

اخبار

«اتفاق ترانه» سی و نهم به دلیل همزمانی با شب های قدر برگزار نمی شود

به دلیل تقارن با ایین سوگاری شب های قدر و شهادت امام علی (ع) محفل شعر و موسیقی «اتفاق ترانه» امروز برگزار نمی شود. به گزارش امتیاز، محفل شعر و موسیقی «اتفاق ترانه» که طبق روال، اولین شبیه های هر ماه در حوزه هنری برگزار می شود، امروز(شنبه ۴ خرداد ماه) به دلیل تقارن با شب های قدر و شهادت امام علی(ع) برگزار نمی شود. «اتفاق ترانه» عنوان یکی از محافل ماهانه حوزه هنری است که در حوزه شعر و موسیقی با حضور ترانه سرایان، شاعران و خوانندگان جوان و پیشکشته میزبان علاقه مندان به این رشته های هنری است.این برنامه به همت موسسه فرهنگی هنری سپهر سوره هنر و با همکاری مرکز موسیقی حوزه هنری اولین شبیه های هر ماه در تماشاخانه ماه برگزار می شود.

توقف بخش از یادها رفته و بخش سریال نیاز در شهای قدر با توجه به آغاز شبهای قدر، بخش مجموعه تلویزیونی «از یادها رفته» متوقف و مینی سریال «نیاز» از شبکه یک سیما بخش می‌شود. به تهیه‌کنندگی ایرج محمدی و کارگردانی حسین سهیلی‌زاده، درباره زوج جوانی به نام پیمان و کمند است که خارج از کشور با یکدیگر آشنا شده و ازدواج کرده‌اند. در بازگشت به وطن، سیما، مادر پیمان برای اولین بار عروس خود را می‌بیند.این آشنایی واکنش‌هایی را در خانواده برمی‌انگیزد و داستان‌های مختلفی را شکل می‌دهد. «نیاز» سریالی سه قسمتی است که شب گذشته قسمت اول بخش شد و فردا یکشنبه پنجم خرداد پایان می‌یابد. بهاره افشار، شهزاد کمال زاده، حدیث میرامینی، پوراندخت مهیمن، پندار اکبری، عمار تفتی، رز رضوی، سیروس میمنت،آرش تاج تهرانی و کیما ملاحی از بازیگران این مجموعه تلویزیونی مناسبتی هستند. سرپرست نویسندگان این مینی سریال عباس نعمتی، مدیر فیلم‌برداری محمد افسری، آهنگساز فردین قره گزلو، صدابردار مهدی آزادی، مدیرتولید اصlan مرتضایی، برنامه‌ریز امیرسلیمانی، تدوینگر امین عابدی، تیتراژ امیر ولی‌خانی و عکاس آن هلیا رضایی است.

بررسی نشانه‌های پیامبران نزد ائمه معصومین (ع) در رادیو مزار

رادیو معارف با بخش برنامه «جرعه» به شرح احادیث کتاب ارزشمند اصول کافی می‌پردازد. به گزارش امتیاز، در طول حیات شیعیه، کتاب‌های متعددی نوشته شده که در آن روایات موقت جمع آوری شده و کتاب «اصول کافی» که به دست محمدبن یعقوب کلینی به تالیف شده است، از جمله این کتب ارزشمند است. برنامه «جرعه» پنجم خرداد به شرح حدیث ۶۱۹ از این کتاب گرانسنگ می‌پردازد. روزهای یکشنبه ساعت ۱۱:۳۰ از رادیو معارف به روی آنتن می‌رود.

همراه با زورق باران در رادیو صبا ویژه برنامه «زورق باران» با حال و هوایی پرشور و معنوی از رادیو صبا پخش می‌شود. به گزارش امتیاز، «زورق باران» عنوان برنامه‌ای ترکیبی است که سعی می‌کند در ماه مبارک رمضان همراه لحظه‌های معنوی مخاطبان باشد. این برنامه شامل ادعیه، مناجات، تفسیر آیاتی از قرآن کریم درخصوص دعا و نیایش و رابطه بنده با خداوند است. اشعار ادبی، دیالوگ‌های ماندگار و موسیقی‌های عرفانی نیز در این برنامه پخش می‌شود. تهیه کننده و نویسنده برنامه «زورق باران» الهه بیات است و افسانه پورمهدی و فاطمه بابایی آن را اجرا می‌کنند. همچنین دکتر احمد شافزاده، کارشناس مذهبی و پژوهشگر مسائل دینی نیز در این برنامه مخاطبان را همراهی می‌کند. این برنامه شبیه تا چهارشنبه ساعت ۱۱:۳۰ روی موج اف ام ردیف ۱۰۵٫۵ مگاهرتز از رادیو صبا راهی آنتن می‌شود.



روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
 صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
 دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
 نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌زاده‌شمالی
 پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:
info@emtiazdaily.ir
 تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹
 آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
 لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

فارت ایران عکس‌های سیل اخیر را در پاریس به نمایش گذاشت



رزاقی، امیرهاشم دهقانی، بابک برزویه، بهاره حسین نژاد ندایی، حدیثه پاسبندی، زینب مهدوی، مجید خواهی، محسن اسماعیل‌زاده، محسن رضایی، ملیکا فرش‌فروش، محمد جوادزاده، مهدی حسنی، راحله حصاری،

عکاسانی هستند که آثارشان در این نمایشگاه بشردوستانه به نمایش درآمده است. همچنین در این روز کارگاه آموزشی توسط «بابک برزویه» مدرس عکاسی و مسئول هماهنگی این نمایشگاه در خصوص موضوع عکاسی در ایران و عکاسی بحران برای هنرمندان حاضر در نمایشگاه برگزار شد. نمایشگاه عکس و مدیای «همه جا برای همه» به همت «بابک برزویه» دبیر اجرایی و مسئول هماهنگی، «سعید شمس» ویدئو و تولید محتوای مدیا و حمایت و همکاری بنیاد سینمایی فارابی، سازمان داوطلبان جمعیت هلال احمر ایران، رایزنی فرهنگی کشورمان در فرانسه و اداره کل همکاری‌های فرهنگی و امور ایرانیان خارج از کشور برگزار می‌شود.

یاد آور می‌شود، این نمایشگاه از ۳ تا ۹ خرداد (۲۴ تا ۳۰ می) در محل رایزنی ایران در پاریس برگزار است.

محمد زارع، علی حامد حقدوست، فائزه کلبلی، فرشته اصلاحی، محمد بقال اصغری، سینامک نامور، محمد علی نجیب، امین یاری، آی تای شکیفار، عابدین مهدوی، حسن غفاری، مریم آل مومن دهکردی و علی قنبرلو



نظرم غیر از اینکه تلویزیون باید به اعتبار خود فکر کند، افرادی که در زمینه دیگری هم شهرت و اعتبار دارند باید به این اعتبار فکر کنند.

سینمایی هم دارد اما عجیب است که در حوزه مسابقات و برنامه‌های سرگرمی یک بازیگر جای مجری را بگیرد و در واقع سلبریتی‌ها سابقه خود را به این ترتیب خراب کنند. این کارگردان سینما با اشاره به ضربه‌ای که این اتفاق برای چهره‌ها خواهد داشت، گفت: حضور در برنامه‌های غیر تخصصی به اعتبار امثال بنیامین بهادری یا محمدرضا گلزار هم ضربه می‌زند و به صلاحشان نبود که در چنین جایگاهی شناخته شوند. زمانی که من می‌خواستم اجرای «هفت» را قبول کنم عده‌ای مخالف بودند و نصیحت می‌کردند که اجرا را قبول نکنم. اینها به من می‌گفتند با اجرای برنامه به عنوان مجری تثبیت خواهم شد و ممکن است به ضررم تمام شود و هویتم را خدشه‌دار کند. وی در پایان توضیح داد: حرف دوستانت ما حدی درست هم بود و اگر من بیشتر به اعتبارم در نویسندگی و کارگردانی فکر می‌کردم احتمالاً قبول نمی‌کردم که مجری شوم. الان هم به

بهروز افخمی کارگردان سینما و مجری برنامه سینمایی «هفت» اجرای سلبریتی‌ها در برنامه‌های غیر تخصصی تلویزیون را عجیب و باعث خدشه‌دار شدن اعتبار آن‌ها توصیف کرد.بهروز افخمی درباره حضور سلبریتی‌ها و هنرمندانی که در تلویزیون به اجرای برنامه‌های گفتگومحور و دیگر برنامه‌ها می‌پردازند، بیان کرد: حضور سلبریتی‌ها در برنامه‌های گفتگومحور اتفاق غریبی است، چون مجریان تلویزیون در کار خود حرفه‌ای و استخوان خردکرده هستند و طبیعتاً انتظار داریم همان‌ها یا شاگردانشان وارد کار اجرا شوند.

وی درباره حضور خود در برنامه سینمایی «هفت» نیز عنوان کرد: من هم در ابتدا خود را برای اجرای «هفت» و حتی نقد سینما صالح نمی‌دانستم و فکر می‌کردم باسابقه‌ترهایی هستند که بخواهند برنامه را اجرا کنند، با این حال فکر کردم برنامه «هفت» کاری تخصصی است و نیاز به تسلط به معلومات

اشتباه محاسباتی برخی فیلم‌ها برای اکران در عید فطر

می‌شود که ما فکر کنیم هر فرصتی که گیرمان می‌آید مغتنم است در صورتی که اینها فرصت سوزی است. ردایی افزود: از سوی دیگر شورای صنفی نمایش هم در این چیدمان دقیق عمل نمی‌کند وگرنه نمی‌تواند بررسی کند و یک چیدمان درست داشته باشد و یک شرایط مناسب را به وجود بیاورد. ولی این اتفاق کمتر رخ داده است. وی تأکید کرد: عده‌ای که در شورای صنفی نمایش فعالیت دارند، حتماً باید آثار را به دور از شرایط شخصی و فیلمسازی خود موردبررسی قرار دهند و به این فکر کنند که چه زمان‌هایی مناسب اکران فیلم هاست. برای مثال من فکر می‌کنم فیلم «سال دوم دانشکده من» در تابستان بهتر دیده می‌شود ولی اگر فیلم به درد زمستان می‌خورد آنها باید با شرایط معقولی دفتر پخش را متقاعد کنند. زمانی که پخش‌کننده عنوان می‌کند بهترین زمان است، آن‌ها می‌توانند ما را توجیه کنند تا این سرمایه‌های انسانی، مالی و معنوی از بین نرود.

امسال دیدیم، به نظر می‌رسد همین اتفاقات قرار است برای اکران عید فطر هم رخ بدهد چراکه باز هم صاحبان تعدادی از فیلم‌ها متقاضی اکران شده‌اند در حالی که شاید این برهه زمانی برای آن فیلم‌ها مناسب نباشد اما آن‌ها فکر می‌کنند اگر در چنین زمانی اکران نشود، دیگر موقعیت دیگری برای اکران آثارشان به دست نمی‌آورند و شرایط بهتری در انتظارشان نخواهد بود.

این تهیه‌کننده سینما ادامه داد: در هر صورت خیلی از تهیه‌کنندگان با شرایط سخت فیلم تهیه می‌کنند و اگر چنین فیلمی در مرحله اکران هدر شود، دچار مشکل می‌شوند. برای مثال همین اتفاق در اکران ماه رمضان امسال رخ داده و خیلی از تهیه‌کنندگان دچار ضرردهی شده‌اند زیرا چیدمان نادرستی داشته‌ایم. ضمن اینکه باید بدانیم افرادی که برای تهیه فیلم زحمت می‌کشند دوست دارند نتیجه زحماتشان توسط مردم دیده شود. همین موضوع باعث

مسعود ردایی تهیه‌کننده سینما که فیلم «سال دوم دانشکده من» را در نوبت اکران دارد، درباره اشتباه محاسباتی برخی فیلم‌ها برای اکران در عید فطر و احتمال شکست آن‌ها در گیشه هشدار داد.مسعود ردایی تهیه‌کننده سینما درباره زمان اکران فیلم سینمایی «سال دوم دانشکده من» به کارگردانی رسول صدرعاملی گفت: با توجه به اینکه تعدادی از فیلم‌ها در نوبت اکران هستند در حال حاضر ما هم در انتظار نوبت نمایش هستیم با این وجود به نظر تابستان زمان مناسبی برای اکران «سال دوم دانشکده من» است. اما باز هم این موضوع به تعداد فیلم‌ها و افرادی که برای نمایش آثارشان به شورای صنفی نمایش مراجعه می‌کنند، بستگی دارد و باید ببینیم این فیلم در کدام زمان به نمایش گذاشته می‌شود. ردایی در بخش دیگر از صحبت‌هایش با اشاره به دیگر فیلمش با نام «فیگور» به کارگردانی پویا پارسا مقام عنوان کرد: برای این فیلم درخواست پروانه نمایش داده‌ایم ضمن

روند فیلم سوزی‌ها سال‌هاست آرام آرام شده است

سالن‌دار یک نفر باشند. بی‌قانونی‌های بسیاری در این مسیر رخ می‌دهد و این اختلاف به وجود آمده به نفع عده‌ای است و برای همین دوست ندارند برطرف شود. مسئولین سازمان سینمایی برای حل این مشکل باید از بدنه سینما پرس و جو کنند نه اینکه فقط به بازخوردهایی که شو‌رها و مشاوران‌شان که گاهی خود علت به وجود آمدن این شرایط شده‌اند بسنده کنند.

این فیلمساز با اشاره به اینکه تا دهه هفتاد جدول اکران سالانه وجود داشته و زمان روی پرده رفتن هر یک از آثار سینمایی تا پایان سال مشخص بوده، عنوان کرد: من چندین فیلم به همین صورت روی پرده رفت اما این شیوه به مرور حذف شد با این حال قرار نبود اتفاقی که الان افتاده است هم رخ بدهد. من در زمان آقای سیف الله داد در شورا بودم، آن زمان همه اهالی سینما سر جای خودشان بودند و یک تهیه کننده هم‌زمان سالن‌دار و پخش کننده نبود تا کلیه برگ‌های برنده در دستش باشد. در واقع هر ساله زمانی که جشنواره به پایان می‌رسید جدولی تدوین می‌شد که برنامه نمایش فیلم‌ها از عید تا پایان اسفند را برنامه ریزی می‌کرد.

این نویسنده و تهیه کننده افزود: در آن زمان هم می‌گفتند عدالت برقرار نمی‌شود اما نسبتاً بخش خصوصی راضی‌تر بود. با این حال ما نباید دوباره همان کارها را انجام دهیم بلکه باید از دبیرخانه در بخش‌های ملی و بین‌الملل، مستند و آثار کوتاه و نیمه بلند داستانی اختصاصی دارد. همچنین پس از ایران کشورهای هند، آمریکا، اسپانیا، برزیل، فرانسه، ایتالیا، ترکیه، روسیه، بریتانیا و آلمان ۱۰ کشوری هستند که بیشترین ثبت آثار را در این دوره از جشنواره داشته‌اند.

با پایان یافتن ثبت نام آثار متقاضی در ۳۱ اردیبهشت ۹۸، اعضای هیات انتخاب شامل ۹ گروه سه تا پنج نفره آثار رسیده به

۹۸ و ۲ بخش ملی و بین‌الملل علاقه مندان و فیلمسازان فیلم‌های سینمایی، ویدیویی، سریال و فیلم‌های کوتاه و نیمه بلند و محله با ثبت ۴۰۲۵ فیلم و هنرمندان با ارسال ۲۱۵ اثر در بخش اقلام تبلیغاتی و اطلاع رسانی سینمای ایران در زیر مجموعه لوگو، پوستر، تیزر، عنوان بندی، عکس صحنه و پشت صحنه در بخش‌های مختلف در این دوره از جشنواره شرکت کردند.

بیش از ۴ هزار اثر از ۱۱۴ کشور در هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر ثبت نام کردند. ۴۴۲۰ اثر شامل فیلم‌های سینمایی، ویدیویی، سریال، کوتاه و نیمه بلند داستانی، مستند و انیمیشن، اقلام تبلیغاتی و اطلاع رسانی سینمای ایران و بخش محله از ایران و ۱۱۴ کشور جهان در دبیرخانه هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر ثبت نام شد.

از زمان اعلام فراخوان جشنواره در بهمن ماه ۱۳۹۷ تا پایان زمان ثبت نام در اردیبهشت بیشترین آمار آثار رسیده در بخش فیلم‌های سینمایی، ویدیویی، سریال و فیلم‌های کوتاه و نیمه بلند و محله با ثبت ۴۰۲۵ فیلم و هنرمندان با ارسال ۲۱۵ اثر در بخش اقلام تبلیغاتی و اطلاع رسانی سینمای ایران در زیر مجموعه لوگو، پوستر، تیزر، عنوان بندی، عکس صحنه و پشت صحنه در بخش‌های مختلف در این دوره از جشنواره شرکت کردند.

بیشترین آمار آثار رسیده در بخش

دعای روز بیستم ماه مبارک رمضان

اَللّٰهُمَّ افْتَحْ لِيْ فِيْهِ اَبْوَابَ الْجَنّٰنِ، وَاغْلِقْ عَنِّيْ فِيْهِ اَبْوَابَ التَّيْبٰنِ، وَوَقِّفْنِيْ فِيْهِ لِيْلَاوَةَ الْقُرْآنِ، يَا مُنْزِلَ السَّكِيْنَةِ فِىْ قُلُوْبِ الْمُؤْمِنِيْنَ
خدايا بگشا در اين ماه برويم درهاي بهشت را و ببند برويم در آن درهاي دوزخ را و موقوف دار به تلاوت قرآن اى فرو فرستنده آرامش در دلهاي مؤمنان

یک فتنجان چای داغ

توقف پخش «از یادها رفته» بعلت لبالی قدر

با توجه به آغاز شب های قدر، بخش مجموعه تلویزیونی «از یادها رفته» متوقف و مینی سریال «نیاز» از شبکه یک سیما بخش می‌شود.ادامه مجموعه تلویزیونی «از یادها رفته» از دوشنبه (ششم خرداد ماه) پخش خواهد شد.اما نیاز سریالی سه‌قسمتی است که شب گذشته قسمت اول آن پخش شد و فردا یکشنبه پنجم خرداد پایان می‌یابد. این سریال در سال ۹۴ در قالب پنج قسمت از شبکه یک سیما پخش شده بود.بهاره افشار، شهزاد کمال زاده، حدیث میرامینی، پوراندخت مهیمن، پندار اکبری، عمار تفتی، رز رضوی، سیروس میمنت، آرش تاج تهرانی و کیما ملاحی از بازیگران این مجموعه تلویزیونی مناسبتی هستند.

«نیاز» به تهیه‌کنندگی ایرج محمدی و کارگردانی حسین سهیلی‌زاده، درباره زوج جوانی به نام پیمان و کمند است که خارج از کشور با یکدیگر آشنا شده و ازدواج کرده‌اند. در بازگشت به وطن، سیما، مادر پیمان برای اولین بار عروس خود را می‌بیند. این آشنایی واکنش‌هایی را در خانواده برمی‌انگیزد و داستان‌های مختلفی را شکل می‌دهد.

مراقبت ویژه از پرویز بهرام در منزل

فرزند پرویز بهرام اعلام کرد که پدرش پس از ترخیص از بیمارستان، در منزل نیاز به مراقبت‌های ویژه دارد.آرش بهرام فرزند پرویز بهرام درباره وضعیت پدرش که به تازگی از بیمارستان مرخص شده است، گفت: پدرم از بیمارستان مرخص شد اما باید در منزل بستری باشد و تحت مراقبت قرار بگیرد.وی ادامه داد: پدر مشکلات مختلفی دارد، از ناحیه دو پا اذیت است و نمی‌تواند راه برود چون اسید اوریک وی بالاست و نارسایی کلیوی هم دارد. بهرام با اشاره به ملاقات مجتبی تقی‌بی مدیر دوبلاژ سیما از پرویز بهرام عنوان کرد: آقای تقی‌بی به ملاقات پدرم آمد و قول‌هایی داد که به او کمک کند و امیدوارم بتوانیم از کمک‌های وی بهره بگیریم.فرزند پرویز بهرام درباره مراقبت از پدرش یادآور شد: وضعیت پدرم بهتر است با این حال پزشکان می‌گفتند پدرم به دو ماه استراحت ویژه نیاز دارد و باید دارو مصرف کند.

جایزه بزرگ «نوعی نگاه» جشنواره فیلم کن برای کارگردان برزیلی

شب پیش هیات داوران بخش «نوعی نگاه» هفتاد و دومین جشنواره فیلم کن، جایزه بزرگ این بخش رقابتی را به کریم آیتوز کارگردان برزیلی دادند.فیلم «زندگی نامرئی یوریدیس گوسماو» ساخته کریم آیتوز از برزیل موفق به کسب جایزه بخش نوعی نگاه جشنواره فیلم کن ۲۰۱۹ شد.نداین لکیکی فیلمساز لبنانی که ریاست هیات داوران این بخش را برعهده داشت، اسامی برندگان را اعلام کرد که در میانشان «وئاندراک» برونو دومون و فیلم مستقل «بالا رفتن» هم جای داشت.

کارگردان «کفرناحوم» و گروه داورانش از میان ۱۸ فیلم بلند این بخش، برندگان را تعیین کردند. بخش نوعی نگاه در واقع دومین جایزه مهم جشنواره فیلم کن را تشکیل می‌دهد.بخش نوعی نگاه در کنار بخش مسابقه و سینه فانداسیون بخش‌های رقابتی رسمی جشنواره کن را تشکیل می‌دهند.

«زندگی نامرئی یوریدیس گوسماو» ساخته کریم آیتوز مولودرامی درباره دو خواهر در دهه ۱۹۵۰ در ریودوژانیرو و ششمین فیلم بلند کارگردان ۵۳ ساله برزیلی است. وی پیشتر در سال ۲۰۰۲ با اولین فیلمش با عنوان «مادام ساتا» در بخش نوعی نگاه حضور داشت.جایزه دوم هیات داوران به «آتش خواهد آمد» ساخته الیور لاکس از فرانسه اهدا شد. وی پیشتر جایزه بخش هفته منتقدان جشنواره کن را در سال ۲۰۱۶ با اولین فیلم بلندش با عنوان «میموزا» دریافت کرده بود.

کاتمتیر بالاگوف فیلمساز ۲۷ ساله روسی نیز جایزه بهترین کارگردانی را برای فیلم «قدرزاز» دریافت کرد. این درام درباره دو زن جوان است که در دوره پس از جنگ جهانی دوم باید زندگی‌شان را دوباره بسازند.یک جایزه ویژه به نام **Coup de Coeur** هم به دو فیلم به صورت مشترک اهدا شد «عشق یک برادر» ساخته مونیا چوکیا از کبک که فیلم افتتاحیه این بخش بود و فیلم «بالا رفتن» ساخته مایکل آنجلو کاونیو.

«زادای» ساخته آلبرت سیرا فیلمساز اسپانیایی نیز جایزه ویژه گروه دآوری را برد و «وئاندراک» به کارگردانی برونو دومون با تقدیر داوران روبه رو شد.جایزه بهترین بازیگر به کیارا ماسترویانی دختر کاترین دونو بازیگر پراوازه فرانسوی و مارچلو ماسترویانی فیلمساز شهیر ایتالیایی برای بازی در «در شبی جادویی» فیلمی کمدی از کریستوف اونوره تعلق گرفت.

پویش «برادری» در سراسر ایران کلید خورد

اکران‌کنندگان مردمی «عمار» در سراسر کشور پویش «برادری» را با هدف حمایت از خواهران و برادران افغانستانی کلید زدند.اکران‌کنندگان مردمی «عمار» در سراسر کشور، پویش «برادری» را به همراه اکران فیلم‌های جشنواره «عمار» با موضوع افغانستان و با هدف حمایت از خواهران و برادران افغانستانی کلید زدند که این پویش تا روز پنجشنبه ۹ خردادماه ادامه دارد.

تا امروز و در قالب پویش «برادری» آثار جشنواره مردمی فیلم «عمار» با موضوع افغانستان در شهرهای چناران، میناب، نهاوند، فراشبند، باغملک و تیک‌شهر اکران شده است. در این میان، شهرهای فراشبند و نهاوند نسبت به سایر شهرهای کشور فعال‌تر ظاهر شدند و فیلم‌های جشنواره «عمار» را در مصلاي نمازجمعۀ، مدارس و بقاع متبرکه نمایش دادند.

شهرهای تهران، اشتهارد کرج، مینابوآب، رامهرمز، آباده، ماسال، سبزوار، سرخس، روند کاشان، ایزده، یزد، دهاقان اصفهان، بیرجند، شیراز، ورامین، مشکین‌شهر اردبیل، نیکبهرر سیستان و بلوچستان، کازرون، جهرم، مهدی‌شهر، سمنان، بستان‌آباد و دانشگاه صنعتی شاهرود نیز اکران فیلم‌های جشنواره «عمار» با موضوع افغانستان را در دستور کار خود دارند، در این پویش مستندهای «فرمانده»، «مادارانه»، «پسرم» و «ماموریت خدا» در کنار فیلم داستانی «جمعه‌گل» و نماهنگ «وارثین» برای مخاطبان و کارکنان اکران می‌شود و همچنین کتاب «از دشت لبلی تا جزیره مجنون» که در مورد شهدای افغانستانی دفاع مقدس و نوشته محمد سرور رجایی است، برای مخاطبان معرفی و توزیع می‌شود.علاقه‌مندان برای دریافت این فیلم‌ها و پیوستن به پویش «برادری» می‌توانند به سایت Ekran AmmarFilm.Ir مراجعه کنند.

ساخت مستند «با واپسین نفس‌ها» با موضوع دریاچه ارومیه

مستند «با واپسین نفس‌ها» به کارگردانی فرشاد فداییان با موضوع دریاچه ارومیه در حال ساخت است.فرشاد فداییان این روزها مشغول تهیه مستندی به کارگردانی پسرش فراز فداییان با موضوع دریاچه ارومیه است. فیلا این برنامه با عنوان «با واپسین نفس‌ها» محصول مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی است.

در خلاصه موضوع مستند «با واپسین نفس‌ها» آمده است: «دریاچه ارومیه که روزگاری یکی از بزرگ‌ترین دریاچه‌های شور جهان بود، بر اثر ۲ دهه خشک‌آبی حوزه‌های آبریز خود، اندک اندک میزبانی هزاران ساکن بومی، انبوه پرندگان مهاجر، گونه‌های جانوری و پوشش گیاهی حواشی و جزایر کوچک و بزرگ مسکون خود را از دست می‌دهد. در خاموشی خالی دریاچه و روستاهای نیمه‌مسکون حواشی آن، هنوز مردان و زنان پیری هستند که در این واپسین روزهای حیات دریاچه، تنهایش نگذاشته‌اند و به آب و بستر خشک و خاک حواشی آن وابسته و دلبسته‌اند.»

فرشاد فداییان درباره مراحل ساخت این مستند که مدت زمان آن ۵۰ دقیقه است، گفت: تصاویر هوایی از ۱۱ هزار کیلومتر منظر منطقه طی ۲۰ روز انجام شده است و قسمت پایانی فیلمبرداری قرار بود اردیبهشت‌ماه انجام شود که با توجه به بارندگی‌های اخیر و بالا آمدن سطح آب دریاچه، فعلا این امکان وجود ندارد. البته این پُرآب بودن دریاچه ارومیه موقتی است و ما تا پایان تابستان بخش پایانی فیلمبرداری را انجام خواهیم داد.