوغ می‌رسید ولی حالا شرایط تئاتر و جشنواره متحول شده و دیگر نمی‌تواند جشنواره‌ای برای تولیدات جوان و دانشجویی باشد.

کرمی در ادامه سخنان خود با بیان اینکه باید با معیار حرفه‌ای به جشنواره تئاتر فجر نگاه کنیم و از این منظر جشنواره سپر منظمی را طی می‌کند، می‌افزاید: برخی به تعداد بالای اجراهای نمایشی در جشنواره سی و هفتم اعتراض می‌کنند ولی اگر به جشنواره آوینون نگاه کنیم، می‌بینیم که این جشنواره طی یک ماه و با ۴۰۰ اجرای نمایشی میزبان آثار بسیار مختلفی از آماتور، جوان و بخش اصلی که آثار حرفه‌ای در آن هستند، است. همه با دیدگاه ۲ دهه قبل به جشنواره تئاتر فجر نگاه می‌کنیم ولی من معتقدم که باید این جشنواره برآیند اجراهای حرفه‌ای تئاتر باشد.

وی معتقد است که باید دایره نگاه ما ن را بازر کنیم و کنارش به بررسی این موضوع بپردازیم که ضغف‌هایم در برگزاری جشنواره تئاتر فجر ناشی از چیست و اگر تغییر می‌خواهیم باید با دیدگاه امروز تئاتر ایران باشد.

مدیرکل هنرهای نمایشی در پایان سخنان خود با صراحت می‌گوید: جشنواره تئاتر فجر نیاز به تحول اساسی دارد و روح تازه‌ای را می‌طلبد ولی این تحول باید با نگاه به آینده باشد نه با نگاه ۲۰ سال پیش. معتمد تحول در جشنواره تئاتر فجر لازم است و باید به ضرورت تئاتر امروزمان باشد.

اخبار

رونمایی از زیردریایی جدید ایران در پرس تی وی
برنامه این هفته «نشر خبر» (press release) به بحث و بررسی رونمایی از زیردریایی جدید ایران توسط رییس جمهوری، فیس بوک و حواشی این روزهای آن پیرامون انتشار اخبار جعلی و تلاش های دونالد ترامپ برای ایجاد دیوار در مرز جنوبی آمریکا می پردازد.

به گزارش امتیاز، این برنامه به تهیه کنندگی النا فکلینا با اشاره به رونمایی از زیردریایی جدید ایران به نام «فانچ» و قرار گرفتن آن در آب های بندرعباس به بررسی مراحل طراحی و ساخت این زیردریایی بومی توسط متخصصان داخلی پرداخته و با نگاهی به قابلیت ها و عملکرد آن، جایگاه نظامی ایران در جهان و پیشرفت هایی که در این سال ها به دست آورده است را مورد بحث و گفت و گو قرار می دهد.

در ادامه این برنامه مروری بر حواشی اخیر فیس بوک درخصوص انتشار اخبار جعلی صورت خواهد گرفت. در این راستا مباحثی همچون اخبار جعلی و نقش فیس بوک در این میان، تلاش های فیس بوک برای مبارزه با نشر اخبار جعلی و نادرست، دلایل دسترسی برخی از هکرهای وابسته به چهره های سیاسی به اطلاعات میلیون ها کاربر فیس بوک مورد واکاوی قرار می گیرد.

نگاهی به تلاش های دونالد ترامپ برای ایجاد دیوار در مرز جنوبی آمریکا موضوع دیگر مورد بحث در برنامه این هفته «نشر خبر» است. در این زمینه، تلاش دموکرات ها در کنگره برای ممانعت از تخصیص بودجه برای ساخت این دیوار مورد نقد و بررسی قرار خواهد گرفت.

«نشر خبر» با اجرای لمبیت ایپک، یکشنبه ۵ اسفند ماه ساعت ۱۷:۰۰ به وقت تهران به مدت ۱۰ دقیقه از شبکه پرس تی وی پخش می شود.

به روایت هیسپان تی وی:

جایزه وردپرس فوتو:دستاوردسفر به ایران
مجموعه مستند «ماموریت ایران» که به پخش هیسپان تی وی رسیده، به شرح حال عکاسان شناخته شده در ایران می پردازد که به عنوان عکاس خبری در تعدادی از وقایع مهم تاریخی کشورمان ایران حضور داشته اند.
به گزارش امتیاز، مجموعه مستند «ماموریت ایران» داستان حضور عکاسان معروف خارجی است که برای ثبت رویدادی مهم به ایران سفر کرده اند و حال به شرح این واقعه پرداخته اند.

در این قسمت از این مجموعه مستند، « اریک بوه » از خاطراتی که در زمان رحلت امام خمینی(ره) به ایران داشته، می گوید. اریک فرانسوی که دانش آموخته گرافیک است، و از سال ۱۹۸۱ به عنوان عکاس شروع به کار کرده، همزمان با مراسم ارتحال و تشییع امام خمینی(ره) برای پوشش خبری این مراسم به تهران آمد و گزارشی تصویری از این مراسم تهیه کرد که همان سال جایزه اول تک عکس و سوم مجموعه در بخش «News Feature» عکاسی خبری «وردپرس فوتو» را برای وی به همراه داشت.

مستند «ماموریت ایران: اریک بوه « (Assignment Iran Eric Bovet) محصول سال ۲۰۱۳ و به مدت ۲۵ دقیقه، به تهیه کنندگی واحد مستند شبکه پرس تی وی، دوشنبه ساعت ۸:۳۰ برای مخاطبان اسپانیایی زبان شبکه هیسپان تی وی پخش و همان روز ر ساعات ۱۵:۳۰ و ۲۱:۳۰ بازپخش خواهد شد.

مروری بر مهمترین اخبار اقتصادی ایران و جهان در کانال کردی شبکه سحر

برنامه «مجله اقتصادی» از کانال کردی شبکه سحر، مهمترین اخبار اقتصادی ایران ، جهان و منطقه را مورد بررسی قرار می دهد.
به گزارش امتیاز، برنامه «مجله اقتصادی» با مرور آخرین اخبار اقتصادی روز ایران و جهان ، مهمترین آن ها را مورد ارزیابی و تحلیل قرار می دهد.

در بخش اخبار مربوط به ایران در برنامه امشب «مجله اقتصادی» ، درباره عمیق تر شدن روابط ایران و پکن در حوزه اقتصاد و انتقاد از تحریم های قدرلمایانه آمریکا مورد بررسی قرار می گیرد.

این برنامه به صورت زنده و به مدت ۳۰ دقیقه هر یکشنبه از کانال کردی ساعت ۲۰ به وقت تهران برای مخاطبان کانال کردی سحر پخش می شود. این برنامه همچنین زبانگردانی شده و از کانال های آذری و اردو نیز پخش می شود. ساعت پخش از کانال آذری ساعت ۱۹ و از کانال اردو ساعت ۱۶:۱۵ است.

از تبدیل بخاری وسایلی که با سوختهای دیگر مورد استفاده قرار می گیرند

به نوع گاز سوز جدا خودداری نمایید.

روابط عمومی شرکت گاز آذربایجان شرقی

شرکت گاز آذربایجان شرقی

شرکت گاز آذربایجان شرقی

شرکت گاز آذربایجان شرقی