

دوشنبه ۲۶ فروردین ۱۳۹۸
۹ شعبان ۱۴۴۰ • ۱۵ آپریل ۲۰۱۹
شماره ۲۷۰۲ • ۸۵ صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

«مصاحبه «در فرهنگسرای ارسباران اجرا می شود

نمایش «مصاحبه» دوباره روی صحنه می رود.

به گزارش امتیاز: این نمایش که از آثار «جوس کرول ووتس» است،نخستین بارسل گذشته به کارگردانی سید محمد رضا فهمیزی در تالار ناصرخسرو اجرا شد و برای دومین بار قرار ست از ۱۱تا۱۲ اردیبهشت در فرهنگسرای ارسباران اجرا شود.
این نمایش به تهیه کنندگی و کارگردانی سید محمد رضا فهمیزی در فرهنگسرای ارسباران اجرا می شود. در خلاصه داستان نمایش «مصاحبه» آمده: خبرنگار جوانی به مصاحبه یکی از بزرگان ادبیات دنیا که سال ها پیش برنده جایزه نوبل هم شده می رود اما به مرور متوجه می شود که ... این نمایش توسط گروه نمایشی«گفت»، ساعت ۲۰ در این فرهنگسرا به روی صحنه می‌رود.در نمایش «مصاحبه»عباس ستارزاده اشکان نجاتی ،پرواز نجفیان مقدم بازی می کنند و دیگر عوامل این نمایش عبارتند از :مترجم سید مصطفی رضینی،دستیارکارگردان پروانه شامخی، مجری طرح افشین کزوری،طراح چهره پرزاد زهرا عادلخانی ،طراح پوستر ندا اسماعیلی ومشاور رسانه ای اکرم محمدی.در خلاصه داستان این نمایش آمده‌خبرنگار جوانی به مصاحبه یکی از بزرگان ادبیات دنیا که سال ها پیش برنده جایزه نوبل هم شده می رود اما به مرور متوجه می شود که ...

داوری چهاردهمین جشنواره رادیو در خط پایان

رئیس کمیته داوری چهاردهمین جشنواره بین المللی رادیو از رقابت نهایی آثار رسیده به جشنواره و نزدیک شدن خط پایان داوری‌ها خبر داد.

به گزارش امتیاز، رئیس کمیته داوری چهاردهمین جشنواره بین المللی رادیو گفت: از بهمن ۱۳۹۷ تاکنون ۱۲۸ اثر رادیویی در کمیته داوری بررسی شده که در نهایت ۵۶ اثر به مرحله داوری نهایی راه یافتند. ملازاده افزود: کمیته داوران پس از بازشنوایی و ارزیابی این آثار، ۶۵ نفر را به عنوان نامزد دریافت جایزه بهترین‌های مشاغل رادیویی در نظر گرفته‌اند و تاکنون رادیو ایران در بخش مستمر و رادیو جوان در بخش برنامه‌های ویژه و بیشترین نامزد صدرنشین هستند. در ادامه اعلام می‌شود که نامزدهای شبکه‌ها در انتخاب بهترین‌های مشاغل برنامه‌سازی اقتصاد» (۲ برنامه)، رادیو ایران با ۱۶ برنامه «یک دو صدا» (۲ برنامه)، «نمودار» (۵ برنامه)، «کافه هنر» (۲ برنامه)، «فرهنگ مردم»، «صبح جمعه با شما» (۲برنامه)، «راه شب» و «پارسی گوین» (۳ برنامه)، رادیو پیام با ۵ برنامه «صبحگاهی سمنشبه»، «شیانگاهی چهارشنبه» (۲ برنامه) و «همپروزی شنبه» (۲ برنامه)، رادیو تهران با ۶ برنامه «تهرانک» (۳ برنامه)، «با تو باران می‌شوم» (۲ برنامه) و «اینجا پایتخت نیست» (۲ رادیو جوان با ۴ برنامه، «یک پرونده یک روایت» ، «خط آزاد» (۲ برنامه) و «جوان ایرانی سلام» رادیو سلامت با ۳ برنامه «مثبت تربیت» و «خونه و زندگی» (۲ برنامه)، رادیو صبا با دو برنامه «نقل نقلستان» و «عصر صبا»، رادیو فرهنگ با ۳ برنامه «نگار خانه» و «ترانه باران» (۲ برنامه)، رادیو قرآن با دو برنامه «هدیه آسمانی»، رادیو گفتگو با دو برنامه «پرونده»، رادیو معارف با ۵ برنامه «مهربان باشیم» (۳ برنامه)، «صبح روشن» و «ترنم» (۲ رادیو نمایش با ۹ برنامه «سوغاتی» (۴ برنامه)، «تا آبی آسمان» (۲ برنامه) و «پنجه خرس» (۲ برنامه) و رادیو ورزش با ۵ برنامه «تیمکت»، (۳ برنامه)

و «صبح و ورزش». همچنین نامزدهای بخش برنامه‌های ویژه به تفکیک شبکه‌ها به این ترتیب است: رادیو جوان با دو برنامه «هلت جسمله» و «شویه عاشقی»، رادیو نمایش با برنامه «سارا»، رادیو قرآن با برنامه «قرآن کریلا»، رادیو فرهنگ با برنامه «مرداد در مرادب» و رادیو تهران با برنامه «باران نامه». گفتنی است چهاردهمین جشنواره بین‌المللی رادیو و ششمین اجلاس جهانی صدا از ۲ تا ۴ اردیبهشت در تهران برگزار می‌شود.

دوشنبه ۲۶ فروردین ۱۳۹۸
۹ شعبان ۱۴۴۰ • ۱۵ آپریل ۲۰۱۹
شماره ۲۷۰۲ • ۸۵ صفحه

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمنازه۴شمالی
پلاک ۳۶۰ واحد ۵

امیر دژاکام:

نمایش «مکبث» بهترین کار من است



حالا هزینه لباس را چه کار کنم؟ در نتیجه در بخش «میهمان» سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر شرکت کردم و جشنواره کمک هزینه‌ای پرداخت کرد که برای لباس نمایش هزینه شد. البته طراح لباس و آهنگساز نیز بدون ریالی دستمزد کار کردند و در نهایت نمایش «مکبث» آماده شد.

دژاکام نمایش «مکبث» را یکی از بهترین آثاری دانست که توسط کارگردانان بسیاری به صحنه رفته و اضافه کرد: این اثر مطرح در سراسر دنیا و در کشور ما نیز توسط هنرمندان خیلی خوبی به صحنه رفته است.

او نمایش «مکبث» را یکی از بهترین کارهای خود دانست و تصریح کرد: در این کار نگاه تازه‌ای به «مکبث» دارم و نخستین «مکبث» چند صدایی است که شکل گرفته است. همه انسان‌های این اثر با استدلال سخن می‌گویند فلسفه، منش و نگاه دارند. تمام افرادی که در «مکبث» حتی احتمال رد شدن‌شان در کارگردان» سه‌گانه میتراس» ادامه داد: اما مشکل مالی هم‌چنان وجود داشت و گفتم:

قصه‌های خود را می‌گویند. این اثر را از ابتدا تا انتها دوباره نوشتم برای این که دوباره همه با هم بی‌اندیشیم و این که چطور روابط فردی می‌تواند روابط جمعی بهتری به وجود بیاورد. دژاکام درباره فیزیکال بودن این نمایش، توضیح داد: امروزه تئاترفیزیکال همچنان بیشتری در خود دارد و جوانان ارتباط بهتری با آن برقرار می‌کنند. البته در کنار فیزیکال بودن «کلمه» را نیز با آن پیوند زدم. از هر شخصی که اهل فکر، قلم و اندیشه است دعوت می‌کنم تئاتر «مکبث» را ببینند.

او با ابراز تاسف برای شرایطی که در تئاتر کشور به وجود آمده، اظهار داشت: تئاتر مکانی برای سرگرمی و بلیت خریدن برای دیدن بازیگران و چهره‌ها شده است. تئاتر گوهر نابی برای فهمیدن است ولی این فهم مشترک تبدیل به سرگرمی شده. تئاتر «مکبث» با محبتی که مدیران پردیس تئاتر شهرداد داشتند به صحنه آمد و شبی سه میلیون و ۵۰۰ هزار تومان کرایه را از من گرفتند. این نمایش به تبلیغات احتیاج دارد. چیزی نزدیک به ۵۰۰ پوستر در ابعاد ۵۰

توضیح سازمان سینمایی و منوچهر هادی درباره توقف اکران یک فیلم؛

«رحمان ۱۴۰۰» توقیف شد

توضیح سازمان سینمایی درباره توقف اکران «رحمان ۱۴۰۰»

با وجود اظهارات کارگردان فیلم «رحمان ۱۴۰۰» درباره نمایش نسخه اصلاح‌شده فیلم در سینماها، مدیرکل سینمای حرفه‌ای درباره تاخیر در توقف این فیلم سینمایی توضیحاتی ارائه داد و تأکید کرد: از نظر حقوقی فعلا پخش‌کننده و تهیه‌کننده باید پاسخگوی این اتفاق باشند.

مدیرکل دفتر سینمای حرفه‌ای درباره تأخیر در توقف فیلم «رحمان ۱۴۰۰» گفت: همه فیلم‌های سینمایی که پروانه نمایش می‌گیرند بنای ما بر حرفه‌ای بودن تهیه‌کننده و پخش‌کننده است و تأکید دارم در طول سال‌هایی که در این سمت کار می‌کنم چنین اتفاقی نیافتاده بود و همه تهیه‌کننده‌ها و پخش‌کننده‌ها به دلیل اهمیت موضوع قوانین را رعایت می‌کنند.

محمدرضا فرجی ادامه داد: در اکثر سال‌ها همان نسخه‌ای از فیلم «رحمان ۱۴۰۰» که مورد تأیید ما بوده و اصلاحات کامل انجام شده، نمایش داده شده است. با توجه به اینکه بازرسان سازمان سینمایی معمولاً به صورت تصادفی در سال‌های سینمایی حضور پیدا می‌کنند متأسفانه در هفته اخیر متوجه شدیم در برخی از سال‌های سینما نسخه‌ای که به صورت کامل اصلاح نشده بود اکران شده است. او در پاسخ به سوالی مبنی بر اینکه این اشتباه متوجه چه فردی است، توضیح داد: فعلا از نظر

نصب ۴۰ بیلبورد با دیالوگ های ماندگار ایران در سطح شهر

می‌شود که رویدادهای شهری نیز فعال باشند.
قاسمی اختصاص حدود ۴۰ بیلبورد شهری به پوسترهای جشنواره جهانی فیلم فجر را از جمله این رویدادها دانست و عنوان کرد: روی این پوسترها دیالوگ‌های ماندگار تاریخ سینمای ایران که حوزه انسان، خانواده و اخلاق را مورد توجه قرار می‌دهد، هک شده است.وی تأکید کرد: ما به جای اینکه جشنواره را به صورت مستقیم تبلیغ کنیم، در واقع وجه فرهنگی سینما را در شهر به نمایش می‌گذاریم. در مورد چنانمایی این پوسترها هم باید بگویم که آنها بیشتر اطراف محل برگزاری جشنواره و در منطقه ۶ و منطقه ۱۲ تهران قرار دارند.

مدیر رویدادهای شهری سی‌وهفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر، قرار دادن المان‌های جشنواره جهانی فیلم فجر و کارهای گرافیتی از دیگر رویدادهای شهری جشنواره دانست و تشریح کرد: با توجه به تجربه نوروزگاه تهران در ایام عید توسط شهرداری، تصمیم گرفتیم یک گذر سینمایی در خیابان برادران مظفر به وجود آوریم بنابراین از ۲۹ فروردین که جشنواره

نخستین تیم تخصصی توانبخشی و بازتوانی هنردرمانی

در مناطق سیل‌زده استان خوزستان مستقر شد.مجدد امرایی دبیرکل انجمن درماناترایی ایران DTCl درباره حضور تیم‌های تخصصی توانبخشی و بازتوانی هنردرمانی در مناطق سیل‌زده گفت: با همکاری استانداری خوزستان، مرکز نمایش درمانی ایران (DramaTherapy center of iran) و

نمایندگی اتحادیه جهانی درماناترایی(WADT)، تیمی ۱۲ نفره از روانشناسان و درماناتراییست‌های عضو مرکز، خدمات تخصصی خود را برای گروه سنی کودکان و نوجوانان سیل زده و والدین آنها در کمپ‌های استقرار سیل‌زده‌گان آغاز کردند.به گفته

پست الکترونیکی:
info@emtiadzaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۹۱۷۷۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

یک فنبان جای داغ

جمشید مشایخی به خاطر مردم از خود گذشت کند

آیین برزگداشت زنده‌یاد جمشید مشایخی با حضور جمعی از مدیران سازمان صداوسیما در مسجد بلال برگزار شد.مراسم یادبود زنده‌یاد جمشید مشایخی امروز شنبه ۲۴ فروردین‌ماه با حضور جمعی از مدیران سازمان صداوسیما در مسجد بلال صداوسیما برگزار شد.

در این مراسم جمعی از مدیران و هنرمندان همچون مرتضی میرباقری معاون سیما، حمید شاه‌آبادی معاون صدا، رضا پورحسین قائم مقام معاون سیما، محمدرضا جعفری‌جلوه مدیر شبکه دو، محمد احسانی مدیر شبکه نسیم، سردار مرتضی طلائی، رامبد جوان، منوچهر والی‌زاده و... حضور داشتند.

حمید شاه‌آبادی در این مراسم عنوان کرد: جمشید مشایخی این ویژگی را داشت که به خاطر مردم از خود گذشت کند. همه ما چه از نقش‌های بی‌بدیش و چه خصوصیات خودش خاطرات ماندگاری داریم. وی ادامه داد: امیدواریم عرصه هنر میدان آزمایشی باشد که همه بتوانند آسوده‌خاطر از آن بیرون بیایند و آن‌شالله با همه صالحان محشور باشد.

در ادامه رضا پورحسین در سخنانی تصریح کرد: ممکن است کسی مهارت بازیگری نداشته باشد اما کاربزماتیک و پرتفو نباشد. استاد مشایخی در کنار برخی که اکنون هم در قید حیات هستند نه تنها از مهارت برخوردار بود شخصیتی داشت که به بازی‌اش جان می‌دادوی اضافه کرد: او از جمله افرادی بود که توانست به جایگاهی که داشت صلاحیت ببخشد.

پورحسین یادآور شد: برخی از هنرمندان می‌خواهند با استفاده از حرفه خود به مردم فخر بفرستند اما او شخصیتی مردمی داشت و جمله‌ای داشت که زیاد از او شنیده می‌شد و می‌گفت «هن خاک پای مردم هستم» بنابراین مردم هم چنین شخصیتی را دوست دارند و از او جز به نیکویی یاد نمی‌کنند.وی در پایان سخنانش درباره این چهره ماندگار سینما گفت، او نوعی شایستگی ماندگار داشت و شخص باید تمام وجود یک استاد تمام عیار را داشته باشد تا بتواند عنوان چهره ماندگار را کسب کند.

نادر مشایخی فرزند این هنرمند فقید نیز گفت: پدر به من یاد داد که بکر بودن رفتار یک ایرانی چگونه است و این ویژگی را هم در هنرش و هم در خانواده نشان داد. او نوعی بازیگری جدید را در تئاتر به کار گرفت که از ظرافت برخوردار بود و پیش از او وجود نداشت و باز هم همان ویژگی ایرانی بودن را نشان می‌داد.وی اضافه کرد: او در مقابل کار می‌انجام می‌داد خود را مسئول می‌دانست و حتی زمانی که من در وین تحصیل می‌کردم زمانی به آنجا آمد و به من گفت همواره به خاطر داشته باشم که باید به ایران بازگردم و طرز رفتار ایرانی را به جوانان آموزش دهم.

نمایش «بی صدایی» از خاطرات قدیم می گوید

آزاده شاهمیری کارگردان نمایش «بی‌صدایی» با اشاره به اجرای این نمایش در فستیوال‌های مختلف خارجی درباره ویژگی‌های نمایش و بازخورد مخاطبان بعد از دیدن کار سخن گفت.آزاده شاهمیری طراح و کارگردان و یکی از نویسندگان نمایش «بی صدایی» که به تازگی اجرای خود را در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر آغاز کرده است در این باره گفت: این اثر نمایشی که از ۲۱ فروردین‌ماه در تالار سایه به صحنه رفته است فسانسازی مینیمال دارد و در اجرا تلاش کرده‌ایم در استفاده از المان‌های بصری و طراحی صحنه و لباس و میزاسن فضای ساده ای را به مخاطب ارائه دهیم.

وی درباره شکل‌گیری این نمایش توضیح داد: من به همراه سهیل امیرشریفی متن نمایشنامه را به نگارش درآورديم و از همان ابتدا نیز قرار بر اجرای یک اثر ساده با حضور ۲ بازیگر در کار بود. این نمایش به سفارش فستیوال هنر بروکسل تولید شد. به این ترتیب که من یک لکچر پرفورمنس با نام «دمق» را در جشنواره مونولیو اجرا کردم و از آنجا به جشنواره زوریخ دعوت شدم بعد از اجرا در این رویداد از طرف فستیوال هنر بروکسل پیشنهاد اجرای یک اثر نمایشی جدید به من داده شد.

این کارگردان درباره ویژگی‌های نمایش بیان کرد: «بی صدایی» ۲ کاراکتر با نام‌های نوا و یلدا دارد که مادر و دختر هستند. اتفاقات نمایش در ۵۰ سال آینده می‌گذرد و در طول اجرا دختر سعی دارد گذشته‌ای را به یاد مادرش بیاورد. او سعی می‌کند خاطراتی را بازسازی کند و بفهمد که اصولا امر واقع چیست و چه وقایعی واقعا رخ داده و چه اتفاقاتی براساخته ذهن هستند. نمایش در طول ۵۵ دقیقه زمان حال کاراکترها که ۵۰ سال بعد است و زمان گذشته آنها را که در واقع زمان حال ما به حساب می‌آید، به تصویر می‌کشد.

وی افزود: بخش مهمی از اجرا به ویدئو اختصاص دارد البته ویدئو نه به مفهوم ویدئو آرت بلکه به معنی نمایش تصاویری در خدمت و همراه اجرا که توسط سهیل امیرشریفی ساخته شده است. این فیلم‌ها فضای شبه مستند دارد و ما تمرین‌ها را با همراهی ویدئوها جلو می‌بریم.

شاهمیری درباره اجراهای دیگر این نمایش در خارج از کشور عنوان کرد: این نمایش اردیبهشت ۹۶ در فستیوال هنر بروکسل اجرا شد و بعد به بخش اصلی فستیوال ادینبرو راه یافت که در مرداد ۹۶ برگزار شد، سپس نمایش در فستیوال تئاتر اشنیکتکل زوریخ اجرا و سپس برای اجرا در جشنواره کرایلا هند نیز دعوت شد. همچنین این نمایش در فروردین ۹۷ در شهر زوریخ نیز اجرا شد و پس از آن بود که تلاش کردم نمایش در ایران هم اجرا داشته باشد که خوشبختانه این اتفاق میسر شد و نمایش برای اجرا در فروردین ۹۸ در تئاتر شهر مجوز گرفت. «بی‌صدایی» قرار است هفته اول خرداد ماه نیز در فستیوال تئاتر فست‌وُخن وین اجرا داشته باشد.

وی در پایان صحبت‌هایش درباره بازخوردهایی که در اجراهای خارج از کشور از مخاطبان گرفته است، گفت: در اجراهای خارج از کشور ما بازخوردهای خیلی خوبی از مخاطبان دریافت کردیم. از آنجا که ما بیشتر در فستیوال‌ها اجرا داشتیم مخاطبان این رویدادها می‌دانند که قرار است به دیدن چه نوع آثاری بنشینند بنابراین موضع‌گیری منفی ندارند اما نمایش با وجود متن محور بودن از جانب مخاطبان خارجی درک شد و بعد از اجرا درباره کار با ما صحبت می‌کردند.

شادی کرم رودی، آزاده شاهمیری بازیگران نمایش «بی صدایی» هستند که تا ۳۰ فروردین ماه هر شب ساعت ۲۰ در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر به صحنه می‌روند.در خلاصه داستان این نمایش آمده است: در بهار ۱۴۴۱ نو در گفتگو با مادرش گذشته‌ای را که درست به خاطر نمی‌آید، از طریق تصاویر باقی مانده بازسازی می‌کند.

«تک شاخ» بهترین فیلم جشنواره فیلم بوئنوس آیرس

جشنواره فیلم بوئنوس آیرس ۲۰۱۹ با انتخاب برندگان در ۶ بخش رقابتی شب پیش خفتم یافت. «تک شاخ» ساخته ایزابل دوپوئیس و تیم جراگتی به عنوان بهترین فیلم بیست و یکمین دوره جشنواره فیلم بوئنوس آیرس انتخاب شد.این جشنواره شب گذشته ۱۴ آپریل برابر با ۲۴ فروردین با معرفی برندگان در ۶ بخش رقابتی به کار خود خاتمه داد.تک شاخ» که فیلمی مستند است زندگی پتر گوتیرر موسیقیدان را روایت کرده‌است.

لویی گارل بازیگر سرشناس فرانسوی فیلم‌هایی چون «روایردازان» که پسر فیلیپ گارل فیلمساز مشهور است نیز جایزه بهترین کارگردان را برای فیلمش «مرد وفادار» دریافت کرد. این فیلم که نخستین بار در تورنتو دیده شده بود روایتی جدید از شوق و مرگ و بزرگ شدن در خیابان‌های پاریس را روایت می‌کند. برخی منتقدان این فیلم را با آثار دوره میانی کار ی فرانسوا تروفو مقایسه کرده‌اند.در بخش رقابتی بین‌المللی کیتا نیهیمیا به عنوان بهترین بازیگر مرد برای فیلم «ها زامبی‌های کوچک هستیم» و الا اسمیت برای فیلم «ری و لیز» به عنوان بهترین بازیگر زن انتخاب شدند. جایزه بهترین موسیقی متن نیز به «نونوس» ساخته‌ی آلداندرو لاندس اهدا شد.

جایزه ویژه داوری نیز به «کوسمه» از اوروگوئه رسید که درامی نوشته لوچیا گاربالدی به عنوان نویسنده و کارگردان است. این فیلم که درباره کشف دنیای بزرگسالی است نخستین بار در جشنواره ساندنس ۲۰۱۹ دیده شد.فیلم لوسيو کاسترو با عنوان «پایان قرن» به عنوان بهترین فیلم بخش رقابتی داخلی انتخاب شد و جایزه بهترین مستند این بخش به «دانشکده‌ها» ساخته اوتویسا سولاس رسید.

بیست و یکمین دوره جشنواره فیلم بوئنوس آیرس با نمایش بیش از ۳۰۰ فیلم به پایان رسید. این رقم اندکی از سال‌های پیش کمتر بود که دلیل آن بحران اقتصادی کشور آرژانتین است. از این میان بیش از ۴۰ فیلم اولین اکران خود را در این جشنواره تجربه کردند. جشنواره اسمال با تکرار آثار فیلمساز پرتغالی پائولو روشا و فریدیو فوم گرولر فیلم‌هاگ هلندی برگزار شد. جولین تمپل و موریل باکس فیلمسازان بریتانیایی نیز به عنوان مهمانان ویژه در این جشنواره حضور داشتند.این جشنواره در ۶ بخش جایز خود را اهدا می‌کند که شامل بین‌المللی، سینمای آرژانتین، بخش آوانگارد و ژانر، آمریکای لاتین، حقوق بشر و بهترین فیلم‌های کوتاه است.

کلینیکی» هنر درمانی و «پاراکلینیکی» با هدف «تسهیلگری و توجه به جنبه‌های مثبت تاب آوری» مراجعان در موقعیت‌های غیر مترقبه ارائه خواهد شد.

این درماناتراییست تصریح کرد: مسائلی چون ترس، اضطراب، کابوس شبانه، شب‌ادراری، پرخاشگی، انزواطلبی و گوشه گیری از جمله مواردی است که در تشخیص اولیه مراجعان کودک و والدین آنها مشخص شده است.وی در پایان اظهار امیدواری کرد تا با همکاری جدی استانداردی خوزستان به زودی با هدف پیشگیری از مسائل روانی کارگاه‌های تخصصی درماناترایی برای رفع اختلالات برگزار شود.