

دوشنبه ۲۰ اسفند ۱۳۹۷ • ۴ رجب ۱۴۴۰ • ۱۱ مارس ۲۰۱۹

اخبار

«بهزاد رحیم خانی» در برنامه «مع المشاهدين» شبکه الکوثر
«بهزاد رحیم خانی» بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون در برنامه «مع المشاهدين» شبکه الکوثر حضور می یابد.
به گزارش امتیاز، «با بینندگان» هر هفته یکی از چهره های مطرح هنری و سینمایی را به برنامه دعوت می کند و یکشنبه ۱۹ اسفند تلویزیون در برنامه حضور دارد.
«رحیم خانی» که اولین تجربه بازیگریش را درسال ۱۳۵۵ فیلم «پیشکسوت» آغاز کرد در آثار بسیاری ز سینما و تلویزیون با بازیگران و کارگردانان متفاوتی کار کرده است.
فیلم های «خط پایان» «سناطور»، «ققاب ها»، «در زجستگی بهار» ، «شرایط عینی»، «پشت دیوار شب»، «صف مال من ، نصف مال تو»، «پدربزرگ» و در کارنامه بازیگری اوست.
او همچنین در مجموعه هایی مثل «درد پنهان»، «خرین تماس»، «ماشین مش ممدلی»، «رد خون»، «برابر باد»، «مختارنامه»، «شوق پرواز»، «قطاع» و نقش آفرینی کرده است.
«مع المشاهدين» ساعت ۱۸:۰۰ به وقت تهران به تهیه کنندگی «سید نعمت اسماعیلی» و اجرای مشترک «لیث جعفر تراجیحی» و «مصطفی شرک» محصول گروه اجتماعی شبکه الکوثر است.

دوبله سریال «چک برگشتی» برای پخش از کانال آذری شبکه سحر
دوبله مجموعه تلویزیونی «چک برگشتی» به کارگردانی «سپروس مقدم» براساس فیلم نامه ای از«محسن تنابنده» برای پخش در نوروزی ۹۸ از کانال آذری شبکه سر در مراحل پایانی است.

به گزارش امتیاز، مجموعه کمدی «چک برگشتی» مربوط به یک دوره انتخابات مجلس و حاشیه های یک نامزد انتخاباتی است. دکتر مشرفی (هادیت هاشمی) یکی از کاندیدهای مجلس است و مشاور او لطیف (امیر جعفری) باید بابت مهریه همسر سابقش به صورت ماهانه دو سکه به او بدهد و همین شروع اتفاقات طنز و جالبی در سریال می شود.دوبله این مجموعه توسط استودیو «کانانت فیلم» در کشور آذربایجان به سرپرستی دوبلاژ «سلیمان فرض علی اف» در حال اتمام است و مقرر شده بزودی به جایگزینی مجموعه «زن بابا» در ایام نوروز در کنداکتور پخش قرار گیرد.
سایر بازیگران مجموعه «چک برگشتی» عبارتند از:
ریما رامین فر ، هومن برق نورد ، بهاره رحمانا ، ناهید سلمی ، یوسف صیادی و امیر غفرانمش .

دیدنی های جزیره ابوموسی از نگاه دوربین العالم در برنامه «وفاقی»
جزیره ابوموسی و قدمت تاریخی و جغرافیایی آن را در مستند برنامه «وفاقی»، به تصویر می کشد.
به گزارش امتیاز، برنامه «وفاقی» این هفته، در اولین قسمت از مستند «جزیره ابوموسی» به معرفی جزیره ابوموسی و سابقه تاریخی و جغرافیایی آن و همچنین شرایط فرهنگی اجتماعی و اقتصادی ساکنان در این جزیره، می پردازد.
ابوموسی» جنوبی‌ترین جزیره ایرانی آب‌های خلیج فارس است و یکی از ۱۴ جزیره استان هرمزگان است که بیشترین فاصله از سواحل ایران‌ی خلیج فارس را دارد. در این مستند همچنین جاذبه های توریستی و گردشگری جزیره ابوموسی معرفی می شود و اطلاعات جامعی به مخاطبان خود می دهد.
قسمت اول مستند «جزیره ابوموسی» در برنامه «وفاقی» ساعت ۲۱ به وقت تهران از شبکه العالم پخش می شود.

سریال های جذاب ایرانی همان روزوز کردزبانان مخاطب شبکه سحر
روز سربال «دودکش» و «پایتخت» از نخستین روز نوروز هر شب ساعت ۲۰:۱۰ دوبلاژ این سریال بر عهده «محمد فریدونی» است.
دودکش سریالی طنز، به کارگردانی محمدحسین لطیفی و تهیه‌کنندگی زینب تقوایی است. داستان فیلم درباره دو خانواده است که بنا به دلایلی رابطه آن‌ها با یکدیگر قطع شده‌است...اما با پا پیش گذاشتن یکی از آن‌ها برای اتفاقاتی رابطه آن‌ها تا حدودی بهبود پیدا می‌کند و اشتباهات برطرف می‌نظرند.
می فتد که داستان را پیش می‌برد همچنین یکی دیگر از سریال های دیدنی و پرمخاطب ، سریال پایتخت است که سری ۵ این مجموعه از اولین روز بهار هر شب ساعت ۲۴:۳۰ به وقت تهران از کانال کردی پخش می‌شود.این سریال به زبان سورانی زبانگردانی شده است. و مدیریت دوبلاژ این سریال هم «محمد فریدونی» است. این سریال با کارگردانی سپروس مقدم و با طراحی و بازی محسن تنابنده ساخته شده است.

نابرابری جنسیتی در کشورهای عربی در «نوافذ» العالم
موضوع «تبعیض ضد زنان» در کشورهای عربی و آثار و تبعات آن در برنامه «نوافذ» امشب مورد بحث و بررسی قرار می گیرد.
به گزارش امتیاز، میزگرد این هفته برنامه «نوافذ» شبکه العالم به موضوع نابرابری جنسیتی در کشورهای عربی و ریشه یابی علل و عوامل آن در شرایط فرهنگی و اجتماعی و مذهبی جوامع عربی، اختصاص یافته‌است.حنا ضیا مجری برنامه «نوافذ» در گفتگو با ۴ میهمان و کارشناس حاضر در استودیو، نظام حقوقی کشورهای عربی در دامن زدن به مسئله تبعیض ضد زنان را نیز، بررسی می کند.
برنامه «نوافذ» امشب ساعت ۲۰ به وقت تهران از شبکه العالم پخش می شود.

آقای نمایش ایرانی، دبیر جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی شد

داود فتحعلی‌بیگی، دبیر نوزدهمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی شد.
به گزارش امتیاز، شهرام کرمی، مدیر کل هنرهای نمایشی طی حکمی داود فتحعلی‌بیگی را به عنوان دبیر نوزدهمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی منصوب کرد.
آمده است: «هنرهای ملی ایران اسلامی و به ویژه هنرهای نمایشی آیینی و سنتی بی‌گمان از گرانسنگ‌ترین سرمایه‌های فرهنگی کشور است که چونان دُر کمبایی در ساحت هنر جهان می‌درخشد و با گونه‌ها و شاخه‌های متنوع و منحصر به فرد مورد اقبال و استقبال پژوهشگران، هنرمندان و هنر دوستان از سراسر جهان است.

جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی گام ارزشمندی است در راه حفظ و ترویج این گونه‌های ناب هنری و درپچه روشنی برای شناساندن بیش از پیش این سرمایه پر قدر و قیمت و نیز تکریم و ستقبال کردند.

در آغاز این رویداد رسول صدر عاملی به اشاره به این نکته که آتاهید آباد سالم‌ترین مسیر رسیدن به سینمای بلند و فیلم‌سازی را طی کرده است گفت: آتاهید آباد شاگرد مکتب درست بهرام بیضایی است. وی همچنین افزود: من فیلمش را دیدم‌ام فریم به فریم فیلم او دانایی، آگاهی و درک درست از سینماست.

فرشته طائرپور نیز با اشاره به سختکوشی و تلاش آتاهید آباد در سال‌های متمادی در کنار کارگردانان بزرگ سینمای ایران در مورد وضعیت اطلاع رسانی این دست از فیلم‌ها گفت: این یک ننگ برای صدواسیماست که اجازه نمی‌دهد مخاطبان از انواع فیلم‌ها مطلع گردند.

به گزارش امتیاز، پیمان جبلی، معاون برون مرزی صدا و سیما در مراسم رونمایی از جدیدترین مستند پرس تی وی، جبلی معاون برون مرزی صدا و سیما مستندهای فاخری چون «قاتلان مدفون» را برند پرس تی وی و شبکه های برون مرزی دانست و اظهار امیدواری کرد که در سال آینده شاهد تولید چندین مستند فاخر از پرس تی وی باشیم.

مرزی صدا و سیما در مراسم رونمایی از جدیدترین مستند پرس تی وی با نام «قاتلان مدفون» با بیان اینکه پیام های متعددی از این کار جذاب دریافت می شود، گفت: ما در جنگی ۸ ساله در برابر یک ماشین جنگی بزرگ به عظمت کل دنیا جنگیدیم و در برابر دشمنی که از تمامی تجهیزات دنیا و تمام حمایت های مالی و سیاسی کشورهای دنیا برخوردار بود، حماسه ها آفریدیم.

کتاب «عبور از خود از سرگذشت» روایتی دست اول از درون نویسنده ناآرام این روزهای ایران ارائه می‌کند که صداقت و گیرایی عجیبی به مخاطب خود دارد.کتاب «عبور از خود از سرگذشت» مجموعه‌ای از مقالات و مصاحبه‌های محمود دولت‌آبادی است که به تازگی و به گفته نویسنده پس از ده سال توقیف و صادر نشدن مجوز از سوی نشر چشمه منتشر شده است. کتاب بیش از ۱۱۷ صفحه حجم ندارد و خوانش آن به ظاهر باید چیزی بیشتر از نصفه روز از مخاطب زمان نگیرد اما چنین نیست و در واقع نمی‌توان به سادگی از روی عبارت و کلماتی که برخی از آنها بیش از یک دهه پیش از زبان او خارج شده است ساده عبور کرد و تنها به سرکان‌دادنی بر آن دلخوش داشت.

دولت‌آبادی در سال‌های گذشته و در میان خیل مخاطبان خود با مشخصه‌های منحصر به فرد شناخته می‌شود، صراحت، سختکوشی و در عین حال ثبات‌قدمی در اصولی که برای خودش، زندگی و حیات سیاسی و اجتماعی‌اش و ادبیات متصور است و شاید بی‌راه نباشد که وقتی به آخرین سطر از این کتاب برسیم بتوانیم آذان و شهادت‌بدهیم که او نویسنده‌ای است که در قاموس کلمه و ادب فارسی به سان بسیاری از هم سلکان خود با عبور از خود به منتهای چیزی که در ذهنش از ادبیات ساخته است رسیده است کما اینکه بارها در این کتاب خود نیز اذعان داشته که در کشاکش نزاع‌های سیاسی در زندان طی سال‌های ۵۳ تا ۵۵ و حضور او در زندان‌های گاه‌ماهی کمیته مشترک ضد خرابکاری و زندان قصر و اوین تنها دغدغه‌اش تنها و تنها خواندن و نوشتن بوده است که دو رمان جای خالی سلوچ و روزگار سپری شده را در درون ذهن و با کاهیدن از خود، می‌دوران حبس می‌نویسد.

کتاب با مقدمه‌ای از مه‌یار فرسنگ‌شروع می‌شود که شرحی است از زبان او درباره مصائب نویسندگی وارجی که نوشتن و صاحب قلم بودن در ایران هر روز از دست می‌دهد و نویسنده‌ای که جز نوشتن برای خود چیزی را متصور نیست. چنین کاره‌دوکنسی است که او وقتی از انزواي خودخواسته‌اش برای اندیشیدن جدا می‌گردد، موقعیتش را هزاران فرسنگ دورتر از آنچه برای خودش

متصور است، نمایش می‌دهد. نویسنده‌ای صاحب نام که فرزند بیمار و تبدارش کیلومترها دورتر از خانه، از او طلب کمک دارد و او ناتوان و مستاصل به هر دری برای رساندن او به خانه می‌زند بسته است. کسی برای آقای نویسنده تره هم کرد نمی‌کند و در نهایت نیز فرست در کمال استیصال و برای آورد پایانی مالی‌اش تصمیم به فروش دست‌نوشته‌های مشهورترین رمان‌هایش می‌گیرد، با مسئولان به اصطلاح فرهنگی مواجه می‌شود که اند توجیه خود و در نهایت گرفتن عسکس یادگاری با او کار دیگری در ساحت ادبیته باشد و وی ندارند. این یادداشت بلند که در انتها از ناامیدی و رنجش سخن به میان می‌آورد پایانی بس شگفت دارد. پایانی که در بخشی از آن آمده است: دل آزرده شدم، و این خوب نیست- اگرچه یکی از هزار گفتم، و باید می گفتم زیرا کم‌ترین نشانه‌ای باید به جا می‌گذاشتم از خباثت روزگار که من گذرانده‌ام می‌گذارم میان آدمیانی دو ماهه که به ازموں اوردیم در این نوشته به اختصار، با کوششی سنجیده تا بروز ندهم تاثیراتش بر خود و تاثیرات عاطفی ناشی از آن را...

یادداشت دوم با عنوان حدیث نفس، مننی است نسبتا بلند درباره نوشتن. دولت‌آبادی در این یادداشت که با توضیح علت تاکید او بر انزواي نویسنده شروع می‌شود سعی کرده است نشان دهد که نویسنده چطور می‌تواند با انزواي خودخواسته به رسالت واقعی خود که خلق ادبیات است دست نیبا کند و به تعبیر خودش اجازه ندهد که روزانه زیستن، جهان درون کائنات نویسنده را فرو ببلعد.

وی برای اثبات اندیشه خود در این زمینه شاهد مثالی از مواجهه‌های کاری و اجتماعی و سیاسی خود می‌آورد و تاکید می‌کند که با وجود اعتقاداتش به انزوا، در جامعه‌ای زیست می‌کند که چنین پدیده‌ای برای نویسنده ایجاد و حفظ شدنی نیست. روایت او از مواجه‌اش با روزنامه‌نگاران، داستان‌نویسان



ایرانی می‌شناسند. او کارگردان، نویسنده، بازیگر، پژوهشگر و مدرس دانشگاه است. داود فتحعلی‌بیگی را با عنوان آقای نمایش

استقبال گرم سینماگران از مراسم آئین دیدار «یه‌وا»

شوند. همه می‌گویند مخاطب سینما علاقه‌ای به دیدن این فیلم‌ها ندارد اما این در صورتی است که وقتی اکران این فیلم‌ها به مردم اطلاع رسانی نمی‌شوند و آن‌های بی اطلاع گشته‌ند حق دارند به تماشای این فیلم‌های نیابینند. اما حتما اگر روند اطلاع رسانی یکسان و سالمی طی شود اتفاقا مخاطب ما علاقه بیشتری به دیدن این فیلم‌ها دارد.

در این آیین چهره‌های سینمایی و فرهنگی مطرحی چون واروژ کریم مسیحی، جعفر پناهی، رسول صدر عاملی، فرشته طاهرپور، آتاهید آباد سالم‌ترین مسیر رسیدن به سینمای بلند و فیلم‌سازی را طی کرده است گفت: آتاهید آباد شاگرد مکتب درست بهرام بیضایی است. وی همچنین افزود: من فیلمش را دیدم‌ام فریم به فریم فیلم او دانایی، آگاهی و درک درست از سینماست.

فرشته طائرپور نیز با اشاره به سختکوشی و تلاش آتاهید آباد در سال‌های متمادی در کنار کارگردانان بزرگ سینمای ایران در مورد وضعیت اطلاع رسانی این دست از فیلم‌ها گفت: این یک ننگ برای صدواسیماست که اجازه نمی‌دهد مخاطبان از انواع فیلم‌ها مطلع گردزی، نغمه دانش، دکتر کارن خانلری – نماینده ارمنه در مجلس

و فرشته طائرپور نیز با اشاره به سختکوشی و تلاش آتاهید آباد در سال‌های متمادی در کنار کارگردانان بزرگ سینمای ایران در مورد وضعیت اطلاع رسانی این دست از فیلم‌ها گفت: این یک ننگ برای صدواسیماست که اجازه نمی‌دهد مخاطبان از انواع فیلم‌ها مطلع گردزی، نغمه دانش، دکتر کارن خانلری – نماینده ارمنه در مجلس

جبلی افزود: ما نه تنها در میدان جنگ و دفاع مقدس در برابر دشمن پیروز شدیم، بلکه با گذشت بیش از ۳۰ سال از پایان جنگ، همچنان هستند عزیزانی که با فداکاری و گذشتن از جان خودشان، سعی در ایجاد امنیت برای مردم دارند. به راستی که این همه وطن دوستی و انسان دوستی که ما شاهد ثمره آن در مستندهایی چون «قاتلان مدفون» هستیم، قابل تحسین است.

معاون برون مرزی صدا و سیما با تقدیر از محمد تراب زاده، کارگردان این مستند، افزود: برند پرس تی وی و شبکه های برون مرزی ما با این آثار فاخر شناخته خواهد شد و امیدواریم سال آینده نیز در کنار دیگر تولیدات جدید، حداقل دو یا سه مستند فاخر نیز در پرس تی وی تولید شود.

روح الله رضایی، مدیر تولید مستند پرس تی وی نیز در این مراسم، با بیان اینکه مستند یاد شده با

کتاب «عبور از خود از سرگذشت»، درون نویسنده ناآرام این روزهای ایران

جوان، و افرادی که به قتل او می‌خواهند ساعتی از درخت توتی که او کاشته می‌وای بچینند و بروند شاولی بر این آندان اوست و شاید از همین منظر است که در کتاب به صراحت اعلام می‌کند که به عنوان یک نویسنده شهروند ایرانی خود را مقید به حضور در انتخابات دانسته است اما به جنجال‌های سیاسی پیش و پسش وارد نمی‌شود و تاکید می‌کند که وقایع زشت و ادوبار پس از انتخابات (در برهه نگارش این یادداشت) او را چنان آزرده که راهی جز فرورفتن دوباره به انزوا برای خود متصور نبود.

یادداشت سوم نویسنده در این کتاب با عنوان «هسل نگری در ادبیات» به تعبیر او نقطه‌نظرات او درباره تخیلفی است با عنوان نسل‌های مختلف در ادبیات که تعبیر او بیست سالی هست زیر دندان‌ها شکسته است. دولت آبادی با تاکید بر اینکه نسل بندی در ادبیات داستانی را قبول ندارد در این یادداشت

شرح می‌دهد که ادبیات را دارای روندی تکوینی می‌داند که از نقطه‌ای شروع شده و ادامه پیدا می‌کند و به تعبیر وی این که به کجا می‌رسد به دست آندگان است. به باور او ادبیات را تنها از منظر تقویمی می‌توان دارای صفاتی کرد اما از نظر کیفی دست‌نبدی است و سبلی امری نیست که بتوان به

ادبیات پیوندش داد و از همین منظر است که با رجوع به عبارتی از خود مبنی بر اینکه همه نویسندگان ایرانی از تاریخ‌خانه هدایت بیرون آمده‌اند، اذعان می‌کند که وی بر این عقیده است که همه نویسندگان ایرانی در دوره تازه از تاریخ‌خانه هدایت متولد شده‌اند ولی در آن مسکن نگزیده‌اند.

در همین زمینه نیز نویسنده در بخشی از مقاله خود می‌نویسد: باید ببینیم ادبیات از کجای ذهن و قلب نویسنده بیرون می‌آید. من فکر می‌کنم که ادبیات هرگز نباید بد محض غلابت‌های مکانیکی و تئوری و قیاس‌های مربوط و نامربوط در دست‌نبدی است. غلابت‌های کورکورانه که نشز گرفته بودند و با خودش تک‌توکراسی می‌آورد... و در جای دیگر نیز از همین منظر تاکید می‌کند که ادبیات امری عمیقاً فردی است که در بستر اجتماعی تاریخی دوره‌ای خاص به انجام در می‌آید و هیچ ربطی به انواع جبهه‌ها، نوع‌ها و نسل‌ها ندارد.بیش چهار کتاب با عنوان گفتاویشت بازنشتر گفتگویی است که نویسنده با جمعی از دوست‌داران هنر و ادبیات ایران انجام داده است که به نظر می‌رسد محل انجام آن در یکی از کشورهای اروپایی است.

وی در این گفتگو در پاسخ به سوالی درباره مقوله ادبیات سیاسی، با تاکید بر اینکه هر دو صحت در این زمینه باید زمان‌بندی تاریخی درستی را متصور بود، عنوان می‌کند که از نظر وی آل احمد و ساعدی، گلستان و صادقی‌شاصه‌های ادبیات ایران پس از کودتای ۲۸ مرداد هستند. در همین زمینه دولت‌آبادی آل احمد را نویسنده‌ای خوانده و ادبیات اجتماعی معرفی می‌کند برای دوری از این سه‌گانه و برای راهی‌های او در ادبیات دنیا پناه می‌برد و در نهایت پس از قانع نشدن به این مساله رجوع می‌کند که باید از منظر ایدئولوژیک به گذشته دینی خود بازگردیم. وی در ادامه از ساعدی نیز به عنوان یک سوسیالیست آشوبگرا یاد می‌کند که به واسطه فقدان زمینه‌های اجتماعی نهیلیست از کار در می‌آید و در نهایت با پیدایش جنبه‌های اجتماعی منظرش مبدل به یک انقلابی رادیکال می‌شود. درباره گلستان وی معتقد است که وی نه دچار بدبینی فلسفی است و نه دچار غبن چارنابذیر تاریخی و از تنها از دید عقلانی به دنبال هنر می‌رود. در ارتباط با بهرام صادقی نیز نویسنده او را در زمره جوانان شکست خورده‌ای معرفی می‌کند هرگز به یک حرکت اجتماعی باوری پیدانمی‌کنند.

این مصاحبه او با بخش‌های جذاب دیگری روایتی از تلاش‌های نویسندگان ایرانی در سال‌های پس از پیروزی انقلاب اسلامی برای فعالیت‌های مدنی و اجتماعی را روایت می‌کند. فعالیت‌های که می‌دان تعطیلی کانون نویسندگان در دهه ابتدای انقلاب است و بهانه‌ان بزرگداشت برگزار کردن برای اهالی شعر و ادبیات که البته ناکام می‌ماند و در این ناکامی ثابت نظری نویسنده و هم‌فکرانش و البته بنده دولتی که باید زمینه نظارتی برای این

آقای نمایش ایرانی، دبیر جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی شد

فتحعلی‌بیگی دارای مدرک کارشناسی نمایش از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران در سال ۱۳۵۶ و مدرک درجه یک هنری (معادل دکتری) از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در سال ۱۳۸۰ است.

از جمله فعالیت‌های مدیریتی این محقق و پژوهشگر عرصه نمایش ایرانی می‌توان به مدیریت تالار محراب از ۱۳۶۵ تا ۱۳۷۴، مدیریت اداره تئاتر از ۱۳۷۶ تا ۱۳۸۴، ضو و ریس هیئت‌مدیره انجمن تعزیه ایران از ۱۳۸۴ تا به حال و دبیری جشنواره بین‌المللی تئاتر آئینی و سنتی اشاره کرد.

کنون نمایش‌های آیینی و سنتی و اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، نوزدهمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی را با شعار «نمایش سنتی فرصتی برای تئاتر معاصر ایران»، مرداد ۱۳۹۸ و هم‌زمان با اعیاد سعید قربان و غدیر برگزار می‌کنند.

کر امافیلم» سراغ «خسته‌دلان» برسی می‌کند.بنا بر این گزارش، محمد سریر، قاسم افشار و سپروس الوند مهمانان این قسمت به‌کارگردانی سپروس الوند و با بازی هنرمندانی همچون زنده‌یاد داوود رشیدی، امین تارخ، علی نصیریان، مسعود رایگان و حسین یاری در سال ۱۳۸۸ از شبکه یک سیما پخش شد و قاسم افشار نیز خوانندگی تیتراژ پایانی این مجموعه را بر عهده داشته است.مستند «گرامافیلُم» دوشنبه ۲۰ اسفند ساعت ۲۲:۳۰ روی آنتن آی‌فیلم می‌رود و در ساعت ۰۶:۳۰ روز بعد بازپخش خواهد شد.



شورای اسلامی، نمایندگان باشگاه فرهنگی ورزشی آزارات، نمایندگان شورای خلیفه گری ارمنه تهران، نمایندگان روزنامه ارمنی زبان آلپک، نمایندگان انجمن های مختلف فرهنگی ارمنه حضور داشتند.
اکران سراسری «یه‌وا» از بیست و پنجم اسفندماه در گروه هنر و تجربه آغاز خواهد شد.

معاون برون مرزی صداوسیماد در رونمایی از مستند جدید پرس تی وی:

همکاری وزارت دفاع تهیه و تولید شده، گفت: سوال اصلی ما در تهیه مستند «قاتلان مدفون» این بوده که چرا هنوز بعد از گذشت ۳۰ سال از جنگ ایران و عراق، باید درگیر این رویداد باشیم؟

رضایی افزود: این مستند درباره اثرات مخرب جنگ هاست که ممکن است آثار و عوالم جانبی و مالی آنها حتی در دوران صلح نیز ادامه داشته باشد. بر اساس نظر کارشناسان، بعد از جنگ ایران و عراق حدود ۲۰ میلیون مین کاشته شده در زمین های ۵ اکتار برون مرزی ایران که در جنگ به طور مستقیم درگیر شده بودند به جا مانده است که در طی این سال ها با کمک وزارت دفاع و مرکز مین زدایی خیلی از این زمین ها پاکسازی شده ولی متاسفانه با سیلاب ها و عوامل طبیعی، گاه حتی مین هایی که در خاک عراق کاشته شده، جابه جا شده و وارد زمین های ما شده اند که تلفاتی نیز

کافراهم می‌ساخته است بی‌تاثیر نیست. روایت او از این فضا جالب است: تمام این مدت ده سال همه توی خانه‌هامان نشسته بودیم و گاهی توی خت‌ها همدیگر را می‌دیدیم و هر فرصتی بدون وی‌به‌های توی روزنامه‌های نویسنده‌گانی می‌گفتند و گویه می‌شد. از جمله یکی از خطرهایی که احساس کرده بودم در دنباله این تهاجم‌ها وجود دارد، این بود که ظاهراً در نظر هست کم‌کم یکجوری به مردم و جامعه وانمود بشود که ما آتقدیر بیگانه‌ایم که انکار اهل مملکت‌مان نیستیم؛ روایت دولت آبادی در این مصاحبه از سنگ‌اندازی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی وقت برای جمع‌آوری کمک‌های اهدایی اهالی قلم برای زلزله‌زدگان در سال ۶۹ و با شرط اختصاص سالن به نویسندگان برای برگزاری شب شعر و داستان در این گفتگو نیز بسیار تلخ و در قاموس

سیاست‌گذاری فرهنگی در ایران بسیار پرمهر-آموزش را قبول ندارد. آنچه در جای جای این گفتگو به چشم می‌خورد تمایل نویسنده به دور شدن از فعالیت‌های احساسی و هیبرستیک و میجانی و تاکید او بر رفتار دموکراتیک و مبتنی بر منش فرهنگی است که لاجرم در قاموس سیاست‌گذاری در عصر او نمی‌گنجد و جز حس رنگ کردن بر سر او پایانی پرایش ندارد.

دولت‌آبادی در این مصاحبه عمیقاً اعلام می‌کند که مخالف مهاجرت و ترک وطنش به بهانه شرایط سیاسی کشور است و قلم بر نکوشش افرادی بر می‌دارد که چنین بهانه‌هایی را برای ترک موطن انتخاب کردند: وی در این زمینه می‌نویسد: من قطعاً هستم که میهنم که بتوانم بهمنم را در یک چمدان کوچک و یک دسته چک مسافرتی جا بدهم. دسته‌ای تشخص و دانش خود را برداشته و رفته‌اند و من تخصص و دانشی هم نداشته و ندارم. ابوهی هم بی‌تابی و کم طاقتی خود را برداشته و رفته‌اند که جزو ایشان هم نبوده‌ام. هدای هم روح خود را برداشته‌اند و رفته‌اند که اکثر نرفته بودند و من ممکن بود در آن جمع بگنجم؛ اما چون تأمل کردم دیدم در آن جمع هم نمی‌توانم جای بگیرم. که من در جستجوی تشنگی هستم نه در بی رفع تشنگی و روح من اگر نفس و صدایی داشته باشد شنودگانش هم در همین جمع هستند که من بار آمده‌ام. گمان نمی‌کنم که این جمع زود معلوم شد که — به زعم یافتن امکان آزادی بیان در خارج— دچار اشتباه شده‌اند که رفته‌اند...من پنج وسختی را با عشق به امکان زندگی و شادی تحمل می‌کنم، تحقیر را با کار جبران می‌کنم و ناامیدی را با آرزوهای بزرگ واپس می‌زنم. عقیده دارم و چنین هست که میهن ما ایران، یکی از زیباترین و قابل‌ترن و پاره‌های خاک زمین است، هم پروردگار هم، رنج‌های ما و بهترین آرزوهای ما و راستی را من چرا باید از وطنم بروم؟

پنجمین مطلب این کتاب در قالب گفتگویی است با عنوان مردی شبیه خود که در آن نویسنده تصویری تازه از مرحوم آیت‌الله طالقانی ارائه می‌کند. تصویری که دولت‌آبادی از این مجاهد انقلابی ارائه کرده است چه‌راهی تازه و به شدت ژانلیستی از زندگی او در زندان و در نهایت درگذشت او ارائه می‌کند که از منظر تاریخی نیز قابل توجه است.گزارش دقیقی که او از زندان در عصر هیئت‌مدیره این کتاب منتهی به پیروزی انقلاب اسلامی ارائه می‌دهد که در مصاحبه بعدی کتاب نیز با دقت بیشتری مورد توجه قرار گرفته است از منظر ترسیم سیمای افراد و شخصیت‌های مبارز در زندان وایدئولوژی آنها و نیز واکنش آنها به اتفاقات پیرومانی بخش بسیار قابل توجه است و روایت او از مرحوم طالقانی در بند نیز در همین بخش طبقه‌بندی می‌شود.

روایت کتاب بسیار ساده و در عین حال پراخته شده با زبان فخییم نثرهای اوست. از سطور و جملات آن نمی‌توان به سادگی گذشت و شاید همین مساله باشد که خوانش این کتاب را در عین لذت‌بخشی با تأمل و تدق همراه است. این کتاب روایتی است بدون سانسور از زندان ذهن نویسنده‌ای که ناشی در این سال‌ها با بسیاری از موضوعات عجیب بوده در حالی که او به اذعان آنچه می‌گوید دوست ندارد به چیزی جز ادبیات فکر کند و به انزواي خود جز برای ادبیات فرو رود.

اخبار

آغاز پخش «سهمی برای دوست» از آی‌فیلم انگلیسی
مجموعه تلویزیونی «سهمی برای دوست» با بازی اشکان خطیبی و نوید محمدزاده، با پایان‌یافتن سریال «ساختمان پزشکان» از دوشنبه ۲۰ اسفند روی آنتن آی‌فیلم انگلیسی می‌رود.
به گزارش امتیاز، نمایش مجموعه طنز «سهمی برای دوست» به‌کارگردانی مسعود اطیابی از کانال انگلیسی این شبکه آغاز می‌شود. «سهمی برای دوست» مجموعه‌ای ۱۳قسمتی است که در سال ۹۱ از شبکه دو سیما به نمایش گذاشته شد. این سریال با مضمون طنزگونه اجتماعی داستان دو برادر خوانده را به تصویر می‌کشد که وضعیت مالی مناسبی ندارند. آنها دست به هر کاری می‌زنند تا شرایط خود را دچار تغییر کنند، تا اینکه تصمیم می‌گیرند وارد بازار بورس شوند که... اشکان خطیبی، علی سربای، سپیده خداوردی، مهتاج نجومی، رضا فیض نوروزی، محمد رضا شرفی‌نیا، بیژن بنفشه‌خواه ، مهشاد مخبری و نوید محمدزاده از جمله بازیگرانی‌اند که در این سریال ایفای نقش کرده‌اند. «سهمی برای دوست» با دوبله انگلیسی، هر ساعت ۲۳:۳۰ بوقت تهران(۲۰:۰۰ به‌وقت GMT) روانه آنتن می‌شود و بازپخش آن در ساعت‌های ۰۴:۳۰، ۱۰:۳۰ و ۱۵:۳۰ روز بعد خواهد بود.

«گرامافیلُم» سراغ «خسته‌دلان» سپروس الوند می‌رود
شبکه آی‌فیلم این بار در برنامه «گرامافیلُم» به موسیقی تیتراژ سریال «خسته‌دلان» به کارگردانی سپروس الوند می‌پردازد.

به گزارش امتیاز، «گرامافیلُم» این هفته موسیقی مجموعه تلویزیونی «خسته‌دلان» را بررسی می‌کند.بنا بر این گزارش، محمد سریر، قاسم افشار و سپروس الوند مهمانان این قسمت به‌کارگردانی سپروس الوند و با بازی هنرمندانی همچون زنده‌یاد داوود رشیدی، امین تارخ، علی نصیریان، مسعود رایگان و حسین یاری در سال ۱۳۸۸ از شبکه یک سیما پخش شد و قاسم افشار نیز خوانندگی تیتراژ پایانی این مجموعه را بر عهده داشته است.مستند «گرامافیلُم» دوشنبه ۲۰ اسفند ساعت ۲۲:۳۰ روی آنتن آی‌فیلم می‌رود و در ساعت ۰۶:۳۰ روز بعد بازپخش خواهد شد.

پرس تی وی روایت می‌کند: واکاوی خاستگاه اروپایی داشش در سفر اخیر بشار اسد به تهران
برنامه این هفته «نشر خبر» (press release) به بحث و بررسی پیرامون سفر بشار اسد به ایران، خاستگاه اروپایی گروه داعش و مذاکرات آمریکا و کره شمالی اختصاص دارد.
به گزارش امتیاز، این برنامه به تهیه کنندگی النا فلیکیا با نگاهی به سفر اخیر بشار اسد به ایران، ملاقات وی با مقام معظم رهبری و حسن روحانی رئیس جمهوری اسلامی ایران را مورد بحث و گفت و گو قرار می دهد. همچنین در این خصوص با اشاره به بازگشت سوریه به کنفرانس اتحادیه پارلمان های عربی پس از هشت سال مبارزه و مقاومت در برابر گروه های تروریستی مختلف با حمایت کشورهای غربی، تلاش های این کشورها و برخی کشورهای عربی برای تغییر رژیم در سوریه مورد بررسی قرار می گیرد.«نشر خبر» در ادامه به بررسی موضوع اقدام کشورهای اروپایی در ایجاد گروه تروریستی داعش و مقابله ایران با این گروه و شکست آن در منطقه پراخته و خاستگاه این گروه تروریستی و تلاش های کشورهای غربی برای رشد و پرورش این گروه در منطقه به منظور اعمال فشار بر ایران را مورد واکاوی قرار می دهد.
برنامه «نشر خبر» با اجرای کمپیت آپیک، یکشنبه ۱۹ اسفند ماه ساعت ۱۷:۰۰ به وقت تهران به مدت ۱۰ دقیقه از شبکه پرس تی وی پخش می شود.

موش آزمایشگاهی انسانی در پرس تی وی
مستند «موش های آزمایشگاهی انسانی» (Human Lab Rats) به بررسی سوءاستفاده شرکت های داروسازی از مردم فقیر و سود بیشتر می پردازد.

به گزارش امتیاز، این مستند به تهیه کنندگی ژورنیک مانودیو و کارگردانی کلو هنری بابایانود، محصول سال ۲۰۱۲ است و با معرفی فرانسه به عنوان بزرگترین بازار داروهای جدید و آزمایش های اولیه بر روی انسان ها، ساخت بیش از ۱۹ اسفند ماه ساعت ۲۰ اسفند ساعت ۲۰:۰۰ به وقت تهران از شبکه پرس تی وی پخش می شود. زمان تکرار این برنامه نیز در ساعات ۰۹:۰۰ ، ۱۵:۰۰ و ۲۱:۰۰ خواهد بود.

روستاهای زیبای خوانسار، میزبان مخاطبان پرس تی وی
مخاطبان برنامه «ایران» در شبکه پرس تی وی همراه با این برنامه به گشت و گذار در روستاهای زیبای شهرستان خوانسار در استان اصفهان می پردازند.

به گزارش امتیاز، این برنامه به معرفی ۳ روستای تیدجان، رحمت آباد و قودجان از روستاهای خوانسار اختصاص دارد.در این برنامه ضمن معرفی جاذبه های طبیعی این روستاها، آیین های مذهبی بسیار کهن این مناطق از جمله تعزیه خوانی در دهه آخر ماه صفر، جاذبه های تاریخی و آداب و رسوم سنتی مختلف آنچرا معرفی می کند. برنامه هنری «ایران» یکشنبه ۱۹ اسفند ماه ساعت ۲۰:۰۰ به وقت تهران به مدت ۱۰ دقیقه روی آنتن می‌رود.
نشر پرس تی وی می رود. تکرار این برنامه نیز در دوشنبه ساعت ۱۲:۰۰ و سه شنبه ساعت ۱۸:۰۰ پخش خواهد شد.