

اخبار

واکاوی آخرین تحولات لیبی در پرس تی وی

آخرین تحولات در لیبی در پی ناآرامی های اخیر در این کشور در برنامه این هفته «آفریقای امروز» (Africa Today) مورد بحث و بررسی قرار خواهد گرفت.

به گزارش امتیاز، این برنامه به تهیه کنندگی متیو ریچاردسون با نگاهی به دلایل وقوع درگیری ها و خشونت ها در لیبی که پس از سقوط قذافی به طور مداوم مشاهده شده است به گفت و گو پیرامون تلاش های نیروهای موسوم به «رتش ملی لیبی» به رهبری خلیفه حنتر برای در دست گرفتن کنترل طرابلس، پایتخت لیبی و افزایش درگیری ها در این کشور می پردازد.در این برنامه همچنین درخواست رئیس شورای دولت لیبی از دولت وفاق ملی برای بازداشت فوری خلیفه حنتر مورد بررسی قرار گرفته و درخصوص عوامل به وجود آورنده این درگیری ها و منافع حاصل از آن بحث و تبادل نظر صورت می گیرد.«آفریقا امروز» با اجرای امینا تیلور، دوشنبه ۲۶ فروردین ساعت ۱۷:۰۰ به وقت تهران از شبکه پرس تی وی پخش می شود. تکرار این برنامه سه شنبه ساعت ۱۳:۰۰ و پنجشنبه ساعت ۱۰:۰۰ بامداد از همین شبکه پخش خواهد شد.

خبرهای ویژه پرس تی وی:

نقدی بر تصمیم ترامپ مبنی بر ایجاد نیروگاه های هسته ای برای عربستان
اعطای صلاحیت امنیتی به برخی از کارمندان کاخ سفید از سوی ترامپ، تصمیم ترامپ مبنی بر ایجاد نیروگاه های هسته ای برای عربستان سعودی و شناسایی شبکه ای از حساب های توییتری در حمایت از بنیامین نتانیاهو عنوان موضوعاتی است که در برنامه این هفته «نشر خبر» (press release) مورد نقد و بررسی قرار می گیرد.

به گزارش امتیاز، این برنامه به بررسی اقدامات ترامپ در اعطای صلاحیت امنیتی به برخی از کارمندان کاخ سفید علی رغم نگرانی های امنیتی پرداخته و اظهارات تریشیا نیوولد از مقامات امنیتی کاخل سفید درخصوص رد شدن صلاحیت امنیتی یک مقام بلندپایه کاخ سفید به دلیل نگرانی های مرتبط با روابط خارجی و احتمال ارتباط او با عوامل دیگر کشورها را مورد بحث و گفت و گو قرار می دهد.«نشر خبر» در ادامه ضمن اشاره به تصمیم ترامپ مبنی بر ایجاد نیروگاه های هسته ای برای عربستان سعودی به بررسی اتخاذ این تصمیم بر خلاف نظر مجلس نمایندگان آمریکا و انتقادهای وارد بر آن می پردازد. در این خصوص سخنان پومپئو مبنی بر عدم اجازه به عربستان برای تبدیل شدن به کشوری هسته ای و عواقب هسته ای شدن عربستان از جمله تهدید جدی برای ثبات و امنیت منطقه و جهان مورد بحث قرار می گیرد.شناسایی شبکه ای از حساب های توییتری در حمایت از بنیامین نتانیاهو و تبلیغات منفی علیه رقبای وی در انتخابات پیش رو نیز عنوان موضوع دیگری است که در این برنامه مورد بحث قرار می گیرد. «نشر خبر» به تهیه کنندگی النا فکلینا و اجرای لمبیت ایپک، یکشنبه ۲۵ فروردین ساعت ۱۸:۰۰ به وقت تهران به مدت ۱۰ دقیقه از شبکه پرس تی وی پخش می شود.

پخش از همپسان تی وی:
مافیا و «پول کثیف»
مافیا، پولشویی ها و جنایت های بین المللی آن ها در مستندی آماده پخش از همپسان تی وی است.

به گزارش امتیاز، در این مستند کارگردان به سراغ مافیاهای قدرتمند ایتالیایی رفته است. هر ساله در ایتالیا به عنوان پادشاهی مافیاهای مختلف، مقامات دولتی میلیون ها تن کالای تقلبی و قاچاق را توقیف می کنند. این در حالی است که تنها در نیمه دوم سال ۲۰۱۱، بیش از یک تن کوکائین در این کشورتوقیف شد. در ادامه این مستند بر ساس گزارش های رسمی عنوان می شود که گردش مالی سالانه ۴ مافیا در ایتالیا بین ۸ تا ۱۰ درصد تولید ملی ناخالص این کشور است و منشأ این ثروت در سراسر جهان عبارت است از: تجارت مواد مخدر، بازار کالاهای تقلبی و قاچاق، تجارت غیرقانونی تکنولوژی، دارو و سیگار، قاچاق انسان، روسپی گری، مهاجرت غیر قانونی، تجارت زباله و انرژی مستند «پول کثیف، زهر مالی» (Dirty Money, Financial Poison) محصول سال ۲۰۱۲ به کارگردانی نیکولاس گلمپوس، در دو قسمت ۲۵ دقیقه ای از دوشنبه ۲۶ فروردین ساعت ۸:۳۰ به وقت تهران برای مخاطبان همپسان تی وی پخش و در ساعات ۱۵:۳۰ و ۲۱:۳۰ بازپخش خواهد شد.

عرضه کتاب‌هایی از شمس لنگرودی در نمایشگاه کتاب

شمس لنگرودی از کتاب‌هایی که از او در نمایشگاه کتاب امسال عرضه می‌شود می‌گوید. این شاعر و نویسنده درباره وضعیت آثارش در سی‌ودومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران اظهار کرد: تنها ناشری که اطلاع دارم چه کتابی از من در انتشارات نگارش است، این ناشر سه کتاب از من در نمایشگاه کتاب دارد که این کتاب‌ها را تجدید چاپ شده اما ویراست جدیدی دارند. او در این‌باره افزود: کتاب «گردباد شور جنون» (تحقیقی در چگونگی شکل‌گیری تاریخی «سبک هندی» و «کتاب بررسی اشعار و احوال کلیم کاشانی» قبلا چندباری چاپ شده است، اما حالا با تغییرات جدیدی منتشر می‌شود. همچنین کتاب «شعر دوره بازنشست» (بررسی شعر دوره‌های افساربه، زندیه و قاجاریه) بازبینی و منتشر شده است. دیگری به نام «کتاب موسیقی: اشعاری در ستایش سارها» است که یک ماه پیش منتشر شد و به اتمام رسید و چاپ جدیدش به نمایشگاه می‌رسد. رفقاتر تشنگی»، «در مهتایی دنیا»، «خاستگر و بانو»، «جشن ناپاید» «قصیده بلند چاک چاک»، «جشن هندی» و «کتاب بلبل چوبی»، «پناه و سه ترانه عاشقانه»، «باغبان جهنم»، «ملاح خیابان‌ها» از جمله مجموعه شعرهای منتشرشده شمس لنگرودی هستند.

دبیرخانه نوزدهمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی اسامی چکیده مقالات پذیرفته شده و مشروط در هفتمین سمینار بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی را اعلام کرد.

به گزارش امتیاز، دبیرخانه نوزدهمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی اسامی چکیده مقالات پذیرفته شده و مشروط در هفتمین سمینار بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی را که مرداد سال جاری به مدیریت حمیدرضا اردلان برگزار می‌شود، اعلام کرد.

هیئت انتخاب هفتمین سمینار بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی متشکل از محمدحسین ناصرخت، حمیدرضا اردلان و لاله تقیان ضمن تقدیر و تشکر از ارائه‌دهندگان طرح مقالات برای شرکت در این رویداد و اعلام نتایج بررسی و ارزیابی این بخش اعلام کردند شرکت در سمینار منوط به ارائه متن کامل مقالات است و در اعلام نتایج آثار مشروط، هیئت انتخاب نظر قطعی خود را پس از دریافت و قرائت مقاله اعلام خواهد کرد. اسامی ۱۴ چکیده مقاله پذیرفته شده در هفتمین سمینار بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی به شرح زیر است:

– سیاست‌گذاری نمایش سنتی در تئاتر معاصر ایران، محمدرضا رسولی و پریسا کیومرثی از تهران
–بررسی جنبه‌های تاریخی نمایش خاله ورورو به مثابه رویاهای جمعی زنان در هرمزگان، علیرضا داوری از بندرعباس
– درآمدی بر مبانی اقتصاد تعزیه با نگاه به تکایا و مجالس تعزیه در شهرستان تفرش و روستاهای مجاور، مرجان پورغلامحسین از تهران
– پیامدهای بسط شاکله بدنی شبیه‌خوان/مخاطب در شبیه‌خوانی، شهاب پازوکی و حسنعلی پورهند از تهران
– شناخت اصول و قواعد روایت در داستان رستم و سهراب و…، داریوش نصیری و محمدحسین ناصرخت از تهران
– اقتصاد تعزیه با بررسی موردی گروه تعزیه

جهت حضور در هفتمین سمینار بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی؛

اسامی چکیده مقالات پذیرفته شده اعلام شد



تکیه ارجمان شهرستان اقلید با قدمت اجرا از دوره قاجار، صدیقی جمشیدی از تهران

– بررسی جایگاه زنان در نمایش عروسکی سنتی ایران، سلما محسنی‌اردهالی از تهران
– آق حسین کاشی نمونه تقلیدهای ولایتی یا کمدی سپید در کاشان، مهدی صفاری‌نژاد

از تهران
– بررسی‌گذاری عنصر زمان و تابندندی خطی و یادآرهای عروسی سلیمان و بلفیس و تولد امام حسین(ع)، حانیه سلیمی بلغه‌تیمور از تهران
– بررسی وجوه اشتراک و افتراق نگارگری ایرانی و نمایش ایرانی، با نگاهی بر نمایش تعزیه، مژده علیزاده از اصفهان
– مبانی مضحکه و اجرای نمایش تخت حوضی در نمایشنامه‌های («رام کردن زن سرکش»، «مبارک و خاتون پردنشین» و «انسانم آرزوست»،) شیوا رضایی از تهران
– مطالعه ظرفیت‌های طنز در طومارهای نقالی، سعید وفائی از تهران
– پرمیردی – خرده نمایش شادی‌آور جزیره

ایرانی ها از اینستاگرام چه می خواهند!؟

پژوهش اخیر پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات نشان می‌دهد تلگرام و اینستاگرام کماکان در صدر استفاده مردم ایران از شبکه‌های مجازی قرار دارند.بر اساس نتایج آخرین نظرسنجی گروه افکارسنجی این پژوهشگاه که بهمن ۱۳۹۷ در کل کشور در خصوص عضویت در شبکه‌های اجتماعی و به صورت تلفنی انجام شده، نشان می‌دهد تلگرام با ۶۰٫۳ درصد در صدر و پس از آن اینستاگرام با ۳۹٫۲ درصد و واتس‌اپ با ۲۷٫۸ درصد بیشترین میزان عضویت در میان پاسخگوینان را به خود اختصاص داده‌اند. در بین پیام‌رسان‌های داخلی نیز عضویت در پیام‌رسان سروش ۷٫۷ درصد بوده است.

براساس این نظرسنجی بیش از نیمی از پاسخگوینان (۵۴٫۱ درصد) ارتباط با دوستان و آشنایان را از موارد استفاده از اینستاگرام عنوان کرده‌اند. بعد از آن، تماشای کلیپ‌ها (۴۰٫۹ درصد)، پیگیری اخبار (۳۱٫۲ درصد)، از دیگر موارد استفاده اینستاگرام مطرح شده است.همچنین ۳۴٫۲ درصد از پاسخگوینان گفته‌اند صفحه هنرمندان (بازیگران و خواننده‌ها) را در اینستاگرام دنبال می‌کنند. دنبال کردن



و بعد از آن شبکه‌های اجتماعی به عنوان منبع کسب خبر قرار دارند. اخبار اقتصادی (۴۰٫۴ درصد) و اخبار سیاسی (۳۹٫۴ درصد) نیز مهم‌ترین موضوعات خبری نزد افکار عمومی ایرانیان در شرایط کنونی است.

نگاری تخصصی علوم پزشکی) برای خبرنگاران، روزنامه نگاران، روابط عمومی‌های دانشگاه‌های علوم پزشکی و سایر اقشار که بخواهند در حرفه ارتباطات رسانه و سلامت مشغول به فعالیت هستند، تدوین شده است.
این دانشجوی دکتری تخصصی نانوفناوری پزشکی با اشاره به مزایای وجود کانون‌های دانشجویی فعال در زمینه رسانه و سلامت، عنوان کرد: اکثر دانشجویان بخصوص دانشجویان علوم پزشکی تخصص و سواد کافی در زمینه علوم سلامت را دارا هستند و شاید به فعالیت در حوزه رسانه نیز علاقمند باشند، ولی به دلیل ساختارهای پیچیده، سخت گیری ها و سایر مسائل فضای رسانه، نتوانند با آنها همکاری کنند.
دبیر کانون رسانه و سلامت جهاد دانشگاهی علوم پزشکی شهید بهشتی در پایان تصریح کرد: دانشجویان علوم پزشکی علاقمند به رسانه طی همکاری در این عرصه، هم می‌توانند خدمتی عرضه کرده و رسالت خود را به انجام برسانند وهم نقطه نظرات خود را از طریق تربیین‌های رسانه‌های مطرح می‌کنند. بنابراین برای تحقق این مساله اقدام به تأسیس این کانون دانشجویی کرده‌ایم و امیدواریم بتوانیم یک شبکه دانشجویی توانمند در حوزه ارتباطات سلامت و رسانه ایجاد کنیم.

ورک شاپ «طراحی محض» فرهاد گاوزن صبح روز دوشنبه دوم اردیبهشت و نشست «هنردانشگاهی پیش برنده و بازدارنده» محمدرضا مریدی، «هنر و ادراک جهان» دکتر امیرمازیار، «هنر و آگاهی زیست محیطی» دکتر هلیا دارابی در عصر همان روز، ورک شاپ «آشنایی با مرمت نقاشی» در موزه ملک توسط مجید فداییان صبح سوم اردیبهشت برگزار می‌شود و نشست‌های «لهجه ها و ویژگی‌های تازه در هنر معاصر ایران» دکتر بهنام کامرانی، «آموزش و روشگاه» دکتر گلنار نربمانی و «ایا می‌توان هنر را آموزش داد؟» دکتر باوند بهپور عصر روز سوم اردیبهشت در سالن فارابی دانشگاه هنر برپا خواهد شد. «ورک شاپ آزاد نقاشی» پویا آریانپور نیز در دو روز چهارشنبه و پنجشنبه چهارم و پنجم اردیبهشت ماه از صبح تا عصر در پردیس باغ ملی دانشگاه هنر برگزار می‌شود.
وی اضافه کرد: در این دوره، جشنواره ژکال به علت اهمیت و تأکید بر موضوع طراحی در هنر، بخش «طراح جوان ژکال» را راه اندازی کرده است. در این بخش هنرمند برتر جایزه طراح جوان هنرمند را دریافت خواهد کرد. جوانان هنرمند آثار طراحی شان را در فضای مجازی اینستاگرام با هشتگ «ژکال طراح جوان» منتشر کردند و این آثار توسط داریوش حسینی داوری شده و یک هنرمند برتر و دو طراح برگزیده انتخاب شده که در روز اختتامیه جوایزی را دریافت خواهند کرد.

زینب کلاته با اعلام اینکه بخش عملی و کارگاهی نیز در حاشیه جشنواره فعالیت خواهد کرد، افزود: بخش عملی و کارگاهی از روز شنبه ۲۱ فروردین ماه در دو بخش صبح و عصر آغاز به کار خواهد کرد.
تقویم رویدادهای چهارمین جشنواره سراسری دانشجویی نقاشی ژکال بدین شرح است:
شنبه صبح، ورک شاپ «کانفدگری» علی پزشک، «نشستی با علی اکبر صادقی» عصر روز شنبه ۲۱ فروردین،

اخبار

«نوافذ» شبکه العالم بررسی می کند:
جایگاه مقاومت در ادبیات عرب
برنامه «نوافذ» شبکه العالم، مفهوم اشغالگری و جایگاه مقاومت در برابر اشغالگران را در ادبیات عرب، بررسی می کند.
به گزارش امتیاز، شبکه العالم، این قسمت از برنامه «نوافذ» را به تشریح مفهوم اشغال و جایگاه مقاومت در برابر اشغالگران در ادبیات عرب اختصاص داده است. این برنامه با اجرای حنان ضیا، و میهمانان حاضر در استودیو؛ باسله زعیتر، شاعر، مروان عبدالعال، داستان نویس و کارشناس مسائل سیاسی، عبدالرحمن جاسم، رئیس کانون دوستی ایران و فلسطین، انور موسی کارشناس علمی، موضوع مقاومت در برابر اشغالگران و تلاش نویسندگان و ادیبان عرب در تبیین این مفهوم را بررسی و به چالش می کشند.

برنامه«نوافذ» امشب ساعت ۲۱ به وقت تهران از شبکه العالم پخش می شود.

«محمود پاک نیت» با بینندگان شبکه الکتور گفت و گو می کند
در برنامه امشب «مع المشاهدین» شبکه الکتور «محمود پاک نیت» بازیگر تئاتر ، سینما و تلویزیون حضور ی یابد .

به گزارش امتیاز، «محمود پاک نیت» با حضور در برنامه «با بینندگان» از شروع فعالیت در سال ۱۳۴۸ در زمینه تئاتر خواهد گفت و در ادامه او به حضور درمجموعه های پرطرفداری مثل «روزی روزگاری » ، « پدر سالار» ، «پس از باران» و«یوسف پیامبر» که پخش سریال اخیر به تازگی از شبکه الکتوربه اتمام رسیده ، خواهد گفت .«مع المشاهدین» در بخش دوم به بازخوانی نامه ها و درخواست های مخاطبان و بینندگان شبکه که از طریق سایت و شبکه های اجتماعی مرتبط رسیده پاسخ خواهد داد .

یکشنبه ۲۵فروردین ساعت ۱۹:۰۰ به وقت تهران این برنامه به تهیه کنندگی سید نعمت اسماعیلی ، محصول گروه اجتماعی شبکه الکتور بر روی آنتن خواهد بود .

امشب در برنامه «لقاء خاص» شبکه الکتور :
«نادر طالب زاده» از تحریم کنفرانس «افق نو» توسط آمریکا می گوید
«نادر طالب زاده» در برنامه امشب «لقاء خاص» شبکه الکتور موضوع تحریم کنفرانس «افق نو» توسط وزارت خزانه داری آمریکا را مورد بررسی و تحلیل قرار خواهد داد .
به گزارش امتیاز، «نادر طالب زاده» به عنوان بنیان گذار و دبیر کنفرانس به همراه «زینب مهنا» غ از حضور در این برنامه ضمن بیان دلایل بچ و واهی وزارت خزانه داری آمریکا در تحریم این کنفرانس فرهنگی از اقدامات و تلاش های گسترده برای احقاق حق و خروج از فهرست تحریم های ظالمانه آمریکا رونمایی خواهد گفت .

برنامه «لقاء خاص» در نخستین ساعات روز دوشنبه ۲۶ فروردین به وقت تهران با اجرای امیر فوزی فرد و تهیه کنندگی سید نعمت اله اسماعیلی ، محصول گروه سیاسی و خبر شبکه الکتور است .

شهرام ناظری کنسرتی به نفع سیل زگان برپا می کند

خواننده بلند آوازه ایران که قصد دارد کنسرتی را به نفع سیل‌زگان برگزار کند، درباره این اجرا توضیحاتی داد. او همچنین از آرزوی خود برای سال جدید و فعالیت‌های حال حاضرش سخن گفت.شهرام ناظری درباره کنسرتی که می‌خواهد برای سیل‌زگان برگزار کند می‌گوید: من همراه با دانشگاه صنعتی شریف پیش‌قدم شدم با همکاری کانون موسیقی این دانشگاه کنسرتی را به نفع مردم سیل‌زده لرستان؛ خوزستان و گلستان برگزار کنم. دوست داشتم این کار در دانشگاه انجام شود چون دانشگاه وزنه و اعتباری دارد و می‌تواند بیشتر مورد اعتماد مردم واقع شود. کنسرت به نفع سیل‌زدگان با همکاری مؤسسه ققنوس خواهد بود.

او ادامه می‌دهد: سال‌ها پیش پس از زلزله بم همراه با لوریس چکن‌اواریان در رویال آلبرت هال لندن به نفع زلزله‌زدگان کنسرتی را برگزار کردیم، همچنین در همین راستا در تهران و بم با گروه مولوی روی صحنه رفتیم. بادم هست هنرمندان موسیقی آن منطقه می‌گفتند اکثراً سازهایشان شکسته شده و از بین رفته است. ما هم با هزینه شخصی و کمک دوستان سازنده ساز که تخفیف قائل شدند حدود ۱۵ ساز تهیه و به هنرمندان آن منطقه هدیه کردم.

این هنرمند شناخته‌شده موسیقی ایرانی اضافه می‌کند: حالا هم قصد دارم کمک‌کنسرت پیش روی دانشگاه صنعتی شریف را در حسایی که روی آن کنترل دارم، قرار دهیم و بعد پول را در اختیار چند نفر از دانشجویان این دانشگاه بگذاریم تا با حضور در مناطق سیل‌زده آن را هزینه کنند. شاید هم از تهران وسایل مورد نیاز را تهیه و به مناطق آسیب‌دیده ارسال کردیم. حتی می‌توانیم مانند زلزله بم برای هنرمندانی که سازهایشان از دست رفته است ساز تهیه کنیم.

ناظری همچنین درباره فعالیت‌های موسیقایش این روزهایش اظهار می‌کند: در حال حاضر آلبوم «خانه‌ام ابری است یادبود پدر شعر تو ایران نیما یوشیج» را تهیه کردیم که آماده شده است. همچنین اثری را با نای دوتار خراسان تولید کرده‌ایم و روی موسیقی شاهنامه کردی دو کار می‌کنم. با وجود اینکه وضعیت انتشار آلبوم خوب نیست اما ما کار خود را اتمام می‌دهیم.این هنرمند همچنین برای اهالی موسیقی در سال جدید، همدلی آرزو می‌کند و می‌گوید: این آثار ماندگار زمانی به وجود می‌آیند که هنرمندان با یکدیگر همدلی و عشق داشته باشند وقتی جای این‌ها را حس‌های منفی بگیرد، نمی‌شود چنین آثاری تولید کرد.