

چهارشنبه ۸ خرداد ۱۳۹۸
۲۳ رمضان ۱۴۴۰ ۲۹ می ۲۰۱۹
شماره ۸۵ ۲۷۳۶ صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

اولین یادواره جوانمردان شهید تهران بر گزار می‌شود

نخستین یادواره شهدای جوانمرد شهر تهران با عنوان «پیمان جوانمردان» در زورخانه باغ‌موزه قصر برگزار می‌شود.

یادواره شهدای جوانمرد شهر تهران به همت مدیریت فرهنگی هنری منطقه ۱۸ با عنوان «پیمان جوانمردان» در زورخانه باغ‌موزه قصر برگزار می‌شود.

محمد صادق دهنادی دبیر برگزاری این یادواره با اشاره به رجعت پیکر پاک شهید مجید قربانخانی (حر شهدای مدافع حرم) و استقبال کم نظیر شهروندان از این شهید گفت: سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران با هدف تکریم شهدای اهل قنوت و توسعه فرهنگ جوانمردی، اقدام به برگزاری اولین یادواره شهدایی نموده که در مرام و منش مردانگی از میان آحاد جامعه مشمول هدایت و عنایت حضرت حق بوده‌اند.

وی افزود: در این مراسم علاوه بر شهید مجید قربانخانی، با حضور خانواده شهدا، ورزشکاران، هنرمندان و نیکوکاران شهر از شهیدان طوقانی (پهلوانان ملی) ، شهید مجید خدمت (که بر اساس زندگی او فیلم سینمایی اخراجی‌ها ساخته شد) و همچنین شهید طیب حاج رضایی (از شهدای نهضت امام خمینی(ره)) و جمعی از پیشکسوتان و جانبازان جوانمرد انقلاب و دفاع مقدس تجلیل می‌شود. سخنرانی حجت الاسلام شیخ مصطفی کریمی نیز از دیگر بخش‌های این برنامه است. ویژه برنامه «پیمان جوانمردان» روز چهارشنبه ۸ خرداد ساعت ۱۷ در زورخانه باغ موزه قصر واقع در خیابان دکتر شریعتی، خیابان پلیس برگزار می‌شود.

در حاشیه جشنواره کن صورت گرفت:

عقد قرارداد فیلم ایرانی «برنده‌ها» با پخش کننده آمریکایی

فیلم سینمایی «برنده‌ها» به کارگردانی حسن ناظر موفق به عقد قرارداد با یک شرکت پخش فیلم آمریکایی در حاشیه برگزاری بازار فیلم کن شد.

فیلم سینمایی «برنده‌ها»، ساخته جدید حسن ناظر، که مراحل پس تولید خود را به تازگی به پایان رسانده است، طی دیدار حضوری کارگردان و نماینده تهیه‌کننده این فیلم با یک شرکت پخش‌کننده آمریکایی واقع در لس‌آنجلس، در بازار کن فرانسه و با نمایش نسخه بازبینی فیلم، موفق به عقد پیش قراردادی با قید شرط فروش از طرف نمایندگان فیلم منوط بر اخذ پروانه نمایش از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شد.

این شرکت پخش فیلم در لس‌آنجلس فیلم قبلی (این کارگردان به نام «آتوپیا» (آرمانشهر) را نیز در سال ۲۰۱۶ میلادی، در بازار امریکن فیلم مارکت خریداری کرده بود. نسخه مورد نظر «برنده‌ها» برای دریافت پروانه نمایش به سازمان سینمایی ارائه شده است. «برنده‌ها» برای این شرکت در فستیوال‌های بین‌المللی آماده می‌شود.

رضا ناجی و حسین عابدینی در این فیلم شخصیت حقیقی خود را ایفا می‌کنند، همچنین تهیه‌کنندگی این فیلم بر عهده محسن مسافرچی است.

در خلاصه «برنده‌ها» آمده است: یک جایزه معتبر بین‌المللی به طور تصادفی به اداره پست محلی گرمسار تحویل داده می‌شود، تصمیم ناپجای یکی از کارکنان به واسطه گرفتن عکس با این تندیس پر ارزش سرنوشت جدیدی را برای تندیس رقم میزند، چرا که به دستان کودکی می‌افتد که او عاشق سینماست، تصمیم قاطع این کودک برای رساندن به صاحب اصلی این تندیس نیز مسیر زندگی او را به سمتی می‌کنشاند که هویت اصلی یک بازیگر بین‌المللی در محله او نیز برای وی آشکار می‌شود و این آغاز راهی است برای رساندن این تندیس به صاحب اصلی‌اش.

روزنامه

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمنازه شمالی
پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

علیرضا معتمدی: اجازه تنفس به ما نمی‌دهند

فیلم‌های «هنر و تجربه» بودجه تبلیغ ندارند



وی با بیان اینکه می‌داند، نمی‌شود به همه فیلم‌ها سانس‌های خوبی داد، مطرح کرد: نمی‌خواهم از ساز و کار فعلی «هنر و تجربه» دفاع کنم و اتفاقاً منتقد این شرایط اکران هستم ولی با اکران فیلم‌های «یه وا» و «رضا» اتفاق جدیدی که رخ داده این است که فیلم‌ها دیگر سانس ثابت دارند، در حالی که پیش از این اکران آثار به صورت چرخشی بود اما حالا این سانس ثابت وضعیت را بهتر می‌کند ولی به هر حال زمان‌های پرت هم وجود دارد و آثار «هنر و تجربه» باید چنین سانس‌هایی را هم پر کنند.

بودجه‌ای برای تبلیغ نداریم

معتمدی با اشاره به ضعف تبلیغات فیلم‌های «هنر و تجربه» عنوان کرد: ما بودجه‌ای برای تبلیغ نداریم و نمی‌توانیم بیلبورد بگیریم و یا در فضای مجازی قوی ظاهر شویم اما شنیده‌ام که تلویزیون تعدادی تیزر رایگان در اختیار آثار قرار می‌دهد که البته هم وعده داد که از این گروه سینمایی و آثارش حمایت بیشتری شود و این جای خوشحالی دارد و امیدواریم این شعارها عملی شود، اگر به فیلم‌هایی که پتانسیل بیشتری دارند، سانس‌های بیشتری داده شود هم به رونق سینما و هم به دیده شدن سینمای «هنر و تجربه» کمک بیشتری می‌شود.

مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری :

جای خالی تئاتر نوجوان کاملاً محسوس است

نمایشی و حوزه هنری کودک و نوجوان هر روز از ساعت ۱۸:۴۵ در تماشاخانه مهر حوزه هنری به روی صحنه می‌رود.

زارعی ادامه داد: انتظار ما از مراکزى مانند حوزه هنرى کودک و نوجوان این است که توجه و تمرکز بیشتری بر روی تئاتر نوجوان داشته باشند؛ نوجوانی سن حساسی است که نیاز به برنامه‌های آموزشی، فرهنگی و هنری دارد تا بتوانیم نسل نوجوان را در مسیر فرهنگی درست قرار دهیم.

وی تأکید کرد: حوزه هنری کودک و نوجوان این پتانسیل را دارد که این وظیفه مهم را بر دوش بگیرد و نمایش‌های ویژه‌ای برای مخاطبان این گروه سنی به روی صحنه ببرد و با آثار هنری، تأثیرات فرهنگی لازم را به طور غیرمستقیم بر نوجوانان بگذارد. مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری در ادامه گفت: استقبال از نمایش «گره‌بای در قصر ملکه» به خوبی نشان می‌دهد مخاطب نوجوان علاقه‌مند به آثار هنری ارزشمند است و این آثار را دنبال می‌کند.

خواب بدخواهان تعبیر نشد

طرح شکایت رسانه ملی از مداح هتاک

که بیشترین ضریب نفوذ و گستره مخاطب را در سراسر کشور دارد، تلاش برای اتحاد و مقابله با تفرقه را به عنوان یکی از مأموریت‌های اصلی و سیاست‌های راهبردی خود سروحله عمل قرار داده است.

این مهم از آنجا ضرورت دارد که از یک سو، رهبر کبیر انقلاب، حضرت امام خمینی (ره) و نیز مقام معظم رهبری (مد ظله العالی)، هر گونه تخطی از وحدت در دو سطح ملی و اسلامی را محکوم و عامل آسیب دانسته‌اند و از سوی دیگر، دولت‌های متخاصم با کشور عزیزمان و رسانه‌های وابسته به آن‌ها در تمام ۴۰ سال گذشته، نهایت تلاش خود را بر تفرقه‌افکنی و گسست به کار بسته‌اند و به هر بهانه‌ای در ایجاد تفرقه بین ایرانیان فعالیت می‌کنند؛ به ویژه رسانه‌هایی که در انگلیس هدایت می‌شوند، انواع ترفندها را با هدف تفرقه

به مناسبت ۴۰ سالگی «بیگانه»؛

یکی از موفق‌ترین فیلم‌های علمی‌تخیلی تاریخ سینما چگونه ساخته شد؟

۸٫۶ میلیون دلار افزایش پیدا کرد. «بیگانه» توانست سال ۱۹۷۹ در باکس آفیس جهانی ۱۰۵ میلیون دلار بفروشد و باعث ساخته شدن سه دنباله، دو فیلم مرتبط (کراس‌اور) با فرنچایز «فازتگر» و دو پیش درآمد یعنی فیلم‌های «پرومتئوس» و در سال ۲۰۱۲ و «بیگانه: مقیاس» در سال ۲۰۱۷ شد که هر دو توسط اسکات کارگردانی شدند. سومین پیش درآمد هم به کارگردانی او در حال حاضر در مرحله نهایی‌سازی فیلمنامه قرار دارد.شعار «بیگانه» این بود که «در فضا، هیچکس نمی‌تواند جیب کشیدن شما را بشنود». اما مخاطبان دست از جیب کشیدن برنمی‌داشتند. از همان لحظه‌ای که یکی از نوزادهای بیگانه‌ها از شکم یکی از شخصیت‌های داستان بیرون زد، «بیگانه» یک پروژه هیجان‌انگیز بدون توقف بوده است. ورونیکا کارترایت بازیگر فیلم گفت: «هیچ کس پیش از آن هرگز کاری مثل این انجام نداده بود». اسکات در ساختن این فیلم از قانونی پیروی کرد که

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

علیرضا معتمدی: اجازه تنفس به ما نمی‌دهند

فیلم‌های «هنر و تجربه» بودجه تبلیغ ندارند

بهرم تا به تماشای «رضا» بنشینند. از همین رو فکر می‌کنم این روش درست‌تری برای تبلیغ است تا اینکه بخواهیم هزینه‌های آن‌چنانی کنیم زیرا این هزینه‌ها برای فیلم‌های ما مقرون به صرفه نیست.

پخش‌کنندگان اجازه نفس کشیدن به ما نمی‌دهند

این کارگردان ضمن بیان این مطلب که سازمان سینمایی تعدادی سینما را اجاره کرده و در اختیار «هنر و تجربه» قرار داده است، گفت: ما اگر بخواهیم آثارمان را در سینماهایی خارج از گروه «هنر و تجربه» به نمایش بگذاریم باید اجاره آن را خودمان بپردازیم اما پخش‌کنندگان سینمای بدنه اجازه نمی‌دهند فیلم‌های ما نفس بکشند. یعنی اگر پخش‌کننده‌های فیلم‌های تجاری راضی شوند حتی یک سانس فیلم خودشان را در شهرستان‌ها در اختیار ما قرار دهند، مشکل ما حل می‌شود.

معتمدی افزود: نه تنها پخش‌کننده‌ها همکاری نمی‌کنند که سازمان سینمایی هم اجازه این کار را نمی‌دهد. برای مثال پیش از عید ما با ۲ سینمای خارج از سینماهای «هنر و تجربه» قرارداد بسته بودیم برای اکران اما سازمان سینمایی به ما اجازه اکران نداد و به جای فیلم ما، فیلم‌های کم‌دی اکران شد وی با بیان اینکه فیلم‌های «هنر و تجربه» در چند استان پخش نمی‌شود، اظهار کرد: اگر ما سیستم پخش درستی داشتیم و فیلم در همه جا حداقل می‌توانست هفته‌ای یک بار اکران شود، آن وقت تبلیغات تلویزیونی می‌توانست مؤثر باشد اما حالا جمعیتی که فیلم‌های «هنر و تجربه» را دنبال می‌کنند در چند شهر بزرگ متمرکز شده‌اند که فکر نمی‌کنم اصلاً خیلی مخاطب تلویزیون باشند بلکه آنها بیشتر از جوانان و دانشجویانی هستند که به رسانه‌هایی مانند تلویزیون پشت کرده‌اند، اما این به این معنی نیست که در جاهای دیگر مخاطبی وجود ندارد. وی افزود: برای مثال بسیاری افراد از شهرهای کوچک که حتی اسم آنها را هم نشنیده‌ام با من تماس می‌گیرند و برای تماشای «رضا» ابراز تمایل می‌کنند برای مثال هفته گذشته از ۲ شهر دور و محروم به من تماس گرفتند و گفتند دوست دارند فیلم را ببینند چون من هم قول دادم خودم فیلم را به آن شهرها

این کارگردان جوان سینما در پایان درباره داستان «رضا» هم اظهار کرد: من می‌خواستم قصای درباره عشق را تصویر کنم؛ عشقی که توصیف آن را تنها در قصه‌ها و افسانه‌ها شنیده‌ایم بنابراین فکر کردم اگر در زمانه ما امروز مردی با همان کیفیتی که خسرو، مجنون و فرهاد عاشق شده بودند، عاشق شود عشقش، هجرانش، وصالش، سلوک و رفتارش به چه صورت خواهد بود. این درون مایه اصلی «رضا» است و من با همین انگیزه این فیلم را ساختم و فیدبک‌های خوبی هم گرفتم به طوری که غافلگیر شدم.



زارعی در پایان گفت: مراکز مهمی مانند کانون پرورش فکری، حوزه هنری کودک و نوجوان و دیگر مراکز فرهنگی، هر چه بیشتر به تئاتر کودک و نوجوان بپردازند و به آن بها بدهند، عواید و

سازمانی در عالی‌ترین سطح و نیز طرح شکایت از مداح هتاک عامل جسارت به مقدسات اهل سنت در یک برنامه زنده تلویزیونی (خارج از اراده مدیران سازمان) شد و به هیچ وجه اجازه داده نشد خواب‌بدخواهان نظام و تفرقه‌افکنان تعبیر شود. رویکرد درباره اقوام کشورمان نیز صدق می‌کند. سیانت و راهبرد رسانه ملی تا ابتدای فعالیت خود تاکنون، همگرای قومی‌تبعی متنوع کشور بوده است. گرایشی که در برنامه‌های نمایشی و سریال‌های تلویزیونی نیز بصبوی دیده می‌شود. نمونه بارز این سیاست گذاری در پرریننده‌ترین سریال نوروز امسال یعنی «تون خ» دیده شد. سریالی که زیبایی‌ها و جلوه‌های فرهنگی یکی از اقوام اصیل ایرانی یعنی قوم کرد و منطقه کردستان را به تصویر کشید. منطقه‌ای که از قضا اکثریت مردم آن را اهل سنت تشکیل می‌دهند.

اسکات اسمن، فیلم‌نامه‌نویس این پروژه گفت طراحی صحنه این فیلم که نامزدی جایزه اسکار را برای مایکل سیمرور همراه داشت، به اضطراب‌های فیلم اضافه کرد. او گفت: «سفینه‌نوس‌ترموم یک صحنه بزرگ بود که طوری ساخته شده بود تا بتواند آن نوع شات‌های مختلف را فیلمبرداری کرد.»

دعای روز بیست و سوم ماه رمضان

اَللّهُمَّ اغْسِلْنِي فِيهِ مِنَ الذُّنُوبِ، وَطَهِّرْني فِيهِ مِنَ الْعُيُوبِ، وَامْتَحِنْ قَلْبِي فِيهِ بِتَقْوَى الْقُلُوبِ، يَا مُقِيلَ عُثْرَاتِ الْمُذْنِبِينَ
خدايا شستشویم ده در این ماه از گناهان و پاکم کن در آن از عیبها و آزمایش کن در آن دلم را به پرهیزکاری دلها ای نادیده گیرنده لغزشهای گنهکاران

یک فتنان چای داغ

«فاطمه معتمدآریا» بازیگری تدریس می‌کند

فاطمه معتمداریا، بازیگر شناخته‌شده سینما در آکادمی «شگفت انگیزان» بازیگری تدریس می‌کند. به گزارش امتیاز، فاطمه معتمدآریا به عنوان استاد بازیگری در آکادمی «شگفت انگیزان» حضور دارد که بیش از این شهاب حسینی به عنوان سفیر این آکادمی و رامبد جوان به عنوان استاد کارگردانی به آن پیوسته بودند. بیش از ۲۰ هنرمند و ورزشکار شناخته‌شده دیگر در ۲۵ شاخه هنری و ورزشی در آکادمی «شگفت‌انگیزان» حضور خواهند داشت. این آکادمی باهدف پرورش استعدادهای فرهنگی، هنری و ورزشی و تلاش برای ایجاد فرصت‌های برابر آموزشی در تمام کشور از ابتدای سال جدید کار خود را با دعوت از شرکت‌کنندگان مستعد آغاز کرده است. شرکت‌کنندگان پس از انتخاب و ثبت نام در رشته یا مهارت مورد نظرشان، اولین بسته‌های آموزشی ویدیویی را دریافت می‌کنند. در صورتی که بعد از آموزش‌های اولیه، نتیجه عملکرد شرکت‌کننده امتیاز کافی را برای شرکت در مرحله بعدی به دست بیاورد، شرکت‌کننده بسته آموزشی دوم را دریافت می‌کند. درنهایت امکاناتی در اختیار ۵۰ نفر برتر هر رشته قرار می‌گیرد که با روش‌های نوین زمینه‌ساز ورود آنها به حرفه‌ای می‌شود که در آن آموزش دیده‌اند.

آکادمی «شگفت‌انگیزان» با تأکید بر ایجاد امید برای پرورش استعدادها در هرکجای ایران فعالیت خود را آغاز کرده است و با حضور مربیان برجسته و شناخته‌شده فرصت پرورش استعداد را در اختیار علاقه‌مندان می‌گذارد. علاقه‌مندان می‌توانند برای اطلاع از نحوه شرکت در این آکادمی اسدعاد پروری به سایت «آکادمی شگفت انگیزان» به آدرس/ <https://shgefanganiz.com/> مراجعه کنند. ثبت‌نام در این آکادمی از ابتدای سال جدید آغازشده و همچنان ادامه خواهد داشت.

بلیت کنسرت‌ها گران شده؟

تا به حال ۴۵ تا ۵۰ هزار تومان حداقل قیمتی بود که باید برای حضور در یک کنسرت پرداخته می‌شد؛ سقف قیمتی بلیت نیز معمولاً ۱۶۵ تا ۱۷۵ هزار تومان بود؛ اما حالا یک کنسرت پاپ در فروش رسمی خود بلیت‌هایش را از ۲۰ تا ۱۸۵ هزار تومان به فروش می‌رساند. آیا این نشانه‌ای برای گران‌تر شدن بلیت کنسرت‌ها است؟

در حالی که پیش‌تر کف قیمت بلیت کنسرت حدود ۴۵ هزار تومان بود، در حال حاضر بلیت یکی از کنسرت‌ها با کف قیمت ۷۰ هزار تومان به فروش می‌رسد. آیا این نشانه‌ای برای گران‌تر شدن بلیت کنسرت‌ها است؟ تا به حال ۴۵ تا ۵۰ هزار تومان حداقل قیمتی بود که باید برای حضور در یک کنسرت پرداخته می‌شد؛ سقف قیمتی بلیت نیز معمولاً ۱۶۵ تا ۱۷۵ هزار تومان بود؛ اما حالا یک کنسرت پاپ در فروش رسمی خود بلیت‌هایش را از ۲۰ تا ۱۸۵ هزار تومان به فروش می‌رساند.

کنسرت‌ها تا به امروز برنامه‌ای ارزان برای عموم مردم محسوب نمی‌شدند با این حال قانون جدیدی مصوب شده که به گرانی بلیت کنسرت‌ها دامن می‌زند. این قانون که موجب اعتراضات اهالی موسیقی شده می‌گوید وزارت ارشاد ۱۰ درصد بهای بلیت کنسرت‌ها را در تهران و کلاشهرها اخت و تا به خزانده‌ای کل کشور واریز کند که به نظر می‌رسد بالا رفتن قیمت کف بلیت این کنسرت نیز بی‌ربط به این قانون نباشد.

هرچند که معاون امور هنری وزارت ارشاد از یک ساله بودن این قانون (موقتی بودن آن) خبر داده اما در نهایت تأثیر خود را بر گران‌تر شدن بلیت کنسرت می‌گذارد. گرانی‌ای که به احتمال بسیار زیاد بدون بازگشت است.

استاندار کردستان در بیانیه‌ای از بر خورد قاطع با مسئولان شبکه ه قدردانی کرد

استاندار کردستان در بیانیه‌ای در زمینه محکومیت توهین به اعتقادات اهل سنت از برخورد قاطع رئیس سازمان صداوسیما با مسئولان و فرد خاطی در شبکه ۵ سیما قدردانی کرد.

به گزارش امتیاز، بهمن مرادانی استاندار کردستان در این بیانیه آورده است:

ازآنجا که سخنان رهبر معظم انقلاب فصل‌الخطاب است، یادآوری این نکته که توهین به مقدسات اهل سنت و تشیع کار مزدوران است اهمیت اتحاد و انسجام مسلمانان را متجلی می‌کند.

از مهمترین دستاوردهای سیاسی، فرهنگی و اجتماعی انقلاب شکوهمند اسلامی، وفاق ملی و وحدت کلمه است که در جای جای ایران عزیز اسلامی‌به زیبایی آشکار است و در این میان اگر کسی به اعتقادات مسلمانان اهلیا تشنن و تشیع اهانتی وارد کند باعث و بانی شادی دشمنان اسلام شده است.

لذا اهانت به مقدسات برادران و خواهران اهل تشنن که از محیان اهل بیت عصمت و طهارت هستند، برای هیچ حزب، جناح و گروهی قابل قبول نیست و ماهم به شدت محکوم می‌کنیم و از رسانه ملی درخواست داریم که همچون گذشته باتولید برنامه‌های فاخر اتحادآفرین، باعث امیدبخشی ملت بزرگ ایران و ناکامی دشمنان این مرز و بوم شود.

دراینجا لازم است که از قوه محترم قضائیه و ریاست محترم سازمان صداوسیما برای برخورد جدی با فرد خاطی قدردانی کنم.

مدیرعامل انجمن موسیقی:

مشکلی در پرداخت مطالبات ناشر برگزیده «موسیقی فجر» نیست

مدیرعامل انجمن موسیقی ایران در پی انتشار مطلب انتقادی یکی از تهیه‌کنندگان و ناشران موسیقی کشورمان مبنی‌بر عدم دریافت جایزه باربد جشنواره سی و سوم موسیقی فجر توضیحاتی را ارائه داد. علی‌ثابت‌نیا مدیرعامل انجمن موسیقی ایران در گفتگو با خبرنگار مهر توضیح داد: جناب جعفریان طی روزهای گذشته برای پیگیری مطالبات خود پیرامون جایزه باربد جشنواره سی و سوم موسیقی فجر به دفتر انجمن مراجعه کرده که گويا در مصاحبه خود نیز به نقل از انجمن موسیقی عنوان کرده بود: «تجدید جایزه منوط به بررسی‌های بیشتر از سوی این انجمن است.»در اینجا لازم است توضیحاتی را ارائه بدهم مبنی‌بر اینکه چنین رویکردی به هیچ عنوان به معنای استکناک نیست و ما در انجمن موسیقی به صورت کامل در خدمت هنرمندان و ناشرانی هستیم که مطالباتی از جشنواره‌های پیشین داشته‌اند.

وی ادامه داد: طی همکاری خوبی که با دبیر وقت جشنواره موسیقی فجر داشتیم تمامی تلاش خود را انجام دادیم تا تمامی تعهدات و مطالبات مربوط به جشنواره موسیقی فجر در سال ۹۶ به طور کامل پرداخت شود. در این بین فهرستی هم داشتیم تا بر اساس آن بتوانیم تا این مطالبات به صورت کامل پرداخت شود. البته در مورد آقای جعفریان گويا شرایط به گونه‌ای بوده که ایشان دفعات دیگری هم به دفتر انجمن مراجعه کردند که بنده هنوز در این مجموعه حضور نداشتم و شاید دلیل ناراحتی آقای جعفریان به دلیل تعدد مراجعاتی بوده که صورت گرفته که بنده از آن مطلع نبودم. به هر حال به‌زعم ما پرونده مالی جشنواره سی و سوم موسیقی فجر بسته شده و اگر از عزیزان هنرمند هنوز افرادی باقی مانده‌اند که مطالبات خود را دریافت نکردند می‌توانند با مراجعه به انجمن و تحویل مدارک و مستندات مربوط نسبت به دریافت مطالبات خود اقدامات لازم را انجام دهند.

ثابت‌نیا در بخش پایانی صحبت‌های خود تأکید کرد: من بازهم تأکید می‌کنم اینکه از سوی انجمن موسیقی ایران به آقای جعفریان اعلام شده که تحویل جایزه منوط به بررسی‌های بیشتر است به هیچ عنوان به معنای عدم تحویل جایزه نیست و فقط به منزله بررسی مدارکی اعم از تحویل کپی حواله جایزه و مواردی از این دست بود که در این چارچوب هم مشکلی وجود ندارد و ما هیچ نقطه همد دلودی در این حوزه نداریم. اگر هم احیاناً مطالبات باقی مانده‌ای وجود داشته بدانید که بنده قبل از حضور در انجمن از آن اطلاعی نداشتم و قطعاً اگر در این زمینه مستندات اداری وجود داشته باشد در خدمت همه عزیزان هستم.