

یک‌شنبه ۲۶ خرداد ۱۳۹۸
۱۲ شوال ۱۴۴۰/ ۱۶ ژوئن ۲۰۱۹
شماره ۸۰ ۲۷۴۷ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

گیریش کارنادا چهره افسانه‌ای تاتار هند درگذشت

به نقل از آسوشیتدپرس، گیریش کارنادا چهره غول‌آسای صحنه تئاتر هند که در مسیر حرفه‌ای کاری‌اش وارد حوزه‌های خلاقانه بسیاری شد و در سسل‌های متفاوت اثرگذاری بالایی داشت، در ۸۱ سالگی چشم از جهان فروپست.

او در درجه اول یک نمایشنامه‌نویس بود، اما در عین حال به عنوان یک بازیگر، فیلمساز، مترجم، مدیر اجرایی و یک متفکر محبوب مردمی هم فعالیت می‌کرد. این چندکاره بودن باعث شده بود او تبدیل به یکی از بزرگ‌ترین چهره‌هایی باشد که بعد از استقلال هند در سال ۱۹۴۷ به ساخته شدن سنت‌های لیبرال کشورش کمک کرد.

کارنادا در دوران ریاست‌جمهوری استعماری هند در شهر کوچک دارواد که حالا در منطقه کارناٹاکا قرار دارد در یک خانواده طبقه متوسط به دنیا آمد. پدرش دکتر و مادرش پرستار بود. او تואنت بورسیه مهم روزز را از آن خود کند تا در آکسفورد به تحصیل ریاضیات بپردازد. وی آنجا رشد کرد و رییس اتحادیه دانشجویان آکسفورد شد. کارنادا می‌توانست در هر بخشی شروع به زندگی و فعالیت کند، اما وارد حوزه هنر شد که به گفته خودش در یکی از مصاحبه‌های قدیمی «انتخابی دیوانه‌وار» به حساب می‌آمد.

او که به زبان محلی کونکانی صحبت می‌کرد، به زبان محلی کان‌نادا که دومین زبان مادری‌اش بود می‌نوشت. این تضاد بین بیان در کونکانی، کان‌نادا و انگلیسی تا پایان با او ماند و در نمایشنامه معروف سال ۲۰۰۶او با عنوان «تل تصاویر در هم شکسته» هم دیده شد. این نمایشنامه نه تنها درباره انتخاب‌زبان برای نویسنده‌ها، بلکه درباره دیدگاه محلی یا جهانی است که آن‌ها را رشد می‌دهد.

با حضور بازیگران جوان تاتار؛ **حسن معجونی «آشپزخانه» را در شیراز به راه می‌اندازد**
حسن معجونی کارگردان و بازیگر با سابقه تئاتر و سرپرست گروه تئاتر «لیبو» که به تازگی نمایش «شهر ما» را با حضور بازیگران جوان تئاتر در سالن سمندریان تماشاخانه ایرانشهر به صحنه برد، قصد دارد در جدیدترین فعالیت خود در زمینه کارگردانی تئاتر نمایش «آشپزخانه» را در شهر شیراز به صحنه ببرد.

نمایش «آشپزخانه» نوشته آرنولد وسکر است که معجونی پیش‌تر و با حضور بازیگران جوان تئاتر در فصل پاییز و زمستان سال ۹۵ در تماشاخانه پالیز اجرا کرده بود.

وی قصد دارد این اثر نمایشی را بار دیگر و این بار با حضور بازیگران جوان تئاتر شیراز در تابستان سال جاری در این شهر به صحنه ببرد.

نمایش «آشپزخانه» یک رالیسم اجتماعی چند لایه است درباره عشق، خشونت و رویا.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌زاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

کارنامه «دفاتر پخش فیلم» در بهار ۹۸

میدان‌دار اصلی اکران کیست؟



سینمایی توسط ۱۲ شرکت پخش فیلم در سینماهای کشور اکران شده است که از این میان شرکت پخش «فیلمیران» با نمایش ۴ فیلم در رده اول قرار دارد و توانسته است نزدیک به ۲۹ درصد از سهم بازار اکران را در دست داشته باشد اما با این حال پرفروش‌ترین فیلم این بازه زمانی یعنی «هتری شیش و نیم» به کارگردانی سعید روستایی با فروش نزدیک به ۲۷ میلیارد تومان، توسط شرکت پخش «خانه فیلم» اکران شده است. «فیلمیران» با مدیریت علی سرتیپی از ابتدای سال جاری تاکنون ۴ فیلم سینمایی «رحمان» به کارگردانی منوچهر هادی، «دختر شیطان» به کارگردانی قربان محمدپور، «ساموایی در برلین» به کارگردانی مهدی نادری، «سرخ‌پوست» به کارگردانی نیما جابودی را اکران کرده است و در مجموع با فروش ۲۹ میلیارد و ۸۲۰ میلیون تومان بیشتر فروش را تا به اینجا تجربه کرده و سهم نزدیک به ۲۹ درصدی در بازار داشته است.

تیریزی، دور از انتظار نیست در رتبه بعدی دفاتر

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی

پیشانی