

سه‌شنبه ۷ اسفند ۱۳۹۷ • ۲۰ جمادی الثانی ۱۴۴۰ • ۲۶ فوریه ۲۰۱۹

اخبار

سعید اشتاب به شبکه سحر می رود

معاون برون مرزی صداوسیما سرپرست شبکه جهانی سحر را منصوب کرد
طی حکمی سعید اشتاب به سمت سرپرست شبکه جهانی سحر منصوب شد.

به گزارش امتیاز، پیمان جبلی طی حکمی ، سعید اشتاب را به سمت سرپرست شبکه جهانی سحر منصوب کرد.

دراین حکم از زحمات و تلاش های خالصانه و مدیریت جهادی علیرضا سلیمانی زاده در دوران تصدی این مدیریت که ظرفیت ها و زیرساخت های ارزشمندی را برای شبکه سحر فراهم کرده اند ، قدردانی شده است.

مهندس سعید اشتاب دانش آموخته مهندسی صنایع در مقطع کارشناسی ارشد از دانشگاه تربیت مدرس است. از مهترین سوابق وی در سازمان صدا و سیما می توان به مدیریت اطلاعات و برنامه ریزی معاونت برون مرزی، مدیر شبکه الکتور، مدیر گروه اجتماعی شبکه دو سیما، مشاور مدیر شبکه دو سیما، مدیر گروه مستند شبکه دو و مدیر گروه اجتماعی شبکه افق اشاره کرد.

وی پیش از سرپرستی شبکه جهانی سحر، مدیریت شبکه جهانی جام جم را به عهده داشت.

روایت شبکه العالم، از جزیره ابوموسی در مستندی با تصاویر بدیع به دو زبان فارسی و عربی

شبکه العالم در مجموعه مستندهای جدید خود با نام «واحةٔ خلیج الفارسی الخضراء» ، قطعه سبز خلیج فارس، زندگی در جزیره ابوموسی را روایت می کند.

به گزارش امتیاز ، گروه مستند العالم با سفر به دورترین نقطه جنوبی ایران، تصاویر منحصر به فرد و جذابی از طبیعت، خلق و خوی مردم ابوموسی و قدرت نظامی ایران در این منطقه به نمایش می گذارد.

جزیره ابوموسی جزیره‌ای در جنوب خلیج‌فارس و بخشی از استان هرمزگان در جنوب ایران است. این جزیره یکی از جزایر سه‌گانه ایران است که امارات متحده عربی ادعای مالکیت آن را دارد. مساحت این جزیره که در ۲۶ درجه خط عرض شمالی و در ۵۵ درجه خط طول شرقی واقع شده‌است، در حدود ۱۲ کیلومتر مربع است. فاصله میان این جزیره و جزایر تنب به دلیل عمق مناسب آب، تنها مسیر قابل کشتیرانی برای نفتکش‌های بزرگ است.

تهیه کنندگی مجموعه مستندهای «واحةٔ خلیج الفارسی الخضراء»بر عهده محمد معین مقامی بوده است و محمداقرا علی از لنز دوربین جلیل قزوینه و عرفان فرجی به روایت مشاهدهاش از جزیره ابوموسی می پردازد.

این مجموعه مستند، به زودی بر روی آنتن شبکه العالم خواهد رفت.

در کانال بالکان شبکه سحر خواهیم دید :

مستند ایرانگرد روایت «تمشالنه» ، سفر به دل جنگل های هیرکانی

کانال بالکان شبکه جهانی سحر امشب ۶ اسفند با مستند ایرانگرد ببینندگان خود را به دل جنگل های هیرکانی در شمال ایران می برد .
به گزارش امتیاز، روایت تمشالنه – جنگل های هیرکانی عنوان برنامه مستند ایرانگرد است که به تهیه کنندگی جواد قارایی ، تهیه و بازسازی برای پخش در کانال بالکان توسط بهزاد بدینی انجام شده است .

در این مستند ۵۵ دقیقه ای به تماشای متراکم ترین ناحیه جنگلی شمال ایران که مشترک با کشور آذربایجان است ، می نشینیم . این جنگل ها در جنوب دریای خزر از منطقه هیرکان در جمهوری آذربایجان شروع می شود و در ایران از حوالی آستارا تا خلیج گرگان ادامه دارد . این منطقه زیست بوم ۲۹۶ گونه پرند و ۹۸ گونه پستاندار است . همچنین زیستگاه ۱۵۰ گونه گیاه درختی و بوته ای از انواع شمشاد ، انجیر ، راش ، بلوط ، توسکا ، نارون ، زبان گنجشک و ... است .

این مستند ساعت ۱۹:۳۰ به وقت تهران با گویندگی عادل حاجی محمداویج بر روی آنتن کانال بالکان شبکه سحر است .

نمایش «دزد و پلیس» در کانال بالکان شبکه سحر

مجموعه تلویزیونی «دزد و پلیس» به جایگزینی سریال «هادرانه» از دوشنبه ۶ اسفند در کنداکتور پخش کانال بالکان شبکه سحر قرار گرفت .

به گزارش امتیاز، این مجموعه طنز اجتماعی که به کارگردانی «سعید آقاخانی» محصول سال ۱۳۹۱ شبکه ۳ سیمای جمهوری اسلامی ایران است ، توسط «سورا بوناوویچ» و همکاران کانال بالکان در ۲۶ قسمت ترجمه و زبانگردانی شده است .

داستان سریال در خصوص مجرم سابقه داری به نام «ناصر کاظمی» است که در اثر ضربه ای ناشی از تصادف حافظه خود را از دست می دهد و وقتی که می بیند همه از او می ترسند سعی می کند اشتباهات گذشته باری جبران کند ، در ادامه با ورود داوود (با بازی هومن برق نورد) دوست خلافکار سابقش ، مجدداً به کارهای خلاف گذشته برمی گردد ، تا اینکه

نویسندگی این مجموعه طنز را برادران قاسم خانی (پیمان و محراب) عهده دار بودند ، بازیگران آن عبارتند از: بهنام تشکر، هومن برق نورد ، حمید لولایی ، کمند امیرسلیمانی ، شقایق دهقان ، مهران رجبی ، مجید مشیری ، عزت اله مهرآوران ، مرجان گلچین ، بیژن بنفشه خواه ، بیوک میرزایی و خشیار راد .
زمان هر قسمت از این سریال ۴۰ دقیقه و هرشب ساعت ۲۰:۴۵ به وقت تهران با تکرار ۱۰:۴۵ صبح روز بعد ، بر روی کانال بالکان شبکه سحر است .

روزنامه‌های ایران

در نشست خبری دوازدهمین جشنواره بین‌المللی «فیلم ۱۰۰ مطرح شد:

هدف ما صرفاً، برگزاری جشنواره نیست بلکه افزایش تولید و انتقال پیام‌های اخلاقی است



قربانی عنوان کرد: شعار جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ «اخلاق» و تأکید بر «سینمای اخلاق» است که به درستی از طریق ابزارهای مختلف و به واسطه فیلم کوتاه به مخاطب ارائه می شود و کارکرد آن در مسائل اجتماعی به وضوح دیده می شود.هدف ما انتقال سریع و بهتر مفهوم اخلاق و در کنار آن افزایش تولید آثار و پخش فرهنگی آن در قالب سینمای اخلاق است چرا که نیاز داریم با تکرار پیام ها بی اخلاقی رایج در اجتماع اصلاح شود این در حالی است بی اخلاقی جامعه انکارناپذیر است و در ابعاد مختلف دیده می شود بنابراین اصلاح آن نیاز به تلنگر دارد.

وی یادآور شد: امروز سینمای ۱۰۰ثانیه ای می تواند دائم در کنار مردم حضور داشته باشد و به واسطه تلفن همراه و تکنولوژی های در دسترس ، فرهنگ غنی و آموزه های دینی ما را لحظه به لحظه به مخاطب منتقل کند. فرهنگ و پشتوانه غنی جامعه ما می تواند در قالب پیام توسط فیلم ها ارائه شود .

دبیر جشنواره فیلم ۱۰۰ اظهار داشت: معتقدیم جشنواره بهانه است و تلاش بسیاری برای تولید فیلم کرده ایم . در این جشنواره به دنبال فیلم ۱۰۰ ثانیه ای به عنوان فیلم کامل با تمام مولفه های سینما بوده ایم و بر سر این اعتقاد ایستاده ایم. بسیاری از فیلم های دریافتی پیام خوبی داشته اند اما از نظر ساختار دچار مشکل بوده اند که مجبور به حذف آن شده ایم. تولید این چنین فیلمها کار سختی است و باید تمام شرایط در آن رعایت شود .

وی ضمن تأکید بر تعلق جشنواره به مردم جامعه افزود: این جشنواره سینمای اخلاق است که متعلق به هیچ ارگانی نیست بلکه متعلق به مردم و جامعه ایران است که نیاز به کمک در بخش تولید دارد تا موضوع مردم حل شود.ما از مدیران کمیته امداد تشکر می کنیم که در تولید همت کرده اند و نسبت با تولید فرهنگ در فیلم های کوتاه اقدام خوبی داشته اند و در شبکه های اجتماعی و فضای مجازی توانسته است جایگاه خوبی پیدا کند. ما این انتظار را از همه بخش های دیگر هم داریم تا نسل های جوان یاد بگیرند که چگونه رفتار کرده

دبیر کارگروه مد و لباس به ابهامات پاسخ می دهد

ما نمی گوییم چه بپوشید و چه نپوشید

هم هماهنگ هستند بله از این بابت ممکن است که تضاد وجود داشته باشد. یعنی یک گروه خاص در جهت منافع خودشان درصدد این هستند بحث قاجاقی تحت هیچ شرایطی از بین نرود. یعنی منافع گروهی مانع پیشرفت در کشور نمی‌شود بله این موضوع در تضاد منافع ملی است البته نه تنها در حوزه طراحی و پوشاک بلکه تضاد در منافع ملی. اینطور ی بگویم که اهتمام کافی نداشتن بیشتر به چشم می‌خورد تا بگویم که شکاف عمیق و جدی وجود دارد. ببینید مخاطبان ما مشخص هستند و عموم مردم مصرف کننده‌اند.

«زمانی‌که نمایشگاه‌های متعدد برگزار می‌شود همانند نمایشگاه عاشورایی، مد و پوشاک کودک و نوجوان، عفاف و حجاب تا چه اندازه تأثیرش را در جامعه و میان مردم دیدیم؟»

زمانی‌که درصدد برگزاری چنین نمایشگاه‌هایی هستیم، هدف ما

جریان‌سازی در جامعه است زمانی که بر تن افرادی لباس‌های متفاوت می‌پوشیم نباید به تمام جامعه تعمیم دهیم. ما احساس می‌کنیم با برگزاری لباس عاشورایی جریان سازی کردیم زیرا خیلی از افراد این مفهوم را نمی‌دانستند که هنوز عاشورایی یعنی چه؟ وقتی که هنوز معنا و مفهوم برای بخشی از جریان رسانه‌ها، مردم ... مشخص نبود شما می‌خواهید این فاصله وجود نداشته باشد؟ بله فاصله وجود دارد.به اعتقاد من کارگروه مد و لباس کشور به سمت جریان‌سازی رفته است.دست‌اندرکار، طراح و مردم، رسانه‌ها باید بلدند که موضوع مهمی به نام لباس عاشورایی وجود دارد که در طول دو ماه محرم و صفر پوشاک گروه زیادی از جامعه تغییر پیدا می‌کند و منتاثر از فکر، اندیشه و فرهنگ‌شان است.البته مورد تهدید هم هستیم و نفوذ برخی از جریان‌ها وجود دارد که می‌گفتند مصالحی آن کجاست؟ به صراحت می‌گویم که در حوزه پوشاک برخی خطرها وجود دارد و به عنوان مثال اندام پوچ‌گرایی را بر روی برخی لباس‌ها می می‌کردند و توجیه‌شان هم این است که اساس این لباس سیاه است آرام آرام آن نماد در جامعه مطرح می‌شود و تصور می‌کنیم که لباس مشکی عزاداری امام حسین(ع) را بر تن کرده‌ایم در حالی‌که آن واژه مفهوم و معنای دیگری را دنبال می‌کننددر نتیجه ما به دنبال این بحث هستیم موضوعات مهمی که در فرهنگ و اندیشه ما جا دارد را به جامعه مخاطبانمان از صدر تا ذیل (تصمیم‌گیران، تصمیم‌سازان، مدیران، مصرف‌کننده) گوشزد کنیم. از طرفی هم آنان را در تهدیدات مطلع می‌کنیم مصداق‌اش هم این‌که نام «حسین» را با صاد می‌نویسند و ... ببینید می‌خواهم به این نتیجه برسم که اگر ما چنین جریانی را رهااندازی نمی‌کردیم کسی به ما حرفی نمی‌زد! شما نباید این توقع را داشته باشید که ما صبح نمایشگاه را برگزار کردیم ریخت تمام جامعه به این سمت رود.

«شما دارید جریان‌سازی می‌کنید، درست هم است کسی هم مخالف این جریان‌سازی نیست! اسمال درود سوم این نمایشگاه برگزار شد، اما هیچ بازخوردی در جامعه ندیدیم. شاید برخی از نقدها اینگونه است که برخی از آثار در نمایشگاه به دلیل فرمی که دارند باعث دلرزه شدن مخاطبان خواهد شد و حالت تدافعی دارد که این چه محصولاتی است واگره‌کنی مخالف آن جریان‌سازی که شما دارید، نیست! هدفتان از این جریان‌سازی چیست؟»

ببینید حرف شما درست است از این بابت که ما اجازه ورود برخی از طرح‌ها را می‌دهیم و اجازه نقد و بررسی را نداده‌ایم. اما نقد شما در حال حاضر به من وارد نیست بلکه به آن طراح است. اتفاقا ما مجموع نقدها را جمع‌آوری می‌کنیم و بر روی آن‌ها فکر می‌کنیم. ببینید تا به امروز شده که من باید نسبت به دیگر دستگه‌ها هم پاسخگو باشم که این امر هم صحیح نیست، شما به عنوان نماینده افکار عمومی باید مطالبه‌گری از تمام حوزه‌ها داشته باشید. در حال حاضر قبایذ از طراح هم مطالبه‌گری می‌کند که این خوب نیست، تمام این نقدهای جامعه از طراح باید بپرسد که نوع طراحی‌ها چرا به این شیوه است!

«برخی از طراحان مدعی‌اند که گاها دست آن‌ها در طراحی لباس بسته است!»

– از نظر من چنین چیزی وجود ندارد، پس چرا برخی از طرح‌ها به تولید انبوه هم رسیده‌اند؟ ما به غیر از موضوع مدلینگ که خلاف

روزنامه‌های ایران

اخبار

مروری بر موسیقی سریال «تب سرد» در آی فیلم

شبکه آی‌فیلم که در قالب برنامه «گرامافیلم»، به مرور روند شکل‌گیری موسیقی سریال‌های ایرانی می‌پردازد، این هفته به سراغ سریال «تب سرد» رفته است.

به‌گزارش امتیاز، «گرامافیلم» این هفته موسیقی مجموعه «تب سرد» را با حضور محمدرضا رحمانی، پیروز ارجمند آهنگساز و قاسم افشار خواننده تیتراژ این سریال بررسی می‌کند.

مجموعه «تب سرد» به‌کارگردانی علیرضا افخمی در سال ۱۳۸۲ از شبکه سه سیما پخش شد و شهاب حسینی، کامبیز دیرواز، حمید گودرزی، سروش صحت و... در آن ایفای نقش کرده‌اند.

مستند «گرامافیلم» به تهیه‌کنندگی ناھید دل‌آگاه امروز دوشنبه ۶ اسفند ساعت ۲۲:۳۰ روی آنتن می‌رود و در ساعت ۰۶:۳۰ روز بعد بازپخش خواهد شد.

در اولین اکران بین‌المللی:

مستند پرس تی وی در انگلیس خوش درخشید

مستند «اربعین حقیقت جاری» از تولیدات واحد مستند سازی پرس تی وی، اولین اکران بین‌المللی خود را در کشور انگلستان برگزار و با استقبال مخاطبان در این کشور روبرو شد.

به‌گزارش امتیاز، اولین اکران بین‌المللی مستند «اربعین حقیقت جاری» با حضور جمعی از علاقه‌مندان در مرکز اسلامی منچستر در کشور انگلیس برگزار شد که مورد استقبال مخاطبان قرار گرفت. تبلیغات محیطی این مستند نیز از طریق مرکز اسلامی منچستر، هیأت‌حیدریون و مجموعه‌ی thday۱۰ که صرفاً روی موضوع امام حسین(ع) کار می‌کنند، انجام شده است.

این مستند، روایتگر حضور بین‌المللی جمعی از اندیشمندان و هنرمندان آمریکایی،روس،اروپایی و علاقه‌مندانی از آمریکای لاتین در مراسم اربعین حسینی(ع) است که در شبکه پرس تی وی تولید شده است. پخش بخش‌هایی از این مستند در فضای مجازی با استقبال صد ها هزار بیننده مواجه شده است.

«اربعین حقیقت جاری» به کارگردانی محمدرضا محمدی نجات، با چند تن از شخصیت‌های بین‌المللی از کشورهای مختلف همراه شده و در بستری از روایات قیام امام حسین (ع) به بررسی و واکاوی مشکلات و چالش‌های زندگی در دنیای مدرن می‌پردازد.

بر اساس این گزارش، نخستین بار همزمان با ایام اربعین حسینی، این مستند از شبکه پرس تی وی پخش و در حال حاضر در اولین اکران بین‌المللی خود در منچستر انگلیس با استقبال مخاطبان مواجه شده است.

مدیریت فرهنگی هنری منطقه ۲۲ رگزار می‌کند

جشنواره «یک روز خوشمزه» در بوستان ریحانه

مدیریت فرهنگی هنری منطقه ۲۲ جشنواره آشپزی و غذاهای سنتی و محلی را با عنوان « یک روز خوشمزه » در بوستان ریحانه برگزار می کند . به گزارش روابط عمومی مدیریت فرهنگی هنری منطقه۲۲ و فرهنگسرای تهران یک روز خوشمزه عنوان برنامه ای ست که به مناسبت ولادت با سعادت حضرت فاطمه (س) و روز مادر در بوستان ریحانه برگزار میشود . در این برنامه مسابقه آشپزی غذاهای محلی و سنتی ، موسیقی و مولودی خوانی ، بازارچه زنان کار افرین ، سفره نذری و برنامه های متنوع اجرا خواهد شد . امور بانوان منطقه ۲۲ ، حوزه مقاومت عمار یاسر واحد خواهران ، سرای محله هوانیروز در این برنامه همراهی خواهند کرد . خانواده های محترم جهت شرکت در این برنامه می توانند سه شنبه ۷ اسفند ساعت ۱۰ صبح به بوستان ریحانه « بوستان چیتگر » مراجعه داشته باشند و تلفن ۴۴۱۴۳۷۷۷ پاسخگوی سوالات شهروندان خواهد بود .

«دختری که آینده را می‌دانت» در کاتبروشی‌های ایران

رمان «دختری که آینده را می‌دانت» از مجموعه داستان دیگران انتشارات کتاب کوچه نوشته روت‌رندل و با ترجمه مهسا خراسانی منتشر شداین اثر آخرین کتابی است که روت رندل جنایی نویس موفق انگلستان درست یک سال قبل از مرگش (۲۰۱۴) به رشته تحریر درآورده است. داستان با کشف یک جعبه فلزی بیسکویت آغاز می‌شود که دست‌های بریده یک زن و یک مرد در آن قرار دارد. جنایتی که‌ایندهنده علت قتلش نامشخص است. روت رندل در این کتاب نیز مانند سایر آثارش به لایه‌های پنهان روان و ذهن بشر توجه دارد. وی با چیره دستی تمام به بهانه یک کشف جنایی به کاوش در اعماق روح و روان انسان‌ها می‌پردازد و خواننده را جذب قلم سحرآمیزش می‌کند. برخی از آثار او عبارتند از: خانه اسرارآمیز مرگ (۱۹۶۸) مرگ عاشقم کن (۱۹۷۹) (به ترجمه تارکی ۱۹۸۰) و عروסק قاتل (۱۹۸۴) انتشارات کتاب کوچه این رمان را با قیمت ۴۰ هزار تومان در ۲۶۰ صفحه منتشر کرده است.