

پنج‌شنبه ۲۲ فروردین ۱۳۹۸
شعبان ۱۴۴۰/۱۱ آپریل ۲۰۱۹
شماره ۲۷۰۰/۸۵ صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

همدردی مدیران سازمان فرهنگی هنری شهرداری

تهران با هموطنان سیل زده
مدیران سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران برای همدردی با هموطنان حادثه‌دیده در سیلاب، بخشی از حقوق فروردین ماه خود را به سیل‌زدهگان اختصاص دادند.

به گزارش امتیاز، رییس، معاونان، مدیران کل، رؤسای فرهنگ‌سراها و جمعی از کارکنان سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران در فصل مهریانی برای همدردی با هموطنان حادثه‌دیده در سیلاب، بخشی از حقوق فروردین ماه خود را به سیل‌زدهگان اختصاص دادند.

این سازمان همچنین از نخستین روزهای سال با اعلام فراخوان اقدام به جمع‌آوری کمک‌های مردمی و ارسال آن به مناطق آسیب‌دیده کرد.

مدیریت‌های فرهنگی هنری مناطق ۱، ۲، ۴، ۵، ۸، ۹، ۱۲، ۱۵، ۱۶ و ۲۰ در فرهنگ‌سراهای ملل (قیطریه)، ابن سینا (شهرک قدس)، اشراق (تهرانپارس)، فردوس (صادقیه)، گلستان (نارمک)، رویش (منطقه ۹)، عثرت (میدان امام حسین علیه‌السلام)، خاوران، بهمن و ولا (شهر ری)، از صبح چهارم فروردین ماه ۱۳۹۸، کمک‌های مردمی را دریافت کردند و با همکاری سپاه پاسداران انقلاب اسلامی در سه نوبت این اقلام را به مناطق سیل‌زده انتقال دادند و شهروندان همچنان می‌توانند با مراجعه به این پایگاه‌ها به یاری هموطنان آسیب‌دیده بشتابند.

دبیر شانزدهمین دوره جشنهای خانه تئاتر اعلام کرد

فهرست داوران و دبیر شورای پژوهش جشن هفته تئاتر
محمودرضا رحیمی، دبیر شانزدهمین بزرگداشت روز جهانی تئاتر و روز ملی هنرهای نمایشی، فهرست داوران و دبیر شورای پژوهش جشن هفته تئاتر را اعلام کرد.

به گزارش امتیاز، قطب الدین صادقی، شهرام زرگر، محمد حسین ناصریخت و رحمت امینی داوران این بخش از جشن هستند. محمودرضا رحیمی همینطور بهروز بختیاری را به عنوان دبیر علمی و مجید کریمی را به عنوان مسوول بخش پژوهش جشن تعیین کرد. دبیر این جشن اعلام کرد تا کنون بیست و پنج عنوان چکیده مقاله به ستاد رسیده است که با توجه به فرصت اندک اعلام شده، از مقالات آماده محسوب می‌شوند. فهرست مقالات پذیرفته شده به زودی از طرف ستاد برگزاری اعلام خواهد شد. گفتنی است شانزدهمین دوره جشنهای خانه تئاتر، ویژه هفته گرامیداشت روز جهانی و نمایشی، فهرست داوران و دبیر شورای پژوهش جشن هفته تئاتر از ۷ تا ۱۴ اردیبهشت ماه ۹۸ برگزار خواهد شد.

اعلام‌شویه‌نامه‌اجرائی مر حله دانشگاهی پنجمین دوره مسابقات‌مشاعر‌سلامت

شیوه نامه اجرایی مرحله دانشگاهی پنجمین دوره مسابقات مشاعره سلامت از سوی دبیرخانه جشنواره بین المللی «سیمرغ» اعلام شد.

به گزارش امتیاز؛ شرکت کنندگان می توانند از ۲۱ فروردین ماه تا ۲۰ اردیبهشت ماه برای شرکت در این دوره از مسابقه مشاعره در سامانه جشنواره ثبت نام کنند.

باتوجه به برگزاری پنجمین دوره مسابقات کشوری مشاعره سلامت دانشگاه های علوم پزشکی کشور، دانشگاه ها باید مرحله دانشگاهی مشاعره را به صورت گسترده به همه علاقمندان حوزه شعر و ادب اطلاع رسانی کنند و با برگزاری این مرحله، نفراز برگزیده خود را حداکثر تا ۱ تیر ماه ۱۳۹۸ به دبیرخانه دائم جشنواره بین المللی سیمرغ اعلام کنند.

ایتم های اجرایی مسابقه مشاعره درحله دانشگاهی شامل مشاعره ساده، مشاعره مشروط، مشاعره شتاب و واژه حدقی است. زمانبندی و آئین نامه مرحله کشوری مسابقات نیز متعاقبا اعلام خواهد شد.

روزنامه

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسوول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌زاده‌شمالی
پلاک ۳۶۰ واحد ۵

غلامرضا فرجی مدیر بخش سینماهای حوزه هنری:

پست الکترونیک:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۹۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریخان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

بلیت سینماهای فارس، گلستان و مازندران را به مدت یک هفته نیم بها کردیم



وقت خانواده‌ها در کنار یکدیگر در سالن‌های سینما بودیم، توانسته ایم خانواده‌ها در چنین شرایط غم انگیزی دور هم جمع کنیم و با توجه به غلبه تعداد فیلم‌های طنز نسبت

کردیم که سالن‌های سینما را در بازه زمانی صبح تا ظهر برای استفاده کودکان و اجرای برنامه‌های شاد و نمایش و ارکان فیلم‌های مرتبط را در اختیار متقاضیان قرار دهیم. وی همچنین درباره جزئیات فیلم‌های ارکان نوروزی امسال در سینماهای حوزه هنری در سراسر کشور به ما گفت: اگرچه مخاطب سینما قبل از ورود به سالن قابل تفکیک نیست و همه اقشار جامعه از انواع فیلم‌ها استقبال می‌کنند اما تمرکز ارکان نوروزی امسال ما هم به دلیل خانوادگی بودن و سلامت اجتماعی و شاد بودن روی فیلم «زندانی‌ها» ساخته آقای ده نمکی بود که پخش و توزیعش را خودمان در بهمن سبز بر عهده داشتیم.

وی ادامه داد: البته بر حسب وظیفه و تعداد سالن‌هایی که در سراسر کشور در اختیار ماست سعی کردیم در کنار «زندانی‌ها» و همه‌۷ فیلم در حال ارکان نیز امکانات مشابه بدهیم و در کنار یکدیگر به رونق چرخه ارکان کمک کنیم.

جایزه مجسمه طلایی شهر «برادران لومیر» به ستار چمنی گل از ایران رسید



به‌ترین بازیگر نقش اول زن برای «یگانه رحبی» از نخستین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های «نوآورانه» Innovation در کشور سوئیس و همچنین جایزه بهترین فیلمبرداری برای «محمد فکوری» از چهارمین دوره جشنواره جهانی فیلم «برولوگ» تاشکند در کشور ازبکستان.

فیلم سینمایی «گل نساء» در آخرین حضور بین المللی خود، در دومین دوره جوایز سالانه سینمایی «دارالسلام» مشهور به اسکار آفریقایی حضور پیدا کرد و توانست دو جایزه اصلی این رویداد سینمایی از جمله؛ جایزه بهترین فیلمنامه فیلم سینمایی بخش بین‌الملل برای «ویدا صالحی» و همچنین جایزه بهترین کارگردانی فیلم سینمایی برای «ستار چمنی‌گل» را از آن خود کند.

جاری (۱ الی ۶ آوریل ۲۰۱۹) به‌صورت همزمان در شهرهای لیون و پاریس در کشور فرانسه و همچنین امسال با تصمیم‌گیری مدیران جشنواره، جهت تبلیغ سینما در منطقه خاورمیانه، در شهر بیروت در کشور لبنان نیز به نمایش در می‌آیند.

فیلم سینمایی «گل نساء» تاکنون در بیش از ۲۵ جشنواره معتبر بین‌المللی فیلم در سطح جهان، همچون؛ جشنواره‌های مونترال (کانادا)، جوایز آسیا پاسفیک (استرالیا)، بریزبان (استرالیا)، بروکلین (آمریکا)، جوایز سالانه رمی (آمریکا)، جشنواره کازان (روسیه) و ... حضور پیدا کرده و موفق به کسب ۱۲ جایزه بین‌المللی در رشته‌های بهترین فیلم، بهترین کارگردانی، بهترین فیلمبرداری، بهترین بازیگر مرد و بهترین بازیگر زن شده است، از جمله؛ جایزه طلایی بهترین فیلمساز مستقل پنجاه و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم «هوستن» آمریکا برای «ستار چمنی‌گل» کارگردان این فیلم و همچنین جایزه بهترین بازیگری مرد برای «علی‌محمد رادمنش» بازیگر این اثر، توسط انجمن منتقدان سینمای آمریکا، جایزه بهترین کارگردانی برای «ستار چمنی‌گل» و بهترین فیلمبرداری برای «محمد فکوری» در بخش رقابتی چهاردهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «کازان» در کشور روسیه، جایزه بهترین فیلم بخش رقابتی «فیلم‌های سینمایی» هفتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «بدون خشونت» Nonviolent در کشور آمریکا، جایزه بهترین بازیگر زن برای «یگانه رحبی» از پانزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «سالنتو» Salento در کشور ایتالیا، جایزه بهترین فیلم

سینمای آوینی از نگاه هنرشناس فرانسوی

روایت‌گری که خیاط زمان بود



نمی‌دهد، بلکه این صدا راهی برای رسیدن به آنچه که در جنگ دیده شده است. وی بیان کرد: آوینی از نظر من خیاط زمان است و مخاطب با تدوین‌های متفاوت، زمان‌های مختلف را تجربه می‌کند که شامل زمان فیلمبرداری، زمان مونتاژ، زمان دیدن فیلم و زمانی که خود مرتضی آوینی خلق کرده که جنبه اسطوره‌ای هم دارد و جنگ را به کریلا وصل می‌کند، می‌شود. کارهایی که آوینی با زمان می‌کند امروز به معنای سینمای مدرن است. وی ادامه داد: فیلم‌هایی که در زمان جنگ ساخته می‌شود تصاویر با سرعت فیلمبرداری می‌شود، در صورتی که آوینی معنای جنگ را بسیار آرام و بدون عجله به مخاطب نشان می‌دهد.

دوویکتور گفت: ویژگی دیگری که جنبه مدرن به آثار آوینی می‌بخشد سفرهای زمانی است که مخاطب تجربه می‌کند، گاهی مک‌های معناداری روی برخی تصاویر وجود دارد، که باعث ایجاد ارتباط بین مخاطب و فیلمساز می‌شود. به لطف همین مک‌ها ارتباط مخاطب با فردی که تصویرش دیده می‌شود ایجاد می‌شود. این اثر متعلق به یک فرهنگ متفاوت است اما مخاطب با یک فرهنگ دیگر مانند من، آن را درک می‌کند و بسیار آن را دوست دارد، معتقدم هرچند این فیلم برای تلویزیون ساخته شده اما به سینما تعلق دارد. آوینی می‌کند که تصاویر این فیلم بسیار زیبا و متفاوت گرفته شده است.

این استاد دانشگاه در پایان گفت: هربار این فیلم را در کشورهای دیگر نشان داده‌ام مورد استقبال مخاطب قرار گرفته است. در ادامه برنامه شب نخست آئین «سه روز با مرتضی آوینی» پس از سخنرانی آنیس دوویکتور، ارد عطارپور، سعید قلیبی‌زاده و سجاد آوینی در قالب یک نشست تخصصی به

است.

آوینی وجه حماسی زندگی را در جنگ پیدا کرد

ارد عطارپور مسئولندساز هم در ادامه این نشست گفت: آوینی با پیشنهادی که قبل از انقلاب داشت و اندوخته ادبی که داشت، وجه حماسی زندگی را در جنگ پیدا کرد. آوینی می‌رود و فرنگیان را کاملاً مقدس نشان می‌دهد و بیش از آنکه روایت کند، فضا می‌سازد. وی تأکید کرد: آوینی زمانی که می‌خواهد فیلم را مونتاژ کند، شیفتگی و شدیایی رزمنده‌ها را می‌بیند و آن‌ها را ستایش می‌کند. آوینی با کمال شیفتگی و علاقه نسبت به رزمندگان این فیلم‌ها را ساخته است.

وی ادامه داد: در این مستند کمتر شاهد روایت حوادث هستیم بلکه بیشتر این شخصیت‌ها هستند که وارد روایت می‌شوند و دوربین به‌نوعی در مسیر روایت رها است.

آوینی یک تئوریسین در سینمای بزدل ما است

قطبی‌زاده هم در بخش دیگری از صحبت‌های خود گفت: از نظر من این تصاویر اصلاً زیبا نیستند، دوربین شهید علی طالبی و دیگر تصویربرداران جنگ، به دنبال زیبایی نبودند. سربازها و رزمنده‌ها بازیگر نبودند و من این تصاویر را بسیار وحشی و خشن می‌بینم؛ از نگاه من آوینی زمانی را تحمل کرد چرا که در هنگام تدوین نمی‌توانست روایت کند. آوینی راش های بسیاری از جنگ در اتاق تدوین داشت، که هیچکدام به هم ربطی نداشت و آوینی مجبور بود از طریق کلام و ادبیات این تصاویر را به هم بچسباند.

این منتقد تأکید کرد: عرصه مستند در طول بیش از یک دهه فعالیت آوینی، عرصه محدودی بود. تصور می‌کنم آوینی خلاقیت را در سینما داستانی دنبال می‌کرد که فرصت آن را پیدا نکرد. که اگر این اتفاق می‌افتاد شاهد

یک سینمای ناب و متفاوت بودیم. آوینی یک تئوریسین در سینمای بزدل ما است، او در صدد طرح یک ایده بود. معتقدم آثار آوینی همچنان حرف برای گفتن دارد و می‌تواند چراغ راهی برای سینماگران جوان باشد. عطارپور هم در بخش پایانی صحبت‌های خود گفت: معتقدم آوینی فیلم را برای دل خود می‌ساخت، از ابزارهای یک فیلم واقعیت‌گرا می‌توان احساس سوزن‌الن نیز دریافت کرد. البته نباید فراموش کرد که در آن دوران فضای رادیکال در زمینه به تصویر کشیدن جنگ وجود داشت. در نهایت باید بگوییم آثار آوینی مرجع و سرمایه‌ای برای فیلمسازان شده است.

یک فنبان جای داغ

حق شناس رییس کمیسیون فرهنگی شورای شهر تهران خبر داد:

برگزاری جشن هفته تاتار با همکاری کمیسیون فرهنگی شورای شهر، شهرداری و خانه تاتار

رییس کمیسیون فرهنگی شورای شهر تهران طی اعلام همکاری سه جانبه در برگزاری جشن هفته تاتار، اضافه کرد: طبق پیشنهاد ایرج راد و خانه‌تاتار مبنی بر تغییر نام خیابان جیم به جمشید مشایخی این تغییر اتفاق خواهد افتاد.

به گزارش امتیاز؛ محمد جواد حق شناس در گفتگو با سایت خانه تئاتر گفت: کمیسیون فرهنگی شورای شهر، به پیشنهاد ایرج راد و خانه‌تاتار مبنی بر نام‌گذاری خیابان محل سکونت خانواده مشایخی به نام این هنرمند عمل خواهد کرد و در آینده‌ای نزدیک «خیابان ج» به « خیابان جمشید مشایخی» تغییر خواهد یافت.

وی همچنین افزود: این حرکت در همین‌جا متوقف نخواهد شد و بنا داریم تا پنج خیابان را به نام پنج بازیگر محوری داوود رشیدی، عزت الله انتظامی، جمشید مشایخی، محمدعلی کشاورز و علی نصیریان مزین کنیم. حق شناس در پایان گفت: براساس الویت‌های همکاری مابین هنرمندان و شهرداری، جشن هفته تئاتر با همکاری این کمیسیون و خانه‌تاتار برگزار خواهد شد.

جشن خانه‌تئاتر در هفته دوم اردیبهشت ماه برقرار خواهد بود و برنامه‌های آن به زودی اعلام می شود.

معرفی پرمخاطب ترین فیلم ارکان نوروز

پرفروش ها مشخص شدند

سازمان سینمایی گزارشی اجمالی از وضعیت فروش فیلم های ارکان نوروز ۹۸ را منتشر کرد. سازمان سینمای گزارشی اجمالی از وضعیت فروش فیلم های ارکان نوروز ۹۸ را که توسط معاونت توسعه فناوری و مطالعات سینمایی آماده شده و شامل ۱۰ سینمای پرفروش سال ۹۸، مقایسه تطبیقی تا ۲ سال گذشته و جزئیات فروش فیلم‌ها به تفکیک ژانر، سینما و دفتر پخش است، منتشر کرد.این گزارش روز ۲۰ فروردین ماه توسط محمود اربابی در جلسه شورای مدیران سازمان سینمای ارائه شد. در این گزارش اجمالی که وضعیت فروش فیلم‌های ارکان نوروز ۹۸ را از ۲۵ اسفندماه ۹۷ تا ۱۹ فروردین ماه ۹۸ بررسی کرده، آمده است:

«در ارکان نوروزی سال ۹۸ که از تاریخ ۹۷/۱۲/۲۵ شروع شد ۷ فیلم سینمایی در سینماهای کشور به نمایش درآمدند (به جز فیلم‌های هنر و تجربه)؛ «رحمان ۱۴۰۰» ساخته منوچهر هادی به تهیه کنندگی علی سرتیپی در ژانر کمدی بیشترین سهم از فروش (۴۴ درصد) و بیننده (۴۵ درصد) را در طی این مدت داشته، دومین فیلم موفق فیلم «متری شیش و نیم» ساخته سعید روستایی به تهیه کنندگی سیدجمال ساداتیان در ژانر اجتماعی رتبه دوم سهم از فروش (۳۰ درصد) و بیننده (۲۹ درصد) و رتبه سوم سهم از فروش (۱۳ درصد) و بیننده (۱۲ درصد) را فیلم «چهار انگشت» ساخته حامد محمدی به تهیه کنندگی حمید بنداشته در ژانر کمدی کسب کرده‌است.

فیلم‌های ارکان شده در ارکان نوروزی ۹۸ توسط هفت شرکت پخش در سینماهای کشور توزیع شدند. شرکت پخش فیلمیران با ارائه فیلم «رحمان ۱۴۰۰» بیشترین سهم از فروش (۴۴ درصد) را به خود اختصاص داده است پس از آن خانه فیلم با فیلم «متری شیش و نیم» رتبه سهم از فروش (۳۰ درصد) را داشته است.

فیلم‌های ارکان شده (۴۳ درصد) دارای ژانر اجتماعی، (۴۳ درصد) ژانر کمدی بوده‌اند و (۱۴ درصد) در ژانر کودک و نوجوان– موزیکال هستند.

سیمای کلی
کل میزان فروش سینما، سینما فردوسی اوز ۳۱,۱۰۰,۰۰۰ ریال
تعداد بیننده ۳۰,۹۸,۲۵۶ نفر
میانگین قیمت بلیت ۱۳۵,۶۸۹ ریال
پرفروش‌ترین سینما پردیس سینمایی کوروش تهران ۴۹,۲۹۳,۶۲۹,۴۹۰ ریال
کم فروش‌ترین سینما، سینما فردوسی اوز ۳,۱۰۰,۰۰۰ ریال
پربیننده‌ترین سینما پردیس سینمایی کوروش تهران ۲۶۵,۳۹۳ نفر
کم بیننده ترین سینما فردوسی اوز ۶۲ نفر
پرفروش‌ترین استان تهران ۲۶۵,۲۲۱,۹۹۷,۴۳۰ ریال
کم فروش‌ترین استان ایلام ۱۱۲,۶۷۰,۰۰۰ ریال
پربیننده ترین استان تهران ۱,۵۵۸,۹۳۴ نفر
کم بیننده ترین استان ایلام ۱,۲۵۳ نفر
گران‌ترین سینما پردیس سینمای فلقب – تهران ۲۰۰,۰۰۰ ریال
ارزان‌ترین سینما، سینما آبشار شوشتر ۲۰,۰۰۰ ریال
۱۰ سینمای پرفروش در ارکان نوروزی ۹۸

در بین سینماهای کشور پردیس سینما کوروش تهران بیشترین سهم از فروش (۱۲ درصد) و بیشترین سهم از بیننده (۹ درصد) را به خود اختصاص داده است پس از آن پردیس سینمایی ایران مال تهران بیشترین سهم از فروش (۵/۴ درصد) داشته‌است، در رده سوم پردیس سینما آزادی تهران با سهم (۴/۹ درصدی) از کل فروش قرار دارد که نشان از موفقیت ساخت و تجهیز پردیس‌های سینمایی در کشور دارد.»

«عصر جدید» غربی است یا «پانتومیم»؟/

حامد نصرآبادیان بازیگر پانتومیم‌کاری که اجرایش در برنامه «عصر جدید» بازناب بسیاری در فضای مجازی پیدا کرد، نکاتی را درباره این حضور و حاشیه‌های آن مطرح کرد. حامد نصرآبادیان از مدرسان و فعالان عرصه پانتومیم و تئاتر ایران است که در قسمت اخیر برنامه «عصر جدید» شبکه سه حاضر شد و به اجرای پانتومیم پرداخت. این اجرا و واکنش هیأت داورى برنامه «عصر جدید» نسبت به آن بازتاب بسیاری در فضای مجازی داشت. نصرآبادیان پس از فروکش کردن تب و تاب واکنش‌ها نسبت به حضور خود در این برنامه، به خبرنگار مهر گفت: فکر می‌کنم این قسمت از برنامه باید در دهه اول فروردین روی آنتن می‌رفت ولی بنا به شرایط خاص این قسمت از جمله نداشتن فینالیست، با تأخیر پخش شد.

وی در ادامه سخنان خود یادآور شد: من در برنامه «عصر جدید» به عنوان «خوانده شده» شرکت کردم و نه «خواهان شرکت در برنامه»، در اصل به عنوان یک مهمان در این برنامه حضور داشتم. زیرا دوستان نازنینی که در برنامه بودند از من دعوت کردند که در «عصر جدید» شرکت کنم. این مدرس حوزه رسانه اظهار کرد: علیرغم احترامی که برای آقای احسان علیخانی به‌عنوان یک برنامه‌ساز موفق قائلم، تصوم بر این است که تیم داورى باید کشف به استعدادی باشد که این امر خود یک مهارت برتر است. البته این نکته را به دلیل اینکه حائز اهمیت و رتبه در برنامه «عصر جدید» نشده‌ام، نمی‌گویم بلکه به خاطر رسالت خبرنگاری و تدریس در دانشکده خبر عرض می‌کنم و اگر امتیازی هم می‌آوردم حتماً بازتابش را منعکس می‌کردم. نصرآبادیان متذکر شد: تصوم بر این است که با توجه به اینکه هر کدام از شرکت‌کنندگان در رشته‌های مختلف شرکت می‌کند ۴ داور نازنین باید اشراف بیشتری به استعدادهای مختلف و متنوع داشته باشند. تصوم بر این است که آقای علیخانی به عنوان برنامه ساز باید تدبیر بهتری برای انتخاب تیم داورى می‌اندیشید.

«عصر جدید» غربی است نه «پانتومیم»

این فعال و مدرس عرصه پانتومیم تصریح کرد: پانتومیم من به یک اجرای غربی متهم شد، ولی تصور من بر این است که اتفاقا من در یک برنامه غربی شرکت کردم زیرا هیچ نشانی از موسیقی ایرانی، آوا و دستگاه‌های ایرانی در موسیقی برنامه، نشانی از معماری ایرانی در طراحی صحنه و همچنین بخش‌های دیگر، در برنامه «عصر جدید» وجود ندارد، در حالی که پانتومیم مرز نمی‌شناسد و نشانی از هیچ ملیت و کشور خاصی ندارد. نصرآبادیان درباره سطح کیفی اجرای خود در برنامه «عصر جدید» و اینکه می‌توانست انتخاب بهتری برای اجرا داشته باشد، توضیح داد: پانتومیم از آن گونه‌های نمایشی بدون کلامی است که ژانرهای مختلفی دارد که متأسفانه در ایران به‌هیچکدام‌شان نپرداخته‌ایم. پانتومیم‌ها، از نمایش‌هایی است که مخاطب باید کاملاً صحنه تئاتر را ببیند و حتی یک لحظه روی خود را از صحنه تئاتر برگرداند، زیرا در این صورت برخی حلقه‌ها را گم می‌کند و از دست می‌دهد و وقتی به دیدن حلقه‌ها بر می‌گردد ذهنش درگیر حلقه‌های گمشده است. وی افزود: در کار تلویزیونی که شما دیدید به دلیل اینکه کارگردانی تلویزیونی این انجام می‌شد و قاعدتاً برداشت‌ها، پلن‌ها و دوربین‌های مختلفی واکنش مخاطب را می‌گرفت، فریم‌هایی از حرکات ناخواسته گم شد. قصد من این بود که از طریق تلویزیون پانتومیم را شکل دیگری یعنی برخلاف همیشه که در تلویزیون و یا در برنامه‌های خانگی به آن پرداخته شده، به مخاطب نشان دهم.