

چهارشنبه ۸ اسفند ۱۳۹۷ **۲۱ جمادی الثانی ۱۴۴۰** **۲۷ فوریه ۲۰۱۹**

اخبار

آغاز پخش مجموعه «دلنوازان» از آی‌فیلم ۲

«دلنوازان» به افغانستان رسید

پخش سریال «دلنوازان» به‌کارگردانی حسین سهیلی‌زاده، امشب از کانال آی‌فیلم ۲ آغاز می‌شود.

به گزارش امتیاز، مجموعه تلویزیونی «دلنوازان» از امشب جایگزین مجموعه «در چشم باد» می‌شود.

داستان این سریال به‌قلم علیرضا کاظمی‌پور و سعید جلالی، از این قرار است: خواهر و برادری که سالیان سال در یک خانه دوطبقه همراه فرزندان‌شان زندگی می‌کنند، چند وقتی است یک آژانس هواپیمایی افتتاح کرده‌اند. به‌زاد قرار است با مهتاب ازدواج کند؛ اما طی حوادثی این اتفاق رخ نمی‌دهد و این شروع ماجراهای این دو خانواده در سریال دلنوازان است…

این سریال در گروه فیلم و سریال شبکه سه سیما تولید شده و بازیگرانی نظیر سیاوش خیرابی، شاهرخ استخری، زهره فکور صبور، فریبا کوثری و پرویز فلاحی‌پور در آن ایفای نقش کرده‌اند.

بر اساس این گزارش، «دلنوازان» هر روز ساعت ۱۸:۰۰ به‌وقت تهران (۱۹:۰۰ به‌وقت کابل) روی آنتن می‌رود و در ساعت‌های ۰۰:۰۰، ۰۶:۰۰ و ۱۲:۰۰ بازپخش خواهد شد.

«زن بابا» برای مخاطبان کانال آذری شبکه سحر

دوبلورهای جمهوری آذربایجان این **سریال را دوبله کردند**

مجموعه تلویزیونی «زن بابا» که به سرپرستی دوبلهٔ «سلیمان فرض علی اف» در استودیو «کائنات فیلم» باکو دوبله شده ، امروز از کانال آذری شبکه سحر پخش می گردد .

به گزارش امتیاز، این مجموعه طنز به کارگردانی «سعید آقاخانی» و تهیه کنندگی «مهران مهمان» و «ایرج محمدی» ، به جایگزینی مجموعه «انقلاب زیبا» است .

داستان سریال مربوط به عزیزآقا (با بازی سیروس گرجستانی) است که از کار حرفه ای خودش بازنشسته شده است و بعد از مرگ همسر، با پسر کوچکش (علی صادقی) به تنهایی زندگی می کنند . با ورود محمد کاسبی ، مهران غفوریان ، شقایق دهقان و رامین ناصر نصیر به عنوان فامیل و برادران به مجموعه ، داستان دارای بار طنز بیشتری می گردد و …..

سایر بازیگران این مجموعه عبارتند از: شهین تسلیمی ، حدیث میرامینی ، محمود بهرامی ، فریبا حدیدی ، خشایار راد و حلیمه سعیدی .

سریال «زن بابا» از سه شنبه ۷ اسفند ساعت ۱۴:۳۰ به وقت تهران پخش و تکرار آن در دو زمان ۲۳:۰۰ و ۲۳:۳۰ صبح روز بعد است .

کسرت زمستانه «سرزمین خورشید» در تالار رودکی

ارکستر «سرزمین خورشید» به رهبری عباس عامری چهارمین کنسرت خود را در تالار رودکی اجرا می‌کند.

به گزارش امتیاز، ارکستر سرزمین خورشید به رهبری عباس عامری چهارمین کنسرت رسمی خود را بیستم اسفند ماه ساعت ۲۰ در تالار رودکی روی صحنه می‌برد.

سیامک صانعی خواننده و امیر محمد کاظمی کنسرت مایستر اجرای زمستانه این ارکستر است.

تعدادی از قطعات در رپرتوار این اجرا برای ساز سولو و ارکستر تنظیم شده که امیر محمد کاظمی به عنوان سولیست ویولن،امید همدانی : ویولنسل، سینا کلوت: ویولا، علی واقف: پیانو، کوروش مویدی راد: گیتار، دانیال عبدالحمیدی: فلوت، سحر شاطری و آرسس نادرزاده: سکشن کوبه‌ای که همراه «ارکستر بزرگ زهی» و سکشن خردسالان سرزمین خورشید میزبان هنر دوستان هستند.

در این اجرا طراح پوستر حسام محمد پور و عکاس حسام موسوی نژاد است.

علاقه‌مندان جهت تهیه بلیت می‌توانند به سایت ایران کنسرت مراجعه کنند.

فیلم کوتاه مرضیه ریاحی در جشنواره «کارت‌اگنا» کلمبیا

بهترین فیلم کوتاه به آکادمی اسکار معرفی می‌شود

فیلم کوتاه مرضیه ریاحی به پنجاه و نهمین جشنواره جهانی فیلم «کارت‌اگنا» کلمبیا راه یافته. **به گزارش امتیاز**؛ این جشنواره قدیمی‌ترین جشنواره فیلم آمریکای لاتین، مورد تأیید فدراسیون بین‌المللی اتحادیه‌های تهیه‌کنندگان فیلم (فیافب) و مورد تأیید آکادمی اسکار است. فیلم کوتاه «کلاس» رانددی ساخته مرضیه ریاحی به عنوان تنها نماینده سینمای ایران در بخش مسابقه فیلم کوتاه جشنواره حضور دارد. بهترین فیلم کوتاه جشنواره به آکادمی اسکار معرفی جهانی «کلاس» گفتنی‌است نخستین نمایش جهانی «کلاس» رانددی» در چهل و نهمین جشنواره جهانی فیلم‌های کوتاه «تامپره» فنلاند خواهد بود. عوامل کلاس رانددگی عبارتند از:

کارگردان: مرضیه ریاحی، فیلمنامه: مرجان ریاحی، بازیگران: لیندا تانزی، علیرضا تانزی، سالار خسته، سناژن مصباح، مدیر فیلمبرداری: مجید گرجیان، مدیر صدابرداری: محمود کاشانی، طراح صدا: یونس اسکندری، جلوه‌های بصری و اصلاح رنگ و نور: محمد اهنگر، تدوین: حسین نشاطی، دستیار کارگردان: درنا مدنی، دستیار دوم: عارف ابراهیمی، طراح گریم: حمید فیلمریدی، مجید گرمی؛ میثم رستمی، نیلوفر مرادی، عکاس: احسان مجد، مترجم: پونا الحاص، گروه تصویر: داریوش معصومی، فرهاد شکرى، داریوش ربیایى، مهرداد کاظمی، دستیار صدا: حسام مژده‌ی‌نیا، دستیار صحنه: میثم گرمی، تدارکات: علیرضا حکیم زاده، فیلمبردار پشت صحنه:فاطمه حسینی، طراح پوستر: محسن نوربخش، تهیه‌کنندگان: بابک رضایی و مرضیه‌ریاحی.

آخرین آمار تفکیکی اطلاعات فروش و تعداد تماشاگر تماشاخانه‌های اداره کل هنرهای نمایشی به استثنای مجموعه تئاتر شهر مشخص شد. **به گزارش امتیاز**، آخرین آمار فروش تالار هنر تا جمعه سوم اسفند و تماشاخانه سنگلج تا جمعه ۱۹ بهمن مشخص شد.

با توجه به برگزاری سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به مدت دو هفته (از ۲۲ بهمن تا چهارم اسفند) و میزبانی مجموعه تئاتر شهر و تماشاخانه سنگلج از این رویداد، آمار ارائه شده از تماشاخانه سنگلج مربوط به هفته پایانی اجرای نمایش «شاه آباس» است. این نمایش با آغاز برگزاری جشنواره تئاتر فجر به کار خود پایان داد. مجموعه تئاتر شهر نیز علی‌رغم پیگیری‌ها، هنوز آمار فروش هفته پایانی اجراهای پیش از جشنواره خود را ارائه نکرده است. این آثار شامل نمایش‌های «ازدواج آقای می‌سی‌سی‌پی» (سالن اصلی)، «آوازه‌خوان خیابان منهن» (تالار چهارسو)، «در انتظار کودو» و «ماه در آب» (سالن

قشقای) و «کالبدشکافی» و «برفک» (سالن سایه) می‌شود که تا ۱۸ بهمن روی صحنه بوده‌اند. بر این اساس تماشاخانه سنگلج از اول بهمن



۹۷ میزبان «شاه آباس» به نویسندگی و کارگردانی حسین نوشیر شد. نمایشی که طی ۱۷ اجرا تا ۱۹ بهمن (اجرای پایانی)، میزبان ۱۰۷۲ تماشاگر بود.

آخرین آمار تماشاخانه‌های اداره کل هنرهای نمایشی

برای «شاه آباس» ۳۷۵ بلیت تمام‌بها، ۲۸۸ بلیت نیم‌بها، ۱۷ بلیت تخفیف‌دار و ۳۹۲ بلیت مهمان صادر شد تا با بهای بلیت ۲۵۰ هزار ریالی، در گیشه به رقم ۱۳۲ میلیون و ۶۲۵ هزار ریال دست پیدا کند.

تالار هنر نیز که همزمان با برگزاری سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به فعالیت عادی خود ادامه می‌داد، آمار نمایش «شاهزاده و خرس» را تا جمعه سوم اسفند به شرح زیر اعلام کرد: نمایش «شاهزاده و خرس» به نویسندگی و کارگردانی ماندانا عبقری که اجرای خود را از دهم بهمن شروع کرده است و همچنان ادامه می‌دهد تا جمعه سوم اسفند، با پشت سر گذاشتن ۲۰ اجرا میزبان ۱۵۷۰ تماشاگر شد. از این ۱۵۷۰ نفر، ۳۵۹ نفر با بلیت تمام‌بها، ۷۲۷ نفر با بلیت نیم‌بها، ۲۶۸ نفر با بلیت تخفیف‌دار و ۲۱۶ نفر با بلیت مهمان به تماشای این اثر نشستند تا با بهای بلیت ۲۰۰ هزار ریال، رقم ۱۸۴ میلیون و ۷۰۰ هزار ریال در گیشه آن ثبت شود.

نفر با بلیت تخفیف‌دار و ۲۱۶ نفر با بلیت مهمان به تماشای این اثر نشستند تا با بهای بلیت ۲۰۰ هزار ریال، رقم ۱۸۴ میلیون و ۷۰۰ هزار ریال در گیشه آن ثبت شود.

اعلام عناوین ۴۴ فیلم منتخب بخش حمایت از کالای ایرانی جشنواره «فیلم ۱۰۰»



«jobs» امین صلاحی از تهران	«گام‌های استوار» علی ترابی پو از خوزستان
مستند	«دست نقش رنگ» مجتبی سلیمانی‌فر از کهکیلویه و بویراحمد
«محل خودم» محمدرضا معالی از مرکزی	«موج FM» شاهرخ لامع از تهران
«جستاری در هنر ناب» حامد بهلول از اصفهان	«سوخت» کیوان احمدی از اصفهان
«از چین تا چین» محمد جواد زندیه از لرستان	«سزاج» محمد رضا دهستانی از قم
«هستند تنهایی» مهدی کارگر از یزد	«رنگ و رنگ زندگی» شمس اله دایی زاده از مرکزی
«شاکون» محمد صالحی از تهران	«به‌تج» محمدرضا کاشوراز از قم
«شیرین رنج» محمدرسول دهقانی از یزد	«گره» رضا اکبریان گالشکلایی از مازندران
پویانمایی	«همه‌پی ما آرزوهایی داریم» گیتی بافری از قزوین
«چشم‌ها» حامد حاتمی از تهران	«بیکارخانه» گل اندام صفری از قزوین
«ایرانی چطور؟» عباس مبینی از خوزستان	پویانمایی

شایان ذکر است دوازدهمین جشنواره بین‌المللی «فیلم ۱۰۰» از فردا به مدت دو روز در پردیس سینمایی آزادی و آئین اختتامیه آن، عصر روز جمعه در تالار اندیشه حوزه هنری برگزار می‌شود.

شایان ذکر است دوازدهمین جشنواره بین‌المللی «فیلم ۱۰۰» از فردا به مدت دو روز در پردیس سینمایی آزادی و آئین اختتامیه آن، عصر روز جمعه در تالار اندیشه حوزه هنری برگزار می‌شود.

«دست نقش رنگ» مجتبی سلیمانی‌فر از کهکیلویه و بویراحمد

پوستر فیلم سینمایی «دایان» ساخته بهروز نورانی پور رونمایی شد

بازیگران این فیلم هستند که به زبان کردی و در مدت زمان ۸۵ دقیقه ساخته شده است. «دایان» داستانی درباره فردای «جنگ» و افرادی است که در یک روستا زندگی و برای فردای بهتر تلاش می‌کنند.

بهروز نورانی‌پور پیش از این مستند«**۸۱۵۷**» را کارگردانی کرده بود که به عنوان بهترین مستند سی و چهارمین جشنواره فیلم فجرانتخاب شد. آثار او تاکنون در بسیاری از جشنواره‌های فیلم ملی و جهانی به نمایش درآمده و همچنین جوایز ملی

پوستر فیلم سینمایی «دایان» ساخته بهروز نورانی پور

تاملاتی انتقادی در باب بزرگداشت زن در جامعه امروز

ابژه‌سازی و از خود بیگانگی زنان در جامعه‌ای با روابط کالایی

زنان بیش از مردان دچار از خود بیگانگی می‌شوند و این از خود بیگانگی را می‌توان در دل رویدادهای بزرگداشت زنان به راحتی تشخیص داد.

به عبارت دیگر، در حالی که مرد اسیر مناسبات کالایی کردن و کالایی شدن است، اما بواسطه اعمال اراده‌اش در مقام سوژه‌ی این رابطه، تا حدی نسبت به خود این مناسبات آگاهی دارد، ولی زن در مقام ابژه و در دل فضای هژمونیک برسانسته شده از نظم مردسالار جامعه بورژوازی سرمایه‌سالار، بسیار ساده‌تر و ناآگاهانه‌تر تن به کالایی شدن یا کالا شدن می‌دهد و قادر به تشخیص مناسبات و فرایندی که او را سخت در خویش گرفته، نیست. این اسارت ناخودآگاه و غیروسوژه‌ای در پارادایم یا نظم مسلط، نه تنها اجازه نمی‌دهد تا زن بر علیه این نظم بشورد، بلکه در حالتی بت‌واره(فетиشتستی) بیش از هر زمان دیگری در گذشته، باعث می‌شود تا او روابط کالایی-ابزاری را درونی‌تر کرده و حتی آن را بیشتر طلب کند. به همین دلیل است که زنان در جامعه امروز، نه تنها از فضای سانتی‌مانتالیستی، نمایشی، فریبکارانه و مصرفی روزهای بزرگداشت مقام زن و مادر و مشوقه و… بی‌بزار نیستند، بلکه از نظرشان این لحظات بزرگداشت هر چه نمایشی‌تر، سانتیمانتال‌تر، فریبکارانه‌تر و مصرفی‌تر باشد، بهتر است! زنان بسیاری را می‌بینیم که در روزهایی که لحظات بزرگداشت مقام زن و… نیستند، هیچ مطالبه برابری‌خواهانه و مبتنی بر کرامت و اخلاق انسانی در اشکال غیرنمایشی و غیرمصرفی ندارند، ولی در عین حال همه حجم مطالباتشان متمرکز در «خاص» برگزار شدن زمانی زودگذر به عنوان روز بزرگداشت مقام زن است که در آن می‌توان و باید، با راه انداختن نمایشی سانتی‌مانتال و شدیداً مصرفی، خوشیختی، خوشوقتی و عشق را لمس و درک کرد.

نکته پایانی و محل تامل آن است که این از خود بیگانگی در زنان که می‌توان آن را به بیانی دیگر، سطحی‌شدن و فروکاستن خویش به ابژه، توسط بخش مهمی از جامعه نامگذاری کرد که چون دامی خودخواسته، زنان را به دست خویش، از هویت تهی می‌کند، در عین حال برحانی را رقم می‌زند که بیش از آنکه خود زنان را گرفتار کند، به اسارت، سردرگمی و حقاقت مردان دامن می‌زند. به بیان دیگر این وضعیت اگر چه در ظاهر به نفع مردان جلوه می‌کند و باعث می‌شود فرهنگ مردسالار همچنان بر حفظ این وضعیت بکوشد، اما از منظری بالاتر و کلی‌تر آنچه حاصل می‌آید اتفاقاً و دقیقاً بیش از زنان به ضرر مردان تمام خواهد شد. مردانی که هویت و اصالت و آرامش خویش را تنها در یک رابطه برابر به دست خواهند آورد، با فروکاستن، سطحی/کالایی/ ابزاری کردن زنان در دل نظم بورژوازی جامعه جدید، نه تنها مستقیماً در حال فروکاهش و سطحی/کالایی/ابزاری کردن خویش هستند، بلکه بواسطه سهم بسیار زیاد زنان در فضای اجتماعی و آینده جامعه، به طور مضاعفی در حال انحلال و اضمحلال وضعیت جمعی اکنون و موقعیت نسلی فردا هستند.

روزنامه‌صبح ایران

استیلا



«کارت‌اگنا» کلمبیا

ابژه‌سازی و از خود بیگانگی زنان در جامعه‌ای با روابط کالایی

زنان جامعه امروز، نه تنها از فضای سانتی‌مانتال و نمایشی و مصرفی روزهای بزرگداشت مقام زن بی‌بزار نیستند، بلکه از نظرشان این لحظات بزرگداشت هر چه نمایشی‌تر، سانتیمانتال‌تر و مصرفی‌تر، بهتر! در فرهنگ ایرانی؛ دیروز روز مادر نام گذاری شده بود. روزی برای بزرگداشت و تکریم مادران و زنان ایرانی. اگر چه این اقدام به شدت ارزشمند و پربار، تا سالهای سال محملی مناسب برای بزرگداشت مادران جامعه ایرانی بود؛ اما در سالهای اخیر با تبدیل شدن به یک موضوع مصرفگرایانه، منجر به دامن زدن به شکل خاصی از مصرف گرایی شده است که در کنار همه زیبایی های روز مادر متناسب است که به آنها نیز اشاره شود. نگاهی انتقاداتی به مناسبات مصرف گرایانه جاری در جامعه که هر گاه موقعیت را مناسب بداند سر برمی آورد و خود را در قالب مناسباتی جدید تنظیم می کند؛ حتی اگر آن اتفاق مناسبتی مذهبی ارزشمند و پرشکوه به نام روز مادر باشد.

مهربانی و مهدلی با زنان در یک جامعه بورژوازی که در آن روابط میان انسان‌ها به روابطی فетиشتستی و کالایی بدل شده، عموماً شکلی گذرا، نمایشی، فریب‌کارانه و آغشته به مناسبات ابزاری-مصرفی دارد. در این شرایط روزهای باید باشند که بتوان در آنها یک‌باره کاری کرد تا برای مدتی مدید (هر چه طولانی‌تر، بهتر) از مزاحمت مطالبات برابری‌خواهانه دیگران، – که در اینجا منظور زنان هستند – خلاص شد. تحلیل و همچنین استحاله محتوای روزهایی اصیل در سال با عنوان لحظات «بزرگداشت زن» در دوران نو را می‌توان بر این مبنا فهم کرد.

با اقتضات منفعت‌طلبانه و ابزارانگارانه جامعه بورژوازی جدید که در آن با اشکال مختلف تسلط روابط کالایی مواجه‌ایم، مدام رابطه و نظمیی سلسله‌مراتبی یا از بالا به پایین، بین سوژه در مقام مرد، و ابژه در مقام زن، شکل می‌گیرد که همواره در پی تولید فضایی مسلط و در عین حال فریبکارانه است؛ سوژه‌یکارانه از این بابت که در دل نظم مردسالار چنین جوامعی، سوژه(مرد) تمایل دارد ابژه‌اش(زن) این نظم مسلط را کاملاً طبیعی بپانگارد؛ برای طبیعی انگاشته شدن چنین نظم سلسله‌مراتبی بورژوازی و کالایی، وجود لحظاتی برای همدلی، مهربانی و بهادادن به ابژه، کاملاً ضروری است. چرا که سلطه سوژه در دوران نو، لزوماً باید در خویش رخنه‌ها و روزن‌هایی برای انتعاف‌پذیری داشته باشد تا به عنوان شکلی بدوی – و البته صادقانه – از سلطه جلوه نکند. قرار نیست همچنان مانند دوران‌های سنتی و کهن تمایزی صریح میان جنس اول و دوم برقرار باشد، این صراحت به ضرر منش فریبکارانه سلطه در دوران و جامعه جدید است. اما آنچه در این میانه حائز اهمیت است، حفظ فرم و شکل همان سلطه قدیمی و صرفا دست‌کاری در محتوای سلطه است. اساساً در مناسبات بورژوازی همواره شکلی انعطاف‌پذیر، نرم، غیرمتصلب و حتی

۷

شماره ۲۶۸۵

اخبار

سرپرست معاونت امور مطبوعاتی منصوب شد



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حکمی محمدمهدی احمدی مشاور وزیر و مدیرکل حوزه وزارتی این وزارتخانه را با حفظ سمت به عنوان سرپرست معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی منصوب کرد.

در حکم سیدعباس صالحی خطاب به محمدمهدی احمدی آمده : «نظر به سوابق و تجربیات ارزنده جنابعالی بر حسب این حکم با حفظ سمت به عنوان سرپرست معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی منصوب می شوید. امید است در انجام وظایف محوله موفق و موید باشید.»

بنابراین گزارش پیش از این محمد سلطانی فر به عنوان معاون امور مطبوعاتی در این سمت مشغول به فعالیت بود.

برگزاری نخستین دوره آموزشی «انسان انقلاب اسلامی»

سلسله جلسات انسان انقلاب اسلامی با هدف بازشناسی نظام فکری انقلاب اسلامی برای دانشجویان، طلاب و فعالان فرهنگی با حضور برخی اساتید و چهره‌های انقلابی پنجشنبه هر هفته از ساعت ۱۴ تا ۱۸ در «حسینیه هنر» برگزار می‌شود. نخستین جلسه این نشست‌ها ۹ اسفندماه ۱۳۹۷ خواهد بود.

این دوره در قالب پنج واحد آموزشی به باخوانی نظریه اسلام ناب و اسلام آمریکایی، اندیشه اجتماعی رهبر معظم انقلاب، سیره مبارزاتی اهل بیت، جریان‌شناسی جریان‌های معارض و رقیب انقلاب‌اسلامی(تجحر و تجدد) و تاریخ تحلیلی انقلاب‌اسلامی می‌پردازد که به وسیله محمداصداق شهسازي، پژوهشگر اندیشه اسلامی ارائه خواهد شد.

همچنین در قالب نشست‌های گفتمانی مفاهیم و موضوعاتی نظیر محافظه‌کاری، تبعیض، اشرافیت، طبقه مرفه جدید، جنگ اقتصادی، گام دوم انقلاب، انسان انقلاب اسلامی، جامعه شناسی امید و جنبشهای اجتماعی معطوف به انقلاب اسلامی با حضور چهره های شاخص نسل دومی و سومی انقلاب بررسی می‌شود.

حسن رحیم‌پورازغدی، وحید جلیلی، سعید قاسمی، حمیدپارسانیا، حسینعلی عظیمی، سید محمدجواد میری، مسعود براتی، مرتضی فیروزآبادی و مجتبی نامخواه از جمله چهره هایی هستند که از آنان برای ارائه بحث در مورد این مفاهیم دعوت شده تهران».

«حسینیه هنر تهران» از ۶۰ پلاک آذر، پلاک ۶۰ واقع است و حضور برای تمامی علاقه‌مندان نیز آزاد است.

مجموعه‌داستان «تگاه» نقد و بررسی می‌شود

مجموعه‌داستان «تگاه» نوشتهٔ ایرج فاضل بخشی‌ی روز شنبه ۱۱ اسفند در خانه فرهنگ سلام مورد نقد و بررسی قرار می‌گیرد.

این نشست توسط کانون فرهنگی ادبی خیال با همکاری خانه فرهنگ سلام برگزار می‌شود و با حضور جمعی از فعالان عرصه ادبیات ژانری همراه خواهد بود. در این نشست محمد قضاغ، پژوهشگر و مترجم و نوید فرخی، مترجم و مدرس ژانر به همراه ایرج فاضل بخشی‌ی، نویسنده مجموعه داستان «تگاه» حضور خواهند داشت و درباره این اثر سخنرانی خواهند داشت.

از برنامه‌های جنبی این نشست می‌توان به صحبت‌های اولیه جهت تشکیل نخستین محفل علمی‌تخیلی در ایران اشاره کرد. این جلسه روز شنبه ۱۱ اسفند از ساعت ۱۶ در خانه فرهنگ سلام واقع در نارمک، خیابان گلبرگ شرقی، بعد از تقاطع درشت، نش کوجه شهید اکبری برگزار می‌شود.

معاون میراث فرهنگی استان تهران اعلام کرد موزه‌های تهران خانه‌تکانی می‌کنند

نشست خبری محسن شیخ‌الاسلامی معاون میراث فرهنگی استان تهران ظهر روز سه شنبه برگزار شد در این نشست، شیخ الاسلامی از مرمت برخی از موزه‌های تهران خبر داد و گفت: مسجد قنبرعلی‌خان، بازارچه عودالاجان و موزه رسام عرب‌زاده در مرحله عقد قرارداد برای مرمت هستند. در موزه رضا عباسی به طبقه اول شده است. تا قبل از تعطیلات عید، بخش پیش نقاشی پشت شیشه هم انجام شده و در مرحله رنگ‌آمیزی نهایی است. این موزه تعطیلات عید به روی مردم باز خواهد شد.

معاون میراث فرهنگی استان تهران درباره کافه ایل بختباری که در محوطه موزه نقاشی پشت شیشه ایجاد شده بود نیز گفت: مسئول کافه به تعهداتش عمل نکرد، تا پایان بهمن فرصت داشت این تغییراتی را در شکل کافه ایجاد کند و یک فضای فرهنگی داشته باشد. در طرح مصوب آن، چادر و لآچئق نبود.

وی ادامه داد: مرمت بخش هایی از موزه آگینه نیز انجام شده و پیمانکار این طرح را به خوبی انجام داد. یکی از موارد آزاردهنده در موزه فرش، نبود نور مناسب بود که سعی می‌شود تا پایان سال ساماندهی سیستم نور و حفاظت الکترونیکی آن انجام شود. موزه هنرهای ملی نیز یکی از نقایس تهران است ولی اکنون زمانی که وارد آن می‌شوید، تأسف خواهید خورد، چرا که پیمانکار آن به درستی انتخاب نشده بود.