

دوشنبه ۶ اسفند ۱۳۹۷
۱۹ جمادی الثانی ۱۴۴۰ • ۲۵ فوریه ۲۰۱۹
شماره ۸۵ • صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

مدیر شبکه رادیویی پیام منصوب شد

معاون صدای رسانه ملی در حکمی‌شهرام ملازاده را به سمت مدیرشبکه رادیویی پیام منصوب کرد.

به گزارش امتیاز، حمید شاه آبادی در این حکم با بیان اینکه بهره‌مندی از سرمایه مخاطب و منابع انسانی شبکه رادیویی پیام و کاتال آوا با مدیریت آینده نگر می‌تواند این شبکه را بیش از پیش مطلوب و مقبول مخاطب کند و محملی ارزنده برای پیشبرد اهداف رسانه‌ای در محتوا و فرم باشد از مدیر جدید رادیو پیام خواست محیط عملیاتی این شبکه را از منظر مخاطبان، رقبا، ظرفیت‌ها و منابع در دسترس و رویکردهای حرفه‌ای هنری و فنی و تحولات را واکاوی کند.

طراحی، تدوین و جذب ایده‌های خلاقانه و نوآورانه و تصویب طرح‌های جذاب و اثرگذار بر اساس سیاست‌های برنامه‌سازی شبکه؛ ارتقای سطح رضایتمندی در طیف گسترده مخاطبان؛ تشکیل کمیته‌های ارزیابی مستمر متشکل از کارشناسان خبره رسانه و به‌کارگیری نتایج آن برای ارتقای عملکرد رادیو پیام و آوا؛ تدوین آیین‌نامه محتوایی متن برای رادیو پیام و بهره‌مندی از آثار ارزشمند نویسندگان و شعرای ایرانی ؛ توجه ویژه به موسیقی ایرانی و محلی با هدف ذائقه سازی برای مخاطب امروز؛ استفاده از ظرفیت برنامه‌های کوتاه و ساختارهای جدید در جدول پخش رادیو پیام و توجه ویژه به مهندسی پیام و بهره‌مندی از علوم شناختی و تکنیک‌های مدیریت ذهن از دیگر مأموریت‌های است که معاون صدای رسانه ملی بر عهده مدیر جدید رادیو پیام گذاشته است.

چاپ سوم «یادهای افسون» منتشر شد

کتاب «یادهای افسون» (مقدمه ای بر شناخت علوم غریبه در ایران) نوشته پرویز براتی از سوی نشر چشمه به چاپ سوم رسید.

به گزارش امتیاز؛ نویسنده در این کتاب در ۲۴ فصل با نگاهی توصیفی و در عین حال دیرینه‌شناسانه به بررسی ابعاد و وجوه مختلف علوم غریبه در ایران پرداخته و فصل‌هایی را نیز به جادو، کیمیاگری، طلسمات و شاخه‌های دیگر علوم غریبه اختصاص داده است. همچنین بخش‌هایی از کتاب به بررسی جایگاه این علوم در غرب اختصاص دارد. کتاب‌شناسی علوم غریبه در ایران بخش دیگر این کتاب است که به معرفی مهم‌ترین کتاب‌های این حوزه در چند صد سال گذشته می‌پردازد. از ویژگی‌های کتاب، اختصاص فصل‌هایی به شخصیت‌های مرتبط با علوم غریبه همچون بلیناس حکیم، آصف ابن‌برخیا، افلاطون، یونگ، رازی، سهروردی، ابن‌عربی، شیخ بهایی، ملا حسین واعظ کاشفی و دیگران است. از ادبیات معین تا سخن غریبه، زبان و معنا در متون غریبه، علوم غریبه به مثابه هنر، علوم غریبه: از هند تا پاکستان و علوم غریبه در غرب از دیگر فصل‌های کتاب است. فصلی از کتاب هم به این مسئله می‌پردازد که علوم غریبه پای در واقعیت دارد یا خرافات؟ براتی در مقدمه کتاب به این مساله اشاره می کند که هدف از پرداختن به این علوم،نه تایید محتوای موجود در آن ها بلکه آشنا کردن مخاطب با برخی زوایای پنهان ذهنیت تاریخی ایرانی و تمرکز بر متن هایی با پس زمینه امر غریب است.

خیال پردازی در متون ایرانی و زیبایی شناسی چهره دیو، پری و اژدها،موضوع کتاب جدید پرویز براتی است که نگارش آن مدتی است به پایان رسیده و در انتظار نشر به سر می برد. چاپ سوم «یادهای افسون» در ۱۸۶ صفحه به قیمت ۲۵ هزار تومان از سوی نشر چشمه منتشر شده و در فروشگاه ها و مراکز فروش کتاب قابل تهیه است.

نمایشگاه هفتمین دوسالانه نقاشی دامون‌فر در پردیس ملت برپاست.

به گزارش امتیاز؛ هفتمین دوسالانه نقاشی دامون‌فر با نمایش ۱۱۰ اثر از ۵۷ هنرمند و فروش ۱۵ اثر در روز افتتاحیه، در گالری پردیس ملت برپاست. این دوسالانه که ویژه جوانان زیر ۲۵ سال برگزار می‌شود در این دوره شاهد استقبال چشمگیر هنرمندان جوان بود و ۱۴۲۴ نقاش برای حضور در هفتمین دوسالانه نقاشی دامون‌فر اعلام آمادگی کردند. در گالری پردیس ملت آثار متنوعی به نمایش درآمده است که می‌تواند نمایانگر گرایش‌های هنرمندان جوان در زمینه نقاشی باشد. عماد نوروزی ۲۵ تابلو را به نمایش گذاشته است که رنگ‌های تند و فرم‌های آزاد آن، انسان را در فضایی غیرطبیعی و در ارتباط با انسان‌ها و حیوانات نمایش می‌دهد. الهام سلطان‌محمدی در اثری واقع‌گرایانه، نمای داخلی ساختمان و راه پله‌ای آن را با نورهایی که داخل ساختمان تابیده، به تصویر کشیده است. سپهر ایمان‌پور به نقاشی از طبیعت پرداخته اما منظر از دیدگاه او به فرم‌های هندسی و آنالیز شده تبدیل شده است.

طراحی و استفاده از مترپال‌هایی مانند مداد یا رایپد هم در این میان جایگاه ویژه‌ای دارد. زانبین جرنجیک در اثر خود فضای داخلی یک خانه را نمایش داده است که محیط فضایی شلوغ و آشفته آن، نشان‌دهنده گذر زمان و بروز رخدادهای گوناگون است. یاسمن خوشه‌چرخ



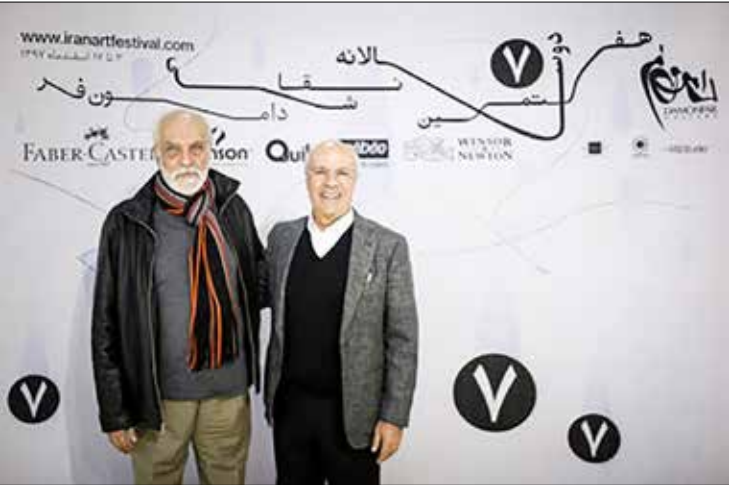
روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمنازاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک: **info@emtiazdaily.ir**
تلفن: ۶۶۶۰۹۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریخان

W W W . E M T I A Z D A I L Y . I R

آغاز دوسالانه دامون‌فر با فروش ۱۵ اثر / فرح اصولی:

برگزیدگان دامون فر به هنرمندانی موفق تبدیل شده‌اند



در تابلوهای مدادی خود موجودی با بدن انسان و سر قورباغه را به تصویر کشیده است که در محیط زندگی شهری مانند ایستگاه مترو دیده می‌شود. اما فربرز غلام‌نژاد یک تخم‌مرغ و یک تکه سنگ را در کنار هم نمایش داده است و خطری محتمل را گوشرد می‌کند.

سیفاله پویاراد مدیر دامون‌فر درباره هفتمین دوره این دوسالانه گفت: در شرایطی هستیم که بعضی بخش‌های جامعه دچار بحران اقتصادی هستند و زمانی که مشکلی در جامعه وجود دارد گریبان همه را می‌گیرد. به همین دلیل فکر می‌کردم امسال تعداد شرکت کننده کمتری داشته باشیم ولی خوشبختانه نسبت به

سال‌های گذشته رشد خیلی خوبی وجود داشت و بیش از ۳ هزار اثر را دریافت کردیم. گرینش آثار بسیار باسواس انجام گرفت و سخت‌گیری بیشتری نسبت به دوره‌های قبلی وجود داشت. پویاراد افزود: بسیار خوشحالم که علی‌رغم جریانات سخت اقتصادی که برای ما وجود دارد توانستیم این دوسالانه را برگزار کنیم. آثار بسیار خوبی در نمایشگاه وجود دارد و امیدوارم تلاش‌هایی که در این دوسالانه صورت می‌گیرد به نتیجه خوبی برسد و بتوانیم جوانان توانمندی را در عرصه هنرهای تجسمی ایران معرفی کنیم.

فرح اصولی داور این رویداد نیز گفت: من رشد و ... کسب کرده است.

امیر مهران دانش‌آموخته‌ی انیمیشن از دانشکده‌ی صداوسیما و عضو اسفهای ایران است. وی همچنین، عضو کانون طراحان و مدیران تبلیغات سینمای ایران و انجمن صنفی طراحان گرافیک متحرک ایران است و در بیش از ۱۰۰ جشنواره‌ی داخلی و خارجی حضور و ۲۷ جایزه در یافت کرده است. ساخت بیش از ۳۰ تیزر تبلیغاتی، ۲۰ انیمیشن، عنوان بندی ۹ فیلم، طراحی و اجرای جلوه‌های تصویری ۷ فیلم سینمایی از جمله آثار وی است. مهران همچنین، عضویت در دهها هیات داورى و تدریس درکارگاه های آموزشی را بر عهده داشته است.

احسان کاوه؛ کارشناسی سینما از دانشگاه صدا و سیما و کارشناسی ارشد مدیریت رسانه از دانشگاه تهران دارد. وی، مدیر پخش پرس تی وی ۱۳۸۵ تا ۱۳۸۶، مدیر تولید آدی فیلم ۱۳۸۹ تا ۱۳۹۳، مدیر شبکه کیو فور تی (Q۴T) از ۱۳۹۳ تا ۱۳۹۴،

عبدالجبار کاکایی: برگزاری جشنواره «سیمرغ» را باید به فال نیک گرفت

توجه به اوزان استاندارد عروضی؛ ملاک سرودن ترانه

جایی باید شناسایی شود. بنابراین برگزاری این جشنواره، قدم خوبی بود؛ اگرچه هر دو وزارت علوم و بهداشت می‌توانستند گرفت به علاقمندان شرکت در دهمین دوره این رویداد بزرگ دانشجویی توصیه کرد، اوزان استاندارد عروضی را ملاک سرودن ترانه‌هایشان قرار دهند.

دبیر بخش ادبی نهمین جشنواره

بین‌المللی «سیمرغ» با بیان اینکه برگزاری این رویداد بزرگ دانشجویی را باید به فال نیک گرفت به علاقمندان شرکت در دهمین دوره این رویداد بزرگ دانشجویی توصیه کرد، اوزان استاندارد عروضی را ملاک سرودن ترانه‌هایشان قرار دهند.

دبیر بخش ادبی نهمین جشنواره بین‌المللی سیمرغ؛ عبدالجبار کاکایی، شاعر و ترانه‌سرای نام‌آشنای کشور

و دبیر بخش ادبی نهمین دوره جشنواره بین‌المللی سیمرغ گفت: برگزاری جشنواره «سیمرغ» به‌طور کلی باید به فال نیک گرفت؛ به این دلیل که جشنواره‌های بزرگ دانشجویی که در دهه شصت و اوایل دهه هفتاد برگزار می‌شد دیگر برگزار نمی‌شود و نهادهای وابسته به وزارت علوم غالباً شب شعرهای موضوعی برگزار می‌کنند؛ در وادی هنر خیلی از استعدادها در دوران تحصیلات عالی شناسایی و شکفته می‌شوند؛ در این شرایط وزارت بهداشت اقدام مناسبی کرده؛ به خاطر اینکه با حجم وسیعی از دانشجویان روبرو است و استعدادهای این تعداد کثیر،

و پایست رپرتوار در تکنیک‌های نوازندگی آن منطقه هستند– در کنار کنسرت موسیقی گروه رستاک قرار می‌گیرد که سال‌هاست دارد روی صحنه‌های حرفه‌ای متعددی گونه‌ای از موسیقی اقوام ایران را اجرا می‌کند که بسیار ویژگی‌های مردمی دارد و ای‌سا به لحاظ ویژگی‌های فنی و تکنیکی جزء آثار معمولی و فراگیراست.

این سردرگمی و بلاتکلیفی و بی‌سویه بودن حضور گروه‌ها یا افراد موسیقی قومی در این جشنواره بین‌المللی در یک نقطه ضعف تلقی کنیم، نمی‌توانیم به دنبال مقصر بین برگزارکنندگان بگردیم، مساله اساسی در این عرصه عدم وجود تعریف از محبت فرهنگ و سلیقه‌ی فرهنگی است.

فرهنگ اگرچه در ذات خود جزء پدیده‌هایی است که ارائه تعریف از آن بسیار مشکل است، اما در کشور ما با تعریف ندارد و با تعاریف متعدد دارن.

نخستین تعریف از فرهنگ، تعریفی است که نهاد سیاست از آن ارائه می‌دهد که منظور سیاسی از فرهنگ را در خود دارد. نوع دیگری از تعریف فرهنگ در بین مدیران میانی مبانی چارت و بدنه‌ی دولت وجود دارد که در مواقعی مانند یک واسطه بین مردم و نهادهای بالادستی حمل می‌کند.

شکل سوم تعریف فرهنگ مربوط

احساسی قوی و عاطفی به این دوسالانه پیدا کرده‌ام و چیزی که مرا نسبت به این رویداد امیدوار می‌کند این است که وقتی به عقب برمی‌گردیم می‌بینیم که هنرمندان بسیار جوانی که در سالهای گذشته اثرشان به این بی‌نال راه یافته و یا برنده شدند، امروزه به هنرمندانی موفق و حرفه‌ای تبدیل شده‌اند. این دوسالانه موقعیتی است که کار هنرمندان جوان دیده شده و داوری شود. یکی از ارزش‌های بی‌نال‌های دنیا در تداوم‌شان است و امیدوارم این رویداد بتواند سالها ادامه پیدا کند. با توجه به این که دامون‌فر یک رویداد مستقل و غیر دولتی است، در انتخاب و همه مراحل کار نیز مستقل عمل می‌کند و به همین دلیل از نظر من یک بی‌نال مهم است.

گفتنی است کار انتخاب آثار این مسابقه هنری زیر نظر آیدین آغداشلو به عنوان رئیس و با حضور پنج داور فرح اصولی، بیتا فیاضی، هومن مرتضوی، ایمان افسریان و هرمز همیتیان انجام می‌شود. نفر نخست هفتمین دوسالانه نقاشی دامون فر، مسافر آلمان شده و میهمان آکادمی هنری فابریکانتل خواهد بود. به نفرات برگزیده بعدی هم جایز ارزنده‌ای اهدا می‌شود. این دوسالانه به همت گالری دامون‌فر و همراهی موسسه تصویرشپر، و با همکاری کویلو، فابریکانتل، وینزور و نیوتن، کانسون و ب ب او تا ۱۷ اسفند در گالری پریس ملت برپاست و آیین اختتامیه و اعلام نفرات برتر دهم اسفند ماه برگزار می‌شود.



مدیر شبکه تهران ۱۳۹۴ تا ۱۳۹۵ و از سال ۹۵ مدیریت مرکز تلویزیون و انیمیشن حوزه هنری را بر عهده دارد. تهیه‌کنندگی کارگردانی آثار مختلف در حوزه رسانه و تلویزیون نیز از جمله فعالیت‌های وی است.

مدیر شبکه تهران ۱۳۹۴ تا ۱۳۹۵ و از سال ۹۵ مدیریت مرکز تلویزیون و انیمیشن حوزه هنری را بر عهده دارد. تهیه‌کنندگی کارگردانی آثار مختلف در حوزه رسانه و تلویزیون نیز از جمله فعالیت‌های وی است.

گفتنی است؛ جشنواره بین المللی «سیمرغ» با شعار «سالم زیستن، هنر است» در پنج بخش تئاتر، فیلم، ادبی، هنرهای تجسمی و موسیقی، تابستان ۱۳۹۸ در شهر تهران برگزار خواهد شد

به صاحب‌نظران، هنرمندان و اندیشمندان است که حیات اجتماعی و فرهنگی مردم، معرف و گواه خوبی بر هستی، چیستی و چگونگی آن است. جالب اینجا است که این نقد به سال‌های اخیر که به گذشته‌ی دور و نزدیک هم برمی‌گردد، طبیعی است که در چنین شرایطی نمی‌توان از یک موضوع، بئر موسیقی نواحی، تعریفی جامع‌و‌مانع ارائه کرد که به‌تبع آن بتوان به یک نگاه هدفمند در خصوص دعوت آن‌ها به یک فستیوال رسید. در خصوص ادیای موسیقی نواحی، و ضرورت آن باید به دو مسئله توجه داشت: نخست این‌که نباید از یاد ببریم که مجریان (نوازندگان) موسیقی نواحی، صرفاً یک نوازنده یا کاربرد موسیقی فلان قوم یا زبان نیستند؛ آن دارند با خود یک سنت فرهنگی و نوعی از دانایی هنری را حمل می‌کنند. اینجا است که می‌توان به اهمیت حضورشان پی برد ولی واسطگی آن‌ها در امر انتقال فرهنگ را دریافت. اگر بشود میزان اهمیت حضور چنین افرادی را به نحو احسن به تعریف اول و دوم فرهنگ منتقل کرد. می‌توان امید بود که بشود موضوعی به نام موسیقی نواحی را درست تعریف کرد و پیرو آن بتوان آن را رشد داد و طبقه‌بندی کرد.

دوم اینکه باید به شیوه‌ی حفظ و

یک فنبان جای داغ

اخصا **ص پنج قطعه اجرای ارکستر ملی را می خواند**
پوریا اخصا خواننده موسیقی سنتی، در کنسرت جدید ارکستر ملی ایران پنج قطعه را اجرا می‌کند.

به گزارش امتیاز، اخصا خواننده موسیقی سنتی ایرانی، فراگیری آواز را از سال ۱۳۳۲ زیر نظر مرحوم رضوی سروسنانی آغاز و با محسن کرامتی ادامه داد. وی همچنین مبانی نظری موسیقی و تحلیل ردیف موسیقی ایرانی را نزد حسین علیزاده فرا گرفته است.

از فعالیت‌های اجرایی اخصا می‌توان به همکاری با گروه‌های هم آوایان (به سرپرستی حسین علیزاده)، صنم، نیستان، سرو آزاد، خورشید (به سرپرستی مجید درخشانی) و ارکستر موسیقی ملی ایران (به رهبری بردیا کیارس) و همچنین برگزاری کنسرت در کشورهای روسیه، ژاپن، کانادا، هلند، فرانسه و ... اشاره کرد.

این خواننده که قرار است در اجرای شانزدهم اسفند با ارکستر ملی ایران روی صحنه برود؛ در خصوص قطعاتی که خوانندگی آنها را بر عهده دارد گفت: من در این کنسرت قطعات «او نیامد» ساخته استاد اکبر محسنی، «فریاد از تو» اثر استاد همایون خرم، «جلوه دریا» اثر استاد جمال الدین منبری، «پیشه عاشقان» و «نمای دل» اثر استاد جواد لشگری را می‌خوانم. تمامی این آثار را استاد منبری برای ارکستر تنظیم کرده و دارای فرم موسیقی قدیم هستند که به نوعی موسیقی گلها را در ذهن تداعی می کنند.

اخصا همچنین به تفاوت‌های همکاری با ارکستر ملی در دو دوره مختلف اشاره کرد و افزود: من در سال‌های ۸۸ و ۸۹ با رهبری بردیا کیارس با ارکستر ملی همکاری داشتم و قطعات فردین خلعتبری را می خواندم که آثارشان از لحاظ نوع پردازش ملودی و برخورد با شعر رنگ و بوی معاصر داشتند در حالی که فضای آثار این اجرا به موسیقی قدیم نزدیکتر است. وی تجربه همکاری با استاد شهپازیان را بسیار خوب دانست و گفت: استاد شهپازیان برخورد متواضعانه و دلگرم کننده ای دارند که باعث می‌شود انرژی مثبت زیادی به ما منتقل شود و با درایت و تدبیرشان راهنمای خوبی هستند.

کنسرت ارکستر ملی ایران به رهبری «فردون شهپازیان» و خوانندگی «جمال الدین منبری» و «پوریا اخصا» شامگاه پنج شنبه ۱۶ اسفند از ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت برگزار می‌شود.

علاقمندان می توانند جهت تهیه بلیت این اجرا به سایت ایران کنسرت مراجعه کنند.

اکران فیلم مشترک کارگردان «پارادایس» با هالیوود در سه کشور
فیلم سینمایی «اولین تولد» (1st Born) به کارگردانی علی عطشانی که به صورت مشترک با هالیوود ساخته شده، از ماه آینده در ترکیه و انگلستان و پس از آن در آمریکای شمالی روی پرده می‌رود.

به گزارش امتیاز، فیلم سینمایی «اولین تولد» (1st Born) به کارگردانی علی عطشانی اولین ساخته مشترک ایران و هالیوود است و کمپانی لوتوس اینترتیمنت که یکی از بزرگ‌ترین پخش‌کننده‌های هالیوود است، پخش جهانی این فیلم را بر عهده دارد.

در حال حاضر فیلم «پارادایس» از علی عطشانی با بازی جواد عزتی، مهران رجبی، سامان صفاری و محمدعلی نجفیان روی پرده سینماهای ایران است که با استقبال خوبی از سوی مخاطبان مواجه شده است.

وال کیلمر، رابرت نیپر، تام برنرگ، تیلور کول، دنیز ریچاردز، گرگ گرانبرگ، ویلیام بالدوین، جی عبود، کن دویتیان، استیو وایلدر و کیان کاووسی –چهره‌های شناخته شده‌ای از بازیگران هالیوود هستند که در این فیلم ایرانی – آمریکایی ایفای نقش کرده‌اند و حضورشان در این فیلم اکران درخور توجهی را برای اولین تجربه سینمایی مشترک دو کشور رقم خواهد زد.

داستان «اولین تولد» (1st Born) نگاهی طنز به روابط سیاسی بین ایران و آمریکا در بستری خانوادگی دارد. قصه این فیلم درباره دختری آمریکایی به نام کیت است که پدرش از سناتورهای جمهوری‌خواه مجلس سنا و از مخالفین اصلی ایران است و پسری ایرانی به نام بن که پدرش در ایران از مخالفین سر سخت آمریکا و هرگونه توافقی با آنها است. کیت و بن چند سالی است در آمریکا با هم ازدواج کرده و زندگی آرامی دارند تا این که شرایط به گونه‌ای پیش می‌رود که دو پدر کنار هم قرار می‌گیرند.

عوامل تولید این فیلم عبارتند از کارگردان: علی عطشانی، طراح فیلم‌نامه: علی عطشانی، نویسنده: مهدی علی میرزایی، سم خوزه، تارک زهدی، مدیر فیلمبرداری: نعیم صیرفی، طراح چهره‌پردازی: فرانزه زردشت ، صدابردار: کیل جاکوبسن، طراح صحنه: رابن هنمن، دستیار اول کارگردان: تیم گالگیارود، اجرای صحنه: جو اشتوتزین، ربا ورا، طراح هنری: صنم شیروانی، مدیر تولید: مایکا برزند، طراح لباس: کریستی لم، جلوه‌های ویژه: علی تصدیقی، دستیار تهیه‌کننده: نوش صادق، گروه کارگردانی: وینسنت ون هانته، کیان کاووسی، منشی صحنه: آنیلا نوگمانوا، عکاس: الیزابت صادق، استقلانیا روزینی، مدیر روابط عمومی: جنیفر سالیئلاس، تد همیلتون، تهیه‌کننده: سم خوزه، ادوین آوانس، تهیه شده در کمپانی ال ای ایندپندنت آمریکا و بیتا فیلم تهران، مدیر روابط عمومی و مشاور رسانه‌ای بیتا فیلم: مریم قربانی‌نیا.

ناگفته های مدیریتی جواد شمشدري رونمایی می شود
کتاب «سینمانامه» تألیف جواد شمشدري که در آن گام های پیموده و ناگفته های مدیریت وی در سینما روایت شده رونمایی می شود.

به گزارش امتیاز؛ بنابراین گزارش کتاب «سینمانامه» که توسط جواد شمشدري اولین رئیس سازمان سینمایی به نگارش درآمده، طی مراسمی در خانه کتاب رونمایی خواهد شد.

سینمانامه شامل گفتگوها، سخنرانی ها، نامه ها، اظهارات و یادداشت های مدیر سینمایی دولت دهم است که مطالعه و بررسی آن استراتژی های تبیین شده و گام های پیموده در مسیر سینمای ایران و انقلاب اسلامی را در دوران مدیریت چهارساله سینما (۸۸-۹۲) نمایان می کند.

بخش هایی از مطالب این کتاب تاریخ نگاری سینمای ایران بوده و به همین منظور پشت پرده برخی موضوعات نیز برای اولین بار مطرح شده است.

کتاب «سینمانامه» که توسط انتشارات جامعه اسلامی هنرمندان در تیراز ۳۰۰۰ نسخه منتشر گردیده، روز دوشنبه ۶ اسفند ماه ساعت ۱۶ در سالن سرای کتاب خانه کتاب واقع در خیابان انقلاب، بین فلسطین جنوبی و برادران مظهر با حضور جمعی از فعالان فرهنگی و هنری کشور رونمایی خواهد شد.

اکران قطعی «ژن خوک» در نوروز ۹۸

فیلم سینمایی «ژن خوک» به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی سعید سهیلی در ایام نوروز ۹۸ روی پرده سینماها می‌رود.

به گزارش امتیاز، جدیدترین اثر سعید سهیلی اثری جنجالی و متفاوت از کارهای قبلی این کارگردان است و پیش‌بینی می‌شود با استقبال خوبی از سوی مخاطبان مواجه شده و پرفروش‌ترین فیلم اکران نوروزی سال ۹۸ باشد.

لوگوی فیلم سینمایی «ژن خوک» را میثم میرزایی طراحی کرده و هادی حجازی‌فر در نقش رضا کیمیشیش و سینا مهرداد در نقش عماد گربه بازیگران اصلی فیلم هستند.

دیگر بازیگران این فیلم عبارتند از: نازنین بیاتی، بهرنگ علوی، صبا سهیلی، قربان نجفی، علیرضا مهران، شهین تسلیمی، مهدی نادایی مقدم، احمد مینایی، آفتین اخلاقی، فرشید نزاکتی، وحید کرمانی، مهسا آریز با برنامه‌ریزی: عباس عباسی، عکاس: سبحان زریبان، منشی صحنه: سعیده دلیریان، پشت صحنه: روزبه خسروی، جانشین تهیه: ابراهیم اصغری، دستیار تهیه: محمد محمدیان، مدیر تدارکات: محمد ابراهیمی، مشاور رسانه‌ای: مریم قربانی‌نیا.