

شنبه ۲۴ فروردین ۱۳۹۸
۷ شعبان ۱۴۴۰ه‍.ق
۱۳ آوریل ۲۰۱۹
شماره ۸۵ صفحه

منت میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

با حضور دکتر فرهاد ناظرزاده کرمانی استاد و پژوهشگر تاتار برگزار شد

افتتاح نمایش «مثل خاراندن یک زخم»

آیین افتتاح نمایش «مثل خاراندن یک زخم» به نویسندگی و کارگردانی فرانک فروتن با حضور دکتر فرهاد ناظرزاده کرمانی استاد و پژوهشگر تاتار در عمارت نوفل نوشاتو برگزار شد. کارگردان اثر ضمن تقدیر از حضور ایشان در افتتاحیه، اجرای نمایش مثل خاراندن یک زخم را به این استاد دانشگاه تقدیم کرد. ایشان پس از تماشای اثر در حضور پرشور مخاطبان گفت « من فرانک فروتن را یک استعداد درخشان در عرصه هنرهای نمایشی ارزیابی می کنم» نویسنده کتاب درآمدی بر نمایشنامه شناسی، سبک نگارش فرانک فروتن را تکتان دهنده تر از یاسمینا رضا اما در همان حال و هوا دانست و نوید از ظهور نمایشنامه نویس زنی داد که از روابط روزمره انسانی میتواند درامی تاثیر گذار خلق کند.

ایشان به مخاطبان این اثر گفت « من تا به امروز با ایده ی کارگردان-نویسنده مخالف بودم چرا که معتقدم کارگردان باید چیزی به متن بیافزاید اما امروز بر صحنه یک اثر موفق دیدم. فروتن در مقام کارگردان آورده ای جدید بر متن خویش افزوده است. ما دراین نمایش شاهد اجرایی خلاقانه و دارای ایده ای نو هستیم. »

ایشان ضمن اشاره به بازی های روان و تاثیر گذار بازیگران این نمایش، برای این گروه به سرپرستی فرانک فروتن که خود دانش آموخته نمایش در مقطع کارشناسی ارشد است آرزوی فعالیت مستمر داشت و ابراز میدواری کرد که از این کارگردان شاهد اجرهای تاثیرگذار بیشتری باشیم.

جودی فاستر درباره آینده کاری‌اش سخن گفت

بازیگر و کارگردان سرشناس هالیوود اعلام کرده تا هشتاد و چند سالگی به بازیگری ادامه می‌دهد.جودی فاستر اعلام کرده مطمئن است وقتی هفتاد و هشتاد سالگی را پشت سر بگذارد هم به بازیگری ادامه می‌دهد.وی به پاسخ به مصاحبه‌کنندگان درباره آینده کاری‌اش این پاسخ را داد.

در حالی که در مراسمی در لس‌آنجلس با نمایش فیلم «طبیعی باش: داستان ناگفته آلیس گی- بلاش» از آلیس گی- بلاش کارگردان فرانسوی و نخستین کارگردان زن دنیا تجلیل می‌شد، جودی فاستر از جمله چهره‌هایی بود که درباره پیشگامی این کارگردان صحبت کرد.این کارگردان سال ۱۸۹۶ با ساخت فیلم «فسانه کلم» که از نظر شماری از تاریخ‌نگاران سینما نخستین فیلم روانی و قصه‌گو نیز است، در تاریخ ماندگار شد.آلیس گی- بلاش که سال ۱۸۷۳ متولد شد تهیه‌کننده، هنرپیشه و کارگردان اهل فرانسه بود. وی بین سال‌های ۱۸۹۴ تا ۱۹۲۲ میلادی فعالیت می‌کرد و سال ۱۹۶۸ درگذشت.

وی در آغاز منشی «کمپانی فیلمسازی گومون» بود و سال ۱۹۰۸ گومون را ترک کرد و در سال ۱۹۱۰ همراه همسرش هرت بلاش استودیو سولاکس را تأسیس کردند که بزرگ‌ترین استودیو تا پیش از ایجاد هالیوود بود. او در این استودیو فیلم‌های بسیاری کارگردانی کرد که شمار آنها بیش از ۱۰۰۰ فیلم است.

مستند «طبیعی باش: داستان ناگفته آلیس گی- بلاش» توسط پاملا بی. گرین ساخته شده است.

جودی فاستر در این مراسم از اهمیت گی- بلاش در زندگی خودش صحبت کرد و گفت به عنوان یک کارگردان هنوز در حال جستجو است. وی گفت به عنوان یک کارگردان هنوز جوان محسوب می‌شود و باید خیلی چیزها یاد بگیرد. وی افزود مطمئن است تا ۷۰ و ۸۰ سالگی به بازیگری ادامه می‌دهد.

سومین روز از برنامه «سه روز با مرضی آوینی» با موضوع نقد و بررسی آثار و شخصیت سید شهیدان اهل قلم در سالن استاد شهناز خانه هنرمندان ایران برگزار شد.

در این برنامه فیلم «شب عاشورایی» به نمایش درآمد و در ادامه پنل تخصصی با حضور فریدون جیرانی، محمدحسین مهدویان و شهاب اسفندیاری برگزار شد. مریم امینی، مصطفی دالایی و مجید رجبی معمار نیز در این برنامه به ایراد سخنرانی پرداختند.

از «شب عاشورایی» تا «ایستاده در غبار»

جیرانی در ابتدای پنل تخصصی گفت: امیدوارم تأثیر و گریه‌هایی که در سالن دیدم همچنان در تاریخ باقی بماند و ۱۰ سال دیگر هم در هنگام نمایش «شب عاشورایی» باز این فیلم‌ها ۱۰سال دیگر تبدیل به یک سند صرف در موزه‌های سینمایی شود. از این نگاه عرفانی و روحانی به جبهه‌ها تا نگاه واقع‌گرایانه و کمی تلخ «ایستاده در غبار» و از «دیده‌بان» تا «مزرعه پدری» در طول این سال‌ها اتفاقاتی افتاده است و گذر زمان آن نگاه عرفانی را به نگاه «ایستاده در غبار» تبدیل کرده است. وی ادامه داد: برای بررسی شخصیت و آثار آوینی لازم است بافت سیاسی وتاریخی دوره او را مدنظر قرار دهیم، نه اینکه نگاه امروز خودمان به تاریخ را ملاک قرار دهیم. آوینی ۴۶ سال زندگی کرد و از زمانی که پیرامون خود را درک کرد، در سه مقطع تاریخی زندگی کرد. دوران استبداد پهلوی از سال ۴۳ تا ۵۷ که آوینی در سال ۴۴ وارد دانشکده هنرهای زیبا شد که در دل دانشگاه تهران یک دانشکده مدرن به حساب می‌آمد. دوران انقلاب و جنگ از سال ۵۷ تا ۶۷ و مقطع بعد از پایان جنگ که دوران توسعه اقتصادی و بازسازی خرابه‌های جنگ بود. «شب عاشورایی» مربوط به دوران جنگ است و رفتن آوینی به جهاد سازندگی.

دهه ۶۰: ده‌های پرشتاب

این کارگردان سینمای ایران ادامه داد: دهه ۶۰ خود ده‌های قابل بررسی و ده‌های پر از تناقض است. در آن ایثار و از خودگذشتگی را می‌بینیم و حضور طبقات پایین جامعه در جبهه‌ها را شاهدیم. هم‌زمان محدود کردن آزادی‌های فردی در سطح جامعه اتفاق می‌افتد که باعث می‌شود پاتوق‌ها بسته شوند و شهر تبدیل به شهر دیگری شود. از طرف دیگر اقتصادی داریم که کمک می‌کند شهر سنتی شکل بگیرد. در دهه ۶۰ دولت در اقتصاد و تجارت دخالت و سرمایه‌داری و ورود کالاهای مصرفی را محدود می‌کند.

جیرانی افزود: اما چرا بسته شدن پاتوق‌ها در آن مقطع تاریخی واکنشی برنمی‌انگیزد؟ چون شکاف طبقاتی از آن دهه کاهش پیدا می‌کند و فاصله بین طبقات پایین و بالای جامعه دیگر مثل فاصله طبقاتی سال‌های دهه ۵۰ نیست. همین امر کمک می‌کند که شهر سنتی شکل بگیرد. در دل شهر سنتی است که این ایثار و از خود گذشتگی این نسل، یعنی نسل انقلاب اسلامی، در جبهه‌ها حضور پیدا کنند. جبهه‌ها کمک می‌کنند که این شهر سنتی بماند. قبلا فاصله بین شهر و روستا و فاصله بین شهر و شهرستان، فاصله بسیار زیادی بود. اما در دهه ۶۰ فاصله بین شهر و جبهه‌ها باید کم شود. اگر در آن زمان کنترل اقتصاد وجود نداشت، در شهر مصرف‌زده سرمایه‌داری آخر دهه ۵۰ نمی‌شد این اثرگرایی را دید.

آوینی و آل احمد نقطه عکس یکدیگر بودند

وی اضافه کرد: آوینی در دهه ۵۰ نمی‌توانست از بحران هویت که همه افراد تحصیل کرده و روشنفکران را گرفتار کرد بود، فرار کند. استبداد پهلوی، مدرن کردن جامعه از بالا و پدید آمدن از خود بیگانگی در میان جمعیت مهاجر شهری نمی‌توانست طبقه متوسط و روشنفکران را آزار ندهد. کارمان آوینی در دل دانشکده‌ای رشد کرد که چندان سیاسی نبود و در میان دانشکده‌های دانشگاه تهران دیر سیاسی شد. شاید به همین دلیل باشد که نشانه‌های از گرایش‌های آوینی به گفتمان چپ در هیچ مصاحبه‌ای از او یا در نوشته‌های دواستان‌اش اثری دیده نمی‌شود. در حالی‌که در دهه ۵۰ گفتمان چپ گفتمان غالب روشنفکری بود، چه چپ مذهبی و چه چپ غیرمذهبی.

جیرانی ادامه داد: آوینی در دل انقلاب، از یک آدم عرفی به یک آدم مذهبی تبدیل می‌شود. درست برعکس تحول جلال آل احمد که بعد از شکست ملی شدن صنعت نفت متحول و به یک آدم مذهبی تبدیل می‌شود؛ درست دو نقطه عکس. آوینی چون از دل روشنفکری به جهان دیگر پای گذاشته است، سعی می‌کند انقلاب اسلامی را با تفسیر خود بازگو کند؛ «در عالم زاری‌ست که عقل به آن راه نمی‌برد، میان این راز و آسمان رابطهای هست. آدم‌ها بر دو نوعند، آدم‌هایی که با متقلشان زیست می‌کنند و آنها که زیستشان دل است. ما می‌گوییم تکلیف در برابر خدا، ماکسیم گورکی می‌گوید تکلیف در برابر مردم. انسان مختار است، اما آزادی‌اش مقدم بر حقیقت و عدالت نیست. آزادی حق نیست بلکه تکلیف است» او در برابر حقیقت و عدالت. با پیدایش عالم جدید که از لحاظ فلسفی با اومانیسم و الزباط اقتصادی با روح سرمایه‌داری و مناسبات همگام آن و از لحاظ سیاسی با ماکیاولیور همق قر دارد، انسان دیگری پای به علم ظهور نهاد که طرحی نو در خواهد انداخت. عصر تازه‌ای آغاز و انسان تازه‌ای متولد

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**

مدیر تحریریه: **هومن جعفری**

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌آزاده‌شمالی

پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۶۰۹۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریخان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

بچه‌های «روایت فتح» به حال خود رها شده‌اند

می‌دید. آوینی قبل از انقلاب تجربیاتی داشت که به صراحت نشانه علاقه مند نبودن به ادامه زندگی بود.

انقلاب در درون آوینی

امینی اضافه کرد: در مقطع انقلاب اتفاق مهمی می‌افتد و آوینی به عنوان یک فرد جستجوگر متفکر که قانع نشده، برای سوال‌هایش در درون خود به جواب می‌رسد. آوینی با انقلاب هم‌جنس و هم‌سنخ است و در نتیجه این انقلاب در درون خودش رخ می‌دهد. او در تعریف هنری از انقلاب می‌نویسد «انقلاب یعنی شکافتن، شکفتن و شکوفه». به نظر من این اتفاق هنری در وجود او افتاده است که بعدا آن را بیان می‌کند. شکافی در زندگی پیشین او ایجاد می‌شود که از درونش یک نهال سر بر می‌آورد و شکوفا می‌شود و ما ثمرات آن‌را می‌بینیم.

وی ادامه داد: شاید خیلی‌ها گفته باشند است. این یک میراث بصری است که از زمان جنگ باقی مانده و ما با آن خو گرفته‌ایم. فرم بصری فیلم‌های متأثر از فضای بصری «روایت فتح» است.

اصالت تئوری سینمایی آوینی

این کارگردان سینمای ایران اضافه کرد: جنبه دوم تأثیرپذیری من از آوینی این است که در دوره دانشجویی آثار شهید آوینی را مطالعه کردم. یعنی در دوره‌ای که آدم به عنوان دانشجو علاقه مند است تئوری‌های سینمایی را بخواند، «آیین جادو» را خواندم و اصالت یک تئوری سینمایی را در آن یافتم. آوینی در «آیین جادو» یک تئوری‌پرداز ی کاملاً ایرانی از یک انسان مسلمان راجع به سینما ارائه می‌دهد که خیلی ناب است و ویژگی‌های منحصر به فردی دارد که واقعا از نظر من در هیچ نظریه سینمایی دیگری پیدا نمی‌شود. برای من عجیب است که آن اندازه که باید، به این نظریات توجه نشده است. این نظریات در ساخته شدن من به عنوان یک فیلمساز خیلی موثر بود و به من شجاعت داد که جور دیگری فکر کنم. از او آموختم که به چیزی که دوست دارم و در ناخودآگاهم اثر می‌کند توجه کنم و خودم و روحم را بسازم.

مهدویان ادامه داد: تأثیر سوم آوینی این بود که ما در جامعه‌ای زندگی می‌کردیم که به‌تدریج که رشد می‌کردیم تعارضات جامعه خودش را نشان می‌داد. ما به خصوص دوران دوم خرداد را به‌خوبی درک کردیم که هم‌زمان با دوران دانشجویی‌مان بود. در فضای توسعه سیاسی بعد از دوم خرداد و فضای باز رسانه‌ها حرف‌های تازه‌ای می‌شنیدیم و دوران خیلی جذاب و گفت‌وگوانگیزی بود که باعث شد ما خیلی با هم گفتگو کنیم. زندگی در جامعه ایرانی در آن دوران هیجان‌انگیز بود. ما در جامعه‌ای زندگی می‌کردیم که یک انقلاب را از سر گذرانده بود و ما در آن نقش و تأثیری نداشتیم.

وی در پایان گفت: ما اولین نسل از کسانی بودیم که میراثی را تجربه می‌کردیم که تأثیری در آن نداشتیم اما باید نسبت خودمان را با این جامعه پیدا می‌کردیم. وقتی در چیزی مشارکت جدی نداشته‌اید در مورد آن تردید می‌کنید، و این تردید کردن به معنای نفی آن نیست بلکه به معنای شروع یک تامل تازه در مورد آن است.

زندگی سید مرضی آوینی از این جهت بسیار موثر است، یکی از راه‌هایی که می‌شود در مورد این تردید به‌طور جدی تامل کرد، تبدیل شدن آوینی به یک آدم انقلابی است. من در طول دوران زندگی‌ام، هیچ نوع تجربه‌ای از آدم‌هایی ندارم که در «شب عاشورایی» می‌بینیم آن‌گونه به استقبال مرگ می‌روند. بخش زیادی از فیلمسازی من امروز، تلاشی برای کشف این دوران است. یک دوره ۱۰ ساله بین سال‌های ۵۸ تا ۶۸ وجود دارد که آدم‌ها شکل غربی دارند. این سوال پیش می‌آید که چه چیزی در لحظه تاریخی انقلاب افتاد که آوینی را دگرگون کرد؟ این بخش از تأثیر آوینی، در محتوای فیلم‌ها و مضامینی که کار کردم موثر بوده است.

نسبت بین شخصیت آوینی و آثارش

پس از آن امینی در توضیحاتی درباره نسبت بین شخصیت شهید آوینی و آثار او گفت: این نسبت همان چیزبست که باعث سوءتفاهم‌های در طول این سال‌ها شده است.

بخشی از سوءتفاهم‌ها به این دلیل است که در این نسبت جستجویی صورت نگرفته است. گفته می‌شود آوینی قبل از انقلاب یک جور و بعد از انقلاب جور دیگری بود و یک دو قطبی شکل داده می‌شود، اما چنین چیزی درست نیست. من در دوران آشنایی با شهید آوینی، به شخصیت جستجوگر او مواجه شدم؛ به این معنا که زندگی روزمره و مناسبات معمولی برایش کافی نبود. این مسائل انقدر به او انگیزه نمی‌داد که اشتیاقی برای طی کردن زندگی به او بدهد. مثلا اینکه رشته معماری تحصیل می‌کرد، باعث نمی‌شد به دنبال مسیر فارغ‌التحصیلی و احداث بنا و ماندگار کردن اسم خودش باشد.

وی ادامه داد: او برای اینکه معنایی برای این زندگی پیدا کند، به عالم ادبیات، هنر و فلسفه روی آورد. البته فراموش نکنیم که در معماری نیز ما با فضا سر و کار داریم. به با اجر و سیمان پس وی از طریق معماری، رتباطی با فضا پیدا کرده بود و در اینجا می‌توان نقطه اتصالی بین معماری و سینما پیدا کرد. هم‌طور که در فیلم‌های مستند آوینی با فضاسازی مواجه هستیم. آوینی کارش را در معماری ادامه نداد، اما در فلسفه و ادبیات و شعر به دنبال معنا و انگیزه‌ای برای ادامه زندگی بود. مطالعات او در این زمینه‌ها جدی بود و با هم جواب نمی‌گرفتند و انگار با یک ظلمت روبرو می‌شد و یک فروبستگی در این حوزه‌ها

یک فنبان جای داغ

جیک جیلنهل بازیگر سریال شد

جیک جیلنهل بازیگر سریالی شد که با اقتباس از رمان «دریاچه موفقیت» نوشته گری ستین‌گارت برای ان‌بی‌اِی ساخته می‌شود.

این نخستین نقش‌آفرینی جیلنهل در نقش اصلی یک سریال خواهد بود. وی قرار است در کنار ریوا مارکر تهیه‌کننده اجرایی این سریال هم باشد. ستین‌گارت به عنوان یکی از نویسندگان سریال در کنار تام ایشیزالی حضور خواهد داشت.

داستان این مجموعه درباره مردی به نام بری کوئن با بازی جیلنهل است که مدیر مالی و شخصیتی خودشیفته و گریزان از خانواده و گذشته‌اش است که راهی سفری در کشور می‌شود تا بتواند نامزد سابقش را پیدا کند و آخرین شانس شروع یک زندگی جدید و رمانتیک را برای خودش رقم بزند. این در حالی است که در منهنش همسر خیلی دوست‌داشتنی او سعی دارد تا پسر اوتیستی‌شان را بزرگ کند.

جیلنهل از این رمان به عنوان نتیجه‌ای بسیار زیبا در مطالعه عمق شخصیتی با تناقض‌ها و عوارض انسانی یاد کرد که با توجه به مسائل پشت صحنه امروز آمریکا بسیار به موقع است.

وی و شریکش مارکر از همکاری با ان‌بی‌اِی و ابراز خوشحالی و از فعالیت این شبکه در ۲ دهه اخیر تجلیل کردند.

جیلنهل به عنوان یکی از مشهورترین بازیگران نسل خودش مطرح است و نامزدی اسکار را برای نقش مکمل برای بازی در «کوهستان بروکبک» دریافت کرده و نامزدی گلدن گلوب را برای «خزنده در شب» و «عشق و دیگر مخدرها» به دست آورده است. وی از بازیگران «برادران سیسترز» بوده و در فیلم بعدی مارول با عنوان «اسپایدر من: از خانه» به زودی دیده می‌شود.

۶ گروه داوری در جشنواره جهانی فیلم فجر

امیر اسفندیاری با اشاره به ۱۰۹ اثر خارجی که در بخش‌های مختلف سی‌وهفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر حضور دارند، تعداد کشورهایی را که در این جشنواره نماینده یا فیلم دارند ۷۵ کشور عنوان کرد. به گزارش ستاد خبری سی‌وهفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر، معاون بین‌الملل سی و هفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر با اشاره به بیش از ۱۴۰۰ اثر خارجی که برای بازبینی به این دوره از جشنواره ارسال شده است، بیان کرد: از بین این آثار حدود ۹۰۰ فیلم داستانی بلند، حدود ۲۰۰ فیلم مستند بلند و حدود ۳۰۰ فیلم کوتاه هستند.

او افزود: در نهایت ۱۰۹ اثر خارجی در بخش های مختلف جشنواره مانند مسابقه بین الملل (سینمای سعادت)، جلوه گاه شرق (سینمای کشورهای آسیایی و اسلامی)، جشنواره جشنواره ها (جام جهان نما)، نمایش های ویژه بهترین آثار ملل (فیلم هایی که کشورهای مختلف به اسکار معرفی می‌کنند)، مستند زیر ذره بین، شاخه های زیتون، آثار مرمت شده کلاسیک و گونه های محبوب مردمی که امسال مروری به سینمای کمدی معاصر جهان است، حضور خواهند داشت.

معاون بین‌الملل سی و هفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر با بیان اینکه بسیاری از داوران، مدرسان کارگاه ها، صاحبان آثار و مهمانان بازار تا به امروز حضورشان را در جشنواره تأیید کرده اند، گفت: تا به امروز بیش از ۲۵۵ مهمان شرکت‌شان را در جشنواره قطعی کرده‌اند. همچنین جشنواره سی‌وهفتم میزبان نمایندگان و آثار ۷۵ کشور جهان خواهد بود.

اسفندیاری با اشاره به اینکه شش گروه داوری مختلف در جشنواره سی‌وهفتم حضور خواهند داشت، گفت: به غیر از داوری بین الملل که پنج داور خارجی و دو داور ایرانی فیلم های آن را قضاوت می کنند، داوران بقیه بخش ها مانند بخش آسیا، فیلم های اول، منتقدان بین المللی، نت یک و جایزه بین الادیان برای هر بخش بین سه تا پنج نفر داور هستند. عضو هیات مدیره جشنواره فیلم آسیا پاسیفیک با ابراز تأسف از تلاش برخی کشورها برای در انزوا نگه داشتن ایران اظهار کرد: به دلیل وضعیت بسیار عیبیی که در مورد ارز پیش آمده است، امسال طبیعتاً محدودیت‌های بیشتری برای خودمان قائل شدیم. برای مثال از سال‌های گذشته تهیه بلیت هواپیما برای مهمانان بازار و برخی بخش‌های دیگر برعهده خودشان بود. ما امسال راه را روند را گسترش دادیم و در عین حال تصمیم گرفتیم برخی بخش‌ها را نیز محدودتر برگزار کنیم.آدرس سایت رسمی جشنواره **Fajriff.com** و **Info@Fajriff.com** سی‌وهفتمین دوره جشنواره جهانی فیلم فجر از ۱۸ تا ۲۶ آوریل ۲۰۱۹ (۲۹ فروردین ۱۴۰۶ اردیبهشت ۱۳۹۸) به دبیری رضا میرکریمی در تهران برگزار می‌شود.

جشنواره کن با فیلم «جیم جارموش» افتتاح می شود

به گزارش ایسنا، فیلم «مرده‌ها نمی‌میرند» به عنوان یکی از فیلم‌های بخش رقابتی این جشنواره ۲۰۱۹ به نمایش گذاشته خواهد شد و اولین فیلمی است که برای کسب نخل طلای بهترین فیلم رقابت خواهد کرد. در خلاصه داستان جدیدترین ساخته «جیم جارموش» کارگردان آمریکایی آمده است: در شهر خواب آلود و کوچک «سنترویل» چیزی سر جایش قرار ندارد. ماه بسیار بزرگ و نزدیک است و ساعت‌های روز غیرقابل پیش بینی شده است و حیوانات رفتارهای غیرمعمول از خودشان می‌دهند و هیچ کس نمی‌داند دلیل این اتفاقات چیست. گزارش‌های خبری ترسناک و دانشمندان نگران هستند اما هیچکس اتفاقات بسیار خطرناک و عجیب و غریبی که قرار است در شهر اتفاق روی دهند را پیش‌بینی نمی‌کند. مرده‌ها از گور بر می‌خیزند و وحشیانه به شهر و موجودات زنده حمله می‌کنند و شهروندان برای بقای خود باید بجنگند.

«جیم جارموش» پس از ساخت فیلم «مرد مرده» در ژانر وسترن، «گوست داک: سلوک سامورایی» در ژانر جنایی / سامورایی و فیلم خون‌آشام «نه‌تنها عاشق زنده ماندند»، حالا به سمت ساخت فیلم رزمی روی آورده است که در آن بازیگران معروفی چون «بیل مورتی» «آدام دراپور»، «تیلدا سیتونین»، «سیتیوسومی»، «دنی گلوور» و… با بازی نقش کرده‌اند. «مرده‌ها نمی‌میرند» سیزدهمین ساخته «جیم جارموش» که با اشاره‌ای به فیلم معروف و تعیین کننده «شب مرگان زنده» ساخته «جورج رومرو» در واقع ادای احترامی به سینماست.

این فیلم هم‌زمان با نمایش در افتتاحیه جشنواره کن ۲۰۱۹ در تاریخ ۱۴ می، در سینماهای فرانسه نیز اکران عمومی خود را آغاز می‌کند و از ۱۴ ژوئن نیز در سینماهای آمریکا و در ادامه در سطح جهان به نمایش گذاشته می‌شود.هفتاد و دومین جشنواره فیلم کن از تاریخ ۱۴ تا ۲۵ می (۲۴ اردیبهشت تا ۴ خرداد) در کشور فرانسه برگزار می‌شود و امسال «الخاندرو گونزالز ایناریتو» کارگردان برنده اسکار مرکزی ریاست هیأت داوران بخش رقابتی را بر عهده دارد.

میر جلال‌الدین کزازی: بزرگ‌ترین ایراد نمایشگاه کتاب تهران

میرجلال‌الدین کزازی ضمن معرفی کتاب‌هایی که امسال در نمایشگاه کتاب دارد، بزرگ‌ترین خروده‌ای را که به عقیده او می‌توان بر نمایشگاه کتاب گرفت بیان کرد.

این نویسنده و مترجم درباره وضعیت نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران پس از سال‌ها گذشتن از برگزاری آن، اظهار کرد: من بارها گفته‌ام آن‌چه ما نمایشگاه کتاب می‌نامیم به سامانی یک نهاد کارساز و اثرگذار فرهنگی نیست و سالی یک بار این نمایشگاه سامان داده می‌شود اما کار فرهنگی و اجتماعی آن با این نمایشگاه آغاز می‌شود و با اتمام آن پایان می‌پذیرد. او با اشاره به لزوم کارسازی و پایداری نمایشگاه کتاب گفت: نمایشگاه کتاب بیشتر فروشنده‌ای بزرگ است که کتاب‌ها در آن فراییش خواستاران نهاده می‌شود و آرج و ارزش آن در همین است که خواستار و خریدار کتاب می‌تواند کتاب‌های گوناگونی را که به آن‌ها نیاز دارد در این فروشگاه بزرگ به اسانه بدست بیاورد. اما اگر نمایشگاه کتاب نهادی فرهنگی است، می‌باید کارساز، پایدار و اثرگذار باشد. می‌باید هنگامی که برچیده می‌شود کارایی و پویایی و اثربخشی آن را بتوان در قلمرو کتاب و کتاب‌خوانی و کتاب‌دوستی و هر آن‌چه به کتاب بازمی‌گردد همچنان آشکارا دید؛ اما چنین نیست و این شاید بزرگ‌ترین خروده‌ای است که می‌توان بر نمایشگاه کتاب گرفت.این شاهنامه‌پژوه سپس از کتاب‌هایی که در نمایشگاه کتاب امسال دارد نام برد و بیان کرد: «کمدی الهی»، «پدر ایران»، داستانی درباره زندگانی فردوسی در چاپ چندم و «فتر نادانی» در چاپ چندم کتاب‌هایی هستند که از نشر معین به‌دست داده می‌شوند. همچنین «در سایه آفتاب» و «نهاده‌ام داده» که در زمینه شاهنامه‌شناسی که پیش‌تر در نشر یار دانش چاپ شده، دو کتابی هستند که از نشر گویا و همچنین کتاب‌های دیگری در نمایشگاه خواهند بود.

سی و دومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از ۴ تا ۱۴ اردیبهشت در مصلای تهران برگزار می‌شود.