امتیاز

شنبه ۲۵ خرداد ۱۳۹۸
۱۱ شوال ۱۴۴۰ ● ۱۵ ژوئن ۲۰۱۹
شماره ۲۷۴۶ ● ۸ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسوول: غلامحسین شعبانی
دبیر تحریریه: هومن جعفری
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ٦٦٥٩٦٨٠٩
آگهی دولتی: ٦٦٥٦٧٧٦٤ - آگهی شهرستان ها: ٦٦٦٥٠٠٩٩
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

اخبار

فیلم‌های روز سینمای ایران در سینما سیمرغ بوکان اکران می‌شوند

فیلم‌های روز سینمای ایران، هم‌زمان با بهترین سینماهای سراسر کشور در سالن سینما سیمرغ بوکان از سوی سازمان مردم نهاد جوانان انجمن فرهنگی، هنری، ادبی «آوای زیرک» اکران می‌شوند.

به گزارش امتیاز؛ به همت سازمان مردم نهاد جوانان انجمن فرهنگی، هنری، ادبی «آوای زیرک» و با همکاری اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان بوکان؛ در آستانه فصل تابستان و ایجاد اوقات فراغت سالم برای جوانان و خانواده‌ها، فیلم‌های روز سینمای ایران، هم‌زمان با بهترین سینماهای سراسر کشور در سالن سینما سیمرغ بوکان در استان آذربایجان غربی اکران می‌شوند و این سینما، به ناوگان سینماهای کشور اضافه شد. هم اکنون، فیلم سینمایی «دختر شیطان» به کارگردانی قربان محمدپور و با هنرنمایی بازیگر سرشناس سینمای ایران حمید فرخ‌نژاد و سوپراستار سینمای هندوستان «ایشا گوپتا»؛ هم‌زمان با بهترین سینماهای کشور؛ از سوی انجمن مردم نهاد آوای زیرک و با همکاری اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان بوکان در سالن سینما سیمرغ شهر بوکان روی پرده است و در آینده نزدیک نیز، دیگر فیلم‌های روز سینمای ایران در این سینما برای علاقمندان به هنر هفتم اکران می‌شوند.مدیریت تبلیغات و اطلاع‌رسانی سینما سیمرغ بوکان را گروه رسانه‌ای کانال «بوکان آنلاین موکریان» بر عهده دارد.

فیلمبرداری «ابراهیم» به پایان رسید

فیلمبرداری فیلم سینمایی «ابراهیم» به کارگردانی و تهیه کنندگی «عباس امینی» به پایان رسید.

به گزارش امتیاز، تدوین فیلم سینمایی «ابراهیم»، مدتی است که توسط سپیده عبدالوهاب آغاز شده است. «ابراهیم» سومین ساخته «عباس امینی» پس از «والدراما» و «هندی و هرمز» است و افشین هاشمی در کنار چهره هایی جدید، ترکیب بازیگران این فیلم را تشکیل می دهند. فیلم نامه ابراهیم هم مانند دو اثر پیشین توسط «عباس امینی» و «حسین فرخ زاده» نوشته شده است و سایر عوامل تولید فیلم سینمایی «ابراهیم» هم عبارتند از؛ مجری طرح: سعید صفرپور، دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز: پانته آ حسینی، مدیرتولید: حسین فرخ زاده، مدیر فیلمبرداری: محمد حدادی، طراح صحنه و طراح لباس: علی حیدری، صدابردار: حسن شبانکاره، موسیقی: مهران قائدی، عکاس: سمیه جعفری، مشاور رسانه ای: سپیده آماده.

انتشارات هورخش تاسیس شد

استودیو هورخش در ادامه فعالیت‌هایش در حوزه نشر موفق به کسب مجوز انتشارات «هورخش» شد.

به گزارش امتیاز؛ استودیو هورخش در ادامه فعالیت‌هایش در حوزه نشر موفق به کسب مجوز انتشارات «هورخش» شد و از این پس کمیک‌ها و کتاب‌های تخصصی مرتبط با موضوع انیمیشن این استودیو از طریق انتشارات هورخش به چاپ خواهد رسید. استودیو هورخش از سال ۱۳۹۵ با انتشار نخستین جلد کمیک «آخرین داستان» با عنوان «جمشید طلوع یک» نوشته اشکان رهگذر فعالیتش را در حوزه نشر آغاز کرد. مجموعه کمیک چهار جلدی «آخرین داستان» با عناوین «جمشید طلوع» و «جمشید غروب»، تجمیع جلد اول و دوم «جمشید طلوع»، جلد نخست کمیک «ارشیا» و کتاب آموزشی «عروسک‌های متحرک» به نویسندگی هرمز حقیقی از جمله کتاب‌هایی هستند که استودیو هورخش تاکنون وارد بازار نشر کرده است. این استودیو با اخذ مجوز انتشارات فعالیت بیشتری در حوزه چاپ و نشر کمیک و کتاب‌های تخصصی انیمیشن خواهد داشت. استودیو انیمیشن هورخش در سال ۱۳۸۴ با مدیریت اشکان رهگذر تاسیس شد. انیمیشن سینمایی «آخرین داستان»، نخستین انیمیشن سینمایی بلند این استودیو است که تاکنون موفق به کسب ۹ جایزه ملی و بین‌المللی شده است.

نتایج پیمایش از ۵۰ روستای سیل‌زده ارائه شد؛

پیشنهاد اعزام قهرمانان ورزشی به روستاهای سیل‌زده

دهمین نشست هماهنگی قرارگاه فرهنگی حمایت از سیل‌زدگان با حضور نمایندگان ۱۲ نهاد عضو این قرارگاه در کمیته ملی المپیک جمهوری اسلامی ایران برگزار شد.

به گزارش امتیاز، در این نشست سید رضا صالحی امیری رییس کمیته ملی المپیک جمهوری اسلامی ایران، نورالله مرادی قائم‌مقام حوزه ریاست سازمان صداوسیما، حجت‌الاسلام رضا رویت رییس بنیاد ملی خانواده و نمایندگانی از سازمان اورژانس کشور، نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه‌ها، شهرداری تهران، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ستاد عالی کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد کشور، مجمع خیرین مدرسه‌ساز، مرکز رسیدگی به امور مساجد کشور، سازمان جوانان هلال احمر، سازمان زیباسازی شهر تهران، کمیته ملی المپیک، مجمع خیرین استان تهران و سعید اوحدی رییس و تعدادی از مدیران و معاونان سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران حضور داشتند.

سعید اوحدی رییس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران در این نشست ضمن تشکر از رییس کمیته ملی المپیک به خاطر میزبانی جلسه بیان کرد: درگذشت آقای محمدرضا حافظی رییس جامعه خیرین مدرسه‌ساز را تسلیت عرض می‌کنم. مراسم تجلیل از ایشان و سایر خیرین مدرسه‌ساز شب گذشته با حضور رییس سازمان برنامه و بودجه، سرپرست وزارت آموزش و پرورش و تعدادی از نمایندگان مجلس در باغ‌موزه هنر ایرانی برگزار شد و امروز صبح در بیمارستان ایرانمهر فوت کردند. آقای حافظی زندگی‌اش را برای مدرسه‌سازی وقف کرده بود و برای ایشان طلب آمرزش داریم.

وی گزارشی از فعالیت‌های قرارگاه فرهنگی حمایت از سیل‌زدگان ارائه کرد و گفت: پیشنهاد راه‌اندازی کمیته ورزش و اوقات فراغت همزمان با فرا رسیدن تابستان مطرح شد و از این جهت، این جلسه را در کمیته ملی المپیک برگزار می‌کنیم تا از ظرفیت این نهاد ورزشی بهره ببریم. کمیته تحکیم بنیان خانواده نیز تشکیل شده که بنیاد ملی خانواده متولی آن است و در حوزه مشاوره خانوادگی و رسیدگی به سیل‌زدگان فعالیت می‌کند. سامانه باران نیز در نشست قبل رونمایی شد که کلیه خدماتی که به مناطق سیل‌زده داده می‌شود، در کنار نیازمندی‌ها در حوزه‌های گوناگون در آن جمع‌آوری شده است. سامانه باران می‌تواند به سیل‌زدگان امیدبخشی کند و از این جهت، باید به خوبی در این مناطق معرفی شود و می‌تواند مشارکت مردمی خوبی جذب کند. می‌توانیم مراحل ساخت مسکن و مدارس در استان‌های سیل‌زده را نیز اطلاع‌رسانی کنیم تا این کارها دیده شود.

رییس سازمان فرهنگی هنری تصریح کرد: مقام معظم رهبری تاکید کردند که موضوع سیل فراموش نشود و یکی از اهداف قرارگاه فرهنگی حمایت از سیل‌زدگان نیز بسترسازی برای استمرار کمک‌های مردمی به سیل‌زدگان است. در حل مشکلات مناطق سیل‌زده، بر ظرفیت خود استان‌های سیل‌زده تاکید داریم. ویژه‌برنامه خانه خوبان نیز با نگاه حراج آثار هنری به نفع سیل‌زدگان در پردیس ملت برگزار می‌شود و هنرمندان زیادی برای حضور در آن اعلام آمادگی کرده‌اند.

گزارش رییس بنیاد ملی خانواده از وضعیت ۵۰ روستای سیل‌زده

در ادامه حجت‌الاسلام رضا رویت رییس بنیاد ملی خانواده گزارشی از فعالیت‌های این بنیاد در مناطق سیل‌زده ارائه کرد و گفت: دوستان ما در ۵۰ روستایی که وضعیت قرمز داشتند، پیمایشی انجام دادند که نتایج آن را جمع‌بندی کرده‌ایم. این اطلاعات از ذی‌نفوذان هر منطقه مانند دهیار، معلم، مبلغ و... گرفته شده است و درجه صحت بالایی دارد.

وی ادامه داد: در این روستاها بیش از ۷۰ دختر جوان متأهل شناسایی شده‌اند که امکان تهیه جهیزیه ندارند که به خانه خودشان بروند. برخی از این افراد جهیزیه تهیه کرده بودند و در سیل دچار مشکل شده است و برخی دیگر توان مالی تهیه جهیزیه را ندارند. بیش از ۸۰ زن باردار شناسایی شده که نیازهای جسمی و روانی مشخصی دارند. بیش از ۱۰۰ خانواده دارای یک عضو معلول شناسایی کرده‌ایم که زحمت مضاعفی دارند. ۱۲۰ مورد بیمار خاص داریم که خانواده‌هایشان دچار مشکل هستند. ۱۳۰ دانش‌آموز کنکوری هم داریم که زمان دارد برایشان از دست می‌رود و مشکلاتی دارند.

حجت‌الاسلام رویت در پایان گفت: به همه این موارد دسترسی داریم و در حال برنامه‌ریزی عملی برای حل این مسائل هستیم و اجمالاً ظرفیت‌های موجود مانند کانون‌های فرهنگی هم شناسایی شده‌اند که می‌توانیم روی کمک آنها حساب کنیم.

در ادامه مجتبی سیف مدیر اجرایی سازمان اورژانس کشور به فعالیت‌های اورژانس در مناطق سیل‌زده اشاره کرد و گفت: با آمدن سیل، مشکلات زیادی ایجاد شد و برخی مناطق هنوز مشکل دارند. بعضی از نقاط عشایرنشین هستند و به همین دلیل جمع‌آوری آمار آنها نیز مشکل است. ما در قالب ۱۲۲ تیم به روستاهای سیل‌زده رفتیم و ۵۴ هزار و ۶۷۷ نفر را مورد غربالگری قرار دادیم.

رییس کمیته ملی المپیک: امکان اعزام قهرمانان ورزشی به روستاهای سیل‌زده وجود دارد

سید رضا صالحی امیری رییس کمیته ملی المپیک آخرین سخنران این نشست بود که بیان کرد: از اعضای قرارگاه فرهنگی حمایت از سیل‌زدگان سپاسگزارم و امیدوارم قدر این همدلی بین دستگاه‌های گوناگون کشور را بدانیم. یکی از نکات مهم در حوادث طبیعی مانند سیل، شیوه مواجهه مردم است و ریشه آن به آموزش و پرورش بر می‌گردد. باید در این حوزه کار جدی انجام دهیم تا در هنگام بروز حوادث، با آسیب کمتری روبه‌رو شویم. به ویژه برای خانواده‌های آسیب‌پذیر باید برنامه داشته باشیم، چرا که در این حوادث مشکلات بیشتری دارند. کمک‌های مردمی به سیل‌زدگان و سیل مهربانی مردم بسیار زیبا بود و این باید ادامه‌دار باشد.

وی در ادامه به ارائه پیشنهادهایی در حوزه ورزش پرداخت و عنوان کرد: یک برنامه گلریزان با حضور قهرمانان ورزشی داشتیم که دو و نیم میلیارد تومان جمع‌آوری و به حساب هلال احمر واریز شد. امکان حراج مدال‌های ورزشکاران به نفع سیل‌زدگان وجود دارد و می‌توان کارهای خوبی در این زمینه انجام داد. هدف‌گذاری‌مان باید فعالیت‌های فرهنگی برای سیل‌زدگان باشد. کار دیگرمان می‌تواند اعزام قهرمانان ورزشی به مناطق سیل‌زده باشد که هر روستا را به یک قهرمان اختصاص دهیم و آن ورزشکار شخصاً پیگیر حل مشکلات روستا باشد.

رییس کمیته ملی المپیک اضافه کرد: برگزاری رویدادهای ورزشی با همکاری فدراسیون‌های مختلف نیز پیشنهاد دیگر ماست که عواید آن نیز به سیل‌زدگان اختصاص می‌یابد. در کنار ساخت و تجهیز مدارس، تأمین لوازم‌التحریر دانش آموزان نیز می‌تواند اقدام خوبی باشد و قبل از بازگشایی مدارس می‌توان این کار را به سرانجام رساند. تأمین اسباب‌بازی هم بسیار مهم است و بخشی از مصرف فرهنگی خانواده‌هاست. همچنین توزیع لباس و تجهیزات ورزشی ارزان و باکیفیت بین خانواده‌های سیل‌زده هم در آستانه فصل تابستان اهمیت دارد و وزارت ورزش و جوانان نیز می‌تواند همکاری کند.

وی در پایان گفت: برگزاری اردو برای کودکان و نوجوانان سیل‌زده در تهران نیز می‌تواند انجام شود و اردوگاه‌هایی مانند اردوگاه شهید باهنر برای این کار مناسب است. امیدوارم قرارگاه فرهنگی حمایت از سیل‌زدگان همچنان ادامه پیدا کند و تاثیرات خوبی بر جای بگذارد.

در این نشست نمایندگان دیگر دستگاه‌های عضو قرارگاه فرهنگی حمایت از سیل‌زدگان نیز به بیان پیشنهادها و نقطه‌نظرهای خود پرداختند.

جشنواره فیلم‌های کودک و نوجوان باید متحول شود

دبیر سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان گفت: جشنواره فیلم کودک و نوجوان در آستانه ورود به چهارمین دهه از عمر خود به یک نهاد پر قدرت، جریان‌ساز و تأثیرگذار تبدیل شده است.علیرضا تابش، دبیر سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در جلسه هم‌اندیشی این جشنواره که در اصفهان برگزار شد با بیان اینکه جشنواره‌های سینمایی ایران مانند جشنواره فیلم فجر و جشنواره فیلم کودک و نوجوان در آستانه ورود به دهه چهارم عمر خود هستند، اظهار کرد: جشنواره بین المللی فیلم کودک و نوجوان با پیشینه‌اش اکنون یک نهاد پر قدرت، جریان‌ساز و تأثیرگذار است و سپری شدن بیش از سه دهه از عمر این جشنواره، باعث می‌شود که این رویداد از تحول گریزان نباشد.

او ادامه داد: رشد چنین جشنواره‌ای در این است که تحول را درک کند و ضمن وفاداری به اصول ثابتی که هر جشنواره در ذات خود دارد، به تحول بیندیشد.تابش تاکید کرد: مهم‌ترین تحول، تحول در سبک زندگی و نوع نیازها و تفکرات مخاطبان اصلی این جشنواره یعنی کودکان و نوجوانان است.

وی اضافه کرد: حضور نسل جدید در عرصه فرهنگی و هنری کشور، به عنوان تولید کننده و مصرف‌کننده اصلی محصولات فرهنگی و هنری، لازمه اصلی این تحول است. کودک و نوجوان امروز، شبانه‌روز با اپلیکیشن‌ها و پلتفرم‌های دنیای دیجیتال، زندگی و اغلب نیازهای خود را در فضای مجازی از این طریق تأمین می‌کنند. بنابراین ما سیاستگذاران حوزه فرهنگ و هنر باید به این نکته توجه کنیم که نمی‌توانیم با زبانی که با کودکان دهه ۶۰ سخن می‌گفتیم با کودکان امروز صحبت کنیم چرا که با نسل نوجو، باهوش و مطلعی روبه‌رو هستیم که به محتوای مناسب تصویری نیاز دارد.

وی افزود: در جشنواره فیلم‌های کودک و نوجوان با مخاطبانی روبه‌رو هستیم که باید با ابزار و زبان فضاهای تحت وب آنها را از برنامه‌ها و رویدادهای جشنواره مطلع کرد. جشنواره‌ها در قرن ۲۱ متحول شده‌اند و باید موضوعاتی اثرگذار در این جشنواره‌ها عنوان شود.

دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان با بیان اینکه امسال از بازاریابان سینمای کودک و نوجوان دعوت کرده‌ایم که در این جشنواره حضور داشته باشند، تصریح کرد: در دوره‌های گذشته جشنواره، کمتر به حضور بازاریابان توجه شده بود اما امسال نه تنها پخش‌کنندگان ایرانی بلکه بازاریابان دیگر کشورها و خریداران منطقه‌ای را دعوت خواهیم کرد تا در این جشنواره حضور داشته باشند.

تابش در پاسخ به یکی از هنرمندان معلول، رویکرد جشنواره برای افراد دارای معلولیت و توانخواهان را توضیح داد و تاکید کرد: یکی از رویکردهای این جشنواره حمایت از معلولان و ناتوانان جسمی است. سال گذشته در این جشنواره سهمی به کودکان کار و کودکان با شرایط خاص، اختصاص داده شد و در جشنواره امسال هم چنین رویکردی را توسعه می‌دهیم.

دبیر جشنواره افزود: امسال با توجه به اینکه فیلم‌های جشنواره همزمان با اصفهان در سراسر کشور اکران می‌شوند علاوه بر اینکه سینماها می‌توانند مخاطبان خود را اعم از

معلولان، کودکان کار و یا اقشار محروم انتخاب کنند ما نیز این فرصت را به مخاطبان جشنواره سی و دوم خواهیم داد که بعد از تماشای فیلم‌ها، در نظرسنجی شرکت کرده و نظرشان را درباره فیلم مورد علاقه خود بیان کنند. بی‌تردید این نظرات برای سیاست‌گذاران و فعالان حوزه سینمای کودک و نوجوان، ایده آفرین و راهگشا خواهد بود.

در پایان این جلسه از سوی علیرضا تابش دبیر سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان و ایمان حجتی مدیر اجرایی جشنواره در اصفهان، از زحمات مدیر اجرایی و قائم مقام وی در دوره گذشته جشنواره کودک و نوجوان تقدیر به عمل آمد.سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان از ۲۸ مرداد تا ۴ شهریور ۱۳۹۸ به دبیری علیرضا تابش در شهر تاریخی اصفهان برگزار می‌شود.

سید غلامرضا میرمعنوی: حال مان خوب نیست

سید غلامرضا میرمعنوی که نیم قرن است در عرصه بازیگری فعالیت دارد، می‌گوید: این روزها حالِ من مثل خیلی از هنرمندانی که سال‌ها دود چراغ خورده‌اند و کنج حجره‌های نمور در کتاب‌ها پی اندوخته‌هایشان گشتند خوب نیست چون الان نمی‌توانیم آن اندوخته‌ها که از سال‌ها زحمت بدست آمده، نمایش دهیم.میرمعنوی بازیگر، کارگردان، محقق و مدرس تئاتر است که از سال ۱۳۴۸ به صورت جدی وارد عرصه بازیگری شده و تاکنون بیشتر از ۱۳۰ اثر نمایش را بازی و کارگردانی کرده است. اولین بازی تئاتری او در نمایش «پرچم» به کارگردانی محمد رئیس‌زاده بود. «ادیپ شهریار»، «گفت وگوی شبانه»، «بوی باران لطیف است»، «پلکان»، «شب روی سنگ فرش خیس» و «شب بخیر جناب کنت» از دیگر آثار تئاتری این هنرمند است.البته میرمعنوی در بیش از ۲۰ سریال تلویزیونی هم بازی کرده که از مهم‌ترین آن‌ها می‌توان به «کوچک جنگلی»، «خط قرمز»، «پس از باران»، «آواز مه»، «بشارت منجی»، «شب پرستان»، «گیلان خاتون»، «پیوند دل‌ها»، «عطر ترنج» و «معمای شاه» اشاره کرد.

این بازیگر که دو جلد کتاب به نام‌های «سیمای تئاتر گیلان» و «سیمای تئاتر رشت» و نیز چند مقاله علمی و تحقیقی در حوزه نمایش را نوشته است، سال‌ها در زمینه مدیریت دوبلاژ کار کرده و سابقه دبیری شورای سیاستگذاری تئاتر و عضویت در شورای نظارت و ارزشیابی تئاتر را هم دارد.میرمعنوی که چند روز قبل تولد ۶۹ سالگی‌اش را جشن گرفته است، تولد را بهانه‌ای می‌داند برای بهتر دیدن کائنات و به جا آوردن شکر خداوند که فرصت داده زیبایی‌هایش را زیادتر ببینیم. او با وجود سال‌ها فعالیت حرفه‌ای از اینکه این روزها بهره‌ای از تجربه و اندوخته‌هایش برده نمی‌شود و فرصتی برای ارائه آن‌ها و همچنین انجام فعالیت هنری ندارد گله‌مند است، هرچند با وجود گله‌هایش خدا را سپاس می‌گوید که تکه نانی دارد و سر سوزن ذوقی که آن‌ها را هم به بهانه سال‌ها دود چراغ خوردن به دست آورده است.این بازیگر و کارگردان تئاتر که همچنان پیگیر آثار نمایشی است و به گفته خودش حداقل هفته‌ای یک تئاتر می‌بیند، در گفت‌وگویی از وضعیت این روزهای تئاتر و انتظاراتی که دارد صحبت کرد. میرمعنوی با وجود انتقاداتی که خیلی از اهالی تئاتر به وضعیت کلی این هنر بویژه در پایتخت دارند، اوضاع تئاتر در تهران را نسبت به شهرستان‌ها خیلی خوب می‌داند و معتقد است: این خوب بودن به این دلیل است که نمایش‌ها بازیگران چهره و مطرح و اسپانسر دارند و هزینه‌های خود را درمی‌آورند. اساساً تئاترهای تهرانی علاوه بر درآوردن هزینه‌های خود سود هم می‌کنند. مشکلات بیشتر در تئاترهای شهرستانی نمایان است. در شهرستان‌ها هیچ حمایت مالی و اسپانسری وجود ندارد، به همین دلیل بچه‌های شهرستانی نمی‌توانند آثار فاخری تولید کنند و دچار روزمرگی می‌شوند. او مثال خود را نمایش «بینوایان» عنوان کرد و افزود: مخاطبان زیادی در هتل به تماشای آن نشستند و کارگردانش هم اعلام کرد که ۱۲۵ هزار نفر نمایش‌اش را تماشا کرده‌اند آن هم با بلیت‌های گران. این نمایش کاری هزینه‌بر بود ولی از آن استقبال شد و سود هم داشت.وی ادامه داد: من عضو شورای ارزشیابی و نظارت تئاتر هستم و آمار دقیقی از نمایش‌هایی که اجرا می‌شوند را دارم. در شهرستان‌ها اساس اجرا بر کمیت است نه کیفیت. اثر با کیفیت آدم‌های با کفایت و امکانات، ابزار و عنصر ارتباطی زیادی می‌خواهد اما در شهرستان‌ها این موارد وجود ندارد، بنابراین به کمیت اکتفا می‌کنند. بر همین اساس تعداد اجراهای عمومی در شهرستان‌ها زیاد است اما نمی‌توان از آن‌ها حس خوبی گرفت و بگوییم تئاتری اجرا شد و کشفی در تئاتر اتفاق افتاده است.

میرمعنوی در ادامه بیان کرد: ما در تئاتر همچنان دو مشکل بزرگ داریم؛ یکی نمایشنامه که نویسندگان خبره نداریم، به ویژه در شهرستان‌ها که اساساً با فقر متون نمایشی مواجه هستیم، دیگری هم مشکل هنر کارگردانی است. در شهرستان‌ها هنر کارگردانی بر اساس ذائقه‌های شخصی است یعنی در آنجا خیلی کارگردان مؤلف نداریم و نمی‌توانیم بگوییم کارگردان‌ها اثری را دراماتوژی می‌کنند و دارای تفکر اجتماعی و سیاسی خاصی هستند که آثارشان را بر اساس این تفکر اجرا می‌کنند. بسیاری از بچه‌هایی که در شهرستان‌ها به عنوان کارگردان کار می‌کنند یک جورایی هماهنگ‌کننده هستند و تیم را مدیریت می‌کنند نه اینکه به عنوان کارگردان و یک عنصر هنری هنر خود را عرضه کنند. در شهرستان‌ها شاید خیلی کم یک کارگردان مؤلف داشته باشیم ولی در اکثر موارد اینگونه نیست و درواقع بیشتر کارگردان‌های شهرستانی در حال تجربه هستند.

میرمعنوی با اشاره به اینکه «حال من مانند تمام هنرمندانی که سال‌ها دود چراغ خوردند خوب نیست» گفت: به این جهت که نمی‌توانیم تمام اندوخته‌هایی که سال‌ها برای آن زحمت کشیدیم را نمایش دهیم. ابزار و امکانات به اندازه کافی در اختیار ما نیست. این روزها سالن‌های نمایش و تئاتر به خصوص سالن‌های بزرگی مانند تالار وحدت، تئاترشهر و ... در انحصار افراد خاصی است که تقویم آن را دو سال، دو سال بسته‌اند و هیچ جای خالی برای ما در این تقویم نیست. با این حال تکه نانی داریم و سر سوزن ذوقی و این را به بهانه سال‌ها دود چراغ خوردن به دست آوردیم. همین که زندگی می‌کنیم، خدا را سپاس می‌گوئیم.

یک فنجان چای داغ

هویت چهل‌تکه در گالری مژده

نمایشگاه «هویت چهل‌تکه» تازه ترین آثار الهام عظیمی با تکنیک رنگ های خشک شده عصر جمعه ۲۴ خرداد در گالری مژده به تماشا در می آید.

به گزارش امتیاز؛ استفاده هنرمند از رنگ‌های خشکیده پالت و نیز تعریف خاص هنرمند از هویت انسان معاصر دو رویکرد حائز اهمیت در این نمایشگاه است.

الهام عظیمی در خصوص تکنیک خاصش می گوید:» وقتی رنگ اکرلیک بر روی پالت نقاشی خشک می‌شود، به غلظت و شفافیتی دست می یابد و طیف رنگی جذاب را شکل می دهد که بسیار چشمگیر است بنابراین همواره به این مسئله فکر می‌کردم که از این رنگ‌های خشک شده پالت به عنوان یک متریال استفاده کنم، متریالی که در نگاه مخاطب آشناست اما آشنا دایی می کند. اتفاقا این تکنیک من با تشویق بسیار اساتید روبرو شده است. «

این هنرمند در عین حال تاکید دارد فضای مجازی و گستردگی ارتباطات در دنیای امروزی سبب شده که هر فرد، یک جمعیت را در درون خود حمل کند و در لحظه با تمام دنیا در ارتباط باشد.

نمایشگاه هویت چهل‌تکه الهام عظیمی با ارائه حدود سی تابلو عصر جمعه ۲۴ خردادماه از ساعت ۱۶ الی ۲۰ در گالری مژده واقع در سعادت آباد، خیابان علامه شمالی، کوچه هجدهم شرقی، پلاک ۲۷ افتتاح می‌شود و تا ۳۱ خردادماه ادامه خواهد داشت.

رونمایی از پوستر «کارت پرواز»

همزمان با نزدیک شدن به اکران فیلم سینمایی «کارت پرواز» ساخته مهدی رحمانی از پوستر فارسی این فیلم رونمایی شد.

به گزارش امتیاز؛ طراحی پوستر «کارت پرواز» توسط آمنه اربابون، هنرمند نقاش و تصویرگر مطرح ایران انجام شده است.

اربابون عضو انجمن تصویرگران و انجمن نقاشان ایران است و تصویرگری ۲۴ کتاب و همکاری با نشریات معتبر در زمینه تصویرسازی و حضور در بیش از ۲۰ جشنواره بین المللی چون نمایشگاه براتیسلاوا، لندن و نمایشگاه کتاب پکن را در کارنامه خود دارد. وی همچنین برنده جوایزی مهمی چون دوسالانه تصویرگری تهران، جشنواره هنرهای تجسمی فجر، شورای کتاب کودک، جشنواره کتاب برتر شده است.

فیلم سینمایی «کارت پرواز» آخرین ساخته مهدی رحمانی پس از فیلم‌های «دیگری»، «پنهان» و «برف» است که از اول تیرماه در سینماهای هنر و تجربه به نمایش درخواهد آمد.

«کارت پرواز» که تا کنون در فستیوال‌های معتبر جهانی نمایش داشته به پدیده ترانزیت مواد مخدر از طریق بلعیدن به سایر کشورهای جهان می‌پردازد.

منصور شهبازی و ندا جبرائیلی بازیگران اصلی این فیلم هستند.

کارت پرواز محصول مهدی رحمانی و بهمن کامیار در مقام تهیه کننده است.

عوامل این فیلم عبارتند از: کارگردان: مهدی رحمانی، نویسنده: امیر عربی، مهدی رحمانی و بابک میرزاخانی، مدیرفیلمبرداری: محمد رسولی، تدوین: محمدرضا موئینی، آهنگساز: بابک میرزاخانی، طراح صحنه و لباس: ویدا روشنی، طراح گریم: محسن دارسنج، صدابردار: امیر نوبخت حقیقی، صداگذار: امیرحسین قاسمی، طراح جلوه‌های بصری: امیر سحرخیز، مدیر تولید: سعید شرفی‌کیا، مشاور رسانه‌ای: مریم قربانی‌نیا، تهیه‌کننده: مهدی رحمانی و بهمن کامیار.

سالن‌های کنسرت میزبان اجراهای مختلف موسیقایی

سالن‌های کنسرت پایتخت در هفته پیش‌رو میزبان اجراهای مختلف موسیقایی هستند. مروری داریم بر برخی کنسرت‌هایی که در بازه زمانی یک هفته (۲۵ تا ۳۱ خرداد) برگزار می‌شوند.کنسرت «شهر خاموش» کیهان کلهر که امسال برای دومین بار در پایتخت اجرا می‌شود، ۲۵ خرداد تا ۶ تیر ماه در تالار وحدت روی صحنه می‌رود. قیمت بلیت‌های این اجرا ۵۰ تا ۱۶۰ هزار تومان است.

سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران ۲۶ خرداد میزبان کنسرت احسان خواجه‌امیری است که بلیت‌هایش ۷۰ تا ۱۸۵ هزار تومان به فروش می‌رسد. از طرفی در همین روز «ایوان بند» ۲۶ خرداد در برج میلاد تهران برای دوستدارانش اجرا می‌کند؛ قیمت بلیت‌های این کنسرت از ۴۵ هزار تومان آغاز می‌شود.

«کاکوبند» جدیدترین کنسرت خود را ۲۷ خرداد ماه در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران برگزار می‌کند، کف قیمت بلیت این کنسرت ۷۰ هزار تومان است. گروه موسیقی «بانگ نو» هم در این روز در فرهنگسرای ارسباران روی صحنه می‌رود؛ بلیت‌های این اجرا ۷۰ هزار تومان برای فروش گذاشته شده است.مهدی جهانی ۲۸ خرداد در برج میلاد تهران اجرا می‌کند؛ قیمت بلیت کنسرت او از ۷۰ هزار تومان آغاز می‌شود و تا ۱۸۵ هزار تومان ادامه دارد.

۲۹ خرداد ماه تالار وحدت تهران شاهد اجرای گروه موسیقی «دال» نیز خواهد بود، برای خرید بلیت این کنسرت باید ۵۰ تا ۱۶۰ هزار تومان پرداخت. محمد معتمدی هم در همین روز در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران روی صحنه می‌رود؛ بلیت‌های این کنسرت ۲۵ تا ۸۰ هزار تومان به فروش می‌رسد.

کنسرت گیتار فلامنکو و سازهای کوبه‌ای ال امیر و همایون نصیری ۳۰ خرداد در تالار وحدت با قیمت بلیت ۵۰ تا ۱۸۰ هزار تومان برگزار می‌شود. گروه موسیقی «همنوازان رهاب» نیز در همین روز در تالار رودکی به اجرا می‌پردازند و بلیت کنسرتشان ۵۰ و ۷۰ هزار تومان به فروش می‌رسد. ارکستر ملی ایران به رهبری سهراب کاشف و خوانندگی حسام‌الدین سراج ۳۱ خرداد در تالار وحدت می‌نوازد، بلیت‌های این کنسرت را با پرداخت ۴۵ تا ۱۰۰ هزار تومان می‌توان خریداری کرد. محسن ابراهیم‌زاده هم در این روز کنسرت خود را در برج میلاد تهران روی صحنه می‌برد علاقه‌مندان برای حضور در این کنسرت باید ۴۵ تا ۱۶۰ هزار تومان بپردازند.

فرزاد حسنی در نمایش «هوس و هفت دقیقه»

علیرضا مهران از اجرای نمایش «هوس و هفت دقیقه» که اقتباسی ایرانی از نمایشنامه معروف «اتوبوسی به نام هوس» است، با بازی فرزاد حسنی در عمارت نوفل لوشاتو خبر داد.علیرضا مهران طراح و کارگردان تئاتر درباره جدیدترین فعالیتش در عرصه تئاتر گفت: قرار است نمایش «هوس و هفت دقیقه» را از ۲۹ خرداد ماه در عمارت نوفل لوشاتو روی صحنه ببرم. این اثر نمایشی نوشته علی اصغری است و من طراحی و کارگردانی کار را برعهده خواهم داشت.

وی درباره ویژگی‌های این اثر نمایشی توضیح داد: «هوس و هفت دقیقه» اقتباسی از نمایشنامه «اتوبوسی به نام هوس» شاهکار تنسی ویلیامز است که به صورت ایرانیزه درآمده و موقعیت‌های داستان و کاراکترها ایرانی شده اند.مهران درباره بازیگران نمایش بیان کرد: فرزاد حسنی، لیلا بلوکات، امیر کربلایی زاده و مه لقا باقری بازیگران این اثر نمایشی هستند که به ترتیب نقش کاراکترهای استنلی کوالسکی، استلا، میچ و بلانش دوبوآ را ایفا می کنند که البته اسامی ایرانی خواهند داشت.

وی در پایان صحبت‌هایش یادآور شد: این نمایش از ۲۹ خرداد ماه ساعت ۲۲:۳۰ با مدت زمان ۷۰ دقیقه روی صحنه خواهد رفت.اتوبوسی به نام هوس» یکی از شناخته شده‌ترین آثار ادبیات نمایشی و از جمله نمایشنامه‌های محبوب تنسی ویلیامز به حساب می آید که تاکنون اجراهای متفاوتی از آن در صحنه تئاتر، سینما و تلویزیون صورت گرفته است. الیا کازان نیز در سال ۱۹۵۱ اقتباسی سینمایی از این نمایشنامه را کارگردانی کرد که بسیار مورد توجه قرار گرفت و در واقع مشهورترین و بهترین اقتباس از این اثر به حساب می‌آید. در این نسخه سینمایی مارلون براندو در نقش استنلی کوالسکی، ویوین لی در نقش بلانش دوبوآ، کیم هانتر در نقش استلا دوبوآ و کارل مالدن در نقش میچ به ایفای نقش می‌پردازند.

پایان فیلمبرداریِ «ابراهیم»

با به پایان رسیدن فیلمبرداریِ «ابراهیم» تازه‌ترین تجربه‌ی عباس امینی، تدوین این فیلم آغاز شد.«ابراهیم» سومین فیلم عباس امینی پس از فیلم‌های «والداراما» و «هندی و هرمز» را سپیده عبدالوهاب تدوین می‌کند و افشین هاشمی بازیگر آن است.فیلمنامه‌ی «ابراهیم» مانند دو اثر قبلی توسط عباس امینی و حسین فرخ‌زاده نوشته شده است.دیگر همکاران فیلم محمد حدادی (مدیر فیلمبرداری)، حسن شبانکاره (صدابردار) و مهران قائدی (موسیقی) هستند.