

سه‌شنبه ۲۱ اسفند ۱۳۹۷
۵ رجب ۱۴۴۰/ ۱۲ مارس ۲۰۱۹
شماره ۲۹۹۶ / ۸ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

همزمان با هفته بزرگداشت شهدا

افتتاح نمایشگاه هنرهای تجسمی «چهل چراغ» در موزه امام علی(ع)

نمایشگاه هنرهای تجسمی «چهل چراغ» با مشارکت اداره کل دانش پژوهان و تشکل‌های شاهد و یشاگر، دوشنبه ۲۰ اسفند در موزه هنرهای دینی امام علی (ع) افتتاح می‌شود.

نمایشگاه هنرهای تجسمی «چهل چراغ» با مشارکت اداره کل دانش پژوهان و تشکل‌های شاهد و یشاگر، دوشنبه ۲۰ اسفند در موزه هنرهای دینی امام علی (ع) افتتاح می‌شود. نمایشگاه حضور نماینده ولی فقیه، معاون رئیس جمهور و رئیس سازمان بنیاد شهید، دوشنبه ۲۰ اسفند ساعت ۱۶ در موزه هنرهای دینی اما علی(ع) افتتاح می‌شود.نمایشگاه هنرهای تجسمی «چهل چراغ» در هشت گرایش؛ خوشنویسی/ نقاشی/کارکاتونر/گرافیک/مجسمه سازی/نگارگری/ عکاسی و صنایع دستی آثار سرآمدان هنری شاهد و اپنارگران را به نمایش می‌گذارد. همچنین در این برنامه از ۱۰ نفر از اپنارگران شاغل در سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران تجلیل می‌شود و هر یک از انجمن‌های حاضر در این نمایشگاه کارگاه‌های آموزشی تخصصی برگزار می‌کنند. علاقه‌مندان برای بازدید از این نمایشگاه می‌توانند از ۲۰ اسفند تا ۲۱ فروردین از ساعت ۹ تا ۱۸ و ۵ تا ۱۱ فروردین از ساعت ۱۴ تا ۱۸ به موزه هنرهای دینی امام علی(ع) واقع در خیابان ولیعصر، روبروی اتوبان هاشمی رفسنجانی(نمایش) بلوار استقدیار، پلاک ۳۵ مراجعه کنند.

فیلم «کاپیتان مارول»

پرفروش‌ترین فیلم سال ۲۰۱۹
فیلم «کاپیتان مارول» با فروش ۱۵۲ میلیون دلاری در آمریکا پرفروش‌ترین فیلم سال ۲۰۱۹ با بازار داخلی آمریکا شد.فیلم جدید مارول استودیوز نه تنها پرفروش‌ترین فیلم سال ۲۰۱۹ آمریکا تاکنون شد بلکه یکی از موفق‌ترین فیلم‌های مارول هم خوانده شد. تنها فیلم‌های «انتقام‌جویان»، «پلنگ سیاه»، «کاپیتان آمریکا: جنگ داخلی» و «هرد آهنی» افتتاحیه موفق‌تری را تجربه کرده بودند. این فیلم در عین حال ششمین فیلم در میان فیلم‌های دیزنی از نظر افتتاحیه پرفروش در سراسر جهان نیز شد.این در حالی است که تا کنون فروش بلیت در بازار داخلی آمریکا ۲۶ درصد به نسبت به سال پیش کاهش یافته است.در این فیلم بری لارسون در نقش اصلی بازی کرده است.ساموئل ال جکسون، بن مندلسون، لانا لاین، جود لائو، آنت بنینگ، کلارک گریگ و جما چان دیگر بازیگران این فیلم هستند. آنا بودن و رایان فلیک نویسنده و کارگردان فیلم هستند. سایت راتن تومیتوز به این فیلم امتیاز ۷۹ درصدی داده است.هفته پیش «چگونه اژدهای خود را تربیت کنیم: جهان پنهان» پرفروش‌ترین فیلم بازار داخلی آمریکا بود. این فیلم این هفته با فروش ۱۴٫۷ میلیون دلار به جایگاه دوم رانده شد.

نمایش «لیلی نام تمام دختران سرزمین من است» ویژه بانوان

نمایش «لیلی نام تمام دختران سرزمین من است» بیست و چهارم اسفند ویژه بانوان در تالار وحدت روی صحنه می‌رود.گروه هنری ویژه بانوان «پرنسا» به سرپرستی هلیا عرفانیان ۲۴ اسفند ساعت ۱۴ نمایش «لیلی نام تمام دختران سرزمین من است» را در تالار حدت روی صحنه می‌پردازد.لیلی نام تمام دختران سرزمین من است» ۲۴ اسفند با ۶۵ نفر روی صحنه تالار وحدت می‌رود و شامل ۱۸ قطعه که در برگزیده های ایرانی، باله معاصر (CONTEMPORARY)، سماع ایرانی، سنتی، ایرانی، قاجاری و حرکات نمایشی فولک ایرانی (شمالی، کردی و ترکی) است که اجرای همه این قطعات حرکتی نشان دهنده فرهنگ غنی همبستگی ایرانیان است.بازیگران اجرای «لیلی نام تمام دختران سرزمین من است» عبارتند از:

نازنین زینب حیدری، سوگند طاهریان، مریم میرصالحی، ارغوان بابایی، وحیده مقاری، مهرنوش صراف، طنین روحانی، فائزه پویا، سارا احمدی، آیدا شریف زاده، ملیکا قادامینی، ندا روایی و ...

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌زاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

وزیر فرهنگ و ارشاد در مراسم گرامیداشت سالروز تأسیس نهاد کتابخانه‌ها:

کتابخانه‌های عمومی باید به عنوان باشگاه‌های فرهنگی ایرانیان در سطح کشور فعالیت کنند



مقایسه نیست. آن زمان یک میلیون کتاب داشتیم و تعداد اعضای کتابخانه ها هم بسیار کمتر بود. با داشتن نگاه سازمانی به کتاب و کتابخوانی، نهاد مسیری را به جلو آمده و تحولات قابل توجهی داشته است.البته هنوز شهرهایی هستند که کتاب ندارند و می‌دانیم سرانه مطالعه پایین است. با وجود تحولات قابل ملاحظه هنوز با سطح مطلوب فاصله داریم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: نکته دوم این است که به نظر می‌آید نهاد کتابخانه ها، نهاد مؤثری در حوزه کودک و نوجوان است. کودکان آینده سازان کشور هستند و هر مقدار که خانواده‌ها هسته‌ای تر و تعداد فرزندان کمتر می‌شود، مسئله مهم‌تر می‌شود. طبیعتاً آینده کشور ما به بحث کودکان و نوجوانان پیوند اساسی خورده است و نهاد کتابخانه ها حوزه‌ای است که می‌تواند در این زمینه نقش مهمی را ایفا کند. یعنی اگر می‌خواهیم آینده مطمئن‌تری داشته باشیم نهاد باید در کنار مدارس فعالیت داشته باشد که البته با این نگاه اتفاقاتی هم صورت گرفته است. مثل رویکرد جدیدی که تمام کتابخانه ها باید در آن یکپار کودک داشته باشند. با این نگاه و به تعبیر رهبر انقلاب در «گام دوم و دهه پنجم انقلاب» این نهاد نیاز به نوسازی و نوآوری‌های بیشتری دارد که بتواند در حوزه کودک و نوجوان تأثیرگذاری جدی تری داشته باشد.

پست الکترونیک: **info@emtiazdaily.ir**
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

خیلی اثرگذار باشند و همچنین می‌توانند در حوزه آسیب‌های اجتماعی هم ورود داشته باشند که کارهای خوبی هم در این زمینه انجام شده است. البته نهاد کتابخانه‌ها، کمیته امداد نیست و وقتی از وظیفه صحبت می‌کنیم منظورمان وظیفه‌های همسان نیست بلکه منظورمان وظیفه‌های مکمل است.

وی در بخش دیگری از سخناناش گفت: نکته‌ای که به نظر می‌رسد این است که نهاد کتابخانه ها به عنوان یک نهاد اجتماعی چطور می‌تواند به کمک خانواده‌ها، یعنی کنار خانواده و مکمل آن باشد. گسست خانواده به عنوان سلول اجتماعی، می‌تواند جامعه را در معرض فروپاشی قرار دهد. تنها مدارس موظف نیستند انجمن اولیا و مربیان درست کنند بلکه کتابخانه ها باید نیز بچه‌ها و خانواده‌ها آشتی برقرار کنند. از این جهت نهاد می‌تواند فرصت‌های گفتگو ایجاد کند. ما امروز دچار یک خاموشی نگران کننده در خانواده‌ها هستیم. نهاد کتابخانه ها صرفاً یک نهاد کتابخوانی نیست و اضرالع دیگری دارد و آن نکته بر می‌گردد که نهاد یک سازمان تک ساحتی نیست و چند ساحتی است وساحت‌هایش هم در زندگی اجتماعی و فردی ماست.

صالحی در پایان با اشاره به دو سالانه کارتون کتاب گفت: کشور ما در زمینه کارتون ظرفیت خوبی در بین الملل پیدا کرده و به تبع آن در انیمیشن هم همینطور. این ظرفیت خوب، از نظر رقابت و ارزش افزوده شرایط خوبی را فراهم کرده و به کمک کتاب آمده است. ما در حال حاضر از نظر تغذیه جسمی دچار وضعیت فست فودی

هستیم. یعنی تغذیه آسان و سریع اما کاذب. در حوزه دانش هم دچار آگاهی فست فودی شده ایم. یعنی به سرعت می‌توانیم به جایی برسیم که خواندن بیش از چند خط را تحمل نکنیم و این اتفاق می‌تواند بیقند! هم در سطح جهانی و هم منطقه‌ای و هم ملی گرفتار این مخاطره هستیم و عده‌ای باید به خاطرش به ما هشدار بدندند و کارتون یکی از هنر رسانه هایی است که می‌تواند هشدار بدهد.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌زاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

WWW.EMTIAZDAILY.IR

رئیس حوزه هنری در گردهمایی مدیران سینمایی حوزه هنری عنوان کرد:

۲۳ سینما بازسازی و ۱۰ سینما بر این مجموعه افزوده شده است



ما افزوده شده و بیشتر هم خواهد شد که نشان می‌دهد علیرغم مشکلات اقتصادی که همه کشور و صنعت سینمایی کشور را درگیر کرده، نمی‌توان همه مشکلات را منوط به مشکلات اقتصادی دانست بلکه بهبود وضعیت به نیروهای انگیزه‌دار و معتقد به اهداف و وظایف نیز بستگی دارد. اگر تحریم‌های اقتصادی نبود ما به پیشرفتی نمی‌رسیدیم چرا که گاهی تنگناها و کمبودها به بروز استعداده‌ا کمک می‌کنند و فکر را به کشف راه‌های فراتر از آنچه که وجود دارد اهنمایی می‌کند.

شایان ذکر است در این گردهمایی؛ محمد حمزه زاده رئیس سازمان سینمایی حوزه هنری و مسئولان سینمایی حوزه هنری و بهمن سبز و مدیران سینماهای حوزه هنری در استان‌ها حضور داشتند.

موفق بوده است، تاکنون ۲۳ سینما در حوزه هنری نیز بازسازی شده و ۱۰ سینما بر این مجموعه افزوده شده است. در حال حاضر ۱۱ هزار صندلی به سینماهای ما افزوده‌شده است و بیشتر هم خواهد شد که نشان می‌دهد با وجود مشکلات اقتصادی که همه کشور و صنعت سینمای کشور را درگیر کرده است، نمی‌توان همه مشکلات را وابسته به مشکلات اقتصادی دانست بلکه بهبود وضعیت به نیروهای انگیزه‌دار و معتقد به اهداف و وظایف نیز بستگی دارد. اگر تحریم‌های اقتصادی نبود ما به پیشرفتی نمی‌رسیدیم چراکه گاهی تنگناها و کمبودها به بروز استعداده‌ها کمک و فکر را به کشف راه‌های فراتر از آنچه که وجود دارد، اهنمایی می‌کنند.در این گردهمایی محمد حمزه‌زاده رئیس سازمان سینمایی حوزه هنری و مسئولان سینمایی حوزه هنری و بهمن سبز و مدیران سینماهای حوزه هنری در استان‌ها حضور داشتند.

موفق بوده است، تاکنون ۲۳ سینما در حوزه هنری نیز بازسازی شده و ۱۰ سینما بر این مجموعه افزوده شده است. در حال حاضر ۱۱ هزار صندلی به سینماهای ما افزوده‌شده است و بیشتر هم خواهد شد که نشان می‌دهد با وجود مشکلات اقتصادی که همه کشور و صنعت سینمای کشور را درگیر کرده است، نمی‌توان همه مشکلات را وابسته به مشکلات اقتصادی دانست بلکه بهبود وضعیت به نیروهای انگیزه‌دار و معتقد به اهداف و وظایف نیز بستگی دارد. اگر تحریم‌های اقتصادی نبود ما به پیشرفتی نمی‌رسیدیم چراکه گاهی تنگناها و کمبودها به بروز استعداده‌ها کمک و فکر را به کشف راه‌های فراتر از آنچه که وجود دارد، اهنمایی می‌کنند.در این گردهمایی محمد حمزه‌زاده رئیس سازمان سینمایی حوزه هنری و مسئولان سینمایی حوزه هنری و بهمن سبز و مدیران سینماهای حوزه هنری در استان‌ها حضور داشتند.

دقیقه‌ای را ندارد. به همین دلیل فیلم را ۲ نسخه دی‌وی‌دی نمایش خانگی عرضه کردیم. مدیر بازرگانی مؤسسه ریزموج در پایان گفت: در مورد قیمت نسخه نمایش خانگی «هزارپا» نیز به مخاطبان این اطمینان را می‌دهیم قیمت نسخه نمایش خانگی «هزارپا» ارزان‌تر از دیگر مدل‌های پخش تمام شده است، حتی با توجه به ۸۵ دقیقه فیلم که تا پحال دیده نشده است و برای اولین بار توزیع می‌شود، نسخه نمایش خانگی فیلم، «هزارپا» را با نصف قیمت واقعی آن عرضه کرده‌ایم.

این رقم با رشد بیشتر همراه شود و به رشد ۴۰ درصدی از فروش سینمای کشور و تعلق آن به حوزه هنری در سال جدید امیدواریم. وی ضمن تأکید بر تلاش‌های مسئولان سینمایی در موفقیت سینماهای حوزه هنری عنوان کرد: بخشی از این موفقیت به علت برخورداری خوب و نحوه مواجهه مسئولان و کارکنان سینمایی حوزه با مخاطبان بوده که منجر به اعتماد مردم شده است؛ به هرحال سینمای ایران به شان و اعتقاد مخاطب احترام بگذارد و ما قادر هستیم این اصول را به سینما بیآوریم. رئیس حوزه هنری اظهار داشت: شعار سازمان سینمایی حوزه هنری و مجموعه بهمن سبز، سینمای خانواده است بنابراین آثار ما باید مناسب خانواده‌ها و به صیانت و حفظ شان آن تأکید داشته باشد. خوشبختانه، در سال‌های اخیر با وجود مشکلات اقتصادی کشور، مجموعه بهمن سبز در حوزه هنری نیز بازسازی شده و ۱۰ سینما بر این مجموعه افزوده شده است. در حال حاضر ۱۱ هزار صندلی به سینماهای

وی افزود: خوشبختانه، از زمانی که تصمیم بر اداره سینماها توسط موسسه بهمن سبز گرفته شد، شاهد شرایط جدیدی در این عرصه هستیم. این در حالی است که حوزه هنری در بخش‌های گوناگون سینمایی کشور به ویژه در عرصه نمایش صاحب رای و قدرت است و از این مهم‌تر، اعتمادی است که مردم به مجموعه سینمایی حوزه هنری پیدا کرده‌اند که با وجود تبلیغات منفی عده‌ای خاص علیه سینماهای حوزه هنری در فروش فیلم‌ها شاهد درصد بالای نسبت مخاطبان و مشتریان‌مان به نسبت سینماهای‌مان هستیم. مومنی شریف بیان کرد: با اینکه سینماهای ما در برخی شهرها، نیاز به بازسازی و نوسازی دارند، مخاطب سالن‌های ما در سال جاری ۸ درصد بیشتر از سینماهای دیگر بوده و سهم ۲۰ درصدی از فعالیت سالن‌ها و سهم ۲۸ درصدی از مخاطبان را به خود اختصاص داده‌ایم و پیش بینی می‌شود در سال‌های آینده

حواشی پخش نمایش خانگی فیلم «هزارپا»

متوجه مؤسسه هنرهای تصویری سوره نیست. علیرضا اقبالی مدیر بازرگانی مؤسسه ریزموج، نسبت به حواشی مطرح شده گفت: نسخه نمایش خانگی فیلم با نسخه سینمایی فیلم هزارپا متفاوت است. ما در نمایش خانگی توانستیم نسخه اصلی کارگردان را که ۲۰۵ دقیقه است پخش کنیم؛ در واقع ۸۵ دقیقه از فیلم «هزارپا» در سینما پخش نشده است و مخاطب این صحنه‌ها را برای اولین بار خواهد دید. اما متأسفانه، زیرساخت‌های سخت‌افزاری از قبیل کیفیت و ظرفیت DVD در ایران، پاسخگوی نیاز ما یعنی پخش فیلم ۲۰۵

یک فنبان جای داغ

ویژه بانوان در تالار وحدت

اجرای نمایش لیلی نام تمام دختران سرزمین من است

نمایش لیلی نام تمام دختران سرزمین من است بیست و چهارم اسفند ماه ویژه بانوان در تالار وحدت روی صحنه می‌رود.

به گزارش امتیاز، گروه هنری ویژه بانوان «پرنسا» به سرپرستی «هلیا عرفانیان» ۲۴ اسفند ماه ساعت ۱۴ نمایش لیلی نام تمام دختران سرزمین من است را در تالار حدت روی صحنه می‌برد.

هلیا عرفانیان از زمانی که فقط سه سال بیشتر نداشت در کنار استاد هایده کیشی پور آغاز نمود و خیلی زود و در سنین نوجوانی توانست با نشان دادن علاقه و توانایی در کنار مربی خود آموزش به هنرجویان را تجربه کند. وی با قرارگرفتن در گروه شیفتگان دل خانم هایده کیشی پور اجراهای مختلفی را در کارنامه کاری خود ایجاد کرد که از این اجراهای می‌توان به کمدی الهی داتنه، شهزاد، بیان ایرانی، سیمرخ عطار، هفت سین و فستیوال جشنواره کاتاک درهند و کسب مقام اول گروه شیفتگان دل اشاره کرد.

هلیا از سال ۱۳۹۱ بصورت مستقل و بعنوان مربی، آموزش هنرجویان در تمامی رده های سنی را آغاز کرد و در این راه ابتدا در مراکزى مانند مجموعه ورزشی شهید کشورى، باشگاه ورزشی انقلاب، مدارس و مهدکودک های متعدد فعالیتش را آغاز و سپس با تاسیس یک مرکز آموزش به راهش ادامه داد و در این راه از یادگیری و آموختن با حضور در ورکشاپ های تخصصی غافل نماند و روزبه روز بر ارتقا کیفیت و تخصص کار خود افزود. شرکت در ورکشاپ های اساتید بنام کنسرواتوار ارمنستان، ورکشاپ های استاد هلیا بنده و استاد منصوره علی مددی نمونه ای از فعالیت‌های او است.

در این راه عشق و علاقه فراوان او به کودکان سبب گردید که او تمرکزش را برروی آنان معطوف کرد. هلیا عرفانیان در ابتدا گروهی را با نام خودش ایجاد نمود ولی از سال ۱۳۹۵ گروه هنری پرنسا را ایجاد نمود که تاکنون اجراهای متفاوتی را به معرض نمایش گذاشته است که می‌توان به حرکات نمایشی دخت میهن در سال ۱۳۹۵ در فرهنگسرای نابوران، اجرای حرکات نمایشی در بنیادهای خیریه و مرکز هنری سوده اشاره کرد.

آخرین کار او لیلی نام تمام دختران سرزمین من است که ۲۴ اسفند با ۶۵ نفر روی صحنه تالار وحدت می رود، شامل ۱۸ قطعه، که دربرگیرنده باله ایرانی، باله معاصر(CONTEMPORARY)، سماع، ایرانی سنتی، ایرانی قاجاری و حرکات نمایشی فولک ایرانی (شمالی، کردی و ترکی) است که اجرای همه این قطعات حرکتی نشان دهنده فرهنگ غنی همبستگی ایرانیان است.

یکی از اقدامات شایسته و بایسته هلیا عرفانیان بعنوان یک مربی جوان، هموار نمودن فضای لازم برای رشد و پرورش نیروهای جوان در کنار خود است، که در این زمینه تاکنون شاگردان زیادی را بعنوان مربی به مراکز آموزشی معرفی و برای آنان ایجاد اشتغال کرده که می‌توان به عزیزیان مانند نازنین زینب حیدری، سوگند طاهریان و مریم میرصالحی و اشاره کرد. همچنین هلیا عرفانیان و جوانانی مانند او که با عشق و علاقه و پشتکار توانسته‌اند پله های ترقی را در سنین جوانی طی کنند بی شک سرلوحه مناسبی برای تمامی جوانان این مرز و بوم است. علاقه مندان جهت تهیه بلیت می توانند به سایت ایران کنسرت مراجعه کنند.

استقبال معان سیما از زیر دره‌بین قرار گرفتن برنامه‌های تلویزیون

معان سیما از زیر دره‌بین قرار گرفتن برنامه‌های تلویزیون و به ویژه حواشی اخیر که در فضای مجازی ایجاد شده، استقبال کرد و به این پرسش پاسخ داد که این اتفاقات تا چه میزان صداوسپما را تا به ساخت برنامه‌هایی کرده است که با دقت بیشتر و دست به عصا پیش بروند.مرتضی میرباقری درباره فضای مجازی و به رسمیت شناختن آن، گفت: واقعاً باید این نکته را به رسمیت شناخت اینکه امتداد بردوکست در بروdbند است. اما گر بنا باشد با افکار عمومی مواجه شویم، علاوه بر حوزه بردوکست که خودمان هستیم، باید از شبکه‌های اجتماعی و فضای مجازی هم خودمان استفاده کنیم. سازمان صدا و سیما در این زمینه معاونت فضای مجازی ایجاد کرده است در معاونت خودمان نیز اداره کلی مربوط به این حوزه را ایجاد کرده‌ایم که سامان جدی‌تر و دقیق‌تری به این کار می‌دهد. میرباقری در ادامه با بیان اینکه گاف‌های تلویزیون بیش از هر مرکز نظارتی توسط شبکه‌های اجتماعی به ما منتقل می‌شود، گفت: در حال حاضر اگر خطایی در برنامه زنده صورت بگیرد، قبل از آنکه مرکز نظارت این خطا را به ما منتقل کند، به راحتی توسط شبکه‌های مجازی به ما منتقل می‌شود. خود این برای ما قابل استفاده است و سریع به اتفاق پیش آمده واکنش نشان خواهیم داد. یعنی تقریباً در یک اتاق شیشه‌ای زندگی می‌کنیم و کاملاً در منظر و مرعا هستیم.

معاون سیما در ادامه گفت: از طرفی می‌بیند که خیلی‌ها هم هدفشان اطلاع‌رسانی نیست و به دنبال تحریف هم هستند، چه قبل از پخش یک برنامه چه بعد از پخش یک اتفاق، این روش را دنبال می‌کنند. اما در حال حاضر وقتی قضیه به این شکل است، ما جدی‌تر به تولید برنامه می‌پردازیم و مجری ما هم وقتی برنامه اجرا می‌کند، فرض او این است که یک عده نشسته‌اند و می‌خواهند ایراد بگیرند؛ یعنی احساس نظارت می‌کنند. پس گاف‌های این مجری باید کمتر باشد. اما خودمان هم مرکز نظارتی داریم که به دقت این موارد را مورد توجه قرار می‌دهد. زمانی که یک گاف در تلویزیون اتفاق می‌افتد، بعضاً، مدیر گروه، مجری، تهیه‌کننده و برنامه‌ساز با یکدیگر می‌نشینند و بار دیگر برنامه را می‌بینند و مشکل را بررسی می‌کنند. همین که اگر اتفاقی می‌افتد، مورد بازبینی قرار می‌گیرد، یعنی اینکه برای آینده با دقت بیشتری برنامه را می‌سازند. به طور کلی هر برنامه‌ای یک اتاق فکری دارد که در آن هم پیش‌بینی می‌شود خطا نداشته باشد و هم اگر خطایی داشته باشند آن را مورد بررسی قرار می‌دهند.

کمدی‌های موفق به سطح عمومی زندگی مردم نزدیک بوده‌اند

الان موفقیت داشته‌اند، به سطح عمومی زندگی مردم نزدیک بوده‌امهدی فرجی ضمن بیان مطالب بالا، خاطرنشان کرد: مردم ما به ویژه در نوروز علاقه‌مندند که کار کمدی و طنز تماشا کنند. معمولاً تجربه نشان داده است که این سریال‌ها با اقبال مردم مواجه می‌شوند. بنابراین طبیعی است که سعی شود موضوع سریال را به مسائل روز مردم نزدیک کنیم که مردم درکی از موضوع داشته باشند و درباره موضوع داستان سریال «نون‌خ» گفت: موضوع سریال، اجتماعی است و به خردآبادی روز جامعه و حوادث آن می‌پردازد. سریال ما طنز است و در ۱۵ قسمت از روز دوم عید به روی آنتن می‌رود.زیرا روز اول عید وفات حضرت زینب (س) است.

این تهیه‌کننده ادامه داد: بازیگران این سریال از عهده این نقش‌ها بسیار خوب برآمدند و ما سعی کردیم شرایط را فراهم کنیم و امیدوارم این سریال با استقبال مردم روبرو شود. همچنین در این سریال از بعضی لهجه‌ها و لباس‌های محلی استفاده می‌کنیم که ممکن است بیشتر مورد استقبال قرار بگیرد.

فرجی اظهار کرد: خوشبختانه فیلمنامه را هر فردی خوانده، پسندیده است. نویسنده این سریال امیر وفایی است که به حال تجربه فیلمنامه‌نویسی در تلویزیون داشته‌اند اما در این کار موفق بوده است. متن فیلمنامه بسیار خوب شده است ضمن اینکه آقای آقاخان به عنوان کارگردان روی فیلمنامه اشراف کامل داشت و نویسنده با هماهنگی و همراهی کامل ایشان متن را نوشت و سعی کردیم با دقت و تأمل متن نوشته شود. در واقع این متن حاصل همکاری و تلاش نویسنده و کارگردان است.

او در پایان گفت: این ظرفیت در سریال «نون‌خ» وجود دارد که فصل دوم آن هم ساخته شود.سریال «نون‌خ» به نویسندگی امیر وفایی درباره «نوزادین معتمد» و «امین» کشاورزان شهری است که در اثر بروز مشکلات اقتصادی، شریک تجاری‌شان فوت کرده و دچار مشکلات متعدد می‌شوند.

سعید آقاخانی، حمیدرضا آذرنگ، فریده سپاه منصور، علی صادقی، هومن حاج عبدالهی، نعیمه نظام دوست، سیروس میمنت، علی صالحی، پاشا جمالی، نسرن مرادی، هدیہ بازوند، ندا قاسمی، علیرضا ابراهیمی، صبا ایزدپناه، شیدا یوسفی، وحید قاضی زاهد، سیرا سپری، کابو ناصری، علیرضا حقینی، فریا امینا، عبیدین رضایی، رضا پشادای، صابر شیخ احمدی، امشی، ملکی، کاظم نوربخش، حسین مرادی، بهالالدین عزیززاده، سیدحسین موسوی، محمد زارع زاده، حسین بربوری، پرویز کولیوند، رضا رشیدی، ماشالله بروایی و... از جمله بازیگران اصلی این سریال نوروزی هستند.