

دوشنبه ۱۳ اسفند ۱۳۹۷
۲۶ جمادی الثانی ۱۴۴۰ ق
۴۰ مارس ۲۰۱۹
شماره ۸۰ صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

تدوین «پدر» به پایان رسید

تدوین فیلم کوتاه «پدر» به کارگردانی حیدر کریمی خوزانی به پایان رسید.

تدوین فیلم کوتاه «پدر» به تهیه‌کنندگی علیرضا صفری و به کارگردانی حیدر کریمی خوزانی به پایان رسید.اولین نمایش فیلم «پدر» در جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران است.در خلاصه داستان آمده است: «پدر» داستان پدر و پسرى است که به خاطر اختلاف نظرهایشان در همه زمینه‌ها از هم دور می‌شوند، پسر تبدیل به خواننده معروفی می‌شود، شب کنسرتش پدر در بستر بیماری می‌افتد اما پسر دیر می‌رسد.سایر عوامل فیلم «پدر» عبارتند از تهیه‌کننده: علیرضا صفری، کارگردان: حیدر کریمی خوزانی، نویسنده: آرمان مهرابی، مجری طرح: مدافعان فیلم، مدیر صداربداری: امیرعباس علیرضایی، طراح گریم: مریم کریمی، طراح صحنه و لباس: زهرا بهارلو، بازیگردان: افسانه میرباقری، مدیر تدارکات: یاور کریمی، تدوین: حیدر کریمی، عکاس: مهلا دهقان، بازیگران: رضا سیدی، مهدی ملکی بیگدلی، نازنین دیده ور، پوریا صفری دولو.

مستند «کنار گود» آماده نمایش شد

مستند «کنار گود» به کارگردانی تورج کلانتری فیلم پس از طی مراحل فنی، آماده نمایش شد.

مستند «کنار گود» جدیدترین اثر مؤسسه اوما فیلم است که به کارگردانی تورج کلانتری پس از ۶ ماه تصویربرداری در شهرهای جویبار و تهران، آماده نمایش شد.مهربان، همیشه قسمت مغفول مانده ماجرای هیجان انگیز قهرمانی هستند. این نکته در کشتی بیش از سایر ورزش‌ها به چشم می‌خورد. مهربانی که زندگی شخصی و حرفه‌ای خود را در خدمت شاگردانی قرار می‌دهند تا برای کشور افتخار آفرینی کنند. همت مسلمی یکی از مهربانی است که توانسته پهلوانی به نام حسن یزدانی را کشف و پرورش دهد.مستند «کنار گود»، زندگی و چالش‌های این مربی خوش نام کشتی را روایت می‌کنند.این مستند ۲۸ دقیقه‌ای به کارگردانی تورج کلانتری و تهیه‌کنندگی سید جمال عود سیمین زوایای پنهانی از سختی‌های یک مربی کشتی را به تصویر می‌کشد.امین قره سوفلو تصویربردار، حسین همدرسی در نقش صدابردار و تورج کلانتری تدوین این مستند را بر عهده داشته است.مستند «کنار گود» محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که در مؤسسه اوما فیلم تهیه شده است.

نمایش «اسرافیل» در سینماک پانتئون

فیلم سینمایی «اسرافیل» به کارگردانی آیدا پناهنده و تهیه‌کنندگی مستانه مهاجر در سینماک پانتئون به نمایش می‌آید.در سومین نشست سینماک پانتئون به دبیری رینب لک و محمدرحسین میربابا فیلم سینمایی «اسرافیل» به کارگردانی آیدا پناهنده تحلیل می‌شود.در خلاصه داستان این اثر آمده است: «ماهی زن میناسالی است که به تازگی پسر جوانش را در سانه رانندگی از دست داده است. بهروز که عشق قدیمی و ناکام او بود بعد از سال‌ها از کانادا بازگشته است تا زمین‌هایش را به فروش برساند و با دختر جوانی به نام سارا که از طریق دنیای مجازی با هم آشنا شده‌اند ازدواج کند و به کانادا باز گردد. مواجه بهروز و ماهی در محیط بسته و سنتی شهری که در آن زندگی می‌کنند خاطرات عشق قدیمی میان آنها و ممانی را که از سر گذرانده‌اند، زنده می‌کند.در این برنامه علاوه بر نقد و بررسی فیلم، تصویر زن در سینمای معاصر ایران مورد واکاوی قرار می‌گیرد.این نشست با برگزاری برنامه تحلیل با عنوان «مدین بر صور جدایی» با سخنرانی محمدرحسین میربابا و مستانه مهاجر، آیدا پناهنده روز دوشنبه مورخ ۱۳ اسفند ساعت ۱۶ الی ۱۹:۳۰ در سالن فردوسی خانه اندیشمندان علوم انسانی برگزار می‌شود.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح‌کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمانه‌زاده‌شمالی
پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

با حضور جمعی از استادان موسیقی کشور

سامانه موسیقی «نواز» شرکت صوتی و تصویری سروش رونمایی شد

و آثار موسیقی مختلف برنامه‌هایی را تدارک دیدهایم که با دریافت مجوزهای لازم، برای شنوندگان ارائه می‌شود

حبیبی تصریح کرد: هم‌اکنون این سامانه با داشتن ۷۰۰ هزار قطعه موسیقی شروع به کار کرده است که شامل ۱۵۸ آلبوم موسیقی، ۷۶ برنامه رادیویی است. موسیقی سریال‌ها، موسیقی کلاسیک، موسیقی کودک و موسیقی نواحی و فولکلوریک از بخش‌های شاخص این سامانه هستند که مورد استقبال قرار خواهند گرفت.

مدیر سامانه نواز گفت: سایت جامع نواز با فروش آثار صوتی و تصویری درآمد زایی می‌کند و پشتوانه دولتی ندارد. البته برای شناخت مخاطبان مدنی این سایت رایگان خواهد بود و پس از مدتی دسترسی آن‌ا با اشتراک از طریق سایت و با همراهی اپراتورهای تلفن همراه از طریق خرید اپلیکیشن میسر خواهد بود. وی با اشاره به نحوه دسترسی مخاطبان گفت: علاقه مندان با مراجعه به سایت WWW.NAVAZIR و سبب اپ، اپلیکیشن نواز را دانلود و نصب‌نموده از آرشيو بزرگ این سامانه‌که شامل موسیقی‌های فاخر سنتی ، محلی ، پاپ ، کلیپ‌های تصویری و برنامه‌های شاخص رادیویی همچون صبح جمعه با شما ، شب بخیر کوچولو ، قصه شب و قصه‌های ایران است، بهره مند شوند. در ادامه این مراسم محمد سریر، حسن ریاحی و حمیدرضا نوربخش با قدردانی از شرکت صوتی و تصویری سروش بر رعایت حقوق مادی و معنوی هنرمندان موسیقی در این سامانه تاکید کرده دسترسی به آرشيو غنی رسانه ملی را مهمترین ویژگی این سامانه دانستند.



موجود و با همراهی مهندسان با تجربه حوزه‌های فنی رسانه ملی از شرکت‌های مرتبط کمک گرفتیم تا با کمک فضای ابری و پردازش ابری به یک ابر رسانه ای برسیم و امکان دسترسی به داده‌ها از سراسر اینترنت فراهم شود.

وی در پایان متذکر شد: امیدارم این سامانه با همراهی شورای شعر و موسیقی سازمان نقطه عطفی در بانک اطلاعات موسیقی باشد و تولیدکنندگان موسیقی و پدیدآورندگان آثار با حمایت از این سامانه به بهره‌مندی خودشان و مخاطبان کمک کنند.

در ادامه مهدی حبیبی مدیر سامانه نواز گفت: ما در این سامانه از گونه‌های مختلف موسیقی آثاری را بارگذاری خواهیم کرد که می‌تواند برای مخاطبان جالب توجه باشد. ما در عین حال از هم‌اکنون برای خرید تک‌آهنگ‌ها

سایهکلی با اشاره به افق پیش‌روی این سامانه گفت: با کمک حوزه‌های زیرساختی

«سامی» نخستین فیلم عربی خوزستانی در تاریخ ۱۲۰ ساله سینمای ایران آماده نمایش شد

«سامی» سرگذشت عاشقانه مردی را روایت می‌کند که

فقدان بیست ساله همسرش را باور ندارد. باوی ساجد، برای باورپذیر جلوه‌دان فضا و آدم‌های این فیلم، از همان ابتدا تصمیم گرفته بود مجموعه‌ای از بازیگران محلی و شناخته‌نشده، در کنار برخی عوامل فنی که برای نخستین بار تجربه بلند اثر سینمایی خود را آزموده‌اند، استفاده کند.

فیلم سینمایی «سامی» یادآور خاطرات سینمای جنوب در گذشته است، فضاهای بکر، زحمت و پر از گرما و سراب، از مؤلفه‌های جغرافیایی نخستین اثر سینمایی «حبیب باوی ساجد» است.

عوامل فیلم سینمایی «سامی» عبارتند از: نویسنده فیلم‌نامه و کارگردان: حبیب باوی ساجد، مدیر فیلم‌برداری: عماد سلمانیان، تدوین: رسول حق‌جو، صدابردار: بهشاد مطیعی، طراحی و ترکیب صدا: شکوه کرپی، دستیار صدابردار: علی‌رضا نودپور، طرح تیتراژ: سوشیانس حق‌جو، طراح صحنه و لباس: حبیب باوی ساجد، دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز: مهدی فرطوسی، منشی صحنه و دستیار دوم کارگردان: سارا باوی ساجد، دستیار اول فیلم‌بردار: میلاد جعفری، گروه فیلم‌برداری: قاسم بدوی، جلال قدیمی، ماجد رستمی‌زاده، مهران شکر، عکاس: علی محمدی، مجید آلبو شهبازی، مهران شکر، مشاور رسانه‌ای: منصور جهانی، جلوه‌های ویژه میدانی: سید رافع موسوی، جلوه‌های ویژه بصری: سید حسن جوادی، گروه صحنه: عباس سخیراوی، کمال دورقی، سید شاکر موسوی، دستیار تدوین: اسماعیل پورنصیری، موسیقی: سید ساجی، امور تولید: سید عدنان طاهری موسوی، عدنان سوری، سید صادق موسوی، با تشکر از محمد نگراوی، سرمایه‌گذاران: فاطمه چندریان‌پور، محبوبه هنریان، مجری طرح: مهدی فرطوسی و تهیه‌کنندگان:

محمدمهدی عسگرپور:

«سیمرغ» افراد جدیدی به حوزه فرهنگ و هنر معرفی کرده است

اخیر به نمایش گذاشته است و امیدوارم در

دهمین دوره نیز این روند رو به رشد ادامه داشته باشد، گفت: در بخش کمی این رویداد فرهنگی و هنری نیز تا اندازه زیادی اطمینان داریم که آمار آثار ارسالی، قابل‌توجه خواهد بود. عسگرپور با طرح این پرسش که با آثار برتر جشنواره چه می‌توان کرد و چه فضایی را برای آنان می‌توان شکل داد، گفت: پاسخ این سؤال تا اندازه زیادی به مسئولان جشنواره و تلاش آنان در جهت امکان بروز این آثار در رسانه‌هایی نظیر تلویزیون برمی‌گردد و اگر این مهم نیز انجام شود، می‌توان گفت جشنواره بخش زیادی را رشتلش را انجام داده است.

وی در پاسخ به سوألی در خصوص آسیب‌شناسی آثار جشنواره، بخشی از ایرادات آثار ارسالی را متوجه تغییرات تکنولوژیک دانست و گفت: تغییرات تکنولوژیک یعنی تبدیل‌شدن فیلم به دیجیتال؛ این تغییرات علی‌رغم تمام مزایایی که دارد اما یک عیب و آسیب عمده را با خود همراه کرده است و آن آسیب این است که افراد فکر می‌کنند به‌راحتی می‌توانند فیلم بسازند؛ اتفاق که در بسیاری از جشنواره‌های معتبر جهانی نیز شاهد رخ دادن آن هستیم. معتقدم باید روی این آسیب، کار کرد، توصیه‌ام به دست‌اندرکاران جشنواره سیمرغ نیز این بود که ارتباط مستمر و مکرری به علاقه‌مندان به فیلم‌سازی داشته باشند و دست‌اندرکاران، مخاطبان جشنواره‌ها مهم است اما دورتی‌که این کمیت با کیفیت آثار پیوند نخورد، جشنواره رشتلشان را به انجام نرسانده‌اند.

رشد کیفی بخش فیلم در دوره های اخیر

وی با اشاره به اینکه بخش فیلم جشنواره سیمرغ در بعد کیفی رشد خوبی را در دوره‌های

منصور جهانی

فیلم سینمایی «سامی» به کارگردانی «حبیب باوی ساجد» و به تهیه‌کنندگی «محبوبه هنریان»، به عنوان نخستین فیلم عربی خوزستانی در تاریخ ۱۲۰ ساله سینمای ایران؛ پس از یک سال مراحل تهیه و تولید، آماده نمایش شد.

«حبیب باوی ساجد» داستان‌نویس، مستندساز، عضو شبکه مستندسازی اروپا و انجمن صنفی مستندسازان ایران؛ که تاکنون بیش از بیست فیلم مستند و کوتاه داستانی را کارگردانی کرده است، از اسفند ماه سال گذشته در سکوت خبری مراحل پیش تولید فیلم سینمایی «سامی» را آغاز کرد و اردیبهشت‌ماه سال جاری در گرمای ۵۳ درجه، به مدت ۶۰ جلسه در چند شهر استان خوزستان، فیلم‌برداری آن به پایان رساند.

«محبوبه هنریان» تهیه‌کننده و مستندساز مستقل و باسابقه کشور، در فیلم سینمایی «سامی» به عنوان تهیه‌کننده در کنار باوی ساجد، مجموعه‌ای از سینماگرانی را گردهم آورده‌اند که نخستین تجربه بلند سینمایی خود را آزموده‌اند. باوی ساجد که معمولاً فیلم‌هایش را با توجه به اقلیم جنوب و آداب و رسوم مردم عرب استان خوزستان می‌سازد، در نخستین فیلم سینمایی خود نیز، به سراغ فرهنگ، بستر جغرافیایی، آدماها و زبانی که می‌شناسد؛ رفته است و نخستین فیلم عربی خوزستان در تاریخ ۱۲۰ ساله سینمای ایران را کارگردانی کرده است.

وی که تاکنون به خاطر نگاهی نو به جنگ، نگاه انسانی به شرایط سخت و بفرنج جنگ، نگاه شاعرانه به مردم مرزنشین جنوب کشور در جنگ و ... جوایز متعددی را از جشنواره‌های داخلی و خارجی دریافت کرده است، در فیلم سینمایی «سامی» باز هم، نگاهی به شرایط اجتماعی مردم عرب مرزنشین کشور در سال‌های پس از جنگ دارد.

نمایش «اسرافیل» در سینماک پانتئون

فیلم سینمایی «اسرافیل» به کارگردانی آیدا پناهنده و تهیه‌کنندگی مستانه مهاجر در سینماک پانتئون به نمایش می‌آید.در سومین نشست سینماک پانتئون به دبیری رینب لک و محمدرحسین میربابا فیلم سینمایی «اسرافیل» به کارگردانی آیدا پناهنده تحلیل می‌شود.در خلاصه داستان این اثر آمده است: «ماهی زن میناسالی است که به تازگی پسر جوانش را در سانه رانندگی از دست داده است. بهروز که عشق قدیمی و ناکام او بود بعد از سال‌ها از کانادا بازگشته است تا زمین‌هایش را به فروش برساند و با دختر جوانی به نام سارا که از طریق دنیای مجازی با هم آشنا شده‌اند ازدواج کند و به کانادا باز گردد. مواجه بهروز و ماهی در محیط بسته و سنتی شهری که در آن زندگی می‌کنند خاطرات عشق قدیمی میان آنها و ممانی را که از سر گذرانده‌اند، زنده می‌کند.در این برنامه علاوه بر نقد و بررسی فیلم، تصویر زن در سینمای معاصر ایران مورد واکاوی قرار می‌گیرد.این نشست با برگزاری برنامه تحلیل با عنوان «مدین بر صور جدایی» با سخنرانی محمدرحسین میربابا و مستانه مهاجر، آیدا پناهنده روز دوشنبه مورخ ۱۳ اسفند ساعت ۱۶ الی ۱۹:۳۰ در سالن فردوسی خانه اندیشمندان علوم انسانی برگزار می‌شود.

یک فنبان جای داغ

تقدیر امام جمعه موقت تهران از خانواده بهجت افراز:

یاد ام الاسرای ایران در حوزه هنری نکوداشت می‌شود
آیین نکوداشت بهجت افراز مادر اسرای ایران با عنوان «بانوی باران» روز چهارشنبه ۱۵ اسفند ماه در تالار سوره حوزه هنری برگزار می‌شود.
به گزارش امتیاز، مراسم «بانوی باران» که از ساعت ۱۶ روز چهارشنبه ۱۵ اسفند ماه در تالار سوره حوزه هنری برگزار می‌شود، به تقدیر از بهجت افراز به عنوان شخصیتی ملی اختصاص دارد.

در این آیین نکوداشت، منصوره قدیری، همسر سرلشکر مرسل آهنگری آزاده دهسال اسارت خاطرات خود را از تلاش‌ها و زحمات افراز مرور می‌کند.

این تقدیر از سوی حجت‌السلام سید محمد حسن ابوترابی فرد امام جمعه موقت تهران به نمایندگی از جامعه آزادگان کشور صورت می‌گیرد.
در این مراسم همچنین از تلاش‌ها و زحمات خانواده بهجت افراز که او را در خدمت به آزادگان و کشور همراهی کرده‌اند، تقدیر می‌شود.

بهجت افراز در سال ۱۳۱۲ در شهرستان چهرم از استان فارس زاده شد. وی ملقب به مادر اسرای ایران، خیر مدرسه‌ساز و از فعالان سال‌های جنگ و بعد از آن بود. کتاب‌های «چشم‌تر» و «ام‌الاسرا» از این شخصیت برجسته به چاپ رسیده و کتاب «جایگاه زن در اسلام» نوشته «محمد عطیه‌الاراشی نویسنده مصری» را نیز به زبان عربی ترجمه کرده است. او سابقه ۱۸سال خدمت در اداره اسرا و مفقودین جنگ تحمیلی و ارتباط با آزادگان و خانواده‌های مفقودین سال‌های دفاع مقدس و تلاش برای بهبود شرایط آن‌ها را در افتخارات سابقه فعالیت‌های خود یدک می‌کشد. افراز ۲۴ دی ماه اسدال فارانی را وداع گفت.

«تازه‌شو» مردم را از شرایط بد اقتصادی خارج می‌کند

عوامل برنامه تلویزیونی «تازه‌شو» از ویژگی‌های این برنامه تلویزیونی که از ۲۵ اسفند پخش آن آغاز می‌شود، سخن گفتند. نشست خبری عوامل تلویزیونی «تازه‌شو» صبح امروز ۱۲ اسفند با حضور محمد احتشامی کارگردان و امیر قاسمی سرپرست نویسندگان در «پاتوق خبر» برگزار شد.

امیر قاسمی در مورد این برنامه تلویزیونی اظهار کرد: برنامه «تازه‌شو» که برنامه ترکیبی است که برای نوروز ۹۸ از تاریخ ۲۵ اسفند تا ۲۵ فروردین در ۳۰ قسمت ۲۵ دقیقه‌ای روی آنتن شبکه دو خواهد رفت که سعی دارد نگاه مثبتی به اتفاقات روزمره زندگی اجتماعی داشته باشد. کارگردان مجموعه تلویزیونی «تازه‌شو» افزود: در ابتدا باید به این موضوع اشاره کنم که ما در «تازه‌شو» قصد داریم حال مردم را تغییر داده و کمی بیننده را از حال و هوای شرایط بد اقتصادی بیرون بیاوریم.

قاسمی بیان کرد: شرایط سخت لزوماً مترداف با بدی نیست و باید

در این فضا نگاه مثبتی وجود داشته باشد. این برنامه که در ایام نوروز

پخش خواهد شد سعی دارد از کلیشه خارج شود و از نقدهای انتقادی

منفعلانه بهره‌یز کند. برای اینکه این اتفاق بیفتد سعی شده از فکر جوان و

استعدادهای تازه‌ای استفاده شود.

وی با اشاره به بخش‌های این برنامه تصریح کرد: یک دقیقه مهربانی،

دوربین مخفی، مصاحبه طنز، انیمیشن و ... از بخش‌های مختلف این

برنامه است و مخاطبان و بینندگان برنامه می‌توانند آثار خود را در قالب

فیلم کوتاه یا عکس با محوریت مثبت اندیشی برای این برنامه ارسال کنند.

در ادامه محمد احتشامی کارگردان برنامه «تازه‌شو» نیز گفت: موفقیت

و تازه شدن جز اولویت‌های این برنامه است که از آیتمه‌های مختلفی ترکیب

شده و هر قسمت به یک موضوع خاص مثل امانت‌داری و احترام به والدین

می‌پردازد.

وی درباره زمان پخش برنامه بیان کرد: فصل دوم برنامه «تازه‌شو» از

اردیبهشت ۹۸ روی آنتن شبکه دو خواهد رفت.

کارگردان «تازه‌شو» با اشاره به اینکه این برنامه فارغ از مسائل سیاسی

است، عنوان کرد: در هر قسمت با یکی از شخصیت‌های سیاسی، فرهنگی،

ورزشی مصاحبه خواهیم داشت و ۵۰ سوال از آنها پرسیده می‌شود که در

پنج دقیقه پاسخ آنها را خواهیم شنید.

عرفان احتشامی تهیه‌کننده برنامه «تازه‌شو» در ادامه این نشست با

بیان اینکه سعی کردیم از تیم جوانی در این برنامه استفاده کنیم، گفت:

سعی ما این است نگاه تازه‌ای به موضوعات روز داشته باشیم. اقوام، ایران،

بودن و توجه به اصالت‌ها از ویژگی‌های مهم این برنامه است.

تهیه‌کننده برنامه «تازه‌شو» در پایان تصریح کرد: ادعایی نداریم که

برنامه «تازه‌شو» بی نقص خواهد بود، اما همه سعی خود را کرده‌ایم تا

متفاوت باشیم.

اجرای متنی کلاسیک با حضور یک سولست تنور جهانی

سیاوش لطفی آهنگساز «سقراط» گفت: ما از خواننده‌های حرفه‌ای در هر دوره اجرای این اثر استفاده کردیم و این دوره با حضور هادی قضات که یک سولست تنور جهانی است، کیفیت بهتری را هم تجربه می‌کنیم. به مناسبت دور پنجم اجراهای «سقراط» به نویسندگی و کارگردانی حمیدرضا نعمتی و با بازی فرهاد آییش، مریم بهشتی، بهناز نازی، ایوب آقاخانی و ... گروه موسیقی این نمایش از تجربه سقراط گفتند.

هادی قضات (خواننده) که پس از موزیکال البورتویبست در پنجمین دور اجراهای «سقراط» حضور دارد، درباره آن گفت: این اجرا اصلا قابل مقایسه با موزیکال البورتویبست نیست. تئاتری نمایشنامه‌محور است و حتی حالا که دور پنجم اجراهاست و من به گروه پیوستم برایم بسیار همکاری با این گروه و کارگردان کاربلد آقای نعمتی جذاب است.

او ادامه داد: باعث افتخار من است که برای نمایش سقراط آواز می‌خوانم چون فکر می‌کنم این نمایش در زمان مورد نیازش روی صحنه رفته. الان بهترین وقت برای اجرای این نمایش است چون فکر می‌کنم از نظر موقعیت اجتماعی، سیاسی و فرهنگی جامعه الان بیشترین نیاز به اجرای چنین نمایشی هست. توصیه می‌کنم حتی کسانی که قبلا این نمایش را دیده‌اند بازهم به تماشای سقراط بایانند و با دیدی دیگر آن را ببینند.

سیاوش لطفی آهنگساز «سقراط» هم با بیان اینکه «سرنوشت ما انگار

با سقراط گره خورده است» گفت: سقراط یکی از اتفاقات مهم دوران کاری

من بوده چون این حجم بزرگ موسیقی و کیفیتی که توقع می‌رفت ما

داشته باشیم و یک گروه آوازی خیلی جدی که کارگردان از ما می‌خواست

برای من فرصت خیلی خوبی بود که آهنگسازی کنم.

او ادامه داد: ضمن اینکه من به‌خاطر دلبستگی شخصی‌ای که به فلسفه

دارم و به شخص سقراط به مثابه یک فیگور فکری مهم نگاه می‌کنم، بسیار

خوشحالم که سقراط برای نمایشم بار روی صحنه می‌رود.

لطفی با اشاره به اینکه «تکرار اجراها برای ما بسیار جالب بود» گفت:

همواره مخاطب داشتم و مخاطب‌ها به موسیقی و آواز واکنش نشان دادند

و یکی از افتخارات من این است که موسیقی سقراط مورد پسند قرار گرفته.

ضمن اینکه ما از خواننده‌های حرفه‌ای در هر دوره استفاده کردیم و این

دوره با حضور هادی قضات که یک سولست تنور جهانی است، کیفیت

بهتری را هم تجربه می‌کنیم.

سحر لطفی یکی دیگر از خواننده‌های «سقراط» که در هر پنج دوره

حضور داشته هم گفت: این پروژه نسبت به سایر پروژه‌هایی که من با آنها

کار کردم، انسجام ویژه‌ای پیدا کرده که نه فقط به‌سبب تکرار که به خاطر

همانگی عجیبی که گروه به لحاظ روانی با هم پیدا کرده، موفق بوده است.

لطفی تصریح کرد: در کنار هم قرار گرفتن چند هنر مثل موسیقی و

تئاتر و ... سقراط را جذاب‌تر کرده است.

داوری سریال‌های شبکه نمایش خانگی در جشنواره فیلم شهر

در این دوره از جشنواره بین‌المللی فیلم شهر، بخش تازه‌ای با عنوان «مسابقه سریال» که در زیرمجموعه مسابقه سینمای ایران تعریف شده، شامل مجموعه سریال‌های خانگی و تلویزیونی است. آثار تولید شده از فروردین ماه ۱۳۹۱ تا کنون می‌توانند جهت شرکت در بخش مسابقه و ارزیابی هیئت داوران برای دریافت تندیس هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر، داوران نقدی در سایت جشنواره ثبت‌نام و در این دوره شرکت کنند.در این بخش شش تندیس به همراه لوح تقدیر و جایزه نقدی شامل: بهترین فیلم‌نامه، بهترین بازیگر نقش اول زن، بهترین بازیگر نقش اول مرد، بهترین کارگردانی، بهترین فیلم و همچنین بهترین اثر با محوریت تهران شناسی و تهرانی به بهترین بازیگران اهدا خواهد شد.ثبت‌نام این اینترنتی آثار از طریق سایت جشنواره به نشانی: www.shahrfilmfest.com و تا پایان فروردین ماه سال ۱۳۹۸ امکان پذیر است.«هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر» توسط مؤسسه تصویر شهر به دبیری هاشم میرزاخانی در تابستان سال ۱۳۹۸ در تهران برگزار می‌شود.