

یک‌شنبه ۲۵ فروردین ۱۳۹۸
۸ شعبان ۱۴۴۰ • ۱۴ آوریل ۲۰۱۹
شماره ۲۷۰۱ • صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

تا پایان اردیبهشت:

«تی رکس» در فرهنگسرای ملل به روی صحنه می رود
نمایش خردسال «دوست

واقعی من تی رکس» به کارگردانی نیما بیگلریان تا پایان اردیبهشت ماه در فرهنگسرای ملل به روی صحنه می‌رود.

به گزارش امتیاز، «دوست واقعی من تیرکس» نمایشی خلاق ویژه خردسالان است که ساعت ۱۹ هر روز در فرهنگسرای ملل به نشانی؛ بزرگراه آیت الله صدر، خیابان قیطره، بوستان قیطره به روی صحنه می رود و علاقمندان جهت تهیه و رزرو بلیط می توانند به سایت **www.tiwall.com** یا شماره ۰۹۳۳۱۳۳۹۷۳۰ تماس حاصل فرمایند.

عوامل نمایش «دوست واقعی من تی رکس» عبارتند از: نویسنده و کارگردان: نیما بیگلریان. بازیگران: مارال ایزد بخش سعید متعبد و نیما بیگلریان. ایده و طرح: صبا بهرامی. مشاور و گرافیک: حسین زارعی. موسیقی: رضا عباسی. مدیر برنامه ریزی و رسانه: علی شاه صفی. مشاور کودک: ماهر بیگلریان. مدیر تولید: جواد زین العابدینی. طراحی و اجرای گریم: پردیس بیگلریان و مینا عرفانی. تهیه کنندگان: مریم نغریه و یحیی منصور مویذ.

تعمید منصور برزگر از فیلم تختی

منصور برزگر مربی با سابقه کشتی به دیدن فیلم غلامرضا تختی نشست-و شامگاه ۲۳ فروردین ماه پس از تماشای فیلم گفت: فیلم غلامرضا تختی برای من فیلم تأثیرگذار و جذاب بود. اغراق نیست اگر بگویم هشتاد درصد از زندگی خودم را در این فیلم دیدم. در واقع باید سختی کشیده باشی که بدانی چه بر سر غلامرضا تختی آمده است. او در بخش دیگری از صحبت‌هایش خاطرنشان کرد: «اینکه غلامرضا تختی همیشه کنار مردم بوده به خوبی به تصویر کشیده شده است. اتفاقاً دوران کودکی تختی تا حدی شبیه کودکی خودم بود، من هم بیشتر اوقات در خاک کشتی میگرفتم» برزگر ادامه داد: «ساخت این فیلم اصلاً کار ساده‌ای نبوده و به تمام جزئیات با هنرمندی نگاه شده است. گریم، کارگردانی، طراحی صحنه و بازیگری برایم بسیار جذاب بود و حق ما کشتی‌گیران بر سازندگان این فیلم ارزشمند حلال باشد.»

حضور ۲ فیلم مستند ایرانی در انگلیس

حضور ۲ فیلم مستند «سارا» و «من باید پرواز کنم» در بخش مسابقه جشنواره اینترنتی «لیفت‌آف» انگلیس برای رقابت قطعی شده است.

نهمین دوره جشنواره «لیفت‌آف» **liftoff** انگلیس از ۲۱ تا ۲۸ آوریل ۲۰۱۹ برابر با اول تا هشتم اردیبهشت‌ماه ۹۸ به شکل اینترنتی برگزار می‌شود. فیلم‌های منتخب این جشنواره روی وب‌سایت **www.liftoff.work** به نمایش گذاشته شده و در مرحله اول، بازدیدکنندگان به فیلم‌ها امتیاز می‌دهند تا در نهایت آثار منتخب توسط چهار داور بازیبنی شده و فیلم‌های برگزیده معرفی شوند.

در خلاصه موضوع مستند «سارا» آمده است: فیلمساز در روز تولد فرزندش از صحبت‌های پزشک متوجه نابینایی دخترش می‌شود، اما او و همسرش کم‌کم متوجه می‌شوند که چشم راست او بیبینی مختصری دارد. آنها به واقعیت نگاه می‌کنند و شروع به ضبط زندگی او می‌کنند. یک روز سارا تلاش می‌کند کبوتر را از قفس آزاد کند. روز دیگر او به آرامی پیاده می‌رود. در اینجا زندگی او در زمان‌های مختلف نقاشی شده است...این فیلم به کارگردانی هادی شریعتی، محصول مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی است.در مستند «من باید پرواز کنم» هم داستان زندگی پیرمرد هشتاد ساله تنهایی را می‌بینیم که تصمیم به ازدواج با دختری جوان می‌گیرد... کارگردان این فیلم غزاله رضوی و تهیه‌کننده اشکان اشکانی است.

یک‌شنبه ۲۵ فروردین ۱۳۹۸
۸ شعبان ۱۴۴۰ • ۱۴ آوریل ۲۰۱۹
شماره ۲۷۰۱ • صفحه

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌زاده‌شمالی
پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

فراخوان گالری مژده برای برپایی نمایشگاه خیریه کمک به آسیب دیدگان سیل



هنر ایران که دوست دارند در این اقدام خیرخواهانه مشارکت کنند دعوت می کند، در صورت تمایل یک یا چند اثر خود را برای ارائه اهدا نمایند.»

اطلاع رسانی اولیه، هنرمندان عزیز شاخص مانند منوچهر نیازی، ناصر اویسی،مرتضی گودرزی دیباج، میراحمد غفاری، مهدی فلاح، بهرام حنفی ،احمد محمدپور، ، احمد آریامنش ، محمد کیایی،علیرضا کرمی، سیامک زمردی، سروش میلانی زاده، علی شکری ...و رضا مافی(از طرف مجموعه دار) به محض اطلاع از این اقدام پیش قدم شده و آثاری را برای اعلام همراهی با این حرکت اهدا کردند. ما چشم به راه همه هنرمندان و هنردوستان عزیز هستیم.»

او افزود:«چونان تجربه های موفق گذشته این آثار را به کم ترین قیمت ممکن به معرض فروش می گذاریم تا نظر خریداران خیرخواه جلب و کمکی شایسته ارائه به سیل زدگان عزیز فراهم شود.
»

نشانی گالری مژده : سعادت آباد، علامه شمالی، خیابان هفدهم شرقی، پلاک ۲۷ هست و علاقمندان می توانند با شماره تلفن ۰۲۱۲۲۰۶۷۴۴۲ تماس بگیرند

مرور آثار استاد جمشید مشایخی در شبکه نمایش

داوودی و کمال الملک، برندهٔ سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد جشنواره فیلم فجر شد. از نمایش های مهم او بازی در نقش «بزرگ آقا» در نمایش میراث کار بهرام بیضایی در تالار ۲۵ شهریور در آذر ماه ۱۳۴۶ بود.

زنده یاد مشایخی در سال ۹۳ به عنوان سفیر سلامت چشم و بینایی و در سال ۹۴ به عنوان سفیر سلامت از سوی وزارت بهداشت و دانشکده علوم پزشکی دانشگاه تهران معرفی و به وی تندیس سلامت اهدا شد. لازم به ذکر است او در شب ۱۳ فروردین ماه ۱۳۹۸ چشم از جهان فرو بست.

فیلم سینمایی آوار به کارگردانی سیروس الوند در سال ۶۴ تولید شد. سیدصادق هانفی مفرد و سیروس الوند نگارش فیلمنامه این پروژه را به عهده داشتند وبازیگرانی چون هادی اسلامی، جمشید مشایخی، فرامرز قریبیان، مجید مظفری، محبوبه بیات، هرازاد جوهری، جهانگیر الماسی، مصطفی طاری، محمد مطیع، فرشید سبویی، خشایار الوند، مدبری، حسین اسدی، مختار ساقی و رضا براهوپی در آوار بازی کردند.

داستان این فیلم درباره با پیرمرد ثروتمندی است که پسران و عروس هایش را فرا می خواند تا پیش از مرگ میراثش را میان آنان تقسیم کند. تنها کسانی که به مال پیرمرد چشم ندارند پسر بزرگتر و خدمتکار پیر خانه اند. پیرمرد زمانی که در زیرزمین خانه مشغول موعظه برای فرزندان و عروس ها است می میرد و همزمان با مرگ او زلزله ای راه زیر زمین را به بیرون مسدود می کند. دارایی پیرمرد به ویرانه ای تبدیل می شود. باز ماندگان پس از کشمکش های بسیار تصمیم می گیرند پس از خلاص شدن از زیر آوار ویرانه را بازسازی کنند.

***سرب سرب نام فیلمی است ایرانی به نویسندگی و کارگردانی

شبکه نمایش برای گرامیداشت هنرمند فقید کشورمان «زنده یاد «جمشید مشایخی» فیلم، هایی از وی را در بخش صفحه گران (مرور آثار) قرار داد.

فیلم های شاخص زنده یاد جمشید مشایخی از جمله آوار، پدر بزرگ، سرب، بله برون، گلهای داوودی، کمال الملک و کمینته مجازات به ترتیب از شنبه ۲۴ فروردین ماه تا جمعه ۳۰ فروردین، ساعت ۲۱ از شبکه نمایش پخش می شوند.

استاد جمشید مشایخی متولد ۱۳۱۶ در تهران بازیگر پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون دارای تحصیلات ناتمام در رشته تئاتر و دارای نشان درجه یک فرهنگ و هنر است.

مشایخی سالها پیش با گیتی رتوفی ازدواج کرد و سه فرزند به نام های نادر، نغمه و سام داشت.

وی در سال ۱۳۳۶ به استخدام اداره تازه تأسیس هنرهای دراماتیک درآمد و به عنوان بازیگر کار خود را در برنامه نمایشی کانال سوم غیر دولتی آغاز کرد و با ایفای نقش در فیلم کوتاه « جلد مار » هزیر داریوش به همراه فخری خوروش جلوی دوربین رفت. در واقع کار حرفه ای خود را از سال ۱۳۴۹ به طور رسمی شروع کرد. زنده یاد مشایخی در نقش انسان های بی رحم و همچنین نقش های تاریخی همچون «شازده احتجاب»، «کمال الملک» و رضا تنگنچی، خوشنویس در سریال هزار دستان ایفای نقش کرده است که نشانگر از توانایی بازیگری اوست. در کارنامه بازیگری او، نقش های کم ارزش و گاه بی ارزش نیز شاهد هستیم که به گفته خود، پذیرفتن آن نقش ها را برای کمک به کارگردان ها قبول می کند؛ هرچند که به کارنامه بازیگری اش لطمه وارد شود.

***زنده دو سیمرغ بلورین بهترین بازیگر این بازیگر در سال ۱۳۴۳، بابت بازی در دو فیلم گل های

یک مجسمه‌ساز معتقد است که سال

گذشته وضعیت بد اقتصاد کشور، جامعه تجسمی را بی‌نصبی نگذاشت و باعث شد که حوزه تجسمی نیز آسیب ببیند.

عباس مجیدی _ رئیس انجمن مجسمه‌سازان ایران _ در گفتوگو با ایسنا درباره فعالیت‌های انجمن مجسمه‌سازان ایران در سال ۹۷ و برنامه‌های این انجمن برای امسال می‌گوید: در سال گذشته کارهای مربوط به بینال مجسمه‌سازی را تا حدی پیش بردیم و فراخوان آن امسال اعلام خواهد شد. همچنین بیشتر کارهای بینال شهری مشهد از جمله مرحله اول داوری آن به انجام رسیده است. او ادامه می‌دهد: در حال طراحی یک رویداد برای کرمان هستیم که فراخوان آن

انتظار قطب‌الدین صادقی از مدیران برای تولید تئاتر حرفه‌ای

قطب‌الدین صادقی در حایکه از اجرای چهار نمایش در سال جدید خبر داد، از مدیران تئاتر انتظار دارد در این سال به تولید آثار فرهنگی و هنری حرفه‌ای بپردازند.

این نویسنده و کارگردان تئاتر در گفت‌وگویی با ایسنا درباره تیرماه جدیدی که برای تولید و اجرا در سال ۹۸ مدنظر دارد، گفت: قصد دارم سه نمایش را در تماشاخانه «شانو» به روی صحنه ببرم. اولین نمایش با عنوان «در چشمان زن» نوشته خودم است که به شیوه ناهنجاری‌های جامعه امروز ما می‌پردازد و سرنوشت غم‌انگیز زنان، تنها را به تصویر می‌کشد.

او افزود: نمایش دیگری با نام «سکوت برای کشتنم کافی است» را چند سال پیش نوشتم که به چهار شکل خشونت در جامعه امروز می‌پردازد. روخوانی این نمایشنامه را از قبل از عید شروع کردیم و نمایش سوم «آئینه آنتیگونه» ترجمه و بازنویسی اثری از یونان باستان است که به شجاعت دختران

غلامرضا فرجی سخنگوی شورای صنفی نمایش درباره بلاکلیفی سینماهای در اجرای طرح فروش نیم‌بهای بلیت در روزهای شنبه، توضیحاتی ارائه کرد. بعد از افزایش پرحاشیه قیمت بلیت سینما در آستانه نوروز و ۹۸ و عدم اجرای طرح فروش نیم‌بها در روزهای شنبه و سه‌شنبه در ایام دوهفته‌ای تعطیلات نوروزی، امروز دومین

شنبه بعد از تعطیلات است که برخلاف مصوبه

اعلام شده در سال گذشته مبنی‌بر نیم بها بودن بلیت سینماها در روزهای شنبه، شاهد قیمت‌های مختلف بلیت در سینماها هستیم به گونه‌ای که برخی از سینماها بلیت‌های نیم‌بها، برخی با کسر قیمت و برخی بلیت‌ها را به‌صورت تمام بها ارائه می‌دهند.

ایام دوهفته‌ای تعطیلات نوروزی، امروز دومین

تعطیلات نوروز حتی در روزهای سه‌شنبه که جزو روزهای ارائه بلیت‌های نیم‌بها بود، بلیت‌های سینما به مبلغ ۲۰ هزار تومان به فروش رسید؛ قیمتی که طبق مصوبه به روزهای پنجشنبه و جمعه اختصاص داشت. وی ادامه داد: مصوبه‌ای که برای ارائه بلیت‌های نیم بها در روزهای شنبه به تصویب رسیده بود، برای سال گذشته است و از آنجایی که آئین‌نامه اکران ۹۸ نهایی

یک فنبان چای داغ

علیرضا افتخاری و همایون پرنیا با موسیقی لری در کنار سیل‌زدگان

علیرضا افتخاری و حسین پرنیا قصد دارند کنسرتی را به زبان فارسی و لری برگزار و عواید آن را به سیل‌زدگان اختصاص بدهند. این کنسرت ۷ اردیبهشت‌ماه ساعت ۲۱ در تالار آندیشه حوزه هنری برگزار می‌شود و اعلام شده تمامی عوائد فروش بلیت آن به سیل‌زدگان اهدا می‌شود.

قیمت بلیت‌های این اجرا ۵۰ تا ۱۱۰ هزار تومان تعیین شده است. علیرضا افتخاری و حسین پرنیا آلبوم «پادشاه‌فصل‌ها» را پیش‌تر با همکاری یکدیگر منتشر کرده‌اند.

اعلام جزئیات «آئین آواز»

سی و دومین نشست «آئین آواز» با تجلیل از محمد باقر جعفری و اجرای موسیقی لرستان ساعت ۱۸ روز سه شنبه ۲۷ فروردین در فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود.

سی و دومین نشست «آئین آواز» با تجلیل از محمد باقر جعفری از شاگردان استاد زنده یاد اسماعیل مهرتاش و اجرای موسیقی لرستان ساعت ۱۸ روز سه شنبه ۲۷ فروردین در فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود. در این نشست جاوید عباسی فلاح، مسعود اعرابی و علی شیرازی به بررسی «غلط های رایج آوازی» می‌پردازند.

محمد ملاقلایی در ۲ بخش با قطعات محلی لری و سنتی با همراهی مختار فلاحی نوازنده سازهای کمپانچه و ویولون و سرپرست گروه، امیر بیات نوازنده نی، ارین امیری نوازنده سنتور و فرهاد الماسی نوازنده تمبک به اجرای آواز در مایه افشاری می‌پردازد. این در حالی است که اجرای آواز احمد بیرانوند و سجاد شوشتری بخش دیگر این نشست است.

نشست تخصصی آموزشی «آئین آواز» به مدت سه سال است توسط کانون موسیقی ارسباران با هدف فراهم آوردن بستری مناسب برای بررسی مشکلات و انتقال تجربه بزرگان هنر آواز، احیای این هنر، تجلیل از بزرگان موسیقی آواز و معرفی استعدادها و چهره‌های ناشناخته این هنر راه‌اندازی شده است.

تایستان امسال در تالار حافظ:

«در میان خطوط به هم ریخته» حرکت کنید

رضا دادویی قصد دارد تابستان سال جاری در تالار حافظ نمایش «در میان خطوط به هم ریخته» را روی صحنه ببرد.

رضا دادویی نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر درباره جدیدترین برنامه خود در زمینه کارگردانی تئاتر گفت: در حال نگارش نمایشنامه‌ای جدید هستم که بازنویسی آن در حال پایان است. عنوان این نمایشنامه «در میان خطوط به هم ریخته» است که روایتی از قصه زندگی سه آدم است که گذشته‌شان به هم ربط دارد.

وی درباره زمان و مکان اجرای این اثر نمایشی افزود: درخواست اجرا را به تالار حافظ ارائه داده بودم و قرار است نمایش «در میان خطوط به هم ریخته» را بعد از پایان ماه رمضان در این تالار نمایشی روی صحنه ببرم. دادویی درباره دیگر فعالیت‌های خود در عرصه تئاتر، توضیح داد: تعدادی از دانشجویانم آثاری را روی صحنه برده‌اند و از آنجایی که دانشجو هستند نیاز به حمایت دارند. یکی از این آثار نمایش «دد» با کارگردانی حمید خرم از دانشجویانم در دانشکده هنر و معماری است که اکثر اعضای گروهش نیز دانشجو هستند. به همین خاطر برای تولید و اجرای «دد» به آنها کمک کردم و به عنوان تهیه‌کننده در کنارشان هستم.

این هنرمند تئاتر تأکید کرد: سعی کردم از تئاتری دانشجویی حمایت کنم که صرفاً برای تئاتر اجرا می‌شود و به المان‌های فروش و گیشه توجه نمی‌کند.

نمایش «دد» این روزها در عمارت نوفل لوشاتو اجرا می‌شود.

اکبر منانی:بعد از ۶۰ سال نیاز به شهرت نداریم

اکبر منانی دیوبلر باسابقه سینما و تلویزیون ضمن گلایه از بی‌توجهی مدیران به حوزه دوبله، بیان کرد که دیوبلورها دیگر بعد از ۶۰ سال کار، نیازی به معروف شدن ندارند.

اکبر منانی در گفتگو با مهر درباره اهمیت و جایگاهی که دوبله در حال حاضر در صناوسینما دارد، بیان کرد: دوبله از نظر شخص من خیلی جایگاه ویژه دارد و جزو بالاترین هنرهایست درحالی‌که اینجا توجه چندانی به آن نمی‌شود.

وی با اشاره به بزرگداشت‌هایی که توسط شبکه مستند برای دیوبلورها برگزار می‌شود، بیان کرد: من هیچ گاه اهل تبلیغ نبوده‌ام ما با این پروژه همکاری کردم چون عوامل آن به تولید مستندهایی برای به نمایش گذاشتن رخصتی که در این هنر کشیده می‌شود، پرداختند.

منانی اضافه کرد: ما دیگر نیازی نداریم بعد از ۶۰ یا ۷۰ سال معروف شویم و عکسمان روی جلد مجلات و روزنامه‌ها بخورد و اگر حرفی می‌زنیم بابت سختی‌های کار است، ما حرفه سختی داریم که این سختی‌ها را هرکسی نمی‌تواند متوجه شود. ممکن است فردی وارد این حرفه شود اما چون نتوانسته است موفق شود می‌رود و بازیگر می‌شود.

وی با اشاره به احترام و توجه مردم به این حوزه عنوان کرد: این مردم هستند که حق این هنر را ادا می‌کنند و احترام می‌گذارند و از این هنر استقبال می‌کنند، با این حال متأسفانه از طرف خود تلویزیون کمتر به هنرمندان این حوزه توجه می‌شود.

منانی در پایان درباره سرعت بالای دوبله در زمان حاضر که باعث می‌شود کیفیت آثار پایین بیاید هم اظهار کرد: اکنون زمان دوبله یک فیلم سرعت پیدا کرده و گاهی فیلم‌هایی را که در سه روز دوبله می‌شد، در یک روز دوبله می‌کنند. شاید در یکی دو دهه قبل با دوبله یک فیلم می‌توانستید زندگی کنید ولی اکنون نمی‌توان و باید به طور متوالی فیلم دوبله کنید.

اکبر اکسیر:جلو چابندگان را بگیرد

اکبر اکسیر با اشاره به مشکلات کاغذ در کشور، از مسئولان خواست تا جلو چابندگان کتاب را بگیرند.

این شاعر طنزپرداز در گفت‌وگو با ایسنا، درباره ارزیابی و انتظاراتش از نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران اظهار کرد: نمایشگاه کتاب به عنوان یک رویداد فرهنگی جایگاه واقعی خود را در جامعه پیدا کرده است. شاعران، نویسندگان، مترجمان و آفرینش‌گران علمی و ادبی از سراسر ایران در آن‌جا جمع می‌شوند و با هم دیدار می‌کنند و برای کتاب جشن می‌گیرند. او سپس گفت: امیدوارم در کنار جلال و شکوه نمایشگاه، مردم فرهنگ‌دوست ما با تشکیل غرفه‌های کمک‌رسانی و اقدام جمعی به استان‌های سیل‌زده کمک کنند تا کتابخانه‌ها و کتاب‌فروشی‌هایی که در این سیل ویرانگر از بین رفته‌اند، احیا شوند. به نظرم «احیای کتاب‌فروشی‌ها و کتابخانه‌های مناطق سیل‌زده» شعار نمایشگاه امسال باشد تا مردمی که به نمایشگاه می‌آیند کتاب بخردن و به نام کتابخانه‌های استان‌های سیل‌زده اهدا کنند.

اکبر اکسیر همچنین بیان کرد: به قدری درباره پیاز انتقاد می‌شود که ما روی‌مان نمی‌شود درباره کتاب هم انتقاد کنیم. من با دلار، ارز و پیاز کار نمی‌نارم اما اگر دولت کمک نکند و کاغذ حمایتی به ناشران خوب ندهد نمی‌توانم وضعیت کتاب به چه شکل خواهد شد و نمایشگاه با چه کتاب‌هایی برگزار می‌شود. امر حیاتی در نماشگاه امسال این است که به گرانی کاغذ و سهمیه‌بندی ناشران توجه کنند و کاغذ به دست ناشرانی برسد که عمری با شرافت تمام کار کرده و کتاب به چاپ رسانده‌اند نه کسانی که سال‌هاست چاپیه‌اند. من خواهش می‌کنم در توزیع کاغذ به ناشران توجه کنند و توجه داشته باشند عده‌ای کتاب چاپ می‌کنند و عده‌ای می‌چاپند، پس باید جلو چاپندگان کتاب را بگیرند تا کاغذ به بازار سیاه نرود، کتاب‌ها منجمد نشود، صنعت نشر بازماند و ناشران شریف درجا نزنند.

شاعر مجموعه «فقرمایید بنشینید صندلی عزیز» و «زن‌بوره‌ای عسل دیابت گرفتند» در ادامه اظهار کرد: امیدوارم تمام مشکلات ارزی و تحریمی کشورمان حل شود و اهل کتاب با آرامش (فراغت خاطر) کتاب بخوانند و کتاب چاپ کنند. از برخی از شاعران و نویسندگان هم خواهش می‌کنم که اگر مجموعه شعر و ترجمه‌شان ارزش چندانی ندارد حیف است که آن‌ها را چاپ می‌کنند. بهتر است آن‌ها را برای نسل آینده خانواده‌شان نگه دارند تا آن‌ها از این نوشته‌ها استفاده کنند؛ بی‌خودی کاغذ را تلف نکنند و انبارهای چاپخانه‌ها را هم پر نکنند. کتاب خوب به موقع چاپ می‌شود و راه خود را پیدا می‌کند. امیدوارم کار به دست کاردان‌ها بیفتد و کتاب‌های شعر و داستان و غیره بتوانند در ویرترین فرشگاه‌های کتاب جایی برای خود داشته باشند.