

شنبه ۴ خرداد ۱۳۹۸ • ۱۹ رمضان ۱۴۴۰ • ۲۵ می ۲۰۱۹

اخبار

روایتی از روزهای نخست موفقیت

نامه‌های لتونارد کوهن

به حراج گذاشته می شوند

مجموعه‌ای از نامه‌هایی که توسط لتونارد کوهن ترانه‌سرای مشهور برای زنی که الهام‌بخش ترانه «بدرو، ماریان» او بود نوشته شده، ماه آینده یعنی دو سال پس از مرگ هر دوی آن‌ها به حراج می‌رود.مجموعه نامه‌های کوهن به ماریان ایلن شامل ۵۰ نامه است که جزئیاتی از رابطه آن‌ها در دهه شصت میلادی را روشن می‌کند. از خلال این نامه‌ها می‌توان دریافت که چگونه کوهن از شاعری که برای کار پیدا کردن تقلا می‌کند به یک هنگساز و خواننده معروف تبدیل می‌شود.

کروند و در ادامه ایلن تبدیل به منبع الهام تعدادی خبر ارائه عمومی این نامه‌ها را اعلام کرد و گفت این نامه‌ها توسط خانواده ایلن به فروش می‌رسند. کوهن و ایلن که متولد نروژ بود در سال ۱۹۶۰ در جزیره یونانی هایدرا یکدیگر را ملاقات کردند و در ادامه این دو، در دهه شصت تعدادی از شناخته‌شده‌ترین و محبوب‌ترین ترانه‌ها و آهنگ‌های کوهن از جمله «پرنده‌ای روی سیم»، «هی، این راه خداحافظی نیست» و آهنگ سال ۱۹۶۷ «بدرو، ماریان» شد.

ایلن در ماه جولای سال ۲۰۱۶ در ۸۱ سالگی به دلیل سرطان خون در اسلو جان خود را از دست داد. کوهن در نامه‌ای پیش از مرگ او برایش نوشته بود «با عشقی بی‌پایان، تو را در ادامه مسیر خواهم دید.»کوهن هم که خود از سرطان خون رنج می‌برد، در ماه نوامبر ۲۰۱۶ در ۸۲ سالگی از دنیا رفت.نامه‌های او از هایدرا، مونترال، لندن و نیویورک فرستاده شده‌اند و تا دهه هفتاد میلادی یعنی سال‌ها پس از اینکه رابطه آن‌ها به پایان رسید هم به این نام‌نگاری ادامه داشت. در یکی از نامه‌ها که مربوط به دسامبر سال ۱۹۶۵ می‌شود، کوهن بعد از یکی از دعواهای‌شان نوشت: «آیا هیچ آتشی برای‌مان باقی مانده؟»در نامه‌ای مربوط به فوریه ۱۹۶۷، کوهن درباره نخستین اجرای بزرگش می‌نویسد: «بیش‌برای نخستین بار در نیویورک آواز خودم که گمان کنسرت خیره‌خوبه خیلی بزرگ بود. هر خواننده‌ای که تا حالا اسمش را شنیدی آنجا بود و داشت اجرا می‌کرد. جودی کالینز من را به جمعیت که بیش از ۳۰۰۰ نفر بود، معرفی کرد.»این نامه‌ها به صورت تک تک و هر یک به قیمت بین ۳۰۰ تا ۱۲ هزار دلار فروخته می‌شوند. لتونارد کوهن، شاعر، رمان‌نویس و خواننده و ترانه‌سرای کانادایی برنده جایزه پرنس استوربیس بود.این ترانه سرا نخستین کتاب شعرش را در سال ۱۹۵۶ با عنوان «گنگار با اسطوره‌ها رقابت کنیم» منتشر کرد که با الهام از اشعار فردریکو گارسیا لورکا شاعر اسپانیایی که همیشه مورد تحسین کوهن بود، سروده شده بود. کوهن نویسنده ۱۳ کتاب است که «جعبه ادویه زمین»، رمان «بازی مطبوع»، مجموعه شعر «گل هایی برای هیتلر»، رمان «گمشدگان زیبا» و مجموعه شعر «پارازیت هابی از بهشت» از جمله آنها هستند.آخرین کتاب او با عنوان «شعار و ترانه ها» در سال ۲۰۱۱ منتشر شد.مزایده کریستیز بین روزهای پنجم و سیزدهم ژوئن به صورت آنلاین برگزار می‌شود.

درخواست از مردم:

نویسندگان بریتانیایی درآمده‌ای شده‌اند

دهه‌ا نویسنده با امضای نامه‌ای از رای‌دهندگان بریتانیایی خواسته‌اند در انتخابات روز پنج‌شنبه پارلمان اروپا شرکت کنند تا از حق رای خود برای حمایت از اتحادیه اروپا بهره ببرند.تعدادی از تحسین‌شده‌ترین رمان‌نویس‌های بریتانیا از جمله رابرت هریس، جان کوکراه و فیلیپ پوپلن گفته‌اند قول‌هایی که هواداران خروج بریتانیا از اتحادیه اروپا (برگزیت) می‌دهند حتی برای دانستان‌های تخیلی هم بیش از حد باورکردنی هستند.آن‌ها در نامه‌ای مشترک نوشته‌اند: «با افرادی هستیم که زندگی‌شان را صرف به تصویر کشیدن چیزهای غیرحقیقی به شکلی بارورپذیر می‌کنیم و حتی ما هم فکر نمی‌کنیم برگزیت تارشی درست در این زمینه باشد.»دهه‌ها نویسنده نام خود را به نامه‌ای اضافه کرده‌اند که برای گاردین ارسال شده و از رای‌دهندگان بریتانیایی می‌خواهد در انتخابات روز پنج‌شنبه پارلمان اروپا شرکت کنند تا از حق رای خود برای حمایت از اتحادیه اروپا بهره ببرند. آن‌ها نوشتند: «مگر اینکه رای‌دهندگان نظرشان این باشد که می‌خواهند با انتخاب برگزیت بازنده، بهم رای خودشان و هم برای تمام کسانی که می‌شناسند، و از این مسئله خوشحال هم باشند.» این نویسنده‌ها، که نیل گیمن، نیکش شوکت، کیت ویلیامز و لاری پتی هم از جمله آن‌ها هستند، در ادامه نوشته‌اند: «به نظر می‌رسد تمام صنایع و افراد در بریتانیا هم با همین سوال مواجه هستند: می‌خواهید برای باختن و از دست دادن چه چیزی را انتخاب کنید؟ چون قبلاً درباره مزیت‌های برگزیت صحبت می‌کردیم، قیاً درباره آینده روشن، پول اضافی و فرصت‌ها می‌شنیدیم. الان حامیان برگزیت فقط به ما اطمینان می‌دهند که به اندازه جنگ جهانی قبلی بد نخواهد بود.» این نامه همچنین اضافه می‌کند که مانند تمام چیزهای دیگر از سلامت حمایت از سولمت بریتانیا گرفته تا صنعت ماشین آن، بازنده نویسنده‌گان نوشت تحت تأثیر برگزیت قرار خواهد گرفت: صادرات کتاب تأمین کننده ۶۰ درصد از سود کل صنعت نشر بریتانیاست و ۳۶ درصد از درآمد صادرات فیزیکی کتاب به اروپا می‌رسد.آن‌ها می‌گویند: «برای سیاستمداران بازمه است که به صنایع خلاق پوزخند بزنند، اما مانند هر کس دیگری کار ما هم کار است و مانند هر فرد دیگری فقط کارمان زمانی اتفاق می‌افتد که ما پول دریافت کنیم. بدون اینکه هیچ ایده‌ای داشته باشیم برگزیت چطور از آب درمی‌آید؟ مردم می‌کنند که بدانیم دقیقاً چه چیزهایی را از دست خواهیم داد. یک دهم؟ یک پنجم؟ یا یک سوم از پولی که با آن زندگی‌مان را می‌گذرانیم؟»نیک هارکاوای رمان‌نویس که یکی از سازمان‌دهندگان این نامه بود، گفت این رویداد تقریباً اتفاقی به وقوع پیوست. او گفت: «تقریباً تمام نویسندگان و افراد شاغل در صنایع خلاقی که من می‌شناسم به خاطر برگزیت درآمده شده‌اند. یک هدررفت و خرابکاری بزرگ است.»

فرهنگ و هنر

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»

معرفی «اطلس حماسه خرمشهر»



هجوم بیگانگان به شهر خرمشهر

نویسنده در فصل اول کتاب اشاراتی که هجوم بیگانگان به خرمشهر دارد که می‌نویسد: هنگام لشکرکشی محمدرشاه قاجار به هرات، علیرضا پاشا والی بغداد که از جمله عُمال دولت عثمانی بود، در سال ۱۲۵۳ ق به خرمشهر لشکرکشی و گروهی از مأموران مگرک و اهالی آنجا را قتل‌عام کرد، انبارهای دولتی را به غارت برد و پس از ۳ روز کشتار و ویرانی و چپاول شهر را تخلیه کرد. یک سال بعد هم با تکرار لشکرکشی به خرمشهر بار دیگر شهر را ویران ساخت. در سال ۱۲۷۲ ق نیز نیروهای انگلستان خرمشهر را اشغال کردند و تا احوال پیش رفتند، مقامات عثمانی که کمک‌های زیادی در اختیار انگلیسی‌ها گذاشته بودند، امیدوار بودند دولت انگلستان خرمشهر را به آن‌ها واگذار کند. به همین منظور مذاکراتی بین عثمانی‌ها و انگلیس‌ها در آستانه نبرد بیت‌المقدس، در سال ۱۲۷۲ ق نیز نیروهای انگلستان خرمشهر را اشغال کردند و تا احوال پیش رفتند، مقامات عثمانی که کمک‌های زیادی در اختیار انگلیسی‌ها گذاشته بودند، امیدوار بودند دولت انگلستان خرمشهر را به آن‌ها واگذار کند. به همین منظور مذاکراتی بین عثمانی‌ها و انگلیس‌ها در آستانه نبرد بیت‌المقدس، در سال ۱۸۵۷ م بین ایران و انگلستان، انگلیسی‌ها در قبال چشم‌پوشی ایران از هرات، نیروهایشان را از خرمشهر خارج کردند. طی دوران جنگ جهانی دوم در ۳ شهریور ۱۳۲۰ نیز خرمشهر به اشغال نیروهای متجاوز درآمد. قوای انگلیسی با ستون‌کشی دریایی که از بصره عزیمت کرده بودند، به خرمشهر حمله و آن شهر را اشغال کردند. (صفحه ۱۵)

در کتاب آمده است: باید دانست که تصرف آبادان بیش از اشغال خرمشهر برای دشمن اهمیت داشت و در دروس دانشگاه جنگ عراق، برای دانش‌آموختگان نظامی عراقی، این تصرف خرمشهر بدون آبادان هدف ناقصی شناخته می‌شد. همچنین به دلیل طمع عراق برای در دست داشتن دو سوی ساحل اروند، تصرف آبادان ضروری می‌نمود و تنها از چنین وضعیتی ارتش عراق بر اروند و شمال خلیج‌فارس تسلط و حاکمیت می‌یافت و نیز با تصرف آبادان مهم‌ترین پالایشگاه نفت ایران در اختیار عراقی‌ها قرار می‌گرفت. (صفحه ۲۰)

مؤلف درباره روزهای اولیه حمله عراق می‌نویسد: هم‌زمان با حمله سراسری ارتش عراق از زمین، هوا، دریا و آسمان به مرزهای میهن اسلامی ۳۱ شهریور، خرمشهر نیز از ساعت ۱۴:۳۰ هدف تهاجم قرار گرفت و شهر زیر آتش منحنی ۹۰ قیضه انواع توپ‌ها و خمپاره واقع شد و از ظرف کمتر از ۲۴ ساعت، ۱۵۰ نفر شهید و تعداد فراوانی مجروح شدند. هدف از گلوله باران شهر ایجاد رعب و وحشت، تضعیف روحیه مردم، جلوگیری از تلاش و مقاومت احتمالی و تصرف آسان شهر بود. بر چند تجاوزات مرزی عراق مدتی قبل از

• * و احتمالاً امانت‌داری لازم است!
امانت‌داری که لازم است اما نه آن‌قدر سفت و سخت که نویسنده نتواند از تخیل‌اش استفاده کند. ببینید، فرازهایی از زندگی‌اش شخصیت یا فرازهایی از اتفاقات عملیات وجود دارد که آن شخصیت یا آن واقعه به آن‌ها شناخته می‌شوند. یعنی نشانه‌های آن شخص یا اتفاق هستند. این نشانه‌ها هستند که باید حفظ شوند و مرز خیال به حیطه‌شان وارد نشود.
• برویم سراغ سختی‌هایی که احتمالاً هنگام تهیه اسناد و مدارک کتاب‌ها و پژوهش‌هایشان داشته‌اید!
پیش از این‌که بخواهم به این مساله بپردازم، اجازه بدهید به یک نکته مهم اشاره کنم. من فکر می‌کنم این روزها ادبیات دفاع مقدس دارد توسط مخاطب مدیریت می‌شود. به این‌صورت که بازار و ذائقه مخاطب ما به سمت خطرات شفاف‌ها یا یک فرم و قالب مشخص رفته است. مقدار زیادی هم به سمت روایت‌های زنانه، به مقوله جنگ رفته است. چنین وضعیت احتمالا خوبی‌ها و بدی‌هایی به همراه دارد. رویکردی که اشاره کردم، دارد همه‌جا تبلیغ می‌شود؛ هم در ادبیات دفاع مقدس هم ادبیات مربوط به مدافعان حرم.
• مشکل