

چهارشنبه ۲۵ اردیبهشت ۱۳۹۸ ۹۰ رمضان ۱۴۴۰ ۱۵ می ۲۰۱۹

اخبار

همزمان با سالروز وفات حضرت خدیجه(س)

تجمع باشکوه بانوان در میدان امام حسین(ع) برگزار می‌شود

سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران همزمان با فرا رسیدن سالروز وفات حضرت خدیجه(س) همایش باشکوه «مادر امت» را با حضور بانوان پنجشنبه ۲۶ اردیبهشت ماه در میدان امام حسین(ع) برگزار می‌کند.
به گزارش امتیاز، سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران همزمان با فرا رسیدن سالروز وفات حضرت خدیجه(س) همسر گرامی پیامبر اکرم(ص)، همایش بین‌المللی «مادر امت» را پنجشنبه ۲۶ اردیبهشت ماه ساعت ۱۰ با تجمع هزاران نفر از بانوان شهر تهران در میدان امام حسین(ع) برگزار می‌کند.

حجت‌الاسلام علیرضا پناهیان سخنران، حاج محمدرضا طاهری و حاج امیر عباسی مداحان این مراسم هستند همچنین سید حمیدرضا برقی شاعر آیینی به شعرخوانی در این همایش می‌پردازد. همچنین در این برنامه میهمانان ویژه‌ای از جبهه مقاومت حضور خواهند داشت.

در برپایی این همایش که در قالب ویژه‌برنامه‌های سازمان فرهنگی هنری به مناسبت ماه رمضان با عنوان «شهر خدا، شهر مهدی» برگزار می‌شود، نهادهای گوناگونی مانند شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی، سازمان بسیج مستضعفین، سپاه حضرت محمد رسول‌الله(ص)، هیئت زمندگان اسلام و... مشارکت دارند.

این همایش همزمان در ۶ استان کشور (خراسان رضوی، خراسان شمالی، یزد، زنجان، کرمان و چهارمحال و بختیاری) برگزار خواهد شد.

علاقه‌مندان برای شرکت در همایش بزرگ «مادر امت» می‌توانند روز پنجشنبه ساعت ۱۰ صبح در میدان آیینی امام حسین(ع) حاضر شوند.

شکست فضایی اسرائیل و نقش آمریکا در حمایت از برنامه های فضایی این رژیم

پرس تی وی بررسی می کند
برنامه این هفته «داخل اسرائیل» (Israel Inside) شبکه پرس تی وی به بررسی موضوع شکست فضایی اسرائیل اختصاص دارد.

به گزارش امتیاز، این برنامه ضمن اشاره به خبر اعلام شده از سوی شرکت فضایی «سپیس آی ال» مبنی بر عدم موفقیت فضاپیماهای اسرائیلی برشیت در فرود بر سطح کره ماه به دلیل مشکلات فنی به بررسی برنامه های فضایی اسرائیل طی سال های اخیر می پردازد.

این برنامه همچنین با مروری بر نظرات کارشناسان پیرامون سیاسی بودن اقدام اسرائیل در پرتاب برشیت به کره ماه، اشتباه بودن این اقدام و ارتباط آن با نزدیک شدن به زمان انتخابات اسرائیل را مورد بحث و تبادل نظر قرار خواهد داد.

هزینه هنگفت پروژه پرتاب برشیت به ماه و تامین بخش مهمی از آن توسط آمریکا و به طور کلی نقش آمریکا در حمایت و تامین مالی برنامه های فضایی اسرائیل از دیگر محورهای مورد بررسی در این برنامه خواهد بود.

«داخل اسرائیل» چهارشنبه ۲۵ اردیبهشت ماه ساعت ۲۰:۰۰ به مدت ۲۵ دقیقه از این شبکه پخش خواهد شد. زمان تکرار این برنامه پنجشنبه ساعت ۱۵:۰۰، جمعه ساعت ۱۹:۰۰، دوشنبه ساعت ۱۸:۲۰ و سه شنبه ساعت ۲۱:۰۰ خواهد بود.

«عکس های تکان دهنده» **روی آنتن**
هیسپان تی وی
نوجوان فلسطینی در اسارت/ ۱۳ ساله مشهور نوار غزه
محمد تمیمی نوجوان فلسطینی در اسارت در واقع قابی ثبت شده است که تنها تصویر آن جهان را به لرزه می اندازد، عکس تصویر موضوع تحلیل و بررسی برنامه «عکس های تکان دهنده» روی آنتن هیسپان تی وی است.

به گزارش امتیاز،برنامه «عکس های تکان دهنده» روز پنجشنبه عکسی از محمد تمیمی نوجوان فلسطینی را پخش و بررسی خواهد که نشان می دهد این نوجوان در اسارت است.

این برنامه راجع به عکس محمد تمیمی در شرایطی است که از یکی از روزهای جمعه پس از نماز جمعه در کرانه باختری مردم غزه دست به اعتراض علیه شهرک سازی های رژیم صیونیستی می زنند و محمد تمیمی ۱۳ ساله در حالیکه دست او شکسته است مشغول پرتاب سنگ به نظامیان اسرائیلی است که توسط یک سرباز اسرائیلی اسیر شده و مورد ضرب و شتم قرار می گیرد.

خانواده محمد در نوار غزه به دلیل سوابق مبارزاتی شهرت بالایی دارند و در تصویر محمد که جهایی شد خواهر او که از چهره های شاخص جبهه مقاومت است حضور دارد تا برادرش را نجات دهد.

مجتمع برنامه «عکس های تکان دهنده» به تهیه کنندگی و کارگردانی کیانوش الطافی ضمن بررسی تاریخچه عکاسی خبری، مهمترین عکس های خبری سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی جهان را مورد نقد و بررسی قرار می دهد.

این برنامه کاری از واحد برنامه های شبکه پرس تی وی است که برای مخاطبان اسپانیایی زبان شبکه هیسپان تی وی به صورت زبان کردانی، روزهای پنج شنبه ساعت ۱۴:۴۵ به وقت تهران پخش و تکرار از روز جمعه ساعت ۱۵:۱۰ و شنبه ساعت ۵:۱۵ پامداد خواهد بود.

ترکیب اکران فیلم ها در ماه رمضان و ضربه به گیشه سینما

یک تهیه‌کننده سینما با بیان اینکه «فروش برخی فیلم‌ها در این ماه حتی به اندازه قبض برق سینما هم نمی‌شود» معتقد است باید کارشناسی بهتری بر روی اکران فیلم‌ها انجام شود و ترکیبی که اکنون ایجاد شده است برای ماه رمضان یک ضربه به گیشه سینما به حساب می‌آید.
جواد نوروزبیگی تهیه کننده فیلم‌هایی چون «زهرمار»، «مارموز» و «تابستان داغ» و گفت‌وگویی درباره ارزیابی‌اش از چیدمان اکران و شرایط نمایش فیلم‌ها در ماه رمضان بیان کرد: به نظر می‌رسد که برای چیدمان ماه رمضان عجله شد، در واقع برای ایام نوروز چیدمان اصلی انجام شده بود اما برای نمایش فیلم‌ها برای دور دوم اکران‌های نوروزی عجله شد تا فیلم‌ها را، به هر دلیلی اکران کنند.

او با تاکید بر اینکه باید «اکران فیلم‌ها روی پرده سینما کارشناسی شود» گفت: برخی فیلم‌هایی که الان اکران شده‌اند فروششان حتی به اندازه قبض برق سینماها هم نیست. بنابراین نمی‌دانم چه اجبار و دلیلی است که این فیلم‌ها روی پرده بروند. باید اکران‌ها کارشناسی شوند بنابراین شاید بهتر بود فیلم‌هایی که برای اکران دوم نوروز در نظر گرفته شده‌اند در این زمان روی پرده می رفتند.

این فیلمساز افزود: وقتی آمار فروش‌ها را نگاه می‌کنیم شرایط برای من فیلمساز هم ناامید کننده است و فکر می‌کنم وقتی اکران دوم نوروز

برایش این است، چه برسد به بقیه سال و این اتفاق بر مخاطب هم تاثیر می‌گذارد. در سال‌های گذشته ماه رمضان به دلیل طرح‌های ویژه‌ای که اجرا می‌شد پرفروش بود اما با این شرایطی که ایجاد شده، خودمان به آن آسیب رسانیدم.

نوروزبیگی در ادامه عنوان کرد: برخی فیلم‌ها را مجوز دادند که دلیلی برای اکران ندارد و مشخص است فروش نخواهند داشت. این یک چیدمان غلط است. از طرف دیگر برای اکران عید فطر حجمی از فیلم‌هایی در جدول نمایش قرار خواهند گرفت که پرمخاطب خواهند بود و احتمالا



باز هم بعد از آن گیشه سینما از فیلم‌ها خوب خالی خواهند شد. در نهایت می‌توان گفت این ترکیبی که ایجاد شده برای ماه رمضان یک ضربه به گیشه سینما است.

تهیه کننده «سلام بمیثی» گفت: در این ماه بسیاری از مردم تا سحر بیدار هستند و دوست دارند تفریح داشته باشند و به سینما بروند و در سال‌های پیش فیلم‌ها فروش داشتند و شرایط خوبی وجود داشت اما الان به غیر از چند فیلمی که اکرانشان از پیش از ماه رمضان آغاز شده و همچنان فروش دارند از دیگر آثاری که از ابتدای بهار به بعد از آن گیشه سینما پر شده است، چیزی نیست. ما در این ماه مردم تا سحر بیدار هستند و دوست دارند تفریح داشته باشند و به سینما بروند و در سال‌های پیش فیلم‌ها فروش داشتند و شرایط خوبی وجود داشت اما الان به غیر از چند فیلمی که اکرانشان از پیش از ماه رمضان آغاز شده و همچنان فروش دارند از دیگر آثاری که از ابتدای بهار به بعد از آن گیشه سینما پر شده است، چیزی نیست. ما در این ماه مردم تا سحر بیدار هستند و دوست دارند تفریح داشته باشند و به سینما بروند و در سال‌های پیش فیلم‌ها فروش داشتند و شرایط خوبی وجود ندارد. به گونه‌ای که حتی اگر آنها را جا به جا کنیم نبودشان احساس نمی‌شود.

این هنرمند همچنین درباره روند عجلانه پروژه‌های ساخت و سردیس و مجسمه برای مشاهیر در ایران، می‌گوید: یک بار در آمریکا به من سفارش ساخت یک پرتره از مولانا داده شد. ولی به من گفته شد که باید از مولانا چندین مجسمه در حالات و سبک‌های مختلف بسازم تا اینگونه راحت‌تر بتوانند به آن چیزی که می‌خواهم در کارم بیان کنم، برسد و انتخاب بهتری داشته باشند. من از این حرف تعجب کردم. وقتی به آنها گفتم این کار زمان و هزینه زیادی می‌خواهد گفتند که مشکلی نیست. در نهایت حدود ۱۰ نسخه به آنها ارائه دادم که چند ماه مورد بررسی قرار گرفت. او ادامه داد: توجیه آنها این بود که ۳۰۰ سال دیگر آنها نیستند و حتی اسسشان هم فراموش می‌شود ولی مجسمه باقی خواهد ماند. بنابراین برای ساخت سردیس شهری باید در بخش کارشناسی حساسیت وجود داشته باشد. من خودم برای شهرداری کار کرده‌ام. یک فرصت کوتاه و یک عکس در اختیار هنرمند قرار می‌دهند و به نظرشان انجام این کار به هیچ تحقیق و بررسی نیاز ندارد و لزومی ندارد که هنرمند آن شخص را بشناسد و شناختی روی او داشته باشد. این مجسمه‌ساز سپس چنین بیان می‌کند که به نظر او ساخت مجسمه و سردیس در مدت زمان کوتاه توجیه پذیر نیست؛ چراکه در نهایت کار خوبی تحویل داده نخواهد شد. اگر هنرمندی در یک برهه زمانی توانایی انجام پروژه‌ای را ندارد بهتر است آن کار را قبول نکند که در آخر به دلیل خراب شدن کارش همه او را به تمسخر بگیرند. آسانلو همچنین مثالی از بدساخت بودن برخی سردیس‌ها بیان می‌کند: جایی را در تهران می‌شناسم که سردیس مشاهیر مختلف کار گذاشته شده و بدنه همه آنها یکی است و تنها چهره‌هایشان فرق دارد. این امر خنده‌دار است و اصلا کسی هم به چنین چیزی معترض نیست و خیلی هم به این کارشان افتخار می‌کنند.

از او درباره جایگاه ایران در حوزه ساخت سردیس برای مشاهیرش سوال می‌کنیم. پاسخ می‌دهد: در بین مجسمه‌سازانی که در ایران هستند، تعداد کسانی که بتوانند پرتره بسازند و آناتومی بدن و صورت و بدنشانست زیر ۱۰ نفر است. در بین این ۱۰ نفر نیز شاید تنها پنج نفر آنها بتوانند این کار را انجام دهند. اما به دلیل روابط و ضوابطی که برخی افراد دارند کارهایشان با هر کیفیتی در سطح شهر قرار می‌گیرد. این باعث می‌شود که حتی کسانی که کارهایشان خوب بوده برای به دست آوردن پول وارد برخی بازی‌ها شوند. فشارهای اقتصادی و مشکلات جامعه حتی هنرمندان خوب را هم وارد برخی بازی‌های نادرست می‌کنند.این هنرمند معتقد است که با برخی از

ادبیات در شرایط فعلی در حال جان کندن است

کشورهای غربی هم دیده می‌شود. عده‌ای ادبیات کودک را ساده می‌گیرند که یکی از تبعات آن انباشته شدن بازار کتاب از آثار درجه سه و چهار است.

مترجم «دشمن» نوشته دیوید کالی در ادامه خاطرشان کرد: بارزترین کسانی که ادبیات کودک را سهل می‌گیرند، آن‌هایی هستند که در چارچوب می‌نویسند؛ یعنی کودک را چون یک سوژه می‌دانند که باید آن را برای کشنگری اجتماعی آماده کنند. نگاه‌شان به کودک به عنوان یک انسان پیچیده و پویا نیست بلکه نگاه‌شان به او مانند مومی است که می‌خواهند به آن شکل بدهند. پس سرچ می‌کنند تا ببینند کودک به چه چیزهایی نیاز دارد و درباره آن یک‌سری کتاب تولید می‌کنند؛ مثلا فهرستی از مسائل اخلاقی را تهیه و سپس شروع به صغری کبری چیدن می‌کنند و کمی به آن جاذبه قصه می‌دهند. این درحالی است که قصه باید با جاذبه هنری همراه باشد. این است که نویسنده‌ها شروع به نوشتن آثاری می‌کنند که اصطلاحا به آن‌ها قرار داد. نوشتن ادبیات کودک اصلا کار آسان و راحتی نیست. ادبیات کودک بخشی از پیکر ادبیات است و آفرینش آن به دانش، ذوق و قریحه بالایی احتیاج دارد، به همین دلیل است که تاکنون تعداد زیادی آثار درخشان در حوزه ادبیات کودک و نوجوان آفریده نشده است، البته آثار درجه دو و سه زیاد داریم.

هیرمندی درباره آسیب‌های سهل گرفتن ادبیات کودک، اظهار کرد: پیامدهای چنین دیدگاهی روشن است. اگر کاری را ساده بگیریم، زمان و نیروی کافی صرف آن نمی‌کنید. با این دیدگاه رفته‌رفته شاهد ایجاد ادبیات نازل و کپی‌کاری در این عرصه خواهیم بود. این موضوع صرفا مختص ادبیات ما نیست و نمونه‌هایش در هیرمندی ادبیات کودک در ایران نیز دیده می‌شود. عده‌ای ادبیات را به یکی از تبعات آن انباشته شدن بازار کتاب از آثار درجه سه و چهار است.

رضی هیرمندی ادبیات کودک را به عنوان یکی از بخش‌های مهم ادبیات ایران می‌داند و معتقد است که باید به آن توجه بیشتری داشت. او می‌گوید: «ادبیات بار زندگی را بر دوش انسان آسان می‌کند»، گفت: اما حالا چرا انسان‌ها حاضر هستند بار سنگین زندگی را بردارند و از رهگذر ادبیات این بار را سبک نکنند؟ زیرا در کودکی آن را انجام نداده‌اند. اگر از کودکی، بچه‌ها را به کتابخانه نبریم و فیلم‌های خوب به آن‌ها نشان ندهیم بعدها هم جزء اقلام ضروری زندگی‌شان نخواهد بود. به عبارت دیگر همان خواهد شد که در جامعه ما وجود دارد؛ مردم حاضرند برای همه چیز صف بکشند اما برای کتاب نه. چرا زمانی که

فیلم ها در ماه رمضان و ضربه به گیشه سینما

این ماه روی پرده رفتند استقبالی نشد و خود فیلم‌ها آسیب دیده‌اند.

وی همچنین با بیان اینکه فیلم‌های پرفروشی که اکنون روی پرده هستند، بیشتر همان‌هایی‌اند که پیش از ماه رمضان هم روی پرده بودند، اظهار کرد: از بین فیلم‌هایی که با شروع ماه رمضان اکران شدند، به غیر از «سامواری در برلین»، «بنات» فروش بهتری داشته که البته آن هم تاثیر چندانی بر روی گیشه این ماه نداشته است. باید بر روی چیدمان دقت شود و وقتی برای فیلمی دو یا سه نفر به سالن می‌روند، برای چه باید چراغ سینما روشن بماند؟

جواد نوروزبیگی درباره تمایل خود سینماگران برای نمایش فیلم‌هایشان در این ایام از سال، توضیح داد: همه ما فیلمسازان دوست داریم و ترجیح می‌دهیم فیلم مان در ایام نوروز روی پرده برود و امکان ندارد کسی این موضوع را انکار کند در این

میان وظیفه شورای صنفی نمایش، نظم‌دهی است، بنابر این شورا باید به این نکات توجه کند. بالاخره تعدادی از فیلم‌ها به اجبار باید در ماه رمضان اکران شوند. اما از این چیدمان کاملا مشخص بود که فیلم‌ها فروش خوبی نخواهند داشت و گویی مهم روی پرده رفتن آن‌ها بوده و خود تهیه کننده هم از این شرایط آگاه است و در آخر هم می‌گویند اجازه نمایش فیلمم را در ماه رمضان صادر کردند و به همین دلیل اثرم فروش خوبی نداشت و به نوعی پایین بودن فروششان را اینگونه توجیه می‌کنند.

جواد نوروزبیگی درباره تمایل خود سینماگران برای نمایش فیلم‌هایشان در این ایام از سال، توضیح داد: همه ما فیلمسازان دوست داریم و ترجیح می‌دهیم فیلم مان در ایام نوروز روی پرده برود و امکان ندارد کسی این موضوع را انکار کند در این میان وظیفه شورای صنفی نمایش، نظم‌دهی است، بنابر این شورا باید به این نکات توجه کند. بالاخره تعدادی از فیلم‌ها به اجبار باید در ماه رمضان اکران شوند. اما از این چیدمان کاملا مشخص بود که فیلم‌ها فروش خوبی نخواهند داشت و گویی مهم روی پرده رفتن آن‌ها بوده و خود تهیه کننده هم از این شرایط آگاه است و در آخر هم می‌گویند اجازه نمایش فیلمم را در ماه رمضان صادر کردند و به همین دلیل اثرم فروش خوبی نداشت و به نوعی پایین بودن فروششان را اینگونه توجیه می‌کنند.

دلایل اهمیت ساخت سردیس از مشاهیر و چهره‌های ملی

مشاهیر برخورد سیاسی و جناحی می‌شود ولی نمی‌توان حضور این افراد را در تاریخ انکار و یا حذف کرد. او در همین راستا ادامه می‌دهد: حال اینکه بیایند از برخی مشاهیر تعداد زیادی مجسمه بسازند ولی از برخی دیگر هیچ اثر هنری به چشم نخورد کار درستی نیست چون تک تک مشاهیر ما رنج کشیده و برای کشور خود تلاش کرده‌اند. البته تاریخ در نهایت کار خود را می‌کند و نمی‌توان این افراد را حذف کرد. آسانلو درباره ساخت مجسمه زنده‌یاد «عزت الله انتظامی» و «عباس کیارستمی» بیان می‌کند: به یاد دارم که برای ساخت مجسمه آقای انتظامی از همان ابتدای شروع کار، آقای بابک برزویه همراه من بود و از کارم یک مستند ساخت. بررسی‌های زیادی را برای این کار انجام دادم و چندین بار هم در مراحل ساخت با آقای انتظامی صحبت کردم. برای سردیس آقای عباس کیارستمی نیز از پسر او و خیلی از آشنایانش درباره ویژگی‌های چهره او سوال کردم.

او با بیان اینکه در ساخت مجسمه فقط بحث شباهت مطرح نیست، می‌گوید: یک فرد دارای طبقه اجتماعی است که باید در کار مشخص شود. همچنین فرد بر اساس جایگاهش در اجتماع یک استایل و تیپ دارد. مثلاً بر اساس نحوه لباس پوشیدن افراد تقریباً می‌توان نوع و حوزه شغلی آنها را حدس زد. ولی در بحث کاراکتر همه چیز جزئی‌تر می‌شود چراکه هرکس رفتارها و ویژگی‌های منحصر به خود را دارد. مثلاً نوع نگاه، خندیدن یا لیخنه زدن، اخم کردن یا راه رفتن.

آسانلو اضافه می‌کند: در ساخت اثر هنری باید شباهت شکلی کار، موضوعی که باعث شده یک مجسمه ساخته شود و اینکه آن مجسمه چه می‌خواهد بگوید، بیان شود. اینکه ما یک مجسمه از ستار خان بسازیم کار خوبی است ولی باید دید که چرا و بر اساس چه موضوعی می‌خواهیم آن مجسمه را بسازیم. مثلاً در خانه موزه مشروطه تبریز دو مجسمه از باقرخان و ستار خان قرار داده‌اند که بدن هر دوی آنها یکی است و تنها سرهایشان تفاوت دارد در حالی که نباید اینگونه باشد چراکه این دو شخصیت از لحاظ ویژگی و اندامی و یا طرز ایستادن با هم متفاوت بوده‌اند. بهتر است در چنین مواقعی مجسمه ساخته نشود یا اگر ساخته می‌شود درست انجام شود.

مشکلات اقتصادی در جامعه ما پیش می‌آید اولین چیزی که از سبب خرید مردم حذف می‌شود کتاب است؟ چون از کودکی ضرورتی برای‌شان نداشته و استقلالی که به عنوان بخشی از زندگی یک انسان دارد، همان انسان را برای مراحل بعدی زندگی‌اش آماده می‌کند. در حقیقت اگر بچه ما از کودکی با ادبیات آشنا نشود مانند کسی است که بدون طی کردن طبقه اول بخواهد به طبقه دوم برود که این کار، کار بسیار سختی است. اکثر چیزهایی که ما در بزرگسالی به دنبال آن می‌رویم در کودکی شکل می‌گیرد، خواندن هم یک نوع مهارت است که اگر از کودکی جدی نگیریم در بزرگسالی بسیار دشوار خواهد شد. او ادامه داد: کسانی را می‌شناسم که پزشک‌اند اما زمانی برای مطالعه برای خودشان باقی نگذاشته‌اند زیرا دیگران در کودکی به آن‌ها این فرصت را نداده‌اند، حتی اگر فرصتی برای مطالعه پیدا کنند نمی‌توانند از آن فرصت استفاده کنند زیرا مطالعه بخش ضروری زندگی آن‌ها نیست. حازرند ساعت‌ها بنشینند و کارهای تکراری انجام بدهند، نخمه بشکنند اما یک زمان خوب نخوانند. مترجم کتاب‌های «مشق شبم را نوشتم چون…» و «به مدرسه دیر رسیدم چون…» در ادامه خاطرنشان کرد: رویکرد ما به ادبیات رویکرد خلاقی نیست؛ رویکرد ما مدرک‌محوری و حفظ‌خوانی در چارچوب‌های از پیش تعیین‌شده است. دانشگاه‌ها به ما رشته ادبیات می‌دهند که این رشته ادبیات کودک به آن معنایی که جریان سیال رو به رشد آفرینشگران ادبیات کودک باشد نخواهد داشت. در واقع ادبیات کودک ما نیز مانند ادبیات بزرگسال خواهد بود، سال‌های سال است که دانشگاه‌های ما ادبیات دارند، اما آید ادبیات معاصر بزرگسال ما در دانشگاه تدریس می‌شود؟ آیا از صادق هدایت تا محمود دولت‌آبادی در دانشگاه‌های ما مورد بررسی قرار می‌گیرند؟ آیا برخورد خلاق و نقادانه با آن‌ها انجام می‌شود؟ اصلا ادبیات معاصر ما در دانشگاه‌ها با جایی دارد؟ نه. به نظرم نبود ادبیات کودک با این رویکرد و با این سیستم آموزشی و دانشگاهی که ما داریم تفاوت آن‌چنانی ندارد.

سنگ بی بنای دارپوش هخامنشی در نمایشگاه «شکوه تمدن آسیایی»

«سنگ بی بنای دارپوش هخامنشی» و ۱۴ اثر تاریخی دیگر از ایران، در کنار ۴۳۵ اثر تاریخی از کشورهای آسیایی در چین رونمایی شدند تا شکوه تمدن آسیا را به نمایش بگذارند. نمایشگاه «شکوه تمدن آسیایی» دوشنبه ۲۳ اردیبهشت در سالن اصلی موزه ملی چین در پکن و با حضور وزیر فرهنگ و گردشگری چین، سرفای کشورها، مقامات سیاسی فرهنگی و محمد کشاورزاده – سفیر ایران در چین– گشایش یافت.جبریل نوکنده رئیس کل موزه ملی ایران در آئین افتتاح این نمایشگاه به معرفی لوح یادبود «بی بنای کاخ آپادانی شوش» از دارپوش اول پرداخت و در ادامه از ۲۲ ایالت تحت قلمرو هخامنشی نام برد و توضیحاتی پیرامون اولین امپراطوری جهان باستان داد. وی با نمایش نقشه‌ای، این قلمرو را از گوشه چین تا یونان معرفی کرد و در ادامه ۲۲ ایالت تحت فرمانروایی دارپوش از ۲۲ کشور شرکت کننده در این نمایشگاه را تقرارن جالبی خواند؛او در ادامه چینی‌های آبی – سفید بقعه شیخ صفی الدین اردبیلی را که همور به مهر شاه عباس الهین شاهدی مستند بر روابط گسترده تجاری فرهنگی ایران و چین معرفی کرد.

در زمان آغاز آئین گشایش این نمایشگاه، بعد از صحبت‌های وزیر فرهنگ و گردشگری این کشور و معاون وزیر فرهنگ و هنرهای زیبای کامبوج به نمایندگی از سایر کشورهای آسیایی این نمایشگاه افتتاح شد، همچنین ۱۴ کشور در سطح سفر از کشورهای آسیایی در کنار وزیر فرهنگ و گردشگری، مدیر موزه ملی چین و نماینده یونسکو در چین و محمد کشاورزاده – سفیر ایران در جمهوری خلق چین – به احترام تمدن آسیایی به صورت نمادین در کنار تریبون ایستادند. همچنین براساس برنامه تدوینی، نمایندگان موزه‌های شرکت کننده در کنار ویتترین آثار خود به معرفی یک اثر منتخب برای وزیر فرهنگ و گردشگری چین و هیئت همراه وی در زمان دو تا سه دقیقه پرداختند. در نمایشگاه «شکوه تمدن‌های آسیایی» ۲۲ کشور آسیایی با انتخاب ده تا بیست اثر تاریخی فرهنگی از سرزمین مادری خود، تلاش کردند تصویری قابل توجه از روابط منطقه‌ای و فرهنگی خود از طریق یافته‌های باستان‌شناسی، آثار هنری و همچنین ارتباط با سرزمین چین به ویژه در امتداد جاده ابریشم ارائه دهند.برای هرکدام از کشورهای شرکت‌کننده یک یا دو ویتترین مستقل در نظر گرفته شده و از هر کشور نیز یک اثر برای گالری جاده ابریشم انتخاب شده است.همچنین چیدمان آثار کشورها به ترتیب حروف الفبایی انجام شده که با کشور افغانستان آغاز و گالری آخر به آثار هنری معاصر چین اختصاص دارد.

نفوذ همه‌جانبه «شاهنامه» در جامعه گرجستان

استاد دانشگاه ایلپای گرجستان بر نفوذ همه‌جانبه «شاهنامه» فردوسی در بافت حیات جامعه گرجستان تاکید کرد.هلن گیوناشویلی در «همایش بین‌المللی شاهنامه در گذرگاه جاده ابریشم» در مشهد اظهار کرد: روابط فرهنگی ایران با گرجستان سابقه طولانی دارد. فرهنگ دوره اسلامی برای گرجیان ناموس نبوده و آن‌ها پیوسته برای علم و هنر ایرانی احترام فراوان قائل بوده‌اند.

او افزود: نظم فارسی در شعر و ادبیات گرجی تاثیر بسطار داشته و گرجیان به اندازه ایرانیان به زبان فارسی علاقه‌مند بوده‌اند. شعر و فرهنگ سبب ایجاد وحدت معنوی بین گرجیان و ایرانیان می‌شده و دوستی و محبت را جاشین خصومت ساخته است. جنگ‌هایی که بارها بین ما به وقوع پیوسته هیچ‌گاه ماهمیت دینی نداشته است. استاد دانشگاه ایلپای گرجستان ادامه داد: شاهنامه فردوسی شاهکار ادبیات جهان است و به بسیاری از زبان‌ها ترجمه شده است ولی می‌توان گفت ترجمه‌هایی که در زمان باستان انجام شده انگشت‌شمار هستند؛ یکی از این ترجمه‌ها داستان‌های شاهنامه به زبان گرجی است.او افزود: یکی از شاخصه‌های بارز، نفوذ همه‌جانبه شاهنامه در بافت حیات جامعه گرجستان خصوصا در ماهای خانواده‌گی رایج در سرتاسر این مرز و بوم است، برای مثال نام خانوادگی «زایشویلی» از کلمه «زال» گرفته شده است. گیوناشویلی خاطرنشان کرد: وجود اسامی خاص ایرانی دروان پیش از اسلام در منابع کتبی گرجی باستان مانند «تیتینا» که از یکی از کلمات پهلوی گرفته شده و در شاهنامه فردوسی به صورت فریدون آمده است نظریه برخی از پژوهشگران را درباره آشنا بودن گرجیان با داستان‌های حماسی باستانی ایرانیان تقویت می‌کند. او اضافه کرد: همجتنی وجود اسامی‌ای مانند اسامی گفته‌شده در منابع کتبی قرن‌های ۱۲ و ۱۳ میلادی نظریه برخی از پژوهشگران را درباره وجود ترجمه داستان‌های شاهنامه در قرن‌های ۱۲ و ۱۳ میلادی تقویت می‌کند. استاد دانشگاه ایلپای گرجستان بیان کرد: ترجمه‌های گرجی داستان‌های شاهنامه به شعر، نثر فشرده و مفصل، همچنین نوشته‌های مقلدان و اقتباس‌کنندگان شاهنامه مانند گشتاسب‌نامه، هفت‌ساز نامه و … که در قرن‌های ۱۵ و ۱۸ میلادی انجام شده در دست است. روایات گرجی شاهنامه در سه جلد حمیم در سال‌های ۱۹۱۶، ۱۹۳۴ و ۱۹۷۴ به چاپ رسیده است، همچنین ترجمه شاهنامه در زمان ما نیز ادامه دارد. او گفت: در پایان باید گفته شود که طی ۲۰ سال اخیر در زمینه رسیدن به نتایج مطلوب در امر تدریس زبان و ادبیات فارسی در دانشگاه‌ها، موفقیت‌های چشم‌گیر در حوزه ایران‌شناسی و انتشار آثار علمی و ترجمه‌شده مدیون حمایت و کمک همه‌جانبه بخش فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در گرجستان و دیگر نهادهای جمهوری اسلامی هستیم.