

یک‌شنبه ۲۶ خرداد ۱۳۹۸ • ۱۲ شوال ۱۴۴۰ • ۱۶ ژوئن ۲۰۱۹

اخبار

هنر تکنیک در نقاشی با آبرنگ در کانال اردوی شبکه سحر

مستند «آب و رنگ» به کارگردانی محمود سمندریان، شنبه ها از آنتن کانال اردوی شبکه جهانی سحر پخش می شود.

به گزارش امتیاز، مستند «آب و رنگ» شامل آموزش نقاشی آبرنگ از موضوعات و مکان‌های مختلف ایران است و علاوه بر جنبه‌های آموزشی جنبه‌های تفریحی و سرگرمی نیز برای مخاطب دارد.

سمندریان در نقاشی هایش همواره زندگی و امید را به تصویر می کشد و معتقد است که هنر بدون حس شاعرانه و عاشقانه فاقد زیبایی و انتقال عواطف انسانی است.

این مجموعه علاوه بر آموزش نقاشی آبرنگ و معرفی تکنیک های مختلف نقاشی ، به معرفی مکان های توریستی و گردشگری ایران نیز می پردازد.

تهیه کننده مستند «آب و رنگ» علی حسینی شکیباست و توسط بهزاد بدلی در کانال اردو زبان گردانی شده است.

مجموعه مستند « آب و رنگ » در ۳۵ قسمت ۲۵ دقیقه ای شنبه ها ساعت ۲۰:۵۸ به وقت تهران از کانال اردوی شبکه سحر پخش می شود. تکرار این برنامه ساعت ۱۳:۴۰ فردا بیست و ششم خرداد خواهد بود.

ترویج فرهنگ غذاهای ایرانی از کانال اردوی شبکه جهانی سحر

مجموعه مستند تلویزیونی «مزه غذای ایرانی» هر هفته به سراغ معرفی و طرز پخت یکی از غذاها و سدرهای ایرانی می رود.

به گزارش امتیاز، به منظور یافتن و گسترش مشترکات سلیقه ای ایرانیان و اردو زبانان، مجموعه مستند «مزه غذای ایرانی» در کنداکتور پخش کانال اردو قرار گرفته است.

این مجموعه با محوریت غذاهای بومی، ایرانی ساخته شده است.

« مزه غذاهای ایرانی» با تهیه کنندگی محمد صوفی و منصور ضابطیان، کارگردانی مهدی باقری و اجرای امیرعلی نویبان در سال ۱۳۹۳ در شبکه نسیم تولید شده و در کانال اردوی شبکه سحر با سرپرستی دوبلاژ معصومه شریفیان به زبان اردو دوبله شده است. برای نخستین بار از کانال اردوی شبکه جهانی سحر پخش می شود.

ساعت پخش این برنامه ساعت ۲۰ به وقت تهران و تکرار این برنامه ساعت ۱۲:۵۰ دقیقه روز بعد است.

«خانه دیگری» در فرهنگسرای ارسباران اکران و نقد می شود

فیلم سینمایی «خانه دیگری» به کارگردانی بهنوش صادقی یکشنبه ۲۶ خرداد ماه ۱۳۹۸ ساعت ۱۸ در فرهنگسرای ارسباران نمایش داده شده و پس از آن با حضور عوامل نقد و بررسی می‌شود.

«به گزارش امتیاز، در خلاصه داستان این فیلم آمده است: مرجان می بایست ظرف ده روز، پولی را برای پدرش تهیه کند. او در طی این مسیر با موانعی روبرو میشود که زندگی ناشوویی اش را نیز تحت الشعاع قرار می دهد. گوهرخیراندیش، پژمان باغنی ، لیلان زارع ، ناصر هاشمی، علیرضا جعفری ، روشنگ گرامی، مهنوش صادقی، رابعه مدنی، امیر صادقی و متین ستوده بازیگران فیلم خانه دیگری هستند. بهنوش صادقی کارگردان، عباس اکبری تهیه کننده، مهنوش صادقی نویسنده و بازیگر، کورش جاهد کارشناس سینما و جمعی دیگر از عوامل و بازیگران فیلم مهمان پانصد و نهمین نشست باشگاه فیلم تهران هستند.

علاقemندان برای حضور دراین نشست می‌توانند به فرهنگسرای ارسباران واقع در خیابان شریعتی بالاتر از پل سیدخندان، خیابان جلفا مراجعه و یا با شماره‌های ۲۰-۲۲۸۷۲۸۱۸ تماس بگیرند.

واکاوی مسیر دموکرات ها برای انتخابات سال ۲۰۲۰ آمریکا در پرس تی وی

برنامه این هفته «ما مردم» در شبکه پرس تی وی به بررسی مسیر دموکرات ها برای انتخابات سال ۲۰۲۰ آمریکا و همچنین مروری بر توافق ترامپ با مکزیک درخصوص مهاجران می پردازد.

به گزارش امتیاز، این برنامه به تهیه کنندگی عاطفه سادات دربندی با اشاره به نامزدی جو بایدن برای انتخابات سال آینده میلادی به عنوان گام بزرگ دموکرات ها برای پیروزی بر جمهوری خواهان به بررسی شانس بالای بایدن برای شکست دادن ترامپ پرداخته و نامزدی دیگر چهره های سیاسی از حزب دموکرات همانند برنی سندرز و بررسی موقعیت آنها در انتخابات پیش رو را مورد بحث و گفت و گو قرار می دهد.

این برنامه که میزبان مایلز هونیکر تحلیلگر مسائل سیاسی و فعال اجتماعی آمریکایی است در ادامه به واکاوی چالش های دموکرات ها برای پیروزی بر دونالد ترامپ پرداخته و مسایلی همچون تعدد نامزدهای انتخاباتی در میان دموکرات ها و تاثیر آن بر نتیجه‌انتخابات، رابطه میان سوسیالیسم ها و حزب دموکرات در آمریکا و تاثیر جنبه سوسیالیستی حزب بر انتخابات سال ۲۰۲۰، واکاوی اقدامات حزب جمهوری خواه برای ماندن در قدرت و پیروزی ترامپ در انتخابات ۲۰۲۰ و همچنین چالش های پیش روی ترامپ در مواجهه با حزب خود یعنی حزب جمهوری خواه را مورد نقد و تبادل نظر قرار خواهد داد.

«ما مردم» به تهیه کنندگی عاطفه سادات دربندی، شنبه ۲۵ خرداد ساعت ۲۱:۰۰ به وقت تهران به مدت ۲۵ دقیقه از شبکه پرس تی وی پخش می شود. تکرار این برنامه دوشنبه ساعت ۰۰:۰۵، پامداد، ۰۸:۰۰ و ۱۹:۰۰ و سه شنبه ساعت ۴:۰۰ روی آنتن خواهد رفت.

خیابان ویلا یا همان استاد نجات الهیی دو بخش مهم دارد یکی حضور فروشندگان صنایع دستی و دیگری اژانس‌های مسافرتی است که میزبان گردشگران هستند. گردشگرانی که یا سوغات شهرهای دیگر را می خردند و یا تورهای شهرها و کشورهای دیگر را.

چند سالی است که خریداران صنایع دستی از این خیابان به شهرهای دیگر کوچ کرده اند شاید چون دیگر توره‌های گردشگری توقف کمتری در تهران دارند و یا گردشگران ترجیح می‌دهند سوغات را از شهر تولید کننده اثر و هنرمندش به صورت مستقیم خریداری کنند. با این حال همیشه این خیابان مملو از مغازه های صنایع دستی بوده است چیزی بیش از ۱۵۰ مغازه.

احمد مسجد جامعی درباره تاریخچه خیابان استاد نجات الهیی در یادداشتی نوشته است: خیابان ویلا سابقه‌ای چندان طولانی ندارد، اما گذرگاه مهمی است؛ پس از آنکه خیابان انقلاب فعلی یا همان خندق شمالی تهران در زمان پهلوی اول شکل و شمایل خیابان یافت با شکل‌گیری دانشگاه تهران و بعدها کالج البرز رویکرد فرهنگی-آموزشی بر آن پهنه غالب شد. زمانی شمال این خیابان، شمالی‌ترین منطقه شهر بود و تأسیسات شهری در آن گسترش می‌یافت. ازجمله ساختمان اتاق بازرگانی که در دهه ۴۰ در خیابان ویلا یا استاد نجات‌الاهی امروزی ساخته شد و در ادامه، حضور مستمر تجار ایرانی و خارجی زمینه‌ساز ساخت هتل‌ها و شکل‌گیری دفاتر هواپیمایی گشت. رفت‌وآمد تجار و شکل‌گیری این پاتوق بازرگانی- گردشگری به تمرکز مغازه‌های صنایع‌دستی و آنتیک‌فروشی منجر شد. از آنجا که صنایع‌دستی، هم نماد اندیشه و زندگی ایرانی را با خود داشت و هم تولید و تجسم هنر ملی شمرده می‌شد و هویت ما را با نام و نشان خود تعریف می‌کرد می‌توانست از جایگاه ویژه‌ای برخوردار باشد. در حقیقت با اهدای محصولی

آیا

افتتاح سه هتل بوتیک در خیابان ویلا

صنایع دستی از قبل گذر داشت



از این جنس، مدخلی از یک دایره‌المعارف در اختیار مخاطب قرار می‌گرفت و هرکس به اندازه دانش و بینش خود از آن بهره می‌برد. پیوستگی فرهنگ و گردشگری، موجب پویایی و رونق خرید و فروش صنایع‌دستی در آن خیابان است. با این سابقه از خیابان ویلا، روز ۲۰ خرداد همزمان با روز جهانی صنایع دستی این خیابان، از محدوده کریم خان تا تقاطع خیابان کلانتری بسته شد تا سازمان میراث فرهنگی مراسمی برای روز جهانی صنایع دستی برگزار کند. میزهایی برای صنایع‌دستی امروزی ساخته شد و در ادامه، حضور مستمر تجار ایرانی و خارجی زمینه‌ساز ساخت هتل‌ها و شکل‌گیری دفاتر هواپیمایی گشت. رفت‌وآمد تجار و شکل‌گیری این پاتوق بازرگانی- گردشگری به تمرکز مغازه‌های صنایع‌دستی و آنتیک‌فروشی منجر شد. از آنجا که صنایع‌دستی، هم نماد اندیشه و زندگی ایرانی را با خود داشت و هم تولید و تجسم هنر ملی شمرده می‌شد و هویت ما را با نام و نشان خود تعریف می‌کرد می‌توانست از جایگاه ویژه‌ای برخوردار باشد. در حقیقت با اهدای محصولی

دست فروش خرید نمی‌کند.
برخی از مغازه داران اظهار نگرانی می‌کردند که این خیابان برای همیشه پذیرای دست فروشان صنایع دستی شود. اما برخی دیگر از فروشندگان صنایع دستی خیابان ویلا در گفتگو با خبرنگار مهر اظهار کردند که مشتری مغازه‌های آنها هیچ گاه از دست فروش خرید نمی‌کند.

برخی از مغازه داران اظهار نگرانی می‌کردند

که این خیابان برای همیشه پذیرای دست فروشان صنایع دستی شود. اما برخی دیگر از فروشندگان صنایع دستی خیابان ویلا در گفتگو با خبرنگار مهر اظهار کردند که مشتری مغازه‌های آنها هیچ گاه از دست فروش خرید نمی‌کند.

در مورد اتفاق جدید در زندگی رامبد جوان اینگونه نوشت:چند سال پیش در سرویس فرهنگی یکی از خبرگزاری‌های متمایل به جریان اصولگرایی و اصطلاحاً انقلابی کار می‌کردم و کارم بیشتر پوشش و تولید اخبار و مطالب اندیشهای بود. از قضا خبرنگاران زیرسرویس رادیو و تلویزیون که از دوستان و همکاران نزدیک من بودند آن زمان تازه سر و صدای باغی و صدای سحر و جادو «خندوانه» اش بلند شده بود، دعوت کرده بودند تا برای انجام یک مصاحبه تفصیلی درباره این برنامه پرمخاطب، به خبرگزاری بیایم. از بد یا خوش روزگار، درست در زمان تعیین‌شده برای این مصاحبه، همکارانم در زیرسرویس رادیو و تلویزیون به یک برنامه پوششی (یا گفت‌وگو) در بیرون خبرگزاری دعوت شده بودند و هیچکس از آنها در خبرگزاری حضور نداشت که مصاحبه را انجام دهد. اینگونه بود که انجام این مصاحبه به من محول شد و من که تماشاگر مجموعه «خندوانه» نبودم و درکی بی‌واسطه از آن نداشتم، دست به مطالعه و تحقیق درباره این برنامه زدم؛ از بینندگان پر و پا قرص این برنامه پرس و جو کردم، مصاحبه‌ها و مطالب منتشرشده درباره آن را با دقت خواندم و نتیجتاً به دبیر و همکارانم در سرویس فرهنگ آن خبرگزاری اعلام کردم که مصاحبه من با رامبد جوان شدیداً انتقادی خواهد بود و هیچ بعید نیست که گفت‌وگویم با او به یک دعوی لفظی شدید منجر شود. اینها سعی در آرام کردن داشتند و ابراز امیدواری کردند که مصاحبه چالشی خوبی از آب دربیاید.

به هر حال موعد مصاحبه رسید و من برای اولین بار رامبد جوان را از نزدیک دیدم و با او وارد گفت‌وگویی بی‌واسطه شدم. پیش‌بینی‌ام درست بود و ما عملاً وارد یک مشاجره لفظی شدیم و در مواقعی از این مصاحبه صدای جوان شدیداً بالا می‌رفت و عملاً داد می‌زد! من هم البته کوتاه نمی‌آمدم و با صدایی بلند به تقیب برنامه‌اش پرداخته و به دلیل دامن زدن آن برنامه به فرهنگ توده‌ای و سطحی و همچنین تعمیق سیاست‌زدایی و جدیت‌زدایی نزد مخاطبان عام ایرانی، او و برنامه‌اش را حسایی ناختم. تا اینجا قضایه مطلب خاصی وجود ندارد. قضایه‌ای که در این مرقومه مد نظرم است از اینجا به بعد تازه آغاز می‌شود.

حدود یک ساعت از زمان گفت‌وگوی فوق‌چنجالی ما گذشته بود که در سالن مصاحبه باز شد و مسئولان خبرگزاری به همراه هدایایی نفیس که برای تقدیر از رامبد جوان تهیه شده بود، وارد شدند. آنها بعد از دقایقی فسیله چالش را پایین کشیدند و شروع به «خوش و بش» با سازنده برنامه «خندوانه» کردند. به عبارت دقیق‌تر وسط گفت‌وگو ما پریدند و مرا به هر ترتیبی که بود ساکت کردند! من به نشانه اعتراض سالن مصاحبه را ترک کردم و یکی از مسئولان خبرگزاری به همراه بیرون آمد و با من صحبت کرد. در بین آن صحبت‌ها به من گفته شد که این آقا امروز اهداف ما را پیش می‌برد و توانسته با این برنامه مردم را از پای ماهواره‌ها بلند کند و

حدود یک ساعت از زمان گفت‌وگوی فوق‌چنجالی ما گذشته بود که در سالن مصاحبه باز شد و مسئولان خبرگزاری به همراه هدایایی نفیس که برای تقدیر از رامبد جوان تهیه شده بود، وارد شدند. آنها بعد از دقایقی فسیله چالش را پایین کشیدند و شروع به «خوش و بش» با سازنده برنامه «خندوانه» کردند. به عبارت دقیق‌تر وسط گفت‌وگو ما پریدند و مرا به هر ترتیبی که بود ساکت کردند! من به نشانه اعتراض سالن مصاحبه را ترک کردم و یکی از مسئولان خبرگزاری به همراه بیرون آمد و با من صحبت کرد. در بین آن صحبت‌ها به من گفته شد که این آقا امروز اهداف ما را پیش می‌برد و توانسته با این برنامه مردم را از پای ماهواره‌ها بلند کند و

حدود یک ساعت از زمان گفت‌وگوی فوق‌چنجالی ما گذشته بود که در سالن مصاحبه باز شد و مسئولان خبرگزاری به همراه هدایایی نفیس که برای تقدیر از رامبد جوان تهیه شده بود، وارد شدند. آنها بعد از دقایقی فسیله چالش را پایین کشیدند و شروع به «خوش و بش» با سازنده برنامه «خندوانه» کردند. به عبارت دقیق‌تر وسط گفت‌وگو ما پریدند و مرا به هر ترتیبی که بود ساکت کردند! من به نشانه اعتراض سالن مصاحبه را ترک کردم و یکی از مسئولان خبرگزاری به همراه بیرون آمد و با من صحبت کرد. در بین آن صحبت‌ها به من گفته شد که این آقا امروز اهداف ما را پیش می‌برد و توانسته با این برنامه مردم را از پای ماهواره‌ها بلند کند و

حدود یک ساعت از زمان گفت‌وگوی فوق‌چنجالی ما گذشته بود که در سالن مصاحبه باز شد و مسئولان خبرگزاری به همراه هدایایی نفیس که برای تقدیر از رامبد جوان تهیه شده بود، وارد شدند. آنها بعد از دقایقی فسیله چالش را پایین کشیدند و شروع به «خوش و بش» با سازنده برنامه «خندوانه» کردند. به عبارت دقیق‌تر وسط گفت‌وگو ما پریدند و مرا به هر ترتیبی که بود ساکت کردند! من به نشانه اعتراض سالن مصاحبه را ترک کردم و یکی از مسئولان خبرگزاری به همراه بیرون آمد و با من صحبت کرد. در بین آن صحبت‌ها به من گفته شد که این آقا امروز اهداف ما را پیش می‌برد و توانسته با این برنامه مردم را از پای ماهواره‌ها بلند کند و

حدود یک ساعت از زمان گفت‌وگوی فوق‌چنجالی ما گذشته بود که در سالن مصاحبه باز شد و مسئولان خبرگزاری به همراه هدایایی نفیس که برای تقدیر از رامبد جوان تهیه شده بود، وارد شدند. آنها بعد از دقایقی فسیله چالش را پایین کشیدند و شروع به «خوش و بش» با سازنده برنامه «خندوانه» کردند. به عبارت دقیق‌تر وسط گفت‌وگو ما پریدند و مرا به هر ترتیبی که بود ساکت کردند! من به نشانه اعتراض سالن مصاحبه را ترک کردم و یکی از مسئولان خبرگزاری به همراه بیرون آمد و با من صحبت کرد. در بین آن صحبت‌ها به من گفته شد که این آقا امروز اهداف ما را پیش می‌برد و توانسته با این برنامه مردم را از پای ماهواره‌ها بلند کند و

کتاب «۳۶۵ روز با پیامبر(ص)» منتشر شد

حسین فتاحی کارشناس حوزه ادبیات کودک و نوجوان و روایتگر این مجموعه تلاش نموده است با نثری جذاب و در عین حال روان و ساده، مخاطب خوش را تا انتهای داستان با خود همراه سازد و حضرت محمد (ص) را به عنوان الگویی کامل برای کودک و نوجوان معرفی کند. در تمامی فصول سعی شده‌است ضمن ارائهٔ اطلاعاتی مبتنی بر مشهورات و روایات درباره رویدادهای زندگی حضرت محمد

همچنین روی دیوار یک پارکینگ در خیابان ویلا و نزدیک به اداره کل میراث فرهنگی استان تهران جایی که محل برگزاری برنامه بود، یک تابلوی کاشی کاری به نام «گذر صنایع دستی» نصب شده بود که توسط شهردار و رئیس سازمان میراث فرهنگی از آن پرده برداری شد. این تابلو نمادین روی دیوار نصب شد.

علی اصغر مونسان رئیس سازمان میراث فرهنگی در مراسم رونمایی از این کاشی در گفتگو با خبرنگاران میزان صادرات صنایع دستی از ایران طی سال گذشته ۶۰۰ میلیون دلار اعلام و بیان کرد: درصدد هستیم در آینده نزدیک این رقم را به ۲ میلیارد دلار برسانیم.

وی افزود: طرح‌هایی را در حوزه تجاری سازی داریم همچنین در نظر داریم تا فضاهایی را بری فروش صنایع دستی در مجتمع‌های بین راهی و هتل‌ها ایجاد کنیم.

محمدرضا دهداری شهردار منطقه ۶ نیز در گفتگو با خبرنگار مهر بیان کرد: ۵۰ ساختمان دارای ارزش میراثی در خیابان استاد نجات الهیی شناسایی شده‌است که در نظر داریم تا برای برخی از آنها کاربری فرهنگی و هنری تعریف کنیم برخی از این بناها به هتل و مرکز اقامتی، لاری، کافی شاپ و … تبدیل می‌شوند. از این بناهای دارای ارزش سه بنا به زودی به هتل بوتیک تغییر کاربری می‌دهند.

همچنین درباره اجرای طرح سنگ فرش این خیابان نیز گفت: از هفته آینده قرار است تا پروژه سنگ فرش خیابان استاد نجات‌الاهی اجرایی شود. قرار است تا از سنگ‌هایی که در میدان هفت تیر استفاده شده، در این خیابان نیز بهره بگیریم. همچنین تا اکنون در خیابان ویلا سه متر پیاده راه وجود داشت که این میزان به ۱۲ متر می‌رسد.

دهداری درباره حضور هنرمندان صنایع دستی در خیابان ویلا بیان کرد: در نظر داریم برای فروش آثار برخی از هنرمندان در هفته صنایع دستی نمایشگاه موقتی را در خیابان ورشو برپا کنیم.

در این برنامه که شهروندان تهرانی نیز شرکت داشتند، تا ساعت ۲۰ و ۳۰ دقیقه طول کشید و از سه هنرمند صنایع دستی تقدیر شد تقدیری که معلوم نبود به چه دلیل بوده و یا اینکه هنرمندان در چه زمینه‌ای فعالیت می کرده اند!



تربیت فرزند توسط پدران ایرانی، روانی بودن یا روانی نبودن، اخلاقی بودن یا نبودن و حتی آدم بودن یا آدم نبودن مخاطبان و هموطنان ایرانی‌اش حکم و «گزاره‌های اخلاقی و منطقی» صادر می‌کند. او در موقعیتی رواشناختی قرار گرفته است که کاملاً باورش شده و «مرجع فکری و فرهنگی و اخلاقی» است، و برای اثبات آدم نبودن منتقدان به سلب‌ریتی‌ها «استدلال می‌کند!» اینکه او مقصر است، مسئله اصلی نیست، بلکه تقصیر مدیران و سیاست‌های رسانه‌ای در جمهوری اسلامی که این «توهم» را برای او به مثابه یک «حقیقت» رواشناختی برآخته‌اند، اصلی‌ترین و مهم‌ترین مسئله است.

ژوله با گذار از فرایندی که رسانه‌های این کشور در همدستی با توده‌های خام برایش فراهم کرده‌اند، چنان با این توهم مجاب شده که واقعاً یک «مرج» است که به راحتی تمام منتقدان اعظام سلب‌ریتی‌ها (رامبد جوان و نگار جواهریان) را فاقد تربیت خانوادگی و در غیر این‌صورت منشتی بیمار روانی و روان‌پریش می‌خواند. همچنین در پی‌نوشت پست اینستاگرامی‌اش برای همه مردم ایران آرزو می‌کند که ای کاش چهره‌ای مانند «رامبد جوان» تکثیر شود و نقش مرجعیتش را خوب بازی کند تا بتواند «همه را آدم کند!».

اما باز وجه ترازیک قصه چیزی فراتر از اینهاست؛ پست اینستاگرامی ژوله نزدیک به ۲۰۰ هزار لایک می‌خورد و دست به دست می‌چرخد. در دل این فرایند مردمی مسخ‌شده دیده می‌شوند که یک سلب‌ریتی خطاب به مردم کشورش (چه بسا همان‌ها که لایکش کرده‌اند) آنها را صراحتاً بی‌تربیت، پدرشان را فاقد توانایی تربیت فرزند و همچنین روان‌پریش و بیمار روانی می‌خواند و مردم هم در یک کنش توده‌ای و سطحی او و ناسزاهايش را «می‌سنندند!» باز هم فقط بخشی از این مسخ‌شدگی و توده‌ای و سطحی شدن، تقصیر امثال رامبد جوان و امیرمهدی ژوله است؛ تقصیر اساسی را مدیران و سیاست‌گذاران رسانه‌های جمهوری اسلامی دارند؛ مدیرانی که به انجای مختلف گفتار و اشکال متنوع کردار، اعتراف کرده‌اند که «سلب‌ریتی‌ها سرمایه‌های کشورند!» بفرمایند آقایان، ارزش‌های افزوده سرمایه‌هایتان را تحویل بگیرید.

اخبار

سام درخشانی با «پژمان» به آی فیلم می‌آید

مجموعه طنز «پژمان» از یکشنبه ۲۶ خرداد، روانه خانه‌های آی‌فیلم‌ها در افغانستان و تاجیکستان می‌شود.

به گزارش امتیاز، به پایان‌رسدین فصل پنجم سریال «پایتخت»، سریال «پژمان» به‌کارگردانی سروش صحت از آی‌فیلم ۳ پخش می‌شود. بر اساس این گزارش، «پژمان» برای اولین بار قرار است از آنتن آی‌فیلم در کشورهای فارسی‌زبان همسایه، به صورت شبانه بنمایش دربیاید. «پژمان» به‌تهیه‌کنندگی محسن چگینی و نویسندگی برادران قاسم‌خانی در سال ۱۳۹۱ از سیمای جمهوری اسلامی ایران به روی آنتن رفت. داستان سریال درباره «پژمان جمشیدی» ستاره سابق فوتبال است که با شروع فصل جدید، موفق به بستن قرارداد با گروه دلخواهش نمی‌شود. او که همچنان در حال‌وهوای دوران شهرت و محبوبیتش به سر می‌برد، به همراه مدیر برنامه‌هایش به دنبال یک باشگاه ورزشی برای عقد قرارداد می‌گردد و در این مسیر با ماجراهای جالبی روبرو می‌شود. پژمان جمشیدی، سام درخشانی، شقایق دهقانی، بهاره رحمن‌ا، بیژن بنفشه‌خواه و اردشیر کاظمی ازجمله بازیگران این سریال هستند. «پژمان» هر شب ساعت ۲۰ به‌وقت کابل و تهران و ساعت ۲۰:۳۰ به‌وقت دوشنبه از شبکه آی‌فیلم پخش می‌شود. بازپخش این مجموعه در سمنوبت به‌فاصله ۶ ساعت خواهد بود.

«پی صدا حلزون» به هفته پایانی فیلمبرداری رسید

فیلم سینمایی «پی صدا حلزون» کارگردانی بهرنگ درفولی‌زاده با پایان بازی محسن کبیایی و مهران احمدی، به هفته پایانی فیلمبرداری رسید. **به گزارش امتیاز**، فیلم سینمایی «پی صدا حلزون» به کارگردانی بهرنگ درفولی‌زاده که پخش عمده تولید آن در سکوت خبری انجام شد، به هفته پایانی فیلمبرداری رسید.«پی صدا حلزون» اولین فیلم بلند سینمایی بهرنگ درفولی‌زاده است که در بیش از ۳۰ لوکیشن فیلمبرداری شده و یکی از پرلوکیشن‌ترین فیلم‌های اول محسوب می‌شود.بهرنگ درفولی‌زاده پیش از این بیش از ۸۰ فیلم سینمایی و سریال تلویزیونی را عکاسی کرده و سازنده ۹ فیلم کوتاه مستند و داستانی بوده که در اکثر جشواره‌های خارجی و داخلی حضور داشته است. فیلم کوتاه «استون» در گروه هنر و تجربه اکران عمومی شده است.هانیه توسلی، مهران احمدی، پدram شریفی و محسن کبیایی با حضور علیرضا جلالی‌تبار، بهنوش بختیاری، بیژن بافکار و شیرین ولی‌پور بازیگران «پی‌صدا حلزون» هستند. «پی صدا حلزون» داستان زنی است که بین احساس و منطق در حال تصمیم‌گیری است. عوامل این فیلم عبارتند از: نویسنده، محمد رهگذر، کارگردان: بهرنگ درفولی‌زاده، مدیر فیلمبرداری: محمدرضا جهان‌پناه، برنامه‌ریز و دستیار اول کارگردان: ایمان غیرتمند، منشی صحنه: شیدا باسমে‌چی، مدیر صداپردازی: مهدی ابراهیم‌زاده، صداگذار: فرامرز ابوالمنقذ، تدوین: مجتبی منولی، طراح گریم: سودابه خسروی، طراح صحنه و لباس: افسانه صمزداده، تدوین: سپیده عبدالوهاب، عکاس: مریم مجد، مدیر روابط عمومی و مشاور رسانه‌ای: مریم قربانی‌نیا، مدیر تدارکات: نادر محمدی، مشاور تهیه‌کننده: مهدی نریمانی، سرمایه‌گذار: بیژن بافکار، مشاور سرمایه‌گذار: نیما رضازاده، تهیه‌کننده: مرتضی شایسته، پخش از هدایت فیلم.

فیلمبرداری فیلم کوتاه «دشنه» به پایان رسید

با پایان فیلمبرداری فیلم کوتاه «دشنه» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی سامان تفرشی، تدوین آن توسط مهدی حسینی‌وند آغاز شد. **به گزارش امتیاز**، فیلمبرداری فیلم کوتاه «دشنه» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی سامان تفرشی و نویسندگی مشترک سمیه میری و سامان تفرشی که بخشی از آن در اسفند ماه سال گذشته در لوکیشن رینه انجام شده بود، در خردادماه از سر گرفته شد و طی روزهای اخیر در تهران به پایان رسید. با پایان فیلمبرداری، مهدی حسینی‌وند تدوین اثر را آغاز کرده است. فیلم کوتاه «دشنه» اقتباسی از داستان زخم شمشیر نوشته خورخه لوپیس بورخس است و پیام احمدی‌نیا، کاوه خادشناس و فرید سجادی حسینی بازیگران آن هستند.

سامان تفرشی با نام کامل علیرضا مشهدی تفرشی متولد ۱۳۵۹ تهران دارای مدرک کارشناسی سینما از دانشگاه سوره اصفهان و کارشناسی ارشد تهیه‌کنندگی سیما از دانشگاه صدا و سیما، با سابقه تدریس در اندیشه‌گاه جامع علمی کاربردی است. او که فعالیت‌های حرفه‌ای خود را از سال ۱۳۸۳ با دستیاری اصغر هاشمی در فیلم «مجردها» شروع کرد، در این سال‌ها در سمت دستیار کارگردان و برنامه‌ریز به فعالیت حرفه‌ای مشغول بوده و همکاری با کارگردانی همچون اصغر هاشمی، امیر قویدل، محمدعلی طالبی، احمد امانی و… را در کارنامه کاری خود دارد. از دیگر فعالیت‌های او در عرصه فیلمسازی می‌توان به تدوین و نویسندگی چند فیلم کوتاه و مستند اشاره کرد.

دیگر عوامل این فیلم کوتاه عبارتند از: کارگردان: سامان تفرشی، نویسندگان: سمیه تاجیک و سامان تفرشی، فیلمبردار: داوود محمدی، صداپردار: محمد امامی، طراح گریم: شهرام خلج، طراح صحنه و لباس: حسین مجد، تدوینگر: مهدی حسینی‌وند، برنامه‌ریز و دستیار کارگردان: محسن کریمیان، عکاس: سمیه میری، مدیر روابط عمومی و مشاور رسانه‌ای: مریم قربانی‌نیا، دستیار تهیه: امین سبحانی‌نیا، مدیران تولید: علی رضایی و حمیدبرزو، مدیر تدارکات: امیروهوشنگ حسینی و تهیه کننده: سامان تفرشی با مشارکت انجمن سینمای جوانان ایران.