امتیاز

دوشنبه ۲۷ خرداد ۱۳۹۸
۱۳ شوال ۱۴۴۰ ● ۱۷ ژوئن ۲۰۱۹
شماره ۲۷۴۸ ● ۸ صفحه

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسوول: غلامحسین شعبانی
دبیر تحریریه: هومن جعفری
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

در آیین دیدار فیلم «کارت پرواز» مطرح شد؛

مهدی رحمانی: سینمای مستقل نیاز به یک همبستگی دارد

آیین دیدار و اکران خصوصی فیلم سینمایی «کارت پرواز» شب گذشته ۲۵ خرداد ماه در پردیس سینمایی چارسو با حضور کارگردان، تهیه‌کننده، بازیگران و عوامل فیلم و با همراهی جمع زیادی از اهالی سینما و هنرمندان برگزار شد.

به گزارش امتیاز، پیش از نمایش فیلم، مهدی رحمانی کارگردان فیلم سینمایی «کارت پرواز» ضمن خوشامدگویی و تشکر از حضور مهمانانی که در این مراسم حضور داشتند، درباره حمایت از سینمای مستقل گفت: به نظر من سینمای مستقل نیاز به حمایت ندارد چون کسانی که علاقه‌مند به فیلم‌های مستقل هستند، این آثار را پیدا می‌کنند و می‌بینند، همانطور که ما فیلم‌های مستقل دوردست دنیا را می‌بینیم.

وی ادامه داد: سینمای مستقل در حال حاضر نیاز به یک همبستگی دارد که در مقابل چرخه بزرگ سینمای بدنه که با سرعت در حال پیشروی است، مقاومت کند. من مشکلی با سینمای بدنه ندارم، تنها مشکلم با بزرگ و بزرگ‌تر شدن آن است که به مرور شبیه به یک بهمن شده و روی سرمان می‌ریزد و تنها راهی که برای ادامه حیات سینمای مستقل وجود دارد، شکل‌گیری این همبستگی است تا ما هم بتوانیم قدرت بگیریم، حرفمان را بزنیم، کارمان را انجام دهیم و حضور داشته باشیم، چرا که فکر نمی‌کنم وجود ما و فیلمسازی‌مان به غیر از خودمان برای کسی اهمیتی داشته باشد.

در ادامه بهمن کامیار تهیه‌کننده فیلم «کارت پرواز» ضمن خوشامدگویی به حضار ضمن اشاره به اینکه بزرگانی در جمع هستند که اگر بخواهد نام ببرد بسیار زمان‌بر خواهد شد، گفت: فیلم «کارت پرواز» بعد از ۳ سال و پشت سر گذاشتن اتفاقاتی که رخ داد و مانع اکران فیلم شد، بالاخره با همکاری دوستان گروه هنر و تجربه برای مخاطب اصلی خودش در این گروه اکران می‌شود.

وی افزود: امیدوارم دوستانی که در اینجا حضور دارند اگر فیلم را دوست داشتند حتما به دیگران هم توصیه کنند که این فیلم را ببینند، چون هدف اصلی همین است که مخاطب اصلی یک فیلم آن را ببیند. از گروه فیلم «کارت پرواز» که یک گروه خیلی صمیمی بودیم در زمان ساخت فیلم و در راس همه از مهدی رحمانی خیلی تشکر می‌کنم که موجب شدند «کارت پرواز» به کارنامه کاری من اضافه شود، من به این فیلم افتخار می‌کنم.

در پایان مهدی رحمانی از حضار خواست هر کس فیلم را دوست داشت و علاقه‌مند بود که نظرش را درباره فیلم بگوید، یک ویدئوی یک دقیقه‌ای از نظراتش را به دست عوامل فیلم برساند تا در اختیار مخاطبان قرار بدهند.

مدیرکل هنرهای نمایشی:

تکلیف حریم تئاتر شهر امسال مشخص می‌شود

شهرام کرمی مدیرکل هنرهای نمایشی درباره جلسه‌ای که روز شنبه ۲۵ خردادماه با حضور رئیس کمیسیون فرهنگی شورای شهر، مقامات نیروی انتظامی تهران بزرگ، مدیران شهری و تعدادی از مدیران تئاتری درباره رسیدگی به شرایط پیرامون مجموعه تئاتر شهر و حریم این بنای فرهنگی و ثبت در میراث ملی کشور برگزار شد،گفت: امروز جلسه‌ای با موضوع معضلات حریم تئاتر شهر و وضعیت محیطی آن مرکز با حضور مدیران مختلف حوزه شهری و نیروی انتظامی و مدیرعامل و رئیس هیأت مدیره خانه تئاتر، سعید اسدی رئیس مجموعه تئاتر شهر و بنده در شورای شهر تهران برگزار شد. این جلسه با نظر و پیگیری دکتر حق‌شناس رئیس کمیسیون فرهنگی شورای شهر برگزار شد و آقایان یزدانی معاون شهردار تهران، آبادیان شهردار منطقه ۱۱، دلداری شهردار منطقه ۶ و نظری عضو شورای شهر تهران از دیگر حاضران در این جلسه بودند.

وی توضیح داد: در این جلسه نظرات مختلف در حوزه معضلات محیطی مجموعه تئاتر شهر مطرح شد و همه حاضران در جلسه به اتفاق بر سر نگهداری، توجه و اهمیت مجموعه تئاتر شهر به عنوان یک میراث فرهنگی شهر تهران که در چهارراهی پرتردد واقع شده، تأکید داشتند و تعامل و هماهنگی خوبی بین همه حاضران در جلسه بود و همه مصمم بودند که در یک برنامه‌ریزی کوتاه مدت و دراز مدت به این معضل شهری توجه جدی داشته باشند.

کرمی با اشاره به مطرح شدن موضوع «پهنه فرهنگی رودکی» در این جلسه، افزود: آقای آبادیان شهردار منطقه ۱۱ گزارشی را از مطالعات، بررسی و پیشرفت پروژه ارائه داد و گفت که حداکثر تا تیرماه امسال کارگاه عملیاتی «پهنه فرهنگی رودکی» در محیط پیرامون تئاتر شهر مستقر خواهد شد. اتفاق خوب این بود که آقای آبادیان گفت که فاز اول «پهنه فرهنگی رودکی» در همین موعد آغاز می‌شود.

وی یادآور شد: دکتر حق‌شناس هم تأکید زیادی بر این نکته داشتند تا مطالعات حریم مجموعه تئاتر شهر کامل شود تا هم حریم تئاتر شهر مشخص و هم ماهیت هنری این مجموعه را حفظ کند. آقای اسدی هم گزارشی درباره قرار گرفتن ساختمان تئاتر شهر در معرض آسیب‌های محیطی ارائه داد و روی این موضوع در جلسه توجه و تأکید شد. بر همین اساس مقرر شد که شهرداری در کنار اجرا و کار عملیاتی «پهنه فرهنگی رودکی» مطالعات خود را برای ایجاد حصار اطراف تئاتر شهر انجام دهد تا بتواند این شرایط را برای این مجموعه ایجاد کند.

مدیرکل هنرهای نمایشی با اشاره به حضور سردار هداوند جانشین فرماندهی انتظامی تهران بزرگ در این جلسه، بیان کرد: ایشان گزارشی را ارائه و مطرح کردند با توجه به اینکه چهارراه ولیعصر (عج) به عنوان یک مکان استراتژیک فرهنگی و هنری شناخته می‌شود، مقرر شد نیروی انتظامی تهران بزرگ هم بیشتر از گذشته بر این محیط بخصوص محیط بوستان شهری «دانشجو» نظارت و اعمال نظر جدی‌تر داشته باشد تا از وقوع جرایم گروه‌های مستقر در بوستان پیشگیری کند و برای ساماندهی این بوستان شهری نیز اقدام‌های جدی و عملیاتی انجام دهند تا محیط پیرامون تئاتر شهر بتواند محیطی پالایش شده باشد.

کرمی در پایان سخنان خود درباره ایجاد حریم مجموعه تئاتر شهر تأکید کرد: با توجه به اینکه در طرح «پهنه فرهنگی رودکی» احداث این حریم دیده نشده بود، شهرداری منطقه و تیم مهندسی و فنی مکلف شدند تا برای ایجاد حریم به سرعت کار مطالعاتی مورد نیاز را انجام دهند. تکلیف حریم تئاتر شهر امسال مشخص می‌شود

روایت صریح و بی‌پرده از مهدی بازرگان در «به اضافه مستند»

پخش مستند جنجالی «راه طی شده» از تلویزیون

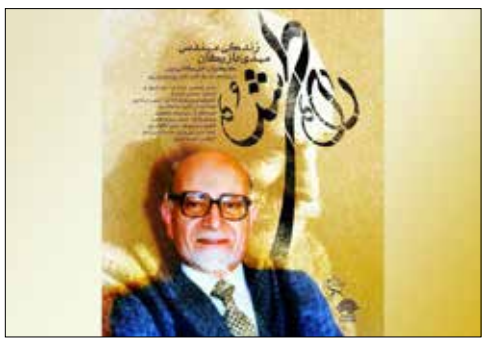
مستند «راه طی شده» به کارگردانی علی ملاقلی‌پور در بیست و هفتمین قسمت از فصل سوم برنامه «به اضافه مستند» به روی آنتن شبکه مستند خواهد رفت.

به گزارش امتیاز، جدیدترین قسمت از برنامه تلویزیونی «به اضافه مستند»، با پخش و بررسی مستند «راه طی شده» به کارگردانی علی ملاقلی‌پور از شبکه مستند پخش خواهد شد. در این قسمت و پس از پخش مستند، محمد قوچانی، روزنامه‌نگار و فعال سیاسی و علی ملاقلی‌پور، کارگردان مستند راه طی شده مهمان برنامه خواهند بود و به بررسی اندیشه‌های فکری مهدی بازرگان، ماجراهای جبهه ملی و نهضت آزادی و استعفای او از دولت موقت می‌پردازند. علاوه بر این، محمدتقی فهیم و سعید قطبی‌زاده به نقد و بررسی فرمی این مستند خواهند پرداخت.

مستند «راه طی شده»، روایتی صریح و بی‌پرده از افکار و اندیشه‌های مهدی بازرگان، روشنفکر دینی، سیاستمدار و نخست وزیر دولت موقت ایران در سال ۵۷ است. در این مستند، شخصیت فکری و سیاسی مهندس بازرگان در گفت‌وگو با افرادی همچون محمد توسلی، هاشم صباغیان، ابوالفضل حکیمی، اکبر بدیع‌زادگان، مجتبی مطهری، محمدمهدی جعفری، فریدون سحابی، محمدنوید بازرگان و .... مورد واکاوی قرار گرفته است. هم چنین گوشه‌هایی از فعالیت‌های سیاسی او در جبهه ملی، نهضت آزادی و دولت موقت به تصویر کشیده شده است. نام این مستند که با عنوان «راه طی شده» تولید شده است، برگرفته از عنوان یکی از مهم‌ترین کتاب‌های بازرگان به همین نام است.

مراسم رونمایی از این مستند جنجالی همراه با واکنش‌های زیادی از سوی اعضای نهضت آزادی بود و پس از آن این مستند از راه‌یابی به جشنواره سینما حقیقت باز ماند. اکنون، این فیلم مستند برای اولین بار از تلویزیون و برنامه «به اضافه مستند» پخش خواهد شد. مستند راه طی شده در مرکز مستند سوره تولید شده است. این قسمت از برنامه روز سه‌شنبه ۲۸ خرداد ساعت ۲۰:۳۰ از شبکه مستند پخش خواهد شد و بازپخش آن روزهای چهارشنبه ۲۹ خرداد ساعت ۹ و جمعه ۳۱ خرداد ماه ساعت ۱۳:۳۰ است.

«به اضافه مستند»، مجموعه برنامه تلویزیونی شبکه مستند است که به پخش مستندهای دیده نشده در تلویزیون و بحث کارشناسی پیرامون موضوع مستند می‌پردازد. این برنامه با اجرای سیدمحمدعلی صدری‌نیا و کارگردانی محمدرضا رضاییان با دکوری جدید و آیتم‌هایی متنوع سه‌شنبه‌های هرهفته ساعت ۲۰:۳۰ به روی آنتن شبکه مستند می‌رود.



گلایه های یک تهیه کننده:

توقف حداقل ۵۰ فیلم پشت ترافیک اکران هر سال فاجعه است

سعید خانی تهیه‌کننده و پخش‌کننده سینما با اشاره به نبود تناسب میان تولیدات سینمایی و ظرفیت اکران و نیز ضعف مدیریت، تأکید کرد از ۱۳۰ فیلم تولیدی هر سال نهایتا ۸۰ فیلم فرصت اکران پیدا می‌کنند.

سعید خانی تهیه‌کننده سینما و مدیر شرکت پخش «خانه فیلم» که اکران فیلم سینمایی «متری شیش و نیم» به کارگردانی سعید روستایی را در اکران نوروز برعهده داشت، در گفتگویی درباره فعالیت‌های آتی این دفتر پخش گفت: در نظر داریم از اواخر تیرماه «ایده اصلی» به کارگردانی آزیتا موگویی را به سرگروهی سینما استقلال به نمایش بگذاریم همچنین در حال رایزنی برای اکران فیلم سینمایی «مسخره باز» به کارگردانی همایون غنی‌زاده و «لابیرنت» ساخته امیرحسین ترابی در فصل پاییز هستیم.

وی با اشاره به سیستم اکران در سینماها عنوان کرد: با توجه به اینکه میزان تولیدات سینمای ما از امکانات نمایشی بیشتر است، طبیعتاً در چرخه اکران مشکلاتی پیش می‌آید چراکه با شرایط فعلی و باوجود افزایش سالن‌های سینمایی، سالی حدود ۱۳۰ فیلم تولید می‌شود اما حداکثر هشتاد فیلم به مرحله اکران می‌رسند و بقیه فیلم‌ها که نزدیک ۵۰ فیلم می‌شود اساساً امکان نمایش پیدا نمی‌کنند ضمن اینکه در این میان یک سری از آثار به اکران مطلوبی دست پیدا نمی‌کنند و این باعث می‌شود برخی ناراضی باشند.

با توجه به اینکه هزینه سالن‌داری به شدت بالا رفته است سینماداران به دنبال فروش بالای آثار هستند و ناخودآگاه ممکن است به فیلمساز جهت بدهند که چه فیلمی بسازد این پخش‌کننده تأکید کرد: از سوی دیگر یکی از مشکلات ما این است که سیستم مدیریتی هیچگاه منسجم نیست برای مثال در ابتدای امسال هرچند یک ماه و نیم از سال گذشته بود ولی شورای صنفی نمایش هنوز تشکیل جلسه نداده بود و با وجود فروش خوب اکران نوروزی هیچ آینده‌نگری برای اکران دوم عید صورت نگرفت، همین باعث شد نمایش برخی فیلم‌ها با ماه رمضان مقارن شود. یعنی در سیستم ضعیف اکران، هم بحث عرضه و تقاضا دخیل است و هم کیفیت مدیریت. این ضعف همیشه وجود دارد به طوری که با ورود هر مدیری به ارشاد نه تنها این سیستم بهبود پیدا نمی‌کند بلکه آن مدیر در پی این است که برنامه‌های خود را اجرا کند و همین موضوع باعث می‌شود فیلم‌ها دیده نشوند و صدمه بخورند.

خانی عنوان کرد: هرچند برخی عنوان می‌کنند که سینماداران در این چرخه مقصر هستند اما این حرف به صورت کلی درست نیست با توجه به اینکه هزینه سالن‌داری به شدت بالا رفته است سینماداران به دنبال فروش بالای آثار هستند و ناخودآگاه ممکن است به فیلمساز جهت بدهند که چه فیلمی بسازد، اما امسال فیلم سینمایی «متری شیش و نیم» به کارگردانی سعید روستایی که یک فیلم تلخ اجتماعی و البته خوش ساخت بود، به نمایش درآمد و توانست به فروش خوبی هم برسد.

وی افزود: مگر می‌شود سینمادار فیلمی را که تماشاچی از آن استقبال می‌کند، به نمایش نگذارد؟ به همین دلیل نمی‌توانیم بگوییم سینمادار تعیین می‌کند که چه فیلمی بفروشد یا نفروشد و باید یک سری عوامل دست به دست هم بدهند که آن فیلم بفروشد و صرفاً سینمادار در این مساله دخیل نیست.

یک فنجان چای داغ

کنسرت از «پاریس تا پرسپولیس» در شهرهای تهران و شیراز برگزار می‌شود

کنسرت از «پاریس تا پرسپولیس» با حمایت سفارت فرانسه در تهران و با اجرای کوارتت زهی الوار در شهرهای تهران و در شیراز برگزار می‌شود.

به گزارش امتیاز؛ بخش فرهنگی سفارت فرانسه در تهران اعلام کرد؛ کنسرت از «پاریس تا پرسپولیس» From Paris to Persepolis با اجرای کوارتت زهی الوار Le Quatuor Eluard و با حمایت سفارت فرانسه در تهران؛ در ساعت ۲۱ روز یکشنبه ۲۶ خرداد ماه جاری در سالن خلیج فارس فرهنگسرای نیاوران در شهر تهران و همچنین در ساعت ۲۱ روز چهارشنبه ۲۹ خرداد ماه جاری در سالن سبز مجموعه فرهنگی سینمایی هنر شهر آفتاب در شهر شیراز برگزار می‌شود.

در کنسرت از «پاریس تا پرسپولیس» آثاری از کلود دبوسی Claude Debussy، نیما عطرکار روشن Nima Atrkar-Roshan و کومیتاس Komitas اجرا می‌شود و در این رویداد هنری سزار گیگ César Guigue و کورین کارتینی مورانو با ساز ویولن، الناز افشاریان با ساز ویولا و منوئل کارتینی با ساز ویلنسل به هنرنمایی می‌پردازند.

علاقه‌مندان برای تهیه بلیت می‌توانند به سایت تیوال به آدرس زیر مراجعه نمایند:

https://www.tiwall.com/p/paris-persepolis

در فرهنگسرای نیاوران؛

موسیقی فیلم‌های آهنگساز دوران طلایی هالیوود بررسی می‌شود

نشست بررسی موسیقی فیلم‌های اِریش ولفگانگ کُرنگلد آهنگساز شناخته شده دوران طلایی هالیوود روز پنجشنبه ۳۰ خرداد با حضور نصرالله داوودی در فرهنگسرای نیاوران برگزار می‌شود.

در این نشست نصرالله داوودی (آهنگساز، مترجم و پژوهشگر مستقل) به بررسی زندگی و آثار اِریش ولفگانگ کُرنگلدیکی از بزرگترین آهنگسازان دوران طلایی هالیوود می‌پردازد.

اریش ولفگانگ کُرنگلد در ۲۹ می ۱۸۹۷ در شهر نوراویا در امپراطوری اتریش-مجارستانِ آن زمان، که اکنون بخشی از جمهوری چک است به دنیا آمد. پدرش دکتر جولیوس کُرنگلد، منقد مشهور موسیقی بود.

کرنلد را بدون تردید می توان یکی از بزرگترین کودکان نابغه تاریخ موسیقی جهان دانست. او که موسیقی را از بزرگانی چون ریخارد اِشتراوس فرا گرفت وقتی در ۱۹۰۹ کانتاتای طلا ساخته خودش را برای گوستاو مالر نواخت مالر او را یک نابغه موسیقی نامید. وی در سن یازده سالگی یک اپرای کامل نوشت که به سرعت به موفقیت چشمگیر رسید و حتی آثارش در حضور امپراطور فرانتس یوزف اجرا شد. سپس چند اثر پیانویی موفق تصنیف کرد، تا اینکه در سن چهارده سالگی اولین اثر ارکسترالش را تصنیف کرد. حس ملودیک زیبا و ارکستراسیون حجیم و نجیب و هارمونی ساده و شفاف و روان از مشخصه کاری کرنگلد است که تاپایان حیاتش در آثارش مشهودند. با نوشتن اپرایش در سن ۲۳ سالگی کرنلد به سرعت به یک ستاره بین‌المللی تبدیل شد و آهنگسازان بزرگی چون ریخارد اشتراوس و پوچینی به تمجید او پرداختند و سولیستهای بزگ جهان آثار وی را در رپرتوار اجرایی خود قرار دادند. سپس به فراگیری رهبری ارکستر از یوهان اشتراوس پرداخت و همزمان با دریافت درجه پروفسوری به تدریس آهنگسازی در کنسرواتوار دولتی وین پرداخت.

مکس راینهارت که مدیر هنری کرنگلد بود از او دعوت کرد اثر «رویای نیمه شب تابستانی» اثر فلیکس مندلسون را برای نسخه تئاتری آن تنظیم کند و موسیقی‌های اضافه اثر را نیز بسازد. بدین ترتیب کرنلد در ۱۹۳۸ به هالیوود رفت. وی را در کنار مکس اشتاینر و آلفرد نیومن از بینانگذاران موسیقی فیلم در هالیوود میدانند. با ورود به سینما کرنگلد رویای اپراهای واگنری را در پرده عظیم سینما یافت و به شدت شیفته سینما شد. وی برای آثار زیادی موسیقی فیلم ساخت و سبک درخشان مکتب وین را به هالیوود آورد. او در کنار مکس اشتاینر، میکلوش روژا، دیمیتری تیامکین، آلفرد نیومن و فرانس وکسمن آنچه امروز «صدای هالیوودی» می‌خوانیم را در موسیقی فیلم شکل داد.

گرچه با پایان جنگ و فوت پدرش به تدریج موسیقی فیلم را کنار گذاشت و به خلق آثار کلاسیک پرداخت ولی امروزه جهان بیشتر او را بیشتر به لطف آثار سینمایی‌اش می‌شناسد. از موسیقی فیلم‌های ساخته او می‌توان به: «ستون پادشاه»، «زندگی خصوص الیزابت و اِکسس»، «فریب»، «ماجراهای رابین‌هود»، «کاپیتان بلاد»، «عقاب دریا» و «آتش جادویی» اشاره کرد.

تحلیل شورای نظارت بر صداوسیما

عبوراز خطوط قرمز تأثیری بر استقبال از آثار شبکه نمایش خانگی ندارد

طی گزارشی میزان اقبال مخاطبان به سریال‌های تلویزیون و شبکه نمایش خانگی و نیز راهکارهای این دو رسانه برای جلب مخاطب بیشتر بررسی و ارزیابی شد.

این گزارش با تکیه بر نوعی از مخاطب‌سنجی، میزان اقبال مخاطبان به سریال‌های سیما و شبکه نمایش خانگی را مورد ارزیابی قرار داده و سپس به بررسی زمینه‌ها و راهکارهای لازم به منظور تأمین نظر مخاطب در این حوزه پرداخته است.

به این منظور ۵ سریال سیما و شبکه نمایش خانگی که بازه پخش همزمان داشته، مورد بررسی قرارگرفته‌اند.

راهکارها و سیاست‌هایی که برای سریال‌سازی در نظر گرفته می‌شود چندان متناسب با فضای رقابتی رسانه‌ای در عصر حاضر نیست و تلویزیون علی‌رغم ظرفیت‌های نوین موجود، همچنان به اصول پیشینی و قدیمی خود پایبند است و برای موفقیت در این عرصه رقابتی تدابیر جدیدی به کار نمی‌گیرد.

شبکه نمایش خانگی با در نظر گرفتن ترکیبی از راهبردهای ذیل موفق به تأمین نظر مخاطب شده است: شکل‌گیری رقابت واقعی و حرفه‌ای بین عوامل تولیدکننده و همچنین خود آثار، مدل زمان‌بندی استاندارد برای پخش سریال، بهره‌مندی از شیوه‌های نوین و خلاقانه برای تبلیغ، استفاده از عوامل و چهره‌های باتجربه و شناخته‌شده، برخورداری از تنوع ژانری، گزینش سوژه‌ها و مضامین بکر و جدید، فاصله زمانی مناسب میان تولید و پخش سریال و تعهد و تبلیغ بیشتر بازیگران و ستاره‌ها که تلویزیون نیز می‌تواند با رعایت موارد موفق موجب افزایش رضایتمندی مخاطب شود.

آگهی مناقصه یک مرحله ای
شماره ۹۸/۵-م-ل

نوبت اول

شرکت مخابرات ایران منطقه مازندران (سهامی عام)

۱- **نام دستگاه مناقصه گزار :** شرکت مخابرات ایران- مدیریت منطقه مازندران
۲- **نشانی دستگاه مناقصه گزار :** مازندران - بابل - خیابان مدرس- مدیریت منطقه مازندران تلفن ۳۲۳۶۱۳۵۳-۰۱۱
۳- **موضوع مناقصه:** خرید کابل خاکی ۵۰-۷۰-۱۰۰-۲۰۰-۴۰۰ رامسر-تنکابن-چوبیار-بلده..)
٤- **مبلغ سپرده شرکت در مناقصه:** مبلغ ۱/۹۶۵/۱۵۰/۰۰۰ ریال
۵- **دستگاه نظارت :** معاونت شبکه
٦- **نوع تضمین :** ضمانتنامه معتبر بانکی در وجه شرکت مخابرات ایران - مدیریت منطقه مازندران و قابل تمدید و یا وجه نقد واریز به حساب جام به شماره ۱۶۷۲۳۷۲۳۷۲ و به شماره شناسه پرداخت ۳۰۰۰۰۸۰۴۷۰۳۱۶۸ و یا چک تضمین شده بانکی
۷- **مهلت دریافت و تحویل اسناد :** ازتاریخ ۹۸/۰۳/۲۷ لغایت ۹۸/۰۴/۰۵ بابت خرید اسناد از تاریخ ۹۸/۰۴/۰۶ لغایت ۹۸/۰۴/۱۵ جهت تحویل اسناد مناقصه تا پایان وقت اداری
۸- **تاریخ بازگشایی اسناد :** ساعت ١٤ روز یک شنبه مورخ ۹۸/۰۴/۱۶
۹- **مکان بازگشایی پاکات :** مدیریت منطقه مازندران
۱۰- **دریافت اسناد :** بابل- خیابان مدرس- مدیریت مخابرات منطقه مازندران اداره خرید و قراردادها.
۱۱- **نشانی تحویل پاکات :** بابل - خیابان مدرس - دبیرخانه مدیریت منطقه مازندران
۱۲- سایر جزئیات و شرایط در اسناد مناقصه درج شده است.
۱۳- کلیه هزینه های مربوط به آگهی ها و کارشناسی بر عهده برنده/برندگان مناقصه می باشد.
١٤- شرکت کنندگان در مناقصه بایست دارای شماره اقتصادی و کدپستی باشند.
۱۵ -به پیشنهادهای فاقد امضاء ، مخدوش ، مشروط و پیشنهادهائی که بعد از انقضاء مدت مقرر در فراخوان واصل شود، مطلقا ترتیب اثر داده نخواهد شد.
١٦- مناقصه گزار در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار می باشد.
۱۷- ارتباط موضوع فعالیت شرکت با موضوع مناقصه از سوی شرکت کنندگان الزامی است.
۱۸- رعایت قانون استفاده حداکثر تولیدات داخل برای شرکت کنندگان الزامی می باشد.
۱۹- مدت اعتبار پیشنهادها باید سه ماه شمسی باشد.
۲۰- هر شخص حقوقی شرکت کننده در مناقصه نمی تواند عضو بیش از یک مشارکت باشد اما می تواند به عنوان پیمانکار دست دوم در بیش از یک پیشنهاد معرفی شود در مشارکتها هر گونه تغییر در مشارکت منوط به تائید کتبی مناقصه گزار بیش از تاریخ تسلیم پیشنهاد است.

تلفن تماس: ۳۲۳۶۱۳۵۳-۰۱۱ **دورنویس :** ۳۲۳۲۳۳۳۲-۰۱۱

شرکت مخابرات ایران- مدیریت منطقه مازندران(سهامی عام)

فراخوان مناقصه عمومی دو مرحله ای انتخاب پیمانکاران پروژه
اجرای عملیات خاکی، فونداسیون و اسکلت بتنی بیمارستان ۲۰۰ تختخوابی مفتح ورامین

شرکت مادر تخصصی توسعه و تجهیز مراکز بهداشتی درمانی و تجهیزات پزشکی کشور در نظر دارد اجرای عملیات خاکی، فونداسیون و اسکلت بتنی بیمارستان ۲۰۰ تختخوابی مفتح ورامین را به صورت فهرست بهایی به پیمانکاران واجد صلاحیت واگذار نماید بدین ترتیب از شرکت های دارای ظرفیت آزاد و تجربه کارهای مشابه دعوت به عمل می آید جهت دریافت و تحویل اسناد مناقصه با برآورد حدودی ۲۴۱/۲۶۸/۸۲۲/۰۳۹ ریال به شماره ۲۰۹۸۰۰۱۶۲۶۰۰۰۰۰۳ از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت اقدام نمایند .کلیه مراحل برگزاری از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران با حداقل رتبه ۳ ابنیه در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

تاریخ انتشار مناقصه درسامانه تاریخ ۹۸/۰۳/۲۶ می باشد
مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: ساعت ۱۶ روز پنج شنبه تاریخ ۹۸/۰۳/۳۱
مهلت زمانی ارائه اسناد و مدارک: ساعت ۱۶ روز شنبه تاریخ ۹۸/۰۴/۱۶
اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت‌های الف:
آدرس: شهرک قدس (غرب) بلوار دریا - خیابان گلها - خیابان توحید یکم - پلاک ۹۱ و تلفن ۸۸۵۹۱۳۳۶
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس : ۴۱۹۳۴-۰۲۱
دفتر تماس : ۸۸۹۶۹۷۳۷-۸۵۱۹۳۷۶۸

۹۳۴/م الف