

شنبه ۱۱ اسفند ۱۳۹۷
۲۴ جمادی الثانی ۱۴۴۰
۲۰۱۹ مارس
شماره ۲۶۸۷ صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

ماجرای قدردانیی بهروز وثوقی از کوتی‌پور چه بود؟

عزت‌الله ضرغامی می‌گوید که بهروز وثوقی پس از آنکه کوتی‌پور در یک برنامه اینترنتی از ممنوع‌الورود بودن این بازیگر گلایه کرده بود، با او تماس گرفته و از او قدردانی کرده است.

به گزارش خبرگزاری خبرنگانلاین، عزت‌الله ضرغامی، رئیس اسبق سازمان صداوسیما با انتشار تصویر و ویدئویی از گپ خودمانی‌اش با غلام کوتی‌پور در اینستاگرام، متنی را درباره او به اشتراک گذاشت.

او در بخشی از این متن با اشاره به قدردانیی بهروز وثوقی از این مداح و خواننده این‌طور نوشت: «وقتی بهروز وثوقی با او تماس می‌گیرد و از مردانگی و صفای او تشکر می‌کند، حاضر نیست عبارات و تعابیر متواضعانه او را خبری کند و از من هم می‌خواهد این کار را نکنم. به دلیل علاقه مشترک‌مان به «قصر» و «زینال بندری» و «حاج کاظم» حرف‌هایمان را بهتر می‌فهمیم! با تقسیم بندی سیاسيون به «مرد و نامرد» كاملاً موافق است.»

کوتی‌پور دو سال پیش در برنامه اینترنتی «۳۵» با گلایه از ممنوع‌الورود بودن بهروز وثوقی گفته بود: «بهروز وثوقی چه گناهی کرده که باید پشت مرز ترکیه بایستد و پدر در حال احتضارش را ببیند. کجای معرف و فرهنگ ایرانی و اسلامی ما این اجازه را می‌دهد.»

خاص‌ترین نقشی که شهین تسلیمی در عمرش بازی کرده است

بازیگر نقش عزت‌الملوک در سریال «بر سر دوراهی» به کارگردانی بهرنگ توفیقی با اشاره به ویژگی‌های نقشی که بازی می‌کند، آن را خاص‌ترین نقش کارنامه‌اش دانست.

شهین تسلیمی، بازیگر سینما و تلویزیون درباره حضورش در سریال نوروزی «بر سر دوراهی» بیان کرد: «بار اول برای همکاری از دفتر آقای عتقا به من زنگ زدند و سپس حضوری با آقای توفیقی صحبت کردم. او نقش را برای من توضیح داد و گرچه آن زمان فیلمنامه هنوز کامل نوشته نشده بود اما از آنجایی که قبلا هم با توفیقی و هم آقای عتقا کار کرده بودم و از نظر کاری قبول‌شان دارم، به پروژه پیوستم.»

او افزود: «از سوی دیگر نقشی که در این سریال به من پیشنهاد شد جدا از تمام نقش‌هایی است که تا به حال بازی کرده‌ام. عزت‌الملوک یک نقش خاص است و در کارنامه کاری من متفاوت به حساب می‌آید. تا به حال نیز طی ۱۲، ۱۳ جلسه بن نقش را ایفا کرده‌ام. من هم کار کردن با آقای عتقا و توفیقی را دوست داشتم و هم «بر سر دوراهی» دارای بازیگران خیلی خوبی است، وقتی فیلمنامه، کست و کارگردان همه خوب هستند و نقش هم خاص است، جویی چه زله نمی‌شود داد.»

تسلیمی یادآور شد: «بیشتر در این سریال با حمید گودرزی و بهرنگ علوی همبازی هستم و خدا را شکر همه چیز خیلی خیلی خوب است و برای من خسته کننده نیست. این اواخر سعی می‌کنم در کارهای کوتاه بازی کنم چون یک مدت پشت سر هم کار کردم و حالا دیگر نمی‌توانم پنج صبح تا ۹ شب آفیش شوم.»

زائر سر دوراهی» را عاشقانه و اجتماعی معرفی کرد و گفت: «با مضامین جالبی که این سریال به آن‌ها می‌پردازد، به نظر من در عید حتماً از این کار استقبال می‌شود و با توجه به بازیگران خیلی که دارد، مخاطبان حتماً آن را دوست خواهند داشت.»

بازیگر «وضعیت سفید» با

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌زاده‌شمالی
پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

همزمان با برگزاری دوازدهمین جشنواره بین‌المللی «فیلم ۱۰۰»:

مجموعه «دیرین دیرین» بر پای خودمان ایستاده‌است نه دولت

برای بازاریابی و تولید، بنابراین «دیرین دیرین» را شروع کردیم که تا امروز نیز ادامه دارد. ما برای تولید این مجموعه ده شاخصه تعریف کردیم که یکی از آنها طراحی شخصیت‌ها و داستان‌هایی است که بتوان به صورت نامحدود این مجموعه را تولید کرد. شاخصه دوم این بود که هر قسمت کوتاه و طنز در حد یک دقیقه باشد.

وی یادآور شد: سال ۹۲ و ۹۳ مراحل پیش تولید را می گذراندیم و نتوانستیم کار کنیم اما هم مالیات دادیم هم ارزش افزوده پرداخت کردیم. از نوروز ۹۴ شروع به منتشر کردن این مجموعه کردیم، اولین انتشار در فیسبوک بود که برای بیشتر شدن بازدیدها به آن‌ها پول پرداخت می‌کردیم.

ابوالحسنی با اشاره به توجه مخاطبان «دیرین دیرین» و علاقه‌شان به این مجموعه تصریح کرد: تا الان که اینجا هستم ۲۰۰۰ قسمت ساخته‌ایم و بیش از ۸۰ درصد مردم آن را می‌شناسند. ازجمله کارهایی که برای ساخت انیمیشن انجام می‌دهیم اول از همه دوشنبه‌های تند که انتقادی است و در آن یک اصل را رعایت می‌کنیم و هرگز یک جناح را نقد نمی‌کنیم فقط رفتارها را نقد می‌کنیم که همین باعث شده به مشکل برخوردیم. دومین کارهم تولید یک سری اینتم‌های تبلیغی است که بابانشان پول دریافت می‌کنیم است.



ما به فروش می‌رسند. به همین دلیل چشمه به سوی ایده‌ای که روزنامه نگارها از آن استفاده می‌کنند خورد. تصمیم گرفتیم همان‌گونه که روزنامه‌ها، کاریکاتور روز دارند، ما هم انیمیشن روز تولید کنیم و براساس اتفاقات روز، انیمیشن‌های جذاب تولید کرده و در فضای مجازی منتشر کنیم.

این تهیه کننده با اشاره به سه گروهی که برای ساخت «دیرین دیرین» تشکیل شد گفت: سه گروه شکل دادیم؛ یکی برای تولید محتوا، یکی برای انتشار محتوا و گروهی هم

توانست چندین جایزه در بخش کارگردانی، دوبله و... کسب کند، از این انیمیشن‌ها بشدت استقبال شد و چند جایزه هم گرفت البته مهم‌تر از این جوایز این بود که فهمیدیم می‌توانیم به جای تکیه کردن به کمک‌های دولت به خودمان وابسته شویم و به صورت مستقل کار تولید کنیم. ابوالحسنی ادامه داد: در سال ۹۲ توجهم به سمت کسانی که لبنیات تولید می‌کنند جذب شد که یک سری لبنیات می‌سازند بسته‌بندی می‌کنند و بعد برای فروش به همه جای کشور صادر می‌کنند و تمام آن‌ها تا آخر

پیام سورنا ستاری معاون علمی و فناوری رییس جمهوری

به جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ اعلام شد.

به گزارش امتیاز، سورنا ستاری معاون علمی و فناوری رییس جمهوری در پیامی به این جشنواره گفت: هر ثانیه، سالی‌ست در دست صانع و سازندهی مصنوعات. هنرمند؛ رافع نیازها و فاتح فرازهاست و در زمانی شتاب بی‌حساب، قدر هر دم می‌داند و پیوسته و بی‌پایان، خلق می‌کند و می‌سازد. هنرمندانه زیستن در این روزگار هزارتو، تنها به ذوق و

پیام معاون علمی و فناوری رییس جمهوری به جشنواره ۱۰۰

رویا، محتوم نمی‌شود؛ آنچه این حلقه شگفت و ژرف را کامل

می‌کند، فناوری‌های فایده‌مند و دستاوردهای دانش‌بنیان است.

هنر سینما، با فن و شگرد نوین، راه می‌سازد و بر سرزمین‌های تازه، دست می‌یابد.چنین است که سرنوشت مردمان یک دیار، سوی سعادت، سوق می‌یابد.

امیدوارم جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰، بر همین مدار سرعت و شجاعت و جسارت، راه های روشن فردا را سامان دهد و سربلندمان سازد.

پیام دبیر ستاد فرهنگسازی اقتصاد دانش بنیان به جشنواره ۱۰۰

بر ساخته‌هایش نیز کاهش می‌یابد.

رسم روزگار همین است. چندصباحی پیش از این، یک ثانیه، یک لحظه بود و تمام. اما اینک هر ثانیه، زمانی است که در آن میلیاردها واژه از اطلاعات و آگاهی، میان میلیاردها انسان در جهان، جابه‌جا می‌شود. دقیقه، زمانی است که در این زمانه، ارزشی بس فراتر از هر زمان دیگری یافته است و هنرمند هوشمند معاصر، از هر ثانیه‌اش، ساعت‌ها فکر و تحلیل خلق می‌کند. از این بابت، جملگی می‌یابد که شکرگزار باشیم که هر لحظه از عمرمان، بارور باورهاست؛ باورهایی که فردایی

در نشست تحلیل و بررسی سینمای امروز ژاپن مطرح شد؛

سخت کوشی ویژگی منحصر به فرد سینمای سرزمین آفتاب تابان است



اما طعم دیدن فیلم های کلاسیک ژاپن هنوز برای ما جذاب است.

وی عنوان کرد: به لحاظ فنی، سینمای ژاپن توسعه یافته اما

هنوز از سینمای کلاسیک لذت می‌بریم. اوشین میراث فرهنگی ژاپن شده و نماد برابری و صبر بوده و این اثر اقتباس قابل قبول از یک سریال قابل قبول است و برخی از همان بازیگران آن سریال نیز در این فیلم حضور دارند.

صبر و ایستادگی در سینمای ژاپن

رضا درستکار منتقد و نویسنده سینما نیز در این نشست اظهار کرد: ژاپن شبیه چهارراه حوادث است؛ زمانی که آثار سینمای ژاپن از تلویزیون پخش می شد نمی دانستیم چه جواهرهایی را برای ما پخش می کنند و ما به دلیل محدودیت این آثار را می دیدیم.

وی با اشاره به حادثه بمب اتم در هیروشیما و استفاده از عبارت کشور به کلی ویران شده، گفت: فیلم های سینمای ژاپن و آثار فیلمسازیانی همچون ماساکی کوبایاشی یا کوروساوا و بادب و ژانر فرهنگ ایرانی نزدیک بود. سرسختی که در جنس زندگی ژاپنی ها است در سینما نیز تبلور یافته و در بدو ورود سینما، ژاپنی ها نظام سینمایی خود را شکل دادند به همین دلیل فیلمسازان مهمی دارند.به گفته این منتقد سینما، اگر تاریخ سینمای آمریکا هیچکاک و جان فورد را دارد ژاپن نیز به آزو یاسوجیرو و کوروساوا و اوچی می بالد. وی با اشاره به روند سینمای ایران عنوان کرد: سینمای ما تا آغاز موج نو فانتاستیک بوده و از منظر هنری فاقد ارزش های هنری بوده است. سماجت و سخت کوشی و ایمان، فصل مشترک تمام فیلمسازان ژاپنی است اما در سینمای ما این امر کمتر دیده می شود و کمتر پیش می آید آدمی خود ساخته را ببینیم.

درستکار توضیح داد: سینمای ما پس از انقلاب بیشتر از اینکه مدیون یک نظام مشخص باشد وابسته به شخص است؛ البته بی انصافی است تأثیر این نظام سینمای را نادیده بگیریم. وی ادامه داد: بسیاری از فیلمسازان بزرگ از جمله جرج لوکاس می گویند از کوروساوا درس می گیرند؛ این سخت کوشی در فیلم های مردمی و انیمیشن های ژاپن به وضوح دیده می شود و در آثار سینمای آنان بروز و ظهور دارد.

درستکار ادامه داد: اگر در سینمای ایران ژانر کلاه مخملی

خواستنی را برای نوع بشر، متصور است.

در این میان، دوازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰، غنیمتی گرانبهای است در میان هوی و های ایام. در آثار برگزیده این رویداد، با زبانی مفید، مختصر و موثر؛ اندیشه‌های هنرمندانه، بیان می‌شوند و بی‌شک به جان مخاطبان می‌نشیند و بر همین مدار، استمرار می‌یابد. خرسندم از اینکه دوره‌های منظم این جشنواره دوست‌داشتنی را هر سال شاهد هستم. آرزومندم که این گلستان، همچنان رنگارنگ و شاداب بماناد.

یک فنبان جای داغ

بنیاد فارابی در گذشت «خشایار الوند» را

به سیروس الوند تسلیت گفت

در پی درگذشت «خشایار الوند» هنرمند توانمند و فیلمنامه نویس سینما و تلویزیون، بنیاد سینمایی فارابی در پیامی درگذشت این هنرمند را به خانواده وی و جامعه هنری تسلیت گفت.

به گزارش امتیاز، در پیام تسلیت علیرضا تایش مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی آمده است:

«نانله و انا الیه راجعون

در نهایت تالم و اندوه فراوان، خشایار الوند یکی از فیلمنامه نویسان جوان و خوش قریحه سینما و تلویزیون درگذشت.

این هنرمند خلاق و توانمند، با نویسندگی و خلق آثاری ماندگار، به ویژه سریال‌های طنز، سال‌ها خنده را بر چهره مردم سرزمین خود نشاندہ است.

درگذشت مرحوم «خشایار الوند» را به فیلمساز پیشکسوتمان سیروس الوند، خانواده محترم و جامعه فرهنگی و هنری کشور تعزیت و تسلیت عرض نموده، از درگاه پروردگار، علو درجات و آرامش ابدی مسئلت می‌کنم. روحش شاد و یادش گرامی»

خشایار الوند امروز، پنجشنبه ۹ اسفند به دلیل ایست قلبی درگذشت. او نویسنده فیلم‌هایی چون مزاحم، برگ برنده، هر چی تو بخوای، کیش و مات و... بوده است.

همچنین فیلمنامه سریال‌های چون «نقطه چین»، «شب‌های برره»، «مرد هزار چهره»، «مرد دو هزار چهره»، «قهوه تلخ»، «ویلائی من»، «پایتخت»، «علی‌الدبل»، «دیوار به دیوار» و... را هم برعهده داشت. پیکر زنده یاد خشایار الوند روز شنبه یازده اسفند ماه، ساعت ۱۰ صبح از ساختمان شماره دو خانه سینما، در خیابان وصال تشییع و در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) به خاک سپرده خواهد شد.

مراسم ترحیم این فیلم نامه نویس، روز دوشنبه ۱۳ اسفند ماه ساعت ۱۷ تا ۱۸.۳۰، در مسجد جامع شهرک غرب برگزار می‌شود.

شیکه ۲ و مشکل پر کردن کنداکتور عیدانه

جانشین «کلاه قرمزی» نیامده، شکست خورده است

«کلاه‌قرمزی» از کنداکتور پخش عید تلویزیون خارج شد؛ این یکی از اخبار مهم صبح پنجشنبه رسانه‌ها بود.

فاطمه باقلعه‌نژاد، صبح پنجشنبه رسانه‌ها از این نوشتند که «کلاه قرمزی» به عید ۹۸ نمی‌رسد و این شبکه به جایش سریال «بالش‌ها» را خریده است.

«کلاه‌قرمزی» برنامه محبوب میلیون‌ها ایرانی حالا چندسالی است که برای رفتن روی آنتن با چالش‌هایی روبرو شده است.

سال ۹۶ تلویزیون و تیم ایرج طهماسب بر سر حق پخش این برنامه و درآمدهایش به توافق نرسیدند تا نوروز ۹۶ کلاه قرمزی تکراری برای عید روی آنتن برود.

در سال ۹۷ دوباره همان دعواها وجود داشت و در نهایت کار به اینجا رسید که همان محصول تولیدی نوروز ۹۶ را روی آنتن ببرند.

امسال در فاصله بیست روز به عید سری جدیدی ضبط نشده اما عوامل سازنده «کلاه قرمزی» و مدیران شبکه ۲ هنوز درحال مذاکره هستند.

صبح پنجشنبه ولی خبر خرید سریال «بالش» برای قرار گرفتن در کنداکتور عیدانه شبکه ۲ به جای کلاه قرمزی نشان از این داشت که مدیران تلویزیون از تیم ایرج طهماسب دلسرد شده‌اند.

پیگیری‌های خبرنگاران اما حکایت از این دارد که مدیران شبکه ۲ سیما حق پخش سریال «بالش‌ها» را خریده‌اند؛ سریالی ۱۵ قسمتی که اگرچه خریداری شده است اما مشخص نیست اصلاً جانشینی برای «کلاه قرمزی» باشد و مدیران شبکه ۲ هنوز برنامه مشخصی در این باره ندارند و اولویت‌شان در شرایطی که می‌داند رقابتی سختی در شبکه‌های دیگر دارند، «کلاه قرمزی» است چون در همه این سال‌ها در نوروز پرچمدار برنامه‌های عیدانه شبکه ۲ بوده است.

امسال البته این شبکه امید دارد سریال شبیه به فیلم‌فارسی حامد عتقا و بهرنگ توفیقی به نام «سر دوراهی» با بازی حمید گودرزی و میترا حجار بتواند آنتن را از رقبای دیگر ببرد. رقابتی که البته خیلی هم کار ساده‌ای نیست.

اما برای برنامه کودک معروف‌شان، اینکه آنها به سراغ «بالش‌ها» روند کاری سر دشوار است که بتوانند با آن آنتن ساعت ۸ تا ۹ شب را در اختیار داشته باشند. «بالش‌ها» سریالی است که در شبکه نمایش خانگی منتشر شد اما اقبال عمومی بالایی بدست نیاورد.

«بالش‌ها» احتمالاً اولین نمونه تولیدی در شبکه نمایش خانگی است که سر از تلویزیون در می‌آورد. پیش‌تر این اتفاق برای هیچ یک از سریال‌های موفق مثل «قهوه تلخ» مهژان مدیری، «شاه‌گوش» داود میرباقری و «شهرزاد» حسن فتحی که هر سه از سریال‌سازان سرشناس تلویزیون بوده‌اند نیفتاد ولی حالا کار داریوش فرضیایی که برای شبکه ۲ برنامه «محلۀ گل و بلبل» را هم می‌سازد، افتاده است.

نکته نگران کننده در زمان توزیع «والش‌ها» در شبکه نمایش خانگی، انتقادهایی بود که به محتوای این سریال مخصوص کودکان وارد می‌شد. این‌که اصطلاحات زشت و توهین‌آمیز و رفتارهای خطرناک را یاد بچه‌ها می‌دهد. انتقادهایی که بسیاری آن را در عدم موفقیت این پروژه در بازار شبکه نمایش خانگی موثر می‌دانند.

حالا باید دید مدیران شبکه ۲ در صورت تصمیم به پخش این سریال، چه تمهیداتی برای حل چالش داشتن بدم‌آموزی برای کودکان، خواهند داشت. آن‌ها فعلاً سکوت کرده‌اند تا احتمالاً تکلیف‌شان با سازندگان «کلاه‌قرمزی» مشخص شود.

اولین کارگردانی مهتاب نصیرپور پس از ۳ دهه بازیگری

مهتاب نصیرپور نخستین نمایش خود را فروردین سال آینده کارگردانی می‌کند.

این بازیگر، پس از ۳۳ سال بازیگری در تئاتر قصد دارد، فرودین سال

آینده برای اولین بار نمایشی را به کارگردانی خودش روی صحنه ببرد.

نصیرپور متولد سال ۱۳۴۴ کازرون، کار بازیگری را با نمایش «تیزرک و بانو» در سال ۱۳۶۴ آغاز کرد و در طول سه دهه بازیگری تئاتر، با کارگردان‌هایی چون بهزاد فراهانی، محمد رحمانیان، محمد یعقوبی، ابوالقاسم معارفی، مجید بهشتی، سعید ارمند و حبیب رضایی در بیش از چهل نمایش ایفای نقش کرده است. وی برای نخستین اجرای خود، متنی از پل زیندل، نمایشنامه‌نویس آمریکایی و برنده جایزه پولیتزر را انتخاب کرده‌است. این تنها متن ترجمه شده از پل زیندل به فارسی است که برگردان آن توسط شهرام زرگر انجام گرفته و در نشر دیدگل به چاپ رسیده است. متن با نام The effect of gamma rays on man-in the-moon منتشر شده که مترجم عنوان «اثر پرتوهای گاما بر روی گل‌های همیشه بهار ساکنان کروی ماه» را برای آن برگزیده است. از دیگر آثار زیندل می‌توان به «روابط پنهانی میلدرر وایلد» و «خانم‌ها در آلامو» اشاره کرد. همچنین رمان «مرد خوک»ی که وی که ویژه‌ی کودکان و نوجوانان نوشته شده از پر فروش‌ترین آثار این ژانر با بیش از ۷ میلیون تیراژ است. داستان نمایش «اثر پرتوهای گاما...». در سال ۱۹۶۴ و در نیویورک می‌گذرد. داستان یک خانواده ناکارآمد با یک مادر و دو دخترش که هر یک به نوعی معلولیتی جسمی یا روانی را به دوش می‌کشند. در سال ۱۹۷۲، پل لیومن فیلمی را بر اساس همین نمایشنامه و به همین نام با بازی همسرش، جوآن ووودارد کارگردانی کرد که این اجرا برای ووودارد، نخل طلای بهترین بازیگری در جشنواره کن را بر مرغان آورد. این نمایش به کارگردانی مهتاب نصیرپور از پانزدهم فروردین در تماشاخانه سپند روی صحنه می‌رود و بازیگران و عوامل آن در خبرهای بعدی اعلام می‌شوند.

نصیرپور در تلویزیون با حضور در آثار کارگردان‌هایی چون رضا کریم‌رضایی، مرضیه برومند، حسن فتحی، محمد رحمانیان، محمد غافیتی، مسعود احمدی، مسعود ابرپور، جاوید مهتدی و پروانه مژده و... در بیش از بیست تئاترناز و نماهنگ و مجموعه تلویزیونی حضور مستمر داشته است و بازی در سینما را هم از سال ۱۳۷۰ و با حضور در فیلم «مسافران» بهرام بیضایی آغاز کرد و با کارگردان‌هایی چون مرضیه برومند، شهریار بحرانی، رسول صدرعاملی، ابراهیم حاتم‌ی کیا، محمدعلی باشه انگر، سهیلاگلستانی و مجیدرضا مصطفوی ادامه داد. او از سال ۱۳۷۲ در ۱۳۸۸ در دیارمان تئاتر دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران و نیز دانشخانه هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی تهران به عنوان مدرس بازیگری به تدریس پرداخت.

از میان جوایز این بازیگر می‌توان به دو سیمرغ بلورین و یک دیپلم افتخار از جشنواره فیلم فجر، تندیس بازیگری جشنواره تئاتر فجر و تندیس بازیگری خانه سینما اشاره کرد.