

چهارشنبه ۲۸ فروردین ۱۳۹۸
۱۱ شعبان ۱۴۴۰ • ۱۷ آپریل ۲۰۱۹
شماره ۲۷۰۴ • صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

در پیام تسلیت خانه موزه خیمه‌شب‌بازی ایران مطرح شد **مبارک امیدوار است راهتان پُر زهر و گردد**

خانه موزه خیمه‌شب‌بازی ایران در پیامی درگذشت مرتضی شیخ احمد خمسه‌ای، یکی از مهم‌ترین هنرمندان خیمه‌شب‌بازی تاریخ نمایش ایران را تسلیت گفت.

به گزارش امتیاز، در متن پیام خانه موزه خیمه‌شب‌بازی ایران چنین آمده است: «استاد خمسه‌ای روزگار دشوار گذشت بر شما و خانواده محترمتان، امید که اکنون در آغوش خداوند آرام باشید، خانه موزه خیمه‌شب‌بازی ایران نبودنتان را به جامعه هنری تسلیت می‌گوید، مبارک اما امیدوار است راهتان پُر زهر و گردد.» خانه موزه خیمه‌شب‌بازی ایران به مدیریت ستاره اسکندری و سیاوش ستاری واقع در خانه فرهنگ و هنر مانا، فعالیت خود را از اسفند ۹۷ آغاز کرد. مراسم تشییع مرتضی شیخ احمد خمسه‌ای معروف به شیخ احمد خمسه، فردا چهارشنبه ۲۸ فروردین ساعت ۱۰ صبح از مقابل منزل ایشان به نشانی جاده شهپار، بعد از سعیداباد، روستای زرنان پایین، کوچه زر دو برگزار خواهد شد. پیکر ایشان نیز در قطعه هنرمندان آرامستان بهشت رضوان شهپار به خاک سپرده می‌شود.

ترکس آبیار در بین داوران فیلم فجر

رضا میرکریمی دبیر سی و هفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر در نشست خبری، داوران این دوره از جشنواره را معرفی کرد.رضا میرکریمی دبیر سی و هفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر در بخشی از نشست خبری روز سه شنبه ۲۷ اسفند که در پردیس سینمایی چارسو برگزار شد، اسامی داوران این دوره از جشنواره را اعلام کرد.

داوران بخش سینمای سعادت (مسابقه‌بین‌الملل) نویدمحمدزاده‌از ایران،ترکس آبیار از ایران، وانگ شیائوشوایی از چین، مایک فان دیپم از هلند، مظفر اوزدمیر از ترکیه، لاینا میتوسکا از مقدونیه، پیتر فلایشمان از آلمان (پانورامای سینمای کشورهای آسیایی و اسلامی) خسرو معصومی از ایران،رهاب ایوب از سوریه، روسودان گلوزریژه از گرجستان

داوران بخش فیلم‌های اول بهروز شعبی از ایران، عمار هادی العرادی از عراق، غسان سلهب از لبنان

داوران بخش نت پک سید غلامرضا موسوی از ایران، اعجاز گل از پاکستان، لایتیکا یادگاننکار از هند

داوران جایزه بین‌الادبیان سید محمدحسین نواب از ایران، داکلاس فالسون از ایرلند جنوبی، اینیس گیل از پرتغال بخش‌پروازجایزمنتقدان بین‌المللی روبرت صافاریان از ایران، باربارا لوری از آلمان، سعداله رحی ماف از تلجیکستن

اجرای پیانیت ایتالیایی در تالار رودکی

اولاف جان لتری پیانیت ایتالیایی روزهای چهارم و ششم اردیبهشت ماه سال جاری در تالار رودکی رستیان پایتایی را اجرا می‌کند.اولاف جان لتری پیانیت با سابقه ایتالیایی ساعت ۲۰:۳۰ روزهای چهارشنبه چهارم و جمعه ششم اردیبهشت ماه ساعتدر تالار رودکی روی صحنه می‌رود.قسمتی از رپرتوار لتری شامل تملای سونات پتهون برای پیانو خواهد بود ضمن اینکه اجرای یکی از سونات‌های پتهون روال همیشگی کنسرت‌های این نوازنده است که در کنسرت ایران نیز پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد.در این اجرا قطعات «قص مرثیه ها» از مهران روحانی، «پرلود و فوگ در دو دیزد» از مرنوی شیرکوهی، «سونات» از فامینو اپوس ۵۷ (پاسیوناتا) و از پتهون، «لحظات موزیکال در لا بمل ماژور اپوس ۹۴ شماره ۲» و «مپرومیتو در لا بمل مینور اپوس ۹۰ شماره ۴» از شوبرت، «آرامش تویی» و «چرخ نخ ریسی» از لیست، «ملودی در می ماژور اپوس ۳ شماره ۳» و «پرلود در سل مینور اپوس ۲۳ شماره ۴» از راختانینف (روپایسینو روی نمی از باگاتینی در لا مینور اپوس ۲۳» از برامس نواخته می‌شود.

روزنامه

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمادیزادهشمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

معاون مطبوعاتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تشریح کرد:

جزیات ۳ راهبرد اصلی معاونت مطبوعاتی



روزآمد و کارآمد صنف قابل رفع است، گفت: «ساله این است که ما رسانه‌نگاران وظیفه خدمت‌رسانی به تمام صنف را به‌خوبی انجام می‌دهیم غیر از خود صنف رسانه‌ها» وی در ادامه با اشاره به اینکه هم‌اکنون بالغ بر ۱۰هزار نفر دارای مجوز رسانه، مدعی تخصص در این صنف هستند و این درحالی است که غالب افراد هزینه خیلی از کالاها را غیر از محصول رسانه‌ای پرداخت می‌کنند، افزود: «متأسفانه حرفه ما به جای مهارت به شغلی فراکیر تبدیل شده و هویت از آن گرفته شده است.»

خدادی توجه به «هویت حرفه‌ای و صنفی، اقتصاد رسانه و تولید محتوای تخصصی و اثرگذار» را از جمله راهبردهای اصلی خود عنوان کرد و در تشریح مشکلات اقتصادی و فرهنگی و به‌ویژه مشکلات حقوقی و قضایی و توزیع مطبوعات پرداختند.

مدیران و نمایندگان انجمن صنفی مدیران رسانه، انجمن مدیران رسانه‌های غیر دولتی، انجمن صنفی نشریات تخصصی کشاورزی و صنایع غذایی کشور و انجمن صنفی مدیران نشریات ایران، از جمله حاضرین در این نشست بودند.

پست الکترونیک:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

معاون مطبوعاتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تشریح کرد:

وی افزود: «رسانه بستر انتقال اطلاعات برای ایجاد ارتباط منجر به اثرگذاری و شریک‌سازی است بنابراین باید برای افتاع و اثرگذاری در مخاطبان به رسانه‌ها سهم و نقش بیشتری داده شود.»

معاون مطبوعاتی همچنین در تشریح راهبرد دیگر مورد تأکید خود به تخصصی شدن رسانه‌ها به‌عنوان یکی از راه‌کارهای لازم در توسعه اقتصادی رسانه‌ها اشاره کرد و گفت: «در سیاست‌گذاری‌ها به گسترش رسانه‌ها در حوزه‌های تخصصی توجه ویژه‌ای خواهد شد. او در پایان ضمن تأکید بر ایجاد ارتباط مستمر و منظم با اهالی رسانه، بر هم‌افزایی فکری اصحاب رسانه و تشکل‌های رسانه‌ای برای حل مسائل حاکم بر فعالیت‌های رسانه‌ای تأکید کرد.»

در ابتدای این دیدار، مدیران برخی رسانه‌ها و انجمن‌های صنفی به بیان دغدغه‌ها و موضوعات مدنظر از جمله مشکل کاغذ مطبوعات، طرح ترافیک خبرنگاران، نحوه تخصیص یارانه‌های حمایتی، مسائل حقوقی و قضایی و توزیع مطبوعات پرداختند.

مدیران و نمایندگان انجمن صنفی مدیران رسانه، انجمن مدیران رسانه‌های غیر دولتی، انجمن صنفی نشریات تخصصی کشاورزی و صنایع غذایی کشور و انجمن صنفی مدیران نشریات ایران، از جمله حاضرین در این نشست بودند.

آمار فروش تماشاخانه‌های اداره کل هنرهای نمایشی در سومین هفته فروردین ۹۸



تماشاخانه روی صحنه رفت. این نمایش طی ۲۹ اجرا تا جمعه ۲۳ فروردین، میزبان ۲۷۸۱ تماشاگر شد. برای «وقایع اتفاقیه» ۵۲۰ بلیت تمام‌ها، ۱۴۲ بلیت نیم‌ها، ۱۷۹ بلیت تخفیف‌دار و ۱۹۴۰ بلیت مهمان صادر شد تا با بهای بلیت ۳۰۰ هزار ریال، در گیشه به رقم ۲۲۰ میلیون و ۲۶۰ هزار ریال دست پیدا کند. نمایش «طریقه حکومت گجرخان» به نویسندگی مجید امرایی و کارگردانی مشترک مجید امرایی و احسان ملکی اجرای خود را از پنجشنبه نهم اسفند آغاز کرد. برای این نمایش طی ۲۷ اجرا، ۱۴۸ بلیت تمام‌ها، ۸۲ بلیت نیم‌ها، ۲۰ بلیت تخفیف‌دار و ۵۲۴ بلیت مهمان صادر شد تا جمع کل تماشاگرازش به عدد ۷۷۴ برسد. «طریقه حکومت گجرخان» با بهای بلیت ۲۵۰ هزار ریال، در گیشه به رقم ۵۱ میلیون و ۲۵۰ هزار ریال دست پیدا کرد.

به این ترتیب با قیمت بلیت ۳۰۰ هزار ریال، در گیشه به رقم ۳۹ میلیون و ۹۶۰ هزار ریال دست پیدا کرد.

نمایش «بی‌صدایی» به نویسندگی سهیل امیرشریفی و آزاده شاهمیری و طراحی و کارگردانی آزاده شاهمیری از سه‌شنبه ۲۰ فروردین در سالن سایه با ظرفیت ۷۲ نفر روی صحنه رفت. این نمایش در طول چهار اجرا تا جمعه ۲۳ فروردین، میزبان ۱۶۲ نفر بود. این ۱۶۲ نفر، در غیاب بلیت نیم‌ها، ۴۷ بلیت تمام‌ها، ۵۶ بلیت تخفیف‌دار و ۵۹ بلیت مهمان خریدند. به این ترتیب «بی‌صدایی» در طول چهار اجرا در گیشه به رقم ۲۷ میلیون و ۵۴۰ هزار ریال دست پیدا کرد.

تالار هنر نیز آمار نمایش «ساعت ۸ در کشتی» را تا جمعه ۲۳ فروردین به شرح زیر ارائه داد:

نمایش «ساعت ۸ در کشتی» به نویسندگی آریچ هاپ با ترجمه حسین فدایی‌حسین و کارگردانی مریم کاظمی طی ۱۷ اجرا در تالار هنر با ظرفیت ۲۴۰ نفر، میزبان ۳۰۳۶ تماشاگر شد. از این ۳۰۳۶ نفر، ۱۲۳۰ نفر با بلیت تمام‌ها، ۷۴۹ نفر با بلیت نیم‌ها، ۲۴۶ نفر با بلیت تخفیف‌دار و ۸۱۱ نفر با بلیت مهمان به تماشای این اثر نشستند. به این ترتیب با قیمت بلیت ۲۰۰ هزار ریال، رقم ۳۵۸ میلیون و ۷۵۵ هزار ریال در گیشه آن ثبت شد. تماشاخانه سنگلج هم آمار تفکیکی «وقایع اتفاقیه» و «طریقه حکومت گجرخان» را این گونه اعلام کرد:

نمایش «وقایع اتفاقیه» به نویسندگی علی موسویان و کارگردانی شهرام عبدلی از چهارشنبه هشتم اسفند در این

مدیر کل سینمای حرفه‌ای سازمان سینمایی:

سینماهای تخطی‌گر معدودند!

داده برای فیلم سینمایی «رحمان ۱۴۰۰» گفت: مطمئنا گفته علی سرتیپی تهیه‌کننده فیلم «رحمان ۱۴۰۰» درست است و بالای ۹۰ درصد سینماهای کشور نسخه مجوز گرفته و تأیید شده سازمان سینمایی را اکران کرده‌اند اما دو یا سه سینما هستند که از این قانون تخطی کرده و باعث شده‌اند که ما چنین تصمیمی برای فیلم «رحمان ۱۴۰۰» بگیریم.

فرجی خاطرنشان کرد: بروز چنین مشکلی به سازمان سینمایی برنمی‌گردد و نمی‌توان سازمان سینمایی را مقصر دانست، مطمئنا در این بین سینماداران نیز مقصر نیستند چرا که آنها هر نسخه‌ای که به سینما ارائه شود را

به همین منظور روز گذشته گفت‌وگویی با علی سرتیپی تهیه‌کننده این فیلم سینمایی داشتیم که وی پا رد این ادعا، اظهار داشت:

این خبر را کاملا رد می‌کنم و حاضرم همراه

با مسئولان مربوطه به تک تک سینماها رفته

تا نسخه اکران شده را با نسخه‌ای که مجوز

اکران گرفته بررسی کنیم. نسخه‌ای که از

«رحمان ۱۴۰۰» در حال اکران است همان

نسخه‌ای است که برایم مجوز صادر شده

است و ما مطمئنا برای دلیل انتشار این خبر

پیگیری خواهیم کرد.

محمدرضا فرجی مدیرکل سینمای

حرفه‌ای سازمان سینمایی نیز امروز در

گفت‌وگو با خبرنگار برنا پیرامون اتفاقات رخ

رونمایی از مستند سینمایی «خط باریک قرمز» در جشنواره فجر

فیلم‌های کوتاه هشت میلی‌متری آغاز کرد و چند فیلم مستند و داستانی ۱۶ میلی‌متری و ۳۵ میلی‌متری در کارنامه خود دارد. او از شاگردان عباس کیارستمی و عضو رسمی انجمن کارگردانان سینمای مستند خانه سینماست. مستندهای مستند فیلم‌های مستند او عبارتند از «وقایع‌نگاری یک فیل‌ساز ناتمام»، «کانی‌های پرتپاوسوی»، «زنی که نام ندارد» و «خط باریک قرمز».

مستند قبلی او، «زنی که نام ندارد»، در سال گذشته برای اولین بار در بخش اصلی جشنواره فیلم‌های مستند کینهایگ در کشور دنامارک به نمایش درآمد و پس از آن در پنج جشنواره مهم دیگر در کشورهای مختلف نمایش داده شد. او در سال گذشته یک فیلم بلند داستانی با نام «نگاه خیره» ساخت. «خط باریک قرمز» در اولین نمایش بین‌المللی‌اش در جشنواره جهانی فیلم فجر به نمایش درمی‌آید.

در خلاصه داستان «خط باریک قرمز» آمده است: یک

گروه مجرم نوجوان در زندان با کمک چند مری نمایش تصمیم می‌گیرند یک نمایش را روی صحنه ببرند تا مری موفق بود، به این بهانه و برای اجرا یکی روز از زندان خارج شوند…

عوامل این فیلم عبارتند از: نویسنده طرح و کارگردان: فرزاد خورشdst، مدیر فیلمبرداری: مرتضی پورصمدی با همکاری فرزین خسروشاهی، تدوین: آرش زاهدی اصل، صدایدار: محمود کاشانی، صداگذاران: بهروز شهامت- شاهین خاکپور، موسیقی: صبا ندایی، طرح صحنه و دکور: محمدرضا موحدی، طرح لباس: ذری رضایی، طرح گریز: محمدرضا عباسی، اتالوناژ: کامران سحرخیز، فرید جلالی، تروکاژ: احمد رضایی راد، نازنین رفاهی، عکاس: ارسلان امانتی، مشاور رسانه و روابط عمومی: لیلا افشار، دستیارکارگردان و برنامه ریز: محسن بنی هاشمی، مدیر تولید و مجری طرح: ذری رضایی، تهیه کنندگان: نگار اسکندرفر، فرزاد خورشdst.

و برای پخش در پاییز و زمستان ۹۸ آماده شود.

هوتن شکبیا، امیر کاظمی، امیرحسین رستمی، عرفان برزین، بهنام تشکر، بیژن بنفشه‌خواه، مهران رجبی، متین ستوده، رؤیا میر علمی، کاظم سیاحی، عزت‌الله مهرپواری، سوگل قلاتیان، آتنه فقیهنصیری، فرید جلالی، بزودی در لوکیشن‌های مجزای مرزداران با بازی سه بازیگر اصلی کلید می‌خورد.

این مجموعه قرار است در ۴۰ قسمت ساخته شود

یک فنبان جای داغ

اعلام همراهی ۱۰۵ هنرمند با نمایشگاه تنها نیستیم گالری مژده/ فروش ۱۱۳ اثر به نفع آسیب دیدگان از سیل
پیرو فراخوان گالری مژده برای برگزاری نمایشگاهی خیریه به نفع آسیب دیدگان از سیل های اخیر، از فردا، چهارشنبه، ۲۸ فروردین، یکصد و پنج هنرمند از این لحظه) با ارائه آثار خود در این رویداد خیرخواهانه مشارکت کردند.

به گزارش امتیاز: «تنها نیستیم» عنوان این نمایشگاه است که پیشتر با هدف کمک به آسیب دیدگان در بم و کرمانشاه نیز برگزار شده است و این بار به لطف همت بلند هنرمندان تجسمی به یاری هموطنان آسیب دیده سیل های اخیر می رود. تا لحظه تنظیم این خبر ۱۰۵ هنرمند با تقدیم ۱۱۳ نقاشی،مجسمه،خوشنویسی... در این نمایشگاه مشارکت دارند که صد در صد فروش این آثار به آسیب دیدگان هدیه خواهد شد. نام های شناخته شده متعددی در این رویداد خیریه شرکت دارند: منوچهر نیازی- ناصر اویسی- حسن شکاری- عبدالله کثائی- مهدی سحابی- آرمان استیانیان- سیامک زمردی- سروش میلادی زاده- مرتضی گودرزی- بابک حقّی- احمد محمودپور- مهدی فلاح- علیرضا کریمی- نادر افشاری- میر احمد غفاری- الهام عطبی- علی شکری - احمد مزادی- سعید احمدزاده- محسن کریمی- محسن رزاقی- احمد ارنامشن- بهرام حنفی- احد قدیری- کیارش یعقوبی- رضا بیگناه- امیرحسین دلبری- فریبرز میرکبیری-رویا شامحمدی- عارف گرانباه- زهرا بهرامی- افروز هوشنگ- خلیل کوئیکی ...

بر اساس اعلام گالری مژده همه آثار این نمایشگاه با حداقل قیمت و بسیار پایین تر از قیمت واقعی آثار هنرمندان به فروش خواهد رسید و تا این لحظه قیمت ها از ۵۰۰ هزار تومان شروع و تا ۳۰ میلیون تومان دامنه دارد. نمایشگاه تنها نیستیم ۲۸ تا ۳۰فروردین ۱۳۹۸ در گالری مژده برپا خواهد بود.

تشیع پیکر آخرین هنرمند خیمه شب بازی قاجاری

مراسم تشییع مرتضی خمسه‌ای چهارشنبه ۲۸ فروردین ماه برگزار می‌شود.همسر مرتضی خمسه‌ای، هنرمند پیشکسوت خیمه شب بازی با تأیید این خبر بیان کرد: مرتضی خمسه‌ای حدود ساعت ۲۲ بیست‌وششم فروردین ماه بر اثر بیماری قلبی درگذشت. به گفته وی، مراسم تشییع مرتضی خمسه‌ای صبح چهارشنبه ۲۸ فروردین ماه از منزلش در شهپار برگزار می‌شود.البته قرار بود هماهنگی صورت گیرد تا پیکر او در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) دفن شود اما به دلیل دوری مسافت و سختی راه برای همسرش تصمیم گرفته شده این هنرمند را در امامزاده عبدالله شهریار به خاک بسپارند.

مراسم تشییع امروز ساعت ۱۰ صبح از مقابل منزل این پیشکسوت خیمه شب بازی به سمت قطعه آرامستان بهشت رضوان شهپار انجام می‌شود و مراسم یادبود هم جمعه ۳۰ فروردین ماه از ساعت ۱۶ تا ۱۷:۳۰ در خیابان شهپار،روستای زرنان پایین مسجد ولیعصر برگزار خواهد شد. برادر و برخی دیگر از اعضای خانواده خمسه‌ای هنرمندان به نامی در خیمه شب بازی بودند و بعد از آنها از مرتضی خمسه‌ای عنوان آخرین بازمانده این هنر قدیمی یاد می‌شد. مرتضی شیخ احمد خمسه‌ای فرزند احمد خمسه‌ای و برادر رضا خمسه‌ای است که از سال ۱۳۲۰ زمانی که ۴ سال داشت پای خیمه پدر شروع به آموختن این هنر کرد.احمد خمسه‌ای معروف به «حاج احمد خمسه» از بزرگ‌ترین و تأثیرگذار ترین هنرمندان خیمه شب بازی در تاریخ تئاتر ایران است و سال‌های زیادی را در کنار دو فرزندش خیمه این هنر را برپا کرده است.بعد از درگذشت رضا خمسه‌ای در سال ۹۲، برادرش (مرتضی خمسه‌ای) تنها بازمانده این شیوه نمایش ایرانی از خانواده‌ی خمسه‌ای است که با وجود بیماری و سختی‌های کار به این راه ادامه داده است.

حضور تهیه کنندگان در سینما مشروط می شود

براساس آیین‌نامه‌ای که جمعی از تهیه‌کنندگان عضو صنف تهیه‌کنندگی سینمای ایران تدوین کرده‌اند، اسامی تهیه‌کنندگانی که شرایط لازم برای حضور در سینما را دارند، به زودی اعلام خواهد شد.مدتی است صندوق چهارگانه تهیه‌کنندگان سینمایی در تلاش هستند تا زیر یک چتر واحد قرار بگیرند و بتوانند در یک راستا و با قوانین مشترک فعالیت‌های خود را ادامه دهند و نقطه پایانی بر فعالیت‌های صنفی موازی در این حوزه پرچالش بگذارند.یکی از مهمترین مسائلی که صنف تهیه‌کنندگی با آن روبرو هستند، ورود تهیه‌کنندگانی است که صلاحیت تهیه‌کنندگی نداشته، از هر طرفی وارد سینما می‌شوند و اتفاقا مشکلاتی را هم به وجود می‌آورند. طری چند سال اخیر ورود پول‌های مشکوک به میدان تولید، سرمایه‌گذاری‌های غیرمعمول در سینما، درخواست تهیه‌کنندگی از سوی برخی از سرمایه‌گذاران گننام که برخی حتی پرونده‌های متروخ در دادگاه قضائی دارند و موارد دیگری از این دست، سبب شده تا صنف تهیه‌کنندگی صداتی به نفع هم دهند و آیین‌نامه‌ای را تدوین کنند که بر اساس آن شرایط و ضوابط پذیرش تهیه‌کنندگان در سینمای ایران را مشخص شود. در همین راستا، یک تیم ۱۲ نفر از تهیه‌کنندگان سینمای ایران که عضو صنف مختلف تهیه‌کنندگان هستند، مسئولیت این کار را برعهده گرفته‌اند؛ در روزهای اخیر این تیم آئین‌نامه‌ای را برای حرفه تهیه‌کنندگی آماده کرده که قوانین و ویژگی‌های لازم برای تهیه‌کنندگی سینما به طور کامل در آن تشریح شده است.

بر اساس این آئین‌نامه و قوانینی که بر مبنای آن طراحی و تأیید شده، تهیه‌کنندگان واقعی سینما شناسایی می‌شوند و در نهایت اسامی‌نامه‌ای بر مبنای آئین‌نامه اولیه، جهت شکل‌گیری صنف واحد با هدف یکپارچه‌سازی صنف تولیدکنندگی نوشته می‌شود.طبق این اسامی‌نامه لیست اسامی کسانی که واجد شرایط تهیه‌کنندگی در سینما هستند به زودی اعلام خواهد شد.طبق اعلام سید ضیا هاشمی دبیر شورای یکپارچگی تهیه‌کنندگان سینمای ایران، مسئولان سازمان سینمایی تنها تا پایان فروردین‌ماه ۹۸ به صنف چهارگانه تهیه‌کنندگی مهلت داده‌اند تا ذیل چتر واحد گردهم بیایند.

رونمایی از پوستر انگلیسی فیلم سینمایی «۲۳ نفر»

پوستر انگلیسی فیلم سینمایی «۲۳ نفر» به کارگردانی مهدی جعفری در آستانه اکران در جشنواره جهانی فیلم فجر با طراحی علی فراوده رونمایی شد.تازه ترین محصول سازمان هنری رسانه ای اوج به همراه ۲ فیلم ایرانی و دوازده فیلم خارجی در بخش «جلوه‌گاه شرق» سی‌وهفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر حضور دارد.همچنین این فیلم سینمایی برای نمایش در بازار فیلم سی و هفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر نیز برگزیده شده است.اولین اکران این فیلم جمعه ۳۰ فروردین ساعت ۲۲ و اکران دوم این فیلم سینمایی دوشنبه ۲ اردیبهشت ساعت ۱۵ در پردیس سینمایی چارسو است.

این فیلم سینمایی در جشنواره سی و هفتم فیلم فجر موفق به دریافت سیمرغ زرین بهترین فیلم از نگاه ملی شد. ۲۳ نفر» به تهیه‌کنندگی مجتبی فراوده، روایت گرچه‌ای از رزمندگان نوجوان ایرانی است که در جریان جنگ ایران و عراق در سال ۱۳۶۱ به اسارت برنبرهای عراقی درآمدند. سازندگان فیلم سینمایی «۲۳ نفر» عبارتند از تهیه‌کننده: مجتبی فراورده، نویسنده و کارگردان: مهدی جعفری، مدیر فیلمبرداری: مرتضی قیدی، طرح صحنه: کامیاب امین عشایری، طرح لباس: سارا سمیع، جلوه‌های ویژه هاشمی، محسن رزویانی، جلوه‌های ویژه بصری: هادی هادی اسلامی، طرح های ویژه بصری بخش عراق: امیر سحرخیز، مدیر تولید: رضا نزجائیان، عکاس: محمد بدرلو، مشاوران: احمد یوسفزاده، محمد ساردوتی، تدوین: میثم مولایی، صدایدار و صداگذار: بهمن اردلان، طرح چهره‌پردازی: عباس عباسی، مشاور رسانه ای: مهرداد معظمی.

آغاز تصویربرداری مستند داستانی «یوما» درباره سیل اخیر

تصویربرداری مستند داستانی «یوما» به کارگردانی سیاوش اسد که در ارتباط با سیل اخیر در خوزستان است، کلید خورد.مستند داستانی «یوما» به نویسندگی سمیه ساجد و کارگردانی سیاوش اسد در روستای مالکبه سوسنگرد کلید خورد. این فیلم درباره اتفاقات و مشکلاتی است که مردم سیل زده خوزستان با آن روبرو شده اند. در خلاصه داستان این فیلم مستند داستانی آمده است: زنی ۶۵ ساله در روستای مالکبه در سوسنگرد که بعد از واقعه سیل منزلش دچار خسارت شده است و هر لحظه احتمال فرو ریختن خانه اش می رود حاضر به ترک آن نیست. حاج حسن مسئول گروه جهادی تصمیم می گیرد «لغولام» «یوما» عبارتند از نویسند: سمیه ساجد، بازنویسی و کارگردان: سیاوش اسد، تهیه کننده: احمد معمار پور، تصویربردار: رضا هبیت، مجری طرح فرهاد عشاق، مدیر تولید: علیرضا یارمحمدی، مشاور کارگردان: حامد غنی، با مشارکت بسیج هنرمندان.