

اخبار

انتصاب سید عباس رضوی به عنوان مدیر گروه معارف شبکه الکوثر

با حکم مدیر شبکه جهانی الکوثر، سید عباس رضوی به سمت مدیر گروه معارف این شبکه منصوب شد.

به گزارش امتیاز، با حکم مرتضی شمس‌ی مدیر شبکه جهانی الکوثر ، « **سید عباس رضوی**» مدیر گروه معارف شبکه الکوثر شد.

سید عباس رضوی متولد نجف اشرف است. وی دانشجوی رشته فیزیک در یکی از دانشگاه های بغداد بود که به اتهام فعالیت و مخالفت علیه رژیم بعث عراق و داشتن تابعیت ایرانی دستگیر و به گذراندن ۹ ماه حبس در زندان بعثی ها محکوم شد.سید عباس رضوی پس از حضور در ایران، به عنوان دبیر خبر کیهان عربی، سردبیر صفحه قرآن کیهان عربی، دبیر و سردبیر خبر شبکه الکوثر، مدیر گروه سیاسی و خبر شبکه الکوثر و سردبیر سایت رادیو عربی ، در رسانه ها فعالیت داشته است.

«تصویر زندگی» از کاتال آذری شبکه سحر:

توصیه هایی برای درمان کبد چرب

در برنامه «تصویر زندگی» از کاتال آذری شبکه سحر ، شبیه ۴ خرداد توصیه هایی با موضوع کبد چرب ، علّام و نشانه ها و روش های درمان آن به مخاطبان و بینندگان کاتال ارائه می شود.
به گزارش امتیاز، به دنبال درخواست های مکرر مخاطبان برنامه خانواده محور «تصویر زندگی» مبنی بر طرح و پاسخگویی به سوالات درباره مشکلات گوارشی و کبد ، دکتر «سلیم جهانگیری» فوق تخصص این رشته در برنامه حضور یافته و به سوالات مخاطبان که توسط مجری برنامه «یونس رستگاریا» مطرح می شود ، همراه با توصیه هایی برای تغذیه در ماه مبارک برای روزه داران و سحرخیزان آذری پاسخ خواهد گفت.
برنامه «حیات اینه سی» با اجرای فاطمه باقرالموسوی و همراه با بخش های دیگری مثل: معرفی کمپین هایی با موضوع حفظ و پاسداشت محیط زیست ، وله های ویژه ماه مبارک و شب های قدر و میان برنامه از ساعت ۱۸:۰۰ به مدت ۴۵ دقیقه بر روی آنتن کاتال آذری شبکه سحر است.
فرزانه دبیبی تهریزی تهیه کننده به همراه یونس نوعی و فریندخت زندی دستیاران تهیه این برنامه هستند.

تقدیر از بهترین مجریان شبکه الکوثر به انتخاب مخاطبان

در حاشیه شورای مدیران شبکه جهانی الکوثر معاونت برون مرزی ، طی مراسمی از بهترین مجریان زن و مرد این شبکه قدردانی شد.

به گزارش امتیاز، در مراسمی با حضور مدیران شبکه جهانی الکوثر از «فاطمه ابراهیم» بابت کسب عنوان «بهترین مجری زن» از نگاه مخاطبان برای اجرای اخبار شبکه و «لیث جعفر حسین» به خاطر کسب عنوان «بهترین مجری مرد» از نگاه مخاطبان و اجرای قابل تحسین در برنامه «مع المشاهیدن» تقدیر شد.

«فاطمه ابراهیم» مجری جوان و لبنانی شبکه جهانی الکوثر، کارشناس ارشد روزنامه نگاری و فارغ التحصیل دانشگاه علامه طباطبائی است و از سال ۱۳۹۲ با عنوان دبیر خبر، خبرنگار و مجری با این شبکه همکاری داشته است.

«لیث جعفر حسین» نیز فارغ التحصیل مدرسه عالی آموزش فیلم سازی و لیسانس علوم قرآنی است و از سال ۱۳۷۵ تاکنون ، به عنوان مجری، تهیه کننده، دوبلور، مترجم و فیلم نامه نویس در سیمای عربی و شبکه الکوثر مشغول به فعالیت است.

دانشگاه صنعتی شریف خواستار برگشت عادل شد
جمعی از استادان، فارغ‌التحصیلان و دانشجویان دانشگاه صنعتی شریف با ناگزارش نامه‌ای خطاب به رییس سازمان صداوسیما، از خواستند که برنامه «ود» را با اجرای عادل فردوسی‌پور به آنتن تلویزیون برگرداننداین نامه به صورت الکترونیکی و دستی، امضای بیش از ۱۵۰۰ تن از ستادان، دانشجویان و فارغ‌التحصیلان این دانشگاه را با خود دارد.متن نامه استادان، فارغ‌التحصیلان و دانشجویان دانشگاه صنعتی شریف به این شرح است:

«جناب آقای دکتر علی‌عسگری ریاست محترم سازمان صدا و سیما با سلام و احترام

همان‌طور که مستحضر هستید آقای دکتر عادل فردوسی‌پور دانشجوی دانشگاه صنعتی شریف بوده‌اند و سال‌هاست که به عنوان مدرس مدعو در دانشکده فنی این دانشگاه فعالیت می‌کنند.

با جمعی از اساتید، فارغ‌التحصیلان و دانشجویان دانشگاه صنعتی شریف ضمن حمایت کامل خود از ادامه فعالیت‌های تلویزیونی ایشان اعلام می‌کنیم که آقای دکتر فردوسی‌پور در طول سالیان متدّعی تحصیل و تدریس در دانشگاه صنعتی شریف همواره از سلامت و وجدان کاری، حسن رفتار و صداقت در گفتار برخوردار بوده‌اند و سرمایه ارزشمندی برای جامعه دانشگاهی و رسانه‌ای کشور محسوب می‌شوند.

حذف برنامه ود از تلویزیون که به گواه نظرسنجی‌های داخلی صدا و سیما از نگاه مردم و هیأت انتخاب، پربیننده‌ترین برنامه این رسانه تعیین شده، اثری جز دل‌سردی مردم به خصوص جوانان نخواهد داشت. چه‌رادی که با صداقت و سلامت کاری بیش از دو دهه برای اعتلای کشورش فعالیت کرده، حذف شدنی نیست. لذا خواهشمندیم ضمن بازنگری در تصمیم اتخاذ شده زمینه بازگشت ایشان به تلویزیون، جایی که به آن تعلق دارد، فراهم شود.»

امضای این نامه به دو صورت الکترونیکی و دستی انجام شده است که برای اطلاع از اسامی افرادی که این نامه را به صورت الکترونیکی امضا کرده‌اند اینجا را کلیک کنید.برای اطلاع از اسامی افرادی که به صورت دستی این نامه را امضا کرده‌اند هم اینجا را می‌توانید کلیک کنید.برنامه «ود» با تصمیم مدیر جدید شبکه سه از هفته آخر اسفندماه ۱۳۹۷ پس از ۲۰ سال متوقف شد.

پژوهشگر شناخته شده موسیقی اقوام ایران با اشاره به جای خالی مناجات‌خوانی‌ها و آئین‌های موسیقایی مرتبط با ماه مبارک رمضان، از کم توجهی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این حوزه انتقاد کرد.هوشنگ جاوید مدرس و پژوهشگر صاحب‌نام موسیقی آئینی و نواحی کشورمان گفت: متأسفانه طی سال‌های اخیر شرایط به گونه‌ای بوده که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی کمترین حمایت را از موسیقی آئینی ما انجام داده است. گویی اینکه مدیران این نهاد دولتی تصمیم‌چندانی برای حمایت جدی از موسیقی ایرانی نداشته و عمده توجه خود را روی موسیقی پاپ معطوف کرده‌اند. وی ادامه داد: با این حساب هیچ انتظاری نمی‌توان داشت که موسیقی رضای که یکی از گونه‌های ناب و پرمخاطب برای مردم ایران است، بتواند جایگاه ارزشمندی در حوزه اجرا و مسائل مرتبط با آن داشته باشد. البته در این میان در شهرداری تهران، طی سال‌های گذشته و در زمانی که بابک ربوخه امور موسیقی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران را به عهده داشت، فعالیت‌های خوبی در حوزه موسیقی آئینی انجام گرفت اما بهانه کمبود بودجه، کارهای خوب این عرصه را نیز متوقف کرد.

جاوید افزود: من خوب به خاطر دارم که در مجموعه‌هایی چون فرهنگسرای بهمن تهران، اتفاقات بسیار ارزشمند و پرمخاطبی پیرامون موضوعاتی چون مناجات‌خوانی و مناقب‌خوانی افتاد، حتی در آن دوره‌ای که سیدعباس سجادی (مدیرعامل فعلی بنیاد آفرینش‌های هنری نیاوران) به عنوان مدیر مؤسسه «نغمه شهر» فعالیت می‌کرد ما شاهد برگزاری جشنواره «سروش ستایش» در ماه مبارک رمضان بودیم که اختصاصا به مناجات‌خوانی و آذان‌گویی می‌پرداخت و حتی از خروجی این رویداد آل‌یوم‌هایی هم وارد بازار شد که در زمان خود مورد استقبال قرار

عضو هیات علمی دانشگاه سوره می‌گوید: طبق آمار ارائه‌شده،

کاربران فضای مجازی ۷۱ درصد از تلگرام و ۴۲ درصد از اینستاگرام استفاده می‌کنند و تنها چهار درصد از سروش استفاده می‌کنند که نشان می‌دهد که در زمین دشمن بازی می‌کنیم.امیدعلی مسعودی در نشست سواد رسانه‌ای تولید محتوا و آموزش عمومی، با اشاره به گسترش فناوری تصریح کرد: در عصری زندگی می‌کنیم که نرم‌افزارها و تکنولوژی زندگی را برای ما راحت کرده است و بسیاری از کارهای ما مانند تفسیر اطلاعات را در کمترین زمان ممکن انجام می‌دهد.وی افزود: واقعیت افزوده از دیگر مواردی است که در عصر جدید به وجود آمده است، واقعیت مجازی زندگی دوم ما است و نمی‌توانیم بگوییم وجود ندارد.

عضو هیئت‌علمی دانشگاه سوره تصریح کرد: تکنولوژی و اینترنت اشیا در دهه ۹۰ بسیار رواج پیدا کرده و به راحتی قابل‌دسترس است، وی تأکید کرد: در سال‌های آینده اتفاقاتی از قبیل تله‌پاتی و ادغام حواس پنجگانه توسط وب صورت می‌گیرد و تحولات عظیمی از جمله تراشه چشمی، پروتز تمام بدن، کنترل امواج مغزی رخ خواهد داد. مسعودی بیان کرد: در آینده امکانات وسیعی در اختیار خبرنگاران نیز قرار می‌گیرد و کار را آسان می‌کند، همان‌طور که امروز با حضور شبکه‌های اجتماعی شهروند خبرنگار رونق گرفته است و خبرنگاران بیشتر در قالب سردبیر حاضر می‌شوندوی بیان کرد: انتشار اخبار جعلی نیز به‌واسطه فضای مجازی افزایش داشته است، از طرفی مطبوعات و خبرگزاری‌ها رسانه‌های جریان اصلی هستند که اخبار مصحح و موثق را منتشر می‌کنند.

این پژوهشگر رسانه یادآور شد: اخباری که توسط رسانه‌های



سخنگوی کمیسیون بهداشت و درمان مجلس شورای اسلامی با تأکید بر این که صدا و سیما قبل از هر نوع تبلیغ با هر مواد آرایشی و بهداشتی مرتبط با سلامت مردم از وزارت بهداشت استعلام بگیرد، گفت با توجه به گرایش سازمان نظام پزشکی از عدم رعایت این موضوع توسط صدا و سیما ما قطعاً مکاتبات لازم را با این سازمان

سال‌های سال است که دولت ترجیح داده تا دلارهای نفتی را برای واردات کاغذ و نه تولید داخلی مصرف کند و در نتیجه صنعت تولید کاغذ در ایران مساله‌ای تنها مرتبط با تولیدکننده و نه دولت شده است.۲۴ سال از زمانی که رهبر معظم انقلاب اسلامی به دنبال بازدید از نمایشگاه کتاب تهران خواستار توجه به موضوع تولید داخلی کاغذ شدند می‌گذرد. بیست و چهار سال به قولی معروف یک عمر به شمار می‌آید، یک شمشه برای یک ناشر و یک عمر برای صاحب یک کارخانه. اما عمرها گذشت و در بر همان پاشنه چرخیده که می‌بود. دلارهای نفتی در جیب کاسبان ظهیرالاسلام رفت و کاغذ به سوداگری در دست ناشران و چاپخانه‌داران.

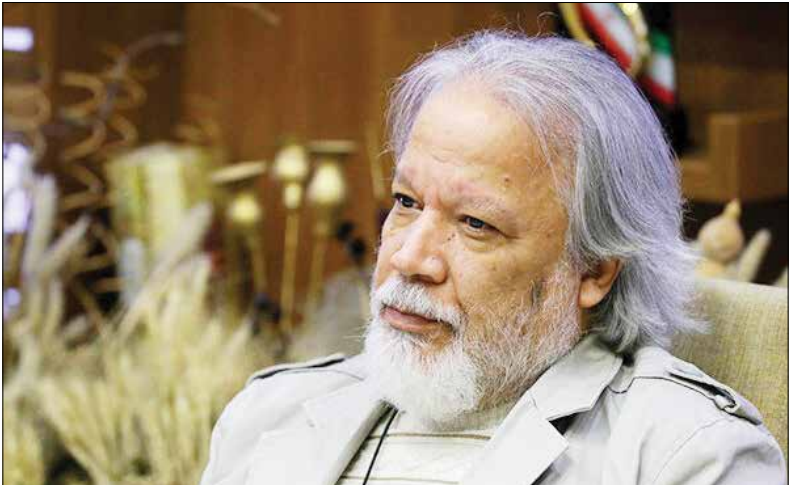
کمی تاریخ را به هم مرور کنیم، پیش از روی کار آمدن دولت محمود احمدی‌نژاد دولت برای تأمین نیاز کاغذ ناشران اقدام به توزیع یارانه‌ای کاغذ می‌کرد. ناشران برای انتشار کتاب، نیاز خود را به وزارت فخیجه اعلام و در نهایت حواله دریافت کاغذ را تحویل می‌گرفتند و در موارد متعددی یکراست آن را به سمت بازار سیاه خیابان ظهیرالاسلام سوق می‌دادند و از دل آن پول نقد به دست می‌آوردند برای کارهای مهمتر از چاپ کتاب‌هایشان.

چرخ روزگار یک نویسنده را به صندلی معاونت فرهنگی وزارت ارشاد رساند؛ محسن پرویز. شاید بتوان حذف یارانه کاغذ و سوق دادن یارانه‌های وزارت ارشاد از تولید کننده به سمت مصرف کننده را مهمترین دستاورد حضور او در این سمت بدانیم. پرویز خواب آشفته کاغذ دولتی را حذف کرد و یارانه دولتی را به سمت مصرف کنندگان کتاب در نمایشگاه‌ها سوق داد. جنجال بزرگی در بازار نشر برپا شد اما بازار در نهایت خود را به ثبات و تعادل رساند و راه تولید کتاب هموار شد. در این میان اما هنوز چرخه اقتصادی کاغذ در پول مدار وارد کننده و دلارپیش می‌چرخد و خبری از تولید داخلی نبود. کارخانه‌های کاغذ داخلی افتان و خیزان به

امتیاز

روزنامه صبح ایران

جای خالی مناجات‌خوانی‌ها و آئین‌های موسیقایی ماه رمضان



گرفت. اما چقدر حیف که این رویدادهای تأثیرگذار رفته‌رفته وارد چالش‌هایی‌شد که به‌تعطیلی کاملشان منجر شد.

وی تأکید کرد: البته این میزان توجهی که به آن اشاره کردم، در شهرستان‌ها شکل بسیار پررنگ‌تری هم داشت به طوری که هم شهرداری‌ها، هم حوزه هنری و هم ادارات ارشاد استان‌ها در کنار مجموعه‌هایی چون صدا و سیما ایستادها کارهای خوبی را انجام دادند که رفته رفته این شرایط کم‌رنگ‌تر شد اما جای خوشحالی دارد که هنوز در برخی شهرها وجود دارد و با وجود کمبود بودجه‌ای که در این حوزه وجود دارد باز ما شاهد فعالیت‌های خوبی در عرصه موسیقی آئینی هستیم که می‌تواند مورد توجه قرار گیرد.

این پژوهشگر و مدرس موسیقی که طی سال‌های اخیر فعالیت‌های عمده‌ای را در عرصه پژوهش انجام داده در ادامه صحبت‌های خود تصریح کرد: همان گونه که گفتم هنوز در

تولید یک کتاب، تا مرز چاپ سوم رسید و نشان داد که توجه به چنین گونه‌هایی می‌تواند در ترویج موسیقی ایرانی و اصیل ما هم نقش ایفا کند. جاوید گفت: متأسفانه بازهم باید ابراز تأسف کرد که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هیچ استقبالی از طرح‌های مرتبط با موسیقی آئینی ما نمی‌کند. لااقل من در این چهار سال گذشته ندیدم که عنوان «موسیقی رمضان» جزو برنامه‌های نهاد عریف و طولیی چون وزارت ارشاد باشد. اما تا آنجا که می‌شود موسیقی پاپ هر روز از وضعیت بهتری برخوردار و مورد توجه مدیران قرارمی گیرد. وی تصریح کرد: اصلاً وزارت ارشاد اکنون تبدیل به جایگاهی شده که برنامه‌ای برای ارتقای موسیقی ایرانی در آن وجود نداشته و بیشتر به یک مجموعه دولتی می‌ماند که با همه موضوعات به شکلی کارمندی برخورد می‌شود. بازهم باید تأسف خورد از اینکه به بهانه بودجه موسیقی ایرانی و آئینی در انتهای صف توجه قرار می‌گیرد و این پارتی بازی و روابط است که می‌تواند حاکم بر سیاستگذاری‌های موسیقایی باشد. موضوعی که اگر توجه بیشتری به آن می‌شد ما می‌توانستیم مانند چندین دهه پیش شاهد ظهور و بروز خوانندگان مذهبی باشیم که مداح و ستایشگر صرف نیستند، بلکه خوانندگانی هستند که با یا نظر گرفتن مؤلفه‌های موسیقی آوازی ایران مفاهیم مذهبی را به زیباترین شکل ارائه می‌دهند.

جاوید در پایان گفت: اگر دوستان در جایگاه‌های مختلف مدام بحث حمایت از موسیقی و آواز ایرانی را سر می‌دهند پس شکل اجرایی آن کجاست؟ من نمی‌دانم تا چه زمانی باید این پُزهای دروغین را بشنویم و به معنا و مفهوم واقعی کلمه شاهد حمایت اصولی و اجرایی از موسیقی‌ای نباشیم که سال‌هاست جای خالی آن را در موسیقی کشورمان حس می‌کنیم.

چهار درصد از کاربران فضای مجازی فروش دارند



وی تأکید کرد: همگرایی رسانه‌ای مهارتی است که باید مورد توجه قرار بگیرد، باید توجه داشت کاربران چه چیزهایی دوست دارند در این دوره مخاطبان مطالب کوتاه و انتقادی می‌پذیرند، که در بحث انتقاد باید انتقاد سلطه را در دستور کار قرار دهیم.این استاد دانشگاه یادآور شد: اصحاب رسانه باید به سمت گزارش تحقیقی حرکت کنیم، نوآوری و جذابیت مورد دیگری است که باید در رسانه‌ها موردتوجه قرار بگیرد.

وی تأکید کرد: لینک‌ها یکی از عناصر اخبار هستند باید بررسی کند که کدام لینک بیشتر منتشر می‌شود و طبق ذائقه مخاطب مطالب را بیان کند، در این میان تیتز اهمیت زیادی دارد.عضو هیئت‌علمی دانشگاه سوره بیان کرد: استفاده از کلیدواژه، زمان کوتاه برای ویدیوها، انتشار عکس‌ها با وضوح بالا، استفاده از پیام‌رسان‌های داخلی از دیگر مواردی است که باید مورد توجه قرار بگیرد.

هر نوع تبلیغ کالای آسیب رسان در تلویزیون جرم محسوب می‌شود

سخنگوی کمیسیون بهداشت و درمان مجلس شورای اسلامی در بخش دیگری از اظهاراتش خاطر نشان کرد: رییس سازمان نظام پزشکی در کمیسیون بهداشت این گرایش را مطرح کرد که علی‌رغم اعلام به سازمان صدا و سیما توجهی به این موضوعات نشده است و ما معتقد هستیم که باید سازمان صدا و سیما به طور معمول قبل از تبلیغ هر نوع مواد آرایشی و بهداشتی مرتبط با سلامت مردم استعلام لازم را از وزارت بهداشت دریافت کند که در صورت تأیید در تلویزیون تبلیغ پخش شود. ما قطعاً در این باره مکاتبات لازم را با سازمان صدا و سیما خواهیم کرد و تأکید می‌کنیم که نظر وزارت بهداشت قبل از پخش هر نوع تبلیغ پخش شود.عابدی ادامه داد: این یک کار ساده است که باید از مرجع مربوطه قبل از تبلیغ کالایی استعلام لازم گرفته شود. این موضوع محدود به وزارت بهداشت هم نمی‌شود. مثلاًاگر سازمان صدا و سیما تبلیغ «سردوش» برای افزایش فشار آب را می‌کند باید قبل از آن از وزارت نیرو تأییدیه بگیرد چون روند غیر از این تنها حیثیت سازمان صدا و سیما را زیر سوال می‌برد.

پروسه واردات کاغذ در نظر گرفت. کارگروه اقدام به تأیید پرونده‌های وارداتی کاغذ کرد و برای تأیید نهایی آنها را روانه وزارت صنعت و پس از آن بانک مرکزی کرد. اما مشکل این بود که این بار تنها از برخی کشورهای خاص باید واردات انجام می‌شد و ارز تخصیصی نیز ارز کشور مبدا بود.

در تمام این سال‌ها اما تولید روی خوشی به خود ندید. کارخانه کاغذ مازندران به دنبال یک نوسازی و تحول در خط تولید و با وجود اینکه می‌توانست یک دوم از نیاز داخلی به کاغذ تحریر را تأمین کند یا بی‌مهری مصرف‌کنندگان عمده و سوداگران واردات روبرو شد. کارخانه کاغذ پارس روی به تولید کاغذ بسته بندی برای بقای خود آورد و کارخانه تبریز نیز به شما به کارخانه پارس راهی برای حیات خود پیدا کرد.

آنچه مسلم است تذکرهاي رهبر انقلاب در تمامی‌این سال‌ها برای حفظ بنیه اقتصادی کشور در این عرصه با تمرکز بر رونق تولید داخلی بوده است و در مقابل مقامات مسئول در تمامی دوره‌ها تنها به دنبال ایجاد شوهبای بودند که نشان می‌داد به فکر افتادنه‌اند اما در عمل تنها چیزی که در ماجرای کاغذ و تولید آن در ایران حکمرانی نکرد عقل و خرد ورزی بود.

سال‌های سال است که دولت ترجیح داده تا دلارهای نفتی را برای واردات کاغذ و نه تولید داخلی آن سرمایه‌گذاری کند و در نتیجه صنعت تولید کاغذ در ایران مساله‌ای تنها مرتبط با تولیدکننده و نه دولت شده است و دولت نیز هیچ نقش حمایتی برای این منظور متصور نیست. در موارد معدودی نیز که بخش خصوصی پا در میان نهاده و به موضوع تولید داخلی در این عرصه وارد شده است سنگ‌اندازی چنان زیاد است که ادامه حیات دادن با سختی میسر شده است و البته حاصلش راهی برای ارتقا تولید داخلی در این عرصه نداشته است.

اخبار

آغاز نمایش «رهايم نكن» در آی‌فیلم
مجموعه تلویزیونی «رهايم نكن» به‌کارگردانی محمدمهدی عسگرپور، روی آنتن آی‌فیلم فارسی قرار گرفت.

به‌گزارش امتیاز، با پایان‌یافتن نمایش مجموعه طنز «بنچری»، سریال رضائی «رهايم نكن» در جدول پخش کانال فارسی این شبکه قرار گرفته است.

«رهايم نكن» که در رمضان سال گذشته برای اولین بار از شبکه سه سیما پخش شد، این بار از آنتن آی‌فیلم به نمایش گذاشته می‌شود. در این مجموعه تلویزیونی امین تارخ، فریا متخصص، محمدرضا هدایتی، مریم یوانی، مارال فرجاد، نیما شعبان‌نژاد، دنیا مدنی، بابک بهشاده، علی استادی، معصومه قاسمی‌پور، شیرین آقاکاشی، رحمان باقریان، کاظم هژیرآزاد، حسین ملکی و... به ایفای نقش پرداخته‌اند. در این سریال می‌بینید: رسول تولایی به‌عنوان برادر بزرگ‌تر، محبوب و مورداعتماد چند خانواده است. وضع مالی او خیلی خوب است. او صاحب یک گاراژ بزرگ است که ارتیه پدری است و به‌واسطه آن صاحب یک شرکت حمل‌ونقل هم شده است. رسول دست به خیر است و در طول این سال‌ها همیشه دست اعضای خانواده را گرفته و مثل سایه‌ای روی سر خانواده بوده؛ اما با ورود یک زن به نام شهره، به داستان، همه‌چیز به هم می‌خورد...

سریال «رهايم نكن» را می‌توانید هر شب ساعت ۲۲:۰۰ تماشا کنید. این مجموعه در ساعت‌های ۰۶:۰۰ و ۱۴:۰۰ نیز پخش خواهد شد.

سرو کهنسال ابر کوه و مسجد جامع یزد در قاب هیسپان تی وی

برنامه «ایران» هیسپان تی وی این هفته مخاطبان خود را به شهر یزد می برد و به معرفی درخت کهنسال سرو ابرکوه، روستای خرقان و مسجد جامع این شهر می پردازد.

به گزارش امتیاز، در این قسمت از برنامه این هفته «ایران»، شیما کاظمی به شهر یزد سفر خواهد کرد و درخت سرو ابرکوه را که دانشمندان عمر آن را بین ۴ تا ۸ هزار سال تخمین زده‌اند و به عنوان مسن‌ترین موجود زنده ایران شناخته می شود، به مخاطبان اسپانیایی زبان شبکه هیسپان تی وی معرفی خواهد کرد. در این برنامه همچنین، به زیبایی های مسجد جامع یزد، مسجدی با بلندترین مناره در جهان پرداخته می شود.

طاهره بدخش، در قسمت دوم برنامه مخاطبان این شبکه را مسافر روستای زیبای خرقان یزد می کند. روستایی در ۷۵ کیلومتری شهر یزد که جاذبه های تاریخی و گردشگری بسیاری را در آغوش خود جای داده و همه ساله گردشگران را از اقصای نقاط جهان به سوی خود می کشاند.

برنامه «ایران» کاری از شبکه پرس تی وی است که برای مخاطبان اسپانیایی زبان شبکه هیسپان تی وی به صورت زبان‌گردانی، روزهای یکشنبه ساعت ۰۷:۳۰، به وقت تهران پخش می شود و در ساعات ۱۲:۳۰ و ۱۶:۳۰ همان روز بازپخش خواهد شد.

اوضاع کار برای تعزیه‌خوان‌ها مناسب نیست

یک تعزیه‌خوان پیشکسوت معتقد است: اگر امکان اجرای تعزیه در شب‌های غیر از ماه محرم از جمله رمضان بیشتر فراهم بود هم کمکی به اوضاع مالی آن‌ها می‌شد و هم نسخه‌های اصیل تعزیه بیشتر اجرا می‌شدند.محمد بخشی‌نیا بیش از ۷۰ سال است تعزیه اجرا می‌کند، او ابتدا در گروه‌های تعزیه شیپور ی‌زده ولی سال‌هاست که هم نقش‌های مخالف‌خوان و هم موافق‌خوان را می‌خواند.او در گفت‌وگویی کوتاه درباره اجراهایش در ماه رمضان می‌گوید: ۹ شب اول ماه رمضان در تهران تعزیه داشتیم که مجلس‌ای امام علی (ع)، حضرت قاسم، حضرت عباس و وفات حضرت خدیجه (س) را اجرا کرد اما برای شب‌های قدر و شهادت برنامه‌ای نیست. این هنرمند درباره اینکه چرا تعزیه در شب‌های ماه رمضان کامل اجرا نمی‌شود و آیا اصلاً موضوعیتی برای اجرای دارد؟ ادامه می‌دهد: ما که پیر شده‌ایم و شاید برای همین دیگر مجلسی نیست، اما اگر فضا و مکانی برای کار بود حتما می‌شد در این شب‌های قدر در ماه رمضان هم تعزیه اجرا کرد.

بخشی‌نیا که اوضاع کار را برای تعزیه‌خوان‌ها مناسب نمی‌داند، اضافه می‌کند: من که خودم نه حقوق ثابت و بالایی دارم و نه بازنشستگی. فقط از وزارت ارشاد ماهانه ۲۵۰ هزار تومان می‌گیرم و چون مدرک دکترا هم داده‌اند از مؤسسه هنرمندان پیشکسوت ۱۵۰ هزار تومان می‌گیرم که کلاً ۴۰۰ هزار تومان در ماه می‌شود و اگر شرایطی برای کار نباشد اوضاع خوب نخواهد بود.

او می‌گوید: هیچکدام از آن‌هایی که مسئول هستند نمی‌توانند کاری انجام دهند و انجمن تعزیه هم در حد یک اسم و گروه مانده و هیچ جا و مکانی برای اجرای تعزیه نداریم.وی همچنین یادآور می‌شود: اگر وضع بهتر برای اجرای تعزیه باشد نسخه‌های بیشتری از قبیل خواندن هستند، مخصوصاً اینکه الان بعضی‌ها شعرهایی را از خودشان در نسخه‌های تعزیه اضافه می‌کنند و اصالت را از بین برده‌اند.

در سال‌های قبل علاوه بر ماه محرم در بعضی شب‌های ماه رمضان هم گروه‌های قدیمی تعزیه‌خوان به اجرای تعزیه در مکان‌هایی همچون محوطه تئاتر شهر می‌پرداختند که هم با استقبال علاقه‌مندان همراه بود و هم کمکی به اوضاع اقتصادی آن‌ها و فعال ماندن گروه‌ها تعزیه بود، اما امسال برنامه ویژه‌ای از سوی اداره کل هنرهای نمایشی به دست‌اندرکاران مربوط در این حوزه تدارک دیده نشد یا اگر هم برنامه‌ریزی شده خبری اعلام نشده است.