

**پنج‌شنبه ۲ خرداد ۱۳۹۸** ‏ ۱۷ رمضان ۱۴۴۰ ‏ ۲۳ می ۲۰۱۹

## اخبار

**جزئیاتی از پروسه جدید تخصیص کاغذ به مطبوعات**

مدیرکل مطبوعات داخلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی جزئیاتی از پروسه جدید تخصیص کاغذ به مطبوعات را اعلام کرد.سید محمدرضا دربندی مدیرکل مطبوعات داخلی معاون امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به تشکیل کمیته توزیع کاغذ مطبوعات دراین وزارتخانه عنوان کرد: از ابتدای خرداد ۹۶ کمیته‌ای با این عنوان در معاونت ایجاد شد که وظیفه آن تأیید پیش‌فاکتورهای (پروفرما) خرید کاغذ و نیز توزیع آن در میان مطبوعات بود. ز شهریور سال قبل اما کارگروه تخصیص کاغذ تر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شکل گرفت و در معاونت تأیید پیش فاکتورها (پروفرما) را در دست گرفت و کمیته معاونت مطبوعاتی تنها کار توزیع را در دست داشت. در این کمیته برای نشریات سهمیه کاغذ در نظر گرفته می‌شد و فرایند مناسبی در حال پیش‌رفتن بود. قیمت کاغذ مطبوعات از قرار کیلویی ۵٫۱۵۰ تومان توسط ما توزیع می‌شد و در بازار آزاد نیز حدود ۷ هزار تومان بود.

وی ادامه داد: از ابتدای بهمن ماه سال گذشته روند تخصیص ارز برای واردات کاغذ متوقف شد و به ازای پیش فاکتورها (پروفرما) تأیید شده کاغذی به کشور وارد نشد. در همین ایام بود که قیمت کاغذ مطبوعات در بازار آزاد نیز چیزی بیش از دو برابر شد و وضعیت نامطلوبی دامن مطبوعات را گرفت. همزمان با حضور آقای خدادی در معاونت دولت ابتدا تصمیم گرفت تا کاغذ را در ردیف کالاهای مشمول دریافت ارز نیامی قرار دهد که پس از تذکر رهبر انقلاب اسلامی در نمایشگاه کتاب این مساله متنی و در نهایت کاغذ دوباره در ردیف کالاهای دریافت کننده ارز دولتی ۴۲۰۰ تومانی قرار گرفت و در همین زمینه برای توزیع کاغذ مطبوعات نیز سیاست تازه‌ای اتخاذ شد. دبیر کمیته توزیع کاغذ مطبوعات افزود: شکی نیست که میزان کاغذ موجود در کشور کم است و آن میزانی هم که به کشور وارد می‌شود در ردیف کالاهایی مانند دارو و از این قسم ارز دریافت می‌کند. کمیته توزیع بر همین اساس برای توزیع کاغذ مطبوعات سیاست‌های سختگیرانه‌تری اتخاذ کرد. اگر تا پیش از این بر اساس محاسبه قطع نشریه و خوداظهاری آن و بررسی ما در وضعیت انتشار آن سهمیه‌ای ولو به اندازه یک دهم اعلام نیاز شده، کاغذ اختصاص پیدا می‌کرد در دوره تازه با توجه به حساسیت‌های موجود و ازبری واردات کاغذ مشمول بر این قرار گرفته که خوداظهاری مدیر مسئول توسط چاپخانه‌ها راستی‌آزمایی شود. بر این اساس به واحدهای چاپ اعلام شده که میزان انتشار اظهار شده توسط آنها به واحد مالیاتی مربوط به آنها اعلام خواهد شد و در صورت اعلام انتشار بیش از اندازه، باید خود پاسخگوی هزینه‌های مالیاتی آن باشند.

مدیرکل مطبوعات داخلی تاکید کرد: ما بر مبنای راستی‌آزمایی و سهمیه کاغذ موجود به توزیع آن اقدام می‌کنیم. در رده بندی تازه سه اولویت نشریه‌های سراسری، منطقه‌ای و استانی و نیز هفته‌نامه‌ها در اولویت قرار گرفتند و پس از آن در نوبت بعدی به ماهنامه‌ها و سایر نشریات نیز سهمیه خواهیم داد.

دربندی ادامه داد: در سیستم تازه کاغذ مستقیماً با نامه ما به چاپخانه رفته و از آنها اعلام وصول رسمی دریافت می‌شود. در نتیجه اگر تا پیش از این مدیران نشریات با نامه ما خود از سه شرکت طرف حساب با معاونت کاغذ دریافت می‌کردند این مسیر نیز برای رفع دغدغه‌ها بسته می‌شودوی تاکید کرد: از امروز به مدیران نشریات در اولویت نامه زدیم که تا ۴ ساعت به ما نیاز خود و چاپخانه را معرفی کنند تا پس از آن ما در پروسه بررسی و تخصیص قرارشان دهیم.

**بیش از ۴۵ هزار نفر از ایثارگران وام مسکن دریافت کرده‌اند**

نماینده ولی فقیه، معاون رییس جمهور و رییس بنیاد شهید و امور ایثارگران گفت: در سال گذشته از حدود ۵۰ هزار نفر از افراد معرفی شده به بانک‌ها مجموعاً ۴۵ هزار و ۶۲۳ نفر از ایثارگران عزیز وام مسکن دریافت کردند.حجت‌الاسلام سید محمدعلی شهیدی در جلسه شورای معاونین بنیاد شهید و امور ایثارگران با تبریک ولادت امام حسن مجتبی (ع) و روز اکرام بیان کرد: امام حسن (ع) از ابتدای زندگی به امام ایثار و بخشش و الگوی کرامت مشهور شدند. امروز نیز با توجه به شرایط اقتصادی اجتماعی موجود توجه به سیره این امام و ترویج فرهنگ اکرام و ایثار اجتماعی برای ایجاد همبستگی و فقرزدایی ضروری است. وی با بیان اینکه فرهنگ فرزنددستی و اکرام از پایه‌های اصلی فرهنگ ایثار و شهادت است گفت: با بررسی زندگی روزمره شهدا می‌توان فهمید که ایثار، بخشندگی، عطوفت و مهربانی جلوه‌هایی از رفتار اجتماعی شهدا بوده که نقطه اوج این ایثارگری شهادت است. فرهنگ ایثار و شهادت در رفتار در ماه مبارک رمضان بیش از همیشه در رفتار مسلمانان نمایان می‌شود و اگر بتوانیم این فرهنگ را در طی سال استمرار بخشیم کمک بزرگی برای حل مشکلات اجتماعی با مشارکت مردم صورت خواهد گرفت.

معاون رئیس جمهور با بیان اینکه توسعه فرهنگ ایثار اجتماعی در طی چند سال گذشته در دستور کار بنیاد شهید و امور ایثارگران قرار داشته است افزود: باید بتوانیم فرهنگ ایثار اجتماعی که بخش عمده‌ای از آن در رفتار شهدا و ایثارگران قابل مشاهده است توسعه دهیم و به این ترتیب می‌توانیم به ایجاد الگویی مردمی برای حل مشکلات اجتماعی کمک کنیم. رئیس بنیاد شهید و امور ایثارگران در بخش دیگری از صحبت‌ها خود با اشاره به اقدامات انجام شده در حوزه مسکن ایثارگران توضیح داد: در سال گذشته از حدود ۵۰ هزار نفر از افراد معرفی شده به بانک‌ها مجموعاً ۴۵ هزار و ۶۲۳ نفر از ایثارگران عزیز وام مسکن دریافت کرده‌اند. در سال جاری نیز باید تلاش کنیم تا تمامی ظرفیت‌های فارغ‌التحصیلی برای رفع نیاز ایثارگران استفاده کنیم و امیدواریم حداقل ۵۰ هزار نفر وام مسکن جذب شود.

بهروز افخمی با بیان اینکه سینما وقتی مؤثر می‌شود که با خودش صادق باشد، گفت: فیلم جدی، کم در سینمای ایران ساخته می‌شود. برای ساخت فیلم جدی باید دلایل جدی داشته باشید. فیلم‌هایی که زست جدی دارند ولی بی‌جهت تماشایی را آزار می‌دهند از فیلم‌های کم‌دی هم نازل‌تر هستند.

بهروز افخمی، کارگردان سینمای ایران در نشست «سینما در گام دوم انقلاب اسلامی» که در دانشگاه صداوسیما برگزار شد، با بیان اینکه تأثیرگذاری سینمای دنیا نسبت به ۴۰ سال قبل کمتر از نصف شده و مرز بین هنر سینما با مخاطب‌در حال کمرنگ‌تر شدن است، گفت: بخشی از فیلم‌های سینمایی دیگر برای پرده‌های بزرگ ساخته نمی‌شود بلکه برای موبایل و فضای مجازی ساخته می‌شود. او افزود: مردم آمریکا پیش از دهه ۵۰ میلادی، در دوره پیش از فراگیر شدن تلویزیون و زمانی که جمعیت آمریکا کمتر ۱۵۰ میلیون نفر بود، به طور متوسط «هفته‌ای» سه مرتبه به سینما می‌رفتند؛ در آن سال‌ها در سینمای آمریکا بیش از ۴ میلیارد بلیت در سال فروخته می‌شد؛ اما اکنون در طول سال در سینمای آمریکا تنها یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون بلیط بفروش می‌رسد؛ و این یعنی اینکه هر آمریکایی به صورت متوسط در سال تنها ۲ بار به سینما می‌رود. افخمی ادامه داد: با اتکا به این آمارها می‌توان گفت در دهه‌های اخیر، سینمای جهان رفته رفته کم اهمیت‌تر و کم اثرتر شده است؛ مگر اینکه سینما پوست اندازی کند و به شکل و شمایل کاملاً متفاوت تبدیل شود؛ امری که در ۲۵ سال آینده رخ خواهد داد.این کارگردان سینما با اشاره به اینکه در حال حاضر در همه نقاط دنیا حدود ۸۰درصد تماشایچاپن را کودکان و نوجوانان زیر ۲۵ سال تشکیل می‌دهند و مابقی مخاطبان هم بیشتر برای دیدن کم‌دی به سینما می‌آیند، گفت: به نظر می‌رسد سینما از ابتدا تأثیر واقعی‌اش را روی کودکان می‌گذاشت اما این موضوع درست تحلیل نشده بود. کودکان نسبت

به سابق، مخاطبان مهمی شده‌اند و مهم‌ترین و بارزترترین تماشاچیان ما کودکان و نوجوانان زیر ۱۸ سال هستند. اکنون این امر کشف شده و به آن اهمیت بیشتری داده می‌شود. افخمی در پاسخ به این سوال که آیا در وضعیت اخیر سینمای ایران، تولید محصولات و پروژه‌های بزرگ از دید شما لازم است؟ عنوان کرد: در حال حاضر، در ایران، پروژه‌های بزرگ بیشتر در تلویزیون ساخته شده‌اند. ساخت این پروژه‌ها در سینما به مقدماتی از جمله داستان خوب نیاز دارد که به نظر می‌آید سینما هنوز برای چنین دورخیزی آماده نیست.

او ادامه داد: برنامه سازان در تلویزیون عادت کرده‌اند تا طرح خوبی در ابعاد متوسط نباشد، کار نمی‌کنند، این اتفاق در سینما محسوس‌تر است و کار کردن با سناریوی ضعیف و سرهم بندی شده با خرج بالا، کمتر رخ می‌دهد. لذا محصولات ماندگار و بلند، کمتر در سینما وجود دارد. به علاوه اینکه وقتی فیلمی در مقیاس بزرگ ساخته می‌شود ولی پرفروش نمی‌شود خود به خود راه را بر کارهای پرخرج بعدی

«اکثر افرادی که در حال حاضر در دنیا کار ساخت سردیس را انجام می‌دهند، افراد ماهری هستند که هم آموزش آکادمیک دیده‌اند و هم تجربه زیادی دارند. ولی ما شاهد هستیم خیلی از سفارش‌های ساخت سردیس و مجسمه برای مشاهیر در کشورهایی که هنوز مسائل هنری آنها سازمان یافته نیست به دست کسانی می‌افتد که نه آموزش آکادمیک دیده‌اند و نه ویژگی‌های چنین افراد را در قشرهای مختلف به خوبی درک کرده‌اند. بنابراین این بهیچ‌که چهره شخصیت‌ها نامناسب از کار در می‌آید.»این‌ها بخشی از جملات کامبیز صبری، مجسمه‌ساز است که درباره دلایل ساخت سردیس‌های بدساخت مطرح می‌شود.

کامبیز صبری، مجسمه‌ساز ادامه می‌دهد: به دلیل اینکه هنوز در کشور ما سازماندهی اصولی و برنامه‌ریزی دقیق در ساخت پروژه‌های شهری شکل نگرفته است، در نهایت نیز فجایعی که می‌بینیم اتفاق می‌افتد. چراکه مثلاً در شهرداری چنین پروژه‌ای به فردی سپرده می‌شود و برای آن بودجه در نظر گرفته می‌شود. ولی در نهایت ساخت آن به هر کس که دلشان بخواهد سپرده می‌شود.

او گفت که نمی‌خواهد افراف کند و از کلمه فاجعه برای اتفاقاتی از قبیل ساخت سردیس بد شکل استفاده کند ولی حقیقت این است که واقعاً فاجعه است؛ زیرا مثلاً بچه‌های ما آن کار را می‌بینند، از آن تأثیر می‌پذیرند و با آن بزرگ می‌شوند. چنین کارهایی ذهنیت آنها را خراب می‌کند به همین دلیل یک نوع فاجعه فرهنگی است.

این هنرمند در ادامه گفت: باید به سمتی برویم که ساخت چنین آثاری را کنترل کنیم تا پیش از نمایش از فیلتر صاحب‌نظران ساخت پروژه‌های شهرداری رد شوند. زمانی که یک سازمان خصوصی قصد ساخت یک پروژه هنری شهری را دارد تنها کاری که می‌توانیم انجام دهیم این است که آن را هر معیار عمومی قرار ندیم. وگرنه اگر یک ما شیفته آن اثر را هر کیفیتی در باغ یا حیاط خانه خود خود کرده ما نمی‌توانیم جلوی آن را بگیریم.

بهروز افخمی :

# سینما وقتی مؤثر می‌شود که با خودش صادق باشد



بهروز افخمی در نشست «سینما در گام دوم انقلاب اسلامی»

به سابق، مخاطبان مهمی شده‌اند و مهم‌ترین و بارزترترین تماشاچیان ما کودکان و نوجوانان زیر ۱۸ سال هستند. اکنون این امر کشف شده و به آن اهمیت بیشتری داده می‌شود. افخمی در پاسخ به این سوال که آیا در وضعیت اخیر سینمای ایران، تولید محصولات و پروژه‌های بزرگ از دید شما لازم است؟ عنوان کرد: در حال حاضر، در ایران، پروژه‌های بزرگ بیشتر در تلویزیون ساخته شده‌اند. ساخت این پروژه‌ها در سینما به مقدماتی از جمله داستان خوب نیاز دارد که به نظر می‌آید سینما هنوز برای چنین دورخیزی آماده نیست.

او ادامه داد: برنامه سازان در تلویزیون عادت کرده‌اند تا طرح خوبی در ابعاد متوسط نباشد، کار نمی‌کنند، این اتفاق در سینما محسوس‌تر است و کار کردن با سناریوی ضعیف و سرهم بندی شده با خرج بالا، کمتر رخ می‌دهد. لذا محصولات ماندگار و بلند، کمتر در سینما وجود دارد. به علاوه اینکه وقتی فیلمی در مقیاس بزرگ ساخته می‌شود ولی پرفروش نمی‌شود خود به خود راه را بر کارهای پرخرج بعدی

صبری همچنین درباره ساخت سردیس در دنیا بیان کرد:

ساخت سردیس کاری تخصصی است که از دوران ابتدای تاریخ و با حتی پیش از تاریخ به صورت پریمیتمو وجود داشته و خیلی سمبلیک بوده است. در آن زمان بحث شباهت سازی خیلی مطرح نبوده است. ولی در دوران تاریخی شباهت سازی مطرح می‌شود و می‌توان ساخت سردیس را از منطبقه بین‌النهرین تا ایلامیان، ایران تا مصر باستان، یونان و روم باستان نیز مشاهده کرد. ساخت سردیس در منطقه اسلامی از بدو شروع اسلام مقداری کم شده ولی در مسیحیت همچنان به مسیر خود ادامه داده است و برای ساخت چهره‌های سرداران، فرماندهان و بزرگان مذهبی استفاده شده است.

او ادامه داد: در قرون پس از رنسانس برای شخصیت‌های ادبی و قهرمانان نیز سردیس ساخته شد. در دوران کنونی بیشتر سردیس‌ها برای فاتحان بزرگ نظامی، تأثیرگذاران بزرگ بر سرنوشت ملت‌ها و جغرافیای کشورها و با شخصیت‌های علمی و هنری، ساخته می‌شود.این مجسمه ساز بیان کرد که برای ساخت سردیس دو تخصص از جمله شناختن مجسمه و زیرساخت‌های استخوانی فردی و همچنین کاراکترسازی و شخصیت پردازی حائز اهمیت است.

او در این راستا افزود: زمانی که یک مجسمه‌ساز می‌خواهد سردیس بسازد باید مهارت‌های ساخت و ساز سطحی را داشته باشد. به عنوان مثال بتواند چنین و چروک‌ها، فرم اعضای صورت از جمله بینی، چشم، لب و فک را در درستی تصویرسازی کند. یعنی باید ترکیبی از زیر ساخت و رو ساخت را کسب کرده باشد و تناسبات را هم بداند. همچنین باید بداند که کارش در چه ارتفاع و مقیاسی به خوبی دیده می‌شود؟ آیا باید روی پایه قرار گیرد یا نه؟

صبری اظهار کرد که مجسمه‌ساز در بخش دوم باید بتواند به خوبی چهره یک شخصیت ادبی یا نظامی را به تصویر بکشد.او توضیح داد: افراد با توجه به نوع حوزه فعالیت خود دارای ویژگی‌های خاصی در چهره خواهند

که کدام یک را ببیند؛ این نقش اصلی و جایگاه منتقد در سینماست. البته تماشاگران هم می‌توانند پیوندهادات یک منتقد را بی‌پذردن یا نپذیردن.

افخمی افزود: منتقد باید با قاطعیت بگوید فلان فیلم‌ها مستهجن و غیرقابل تحمل هستند و فلان فیلم‌ها خوب‌اند. اتفاقاً منتقد، طرف تماشایی است و برای او کار می‌کند. منتقد می‌رود اشغال‌ها را می‌بیند و می‌گوید از ۱۰ تا ۹ فیلم‌ز را نابین. منتقد طرف فیلمساز نیست؛ کار منتقد قابل فهم کردن آثار هنری فاخر نیست. اگر اثر فاخری بسازم به منتقد اجازه نمی‌دهم آن را برای مخاطب قابل فهم کند. این کارگردان سینما با تاکید بر اینکه سینما وقتی مؤثر می‌شود که با خودش صادق باشد، اظهار کرد: فیلم جدی کم در سینمای ایران ساخته می‌شود. برای ساخت فیلم جدی باید دلایل جدی داشته باشید. فیلم‌هایی که زست جدی دارند ولی بی‌جهت تماشایی را آزار می‌دهند از فیلم‌های کم‌دی هم نازل‌تر هستند.

وی ادامه داد: مثلاً فیلم فروشنده اصغر فرهادی، فیلم جدی نیست، می‌خواهد بگوید اخلاقی پیچیده است؛ لذا شرایط مصنوعی‌ای را طراحی می‌کند که اگر در گوش کسی بزنی نامردی کردی، اگر زنی بی غیرتی، در حالی که روندها و موقعیت‌های فیلم تا رسیدن به آن شرایط، تماماً ساختگی و غیرواقعی است. کارگردان قصد داشته زست مرد اخلاقی را بگیرد ولی نتوانسته است؛ لذا چنین فیلمی، تبدیل به کم‌دی ناخواسته می‌شود؛ فرهادی در این فیلم می‌خواسته

مردم ایران را ناراحت و حتی تحقیر کند. افخمی در پایان گفت: فیلمساز باید فروتنی داشته باشد و زست تفرعن که «بیشتر از دیگران می‌فهمم و اخلاق مدارم» را کنار بگذارد. البته فراموش نکنیم که تمام سینمای ایران باعث سرگرمی مردم در طول سال به اندازه کمتر از شش ساعت می‌شود. سینما با گروه کوچکی از مردم سروکار دارد؛ امروز کمتر از ۱۰ درصد بلیط می‌خرند و به سینما می‌روند.

به گزارش روابط عمومی معاونت برون مرزی رسانه ملی ، این برنامه با محوریت موضوعاتی مثل: اهمیت پارلمان اروپا در معادلات بین المللی ، پارلمان اروپا اساسا چه نقشی در سیاست های اتحادیه اروپا دارد ، این پارلمان با چالش هایی مثل «برگزیت» ، «مهاجرت» و مشکلات اقتصادی مبتلا به بعضی از اعضا چه می کند ، استراتژی اروپا با آمریکا در خصوص موضوع «برجام» و ایران به کجا می انجامد و اختلاف اتحادیه با روسیه در نهایت چگونه حل خواهد شد، به روی آنتن می رود.رسول شیخکانلو میلان به عنوان مجری برنامه حضور دو کارشناس ، دکتر «سیدرضا مهرطاهر» به عنوان کارشناس مسایل اروپا و آمریکا را در استودیو و از طریق خط تلفن برنامه «محمدعلی دستمالی» به عنوان استاد دانشگاه را به همراه خواهد داشت. برنامه «دنگ ودان» به تهیه کنندگی رستم نادری و دستیارتهیه علی اکبر اسماعیل زاده امشب از ساعت ۲۱:۳۰ به وقت تهران در مدت زمان ۲۰ دقیقه بر روی آنتن کانال کردی شبکه سحر است.

«العين الاسرائيليه» شبكة العالم؛
**اسرائيل در خوف و رجا از احتمال وقوع جنگ ايران و آمريکا**

«العين الاسرائيليه» شبكة العالم، بالا رفتن تنش ها بين ايران و آمريکا و خوف و رجا اسرائيل ازاحتمال وقوع جنگ را بررسی می کند. به گزارش روابط عمومی معاونت برون مرزی رسانه ملی، «العين الاسرائيليه» شبكة العالم در اين قسمت با دعوت از کارشناسان سياسي، موضوع افزايش تنش ها بين ايران و آمريکا و احتمال وقوع جنگ را واکاوی می کند. در اين ميزگرد بدان توجه داده می شود که موساد با ارسال اخبار و اطلاعات غلط به آمريکا برای شعله ور کردن تنش آمريکا عليه ايران، می داند که خود اسرائيل در اين جنگ بی پناه خواهد ماند و به نوعی در خوف و رجا قرار گرفته است. «العين الاسرائيليه» بااجرای حنان ضيا امشب ساعت ۲۲ به وقت تهران از شبکه العالم پخش می شود.

«حكايات مدينه» شبكة العالم روايت می كند؛
**فرهنگ و آداب و رسوم شهر حلب سوریه**
مستند «حكايات مدينه» شبكة العالم، در اين قسمت آداب و رسوم و فرهنگ مردم حلب سوریه در ماه مبارك رمضان را معرفی می كند.

به گزارش روابط عمومی معاونت برون مرزی رسانه ملی، مجموعه مستندهای «حكايات مدينه» شبكة العالم، در معرفی شهرهای تاریخی کشور سوریه ، این بار از دريچه دوربين، به شهر تاریخی حلب رفته و آداب و رسوم و سنن مردم اين شهر در ماه مبارك رمضان، از جمله آداب اعمال عبادی و سحر و افاطر و نیز غذاهای محلی مخصوص ضيافت الهی را به تصویر می كشد. گزارشگر برنامه همچنین در خصوص طریقه پخت و سرو اين غذاها مخصوصا كباب و كبه حلبی به سراغ آشپزان اين نوع غذاهای مخصوص رفته است و اطلاعات كاملی به مخاطبان برنامه عرضه می كند.«حكايات مدينه» امشب ساعت ۲۱ به وقت تهران از شبکه العالم پخش می شود.

رئیس حوزه علمیه خراسان :
**نمایشگاه قرآن اسماں پیشرفت کرده‌است**
رئیس حوزه علمیه خراسان گفت: حوزه علمیه با توجه به مطالبات مقام معظم رهبری در بحث تحول، فعالیت‌های تحولی به صورت روزآمد، کارآمد و خلافت‌انه فعالیت می‌کند.آیت‌الله سیدمصباح عاملی در حاشیه چهاردهمین نمایشگاه قرآن مشهد اظهار کرد: به عقیده من نمایشگاه قرآن اسماں یک تصویر بسیار خوب با یک نمادی از این گونه فعالیت‌هاست که نتوع زیاد و خوبی داردوی افزود: این فعالیت‌ها در در سه سطح عمومی، تخصصی و بینگانی به غالب هفت قانون عملیاتی، اجرایی و برنامه‌ای کاملاً مشاهده می‌شود که هر کدام از غرفه‌های حاضر در این نمایشگاه نماینده یکی از فعالیت‌های خوب تحولی هستند.رئیس حوزه علمیه خراسان در خصوص ارزیابی این دوره نمایشگاه عنوان کرد: ارزیابی که از این‌مجموعه می‌شود این است که این نمایشگاه با نمایشگاه سال‌های گذشته کاملاً متفاوت است و پیشرفت کرده نه به این معنی که نمایشگاه‌هایی که در سال‌های گذشته برگزار می‌شده مشکل خاصی نداشته و کار درستی نداشته باشد. است. آیت‌الله سیدمصباح عاملی ادامه داد: خداوند می‌فرماید «لک یوم هو فی شان» هر روز باید رشد و تحول بیشتری نسبت به روز گذشته وجود داشته باشد.

شماره ۲۷۳۲۲

## اخبار

«شبهانه سیاسی» در کانال کردی شبکه سحر:
**انتخابات پارلمان اروپا و چالش های**

**پیش رو**
برنامه «شبهانه سیاسی» از کانال کردی شبکه سحر چهارشنبه ۱ خرداد به موضوع انتخابات پارلمان اروپا و چالش های آن می پردازد. به گزارش روابط عمومی معاونت برون مرزی رسانه ملی ، این برنامه با محوریت موضوعاتی مثل: اهمیت پارلمان اروپا در معادلات بین المللی ، پارلمان اروپا اساسا چه نقشی در سیاست های اتحادیه اروپا دارد ، این پارلمان با چالش هایی مثل «برگزیت» ، «مهاجرت» و مشکلات اقتصادی مبتلا به بعضی از اعضا چه می کند ، استراتژی پارلمان در خصوص مسایل خاورمیانه، اختلاف اتحادیه اروپا با آمریکا در خصوص موضوع «برجام» و ایران به کجا می انجامد و اختلاف اتحادیه با روسیه در نهایت چگونه حل خواهد شد، به روی آنتن می رود.برنامه «دنگ ودان» به تهیه کنندگی رستم نادری و دستیارتهیه علی اکبر اسماعیل زاده امشب از ساعت ۲۱:۳۰ به وقت تهران در مدت زمان ۳۰ دقیقه بر روی آنتن کانال کردی شبکه سحر است.

«شبهانه سیاسی» در کانال کردی شبکه سحر:
**انتخابات پارلمان اروپا و چالش های**

**پیش رو**
برنامه «شبهانه سیاسی» از کانال کردی شبکه سحر چهارشنبه ۱ خرداد به موضوع انتخابات پارلمان اروپا و چالش های آن می پردازد. به گزارش روابط عمومی معاونت برون مرزی رسانه ملی ، این برنامه با محوریت موضوعاتی مثل: اهمیت پارلمان اروپا در معادلات بین المللی ، پارلمان اروپا اساسا چه نقشی در سیاست های اتحادیه اروپا دارد ، این پارلمان با چالش هایی مثل «برگزیت» ، «مهاجرت» و مشکلات اقتصادی مبتلا به بعضی از اعضا چه می کند ، استراتژی اروپا با آمریکا در خصوص موضوع «برجام» و ایران به کجا می انجامد و اختلاف اتحادیه با روسیه در نهایت چگونه حل خواهد شد، به روی آنتن می رود.رسول شیخکانلو میلان به عنوان مجری برنامه حضور دو کارشناس ، دکتر «سیدرضا مهرطاهر» به عنوان کارشناس مسایل اروپا و آمریکا را در استودیو و از طریق خط تلفن برنامه «محمدعلی دستمالی» به عنوان استاد دانشگاه را به همراه خواهد داشت. برنامه «دنگ ودان» به تهیه کنندگی رستم نادری و دستیارتهیه علی اکبر اسماعیل زاده امشب از ساعت ۲۱:۳۰ به وقت تهران در مدت زمان ۲۰ ققیقه بر روی آنتن کانال کردی شبکه سحر است.

«العين الاسرائيليه» شبكة العالم؛
**اسرائيل در خوف و رجا از احتمال وقوع جنگ ايران و آمريکا**

«العين الاسرائيليه» شبكة العالم، بالا رفتن تنش ها بين ايران و آمريکا و خوف و رجا اسرائيل ازاحتمال وقوع جنگ را بررسی می کند. به گزارش روابط عمومی معاونت برون مرزی رسانه ملی، «العين الاسرائيليه» شبكة العالم در اين قسمت با دعوت از کارشناسان سياسي، موضوع افزايش تنش ها بين ايران و آمريکا و احتمال وقوع جنگ را واکاوی می کند. در اين ميزگرد بدان توجه داده می شود که موساد با ارسال اخبار و اطلاعات غلط به آمريکا برای شعله ور کردن تنش آمريکا عليه ايران، می داند که خود اسرائيل در اين جنگ بی پناه خواهد ماند و به نوعی در خوف و رجا قرار گرفته است. «العين الاسرائيليه» بااجرای حنان ضيا امشب ساعت ۲۲ به وقت تهران از شبکه العالم پخش می شود.

«حكايات مدينه» شبكة العالم روايت می كند؛
**فرهنگ و آداب و رسوم شهر حلب سوریه**
مستند «حكايات مدينه» شبكة العالم، در اين قسمت آداب و رسوم و فرهنگ مردم حلب سوریه در ماه مبارك رمضان را معرفی می كند.

به گزارش روابط عمومی معاونت برون مرزی رسانه ملی، مجموعه مستندهای «حكايات مدينه» شبكة العالم، در معرفی شهرهای تاریخی کشور سوریه ، این بار از دريچه دوربين، به شهر تاریخی حلب رفته و آداب و رسوم و سنن مردم اين شهر در ماه مبارك رمضان، از جمله آداب اعمال عبادی و سحر و افاطر و نیز غذاهای محلی مخصوص ضيافت الهی را به تصویر می كشد. گزارشگر برنامه همچنین در خصوص طریقه پخت و سرو اين غذاها مخصوصا كباب و كبه حلبی به سراغ آشپزان اين نوع غذاهای مخصوص رفته است و اطلاعات كاملی به مخاطبان برنامه عرضه می كند.«حكايات مدينه» امشب ساعت ۲۱ به وقت تهران از شبکه العالم پخش می شود.

رئیس حوزه علمیه خراسان :
**نمایشگاه قرآن اسماں پیشرفت کرده‌است**
رئیس حوزه علمیه خراسان گفت: حوزه علمیه با توجه به مطالبات مقام معظم رهبری در بحث تحول، فعالیت‌های تحولی به صورت روزآمد، کارآمد و خلافت‌انه فعالیت می‌کند.آیت‌الله سیدمصباح عاملی در حاشیه چهاردهمین نمایشگاه قرآن مشهد اظهار کرد: به عقیده من نمایشگاه قرآن اسماں یک تصویر بسیار خوب با یک نمادی از این گونه فعالیت‌هاست که نتوع زیاد و خوبی داردوی افزود: این فعالیت‌ها در در سه سطح عمومی، تخصصی و بینگانی به غالب هفت قانون عملیاتی، اجرایی و برنامه‌ای کاملاً مشاهده می‌شود که هر کدام از غرفه‌های حاضر در این نمایشگاه نماینده یکی از فعالیت‌های خوب تحولی هستند.رئیس حوزه علمیه خراسان در خصوص ارزیابی این دوره نمایشگاه عنوان کرد: ارزیابی که از این‌مجموعه می‌شود این است که این نمایشگاه با نمایشگاه سال‌های گذشته کاملاً متفاوت است و پیشرفت کرده نه به این معنی که نمایشگاه‌هایی که در سال‌های گذشته برگزار می‌شده مشکل خاصی نداشته و کار درستی نداشته باشد. است. آیت‌الله سیدمصباح عاملی ادامه داد: خداوند می‌فرماید «لک یوم هو فی شان» هر روز باید رشد و تحول بیشتری نسبت به روز گذشته وجود داشته باشد.