

چهارشنبه ۲۹ خرداد ۱۳۹۸
۱۵ شوال ۱۴۴۰ • ۱۹ ژوئن ۲۰۱۹
شماره ۲۷۵۰ • صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

حمید رضا عاطفی:

دستاوردهای یک رویداد

موسیقایی دو ساله

حمیدرضا عاطفی دبیر

هنری جشنواره موسیقی «امیر جاهد» در گفتگو با خبرنگار مهر با اشاره به ویژگی‌های این رویداد

موسیقایی بیان کرد: جشنواره موسیقی امیر جاهد از جمله رویدادهایی است که با توجه به سابقه اندک دو ساله توانسته به عنوان رویدادی موفق و تاثیرگذار خود را در بین هنرمندان موسیقی معرفی کند
کما اینکه استقبال خوب مخاطبان نشأت گرفته از ظرفیت بالای این رویداد است.

وی ادامه داد: به اعتقاد من این رویداد تاکنون تلاش کرده تا با به‌ره‌مندی از نقاط مثبت و تجربیات دیگر سایر جشنواره‌ها از جمله جشن خانه موسیقی، جشنواره موسیقی فجر و حتی رویدادهای بین‌المللی فضای کار را به گونه‌ای هدایت کند تا بخش‌های هنری و اجرایی با عنوان یک جشنواره دارای جایگاه حرفه‌ای خود را تثبیت کند.
ما چه در این دوره و چه در دوره‌های قبلی کارها را به شکلی انجام دادیم که آثار رسیده هم در جهت کیفیت و هم در حوزه کیفیت گام‌های رو به جلویی را نسبت به دوره قبلی برداشته باشند.

معاون اجرایی خانه موسیقی در بخش دیگری از صحبت‌های خود بیان کرد: آنچه ما امروز شاهد برگزاری آن در قالب جشنواره موسیقی امیر جاهد هستیم به گونه‌ای بوده که اکنون به فاصله یک سال، رویدادی این چنین از برگزاری محدود در شهر تهران به حال استانی و سراسری درآمده که این اتفاق بسیار نیکو و بزرگی است.
اگرچه برگزاری چنین جشنواره‌ای نیازمند پشتوانه و تدارک گسترده‌ای است که قطعاً حمایت‌های دولتی می‌تواند امکانات وسیع تری را نیز به همراه آورد.

عاطفی در پایان گفت: جشنواره موسیقی امیر جاهد از جمله رویدادهایی است که توسط خانه موزه استاد امیر جاهد و دکتر محمد اسعد با همکاری خانه موسیقی برگزار می‌شود و این مایه خوشحالی است که چنین رویدادی با این گستردگی و کیفیت توانسته با همکاری بزرگان موسیقی در قالب هیات داوران میزبان مخاطبان موسیقی ایرانی باشد.

دومین جشنواره موسیقی امیر جاهد که با همکاری اداره کل فرهنگی شهرداری تهران، شهرداری منطقه ۱۴، خانه موزه دکتر معین و استاد امیر جاهد، خانه موسیقی ایران و موسسه نوای شیدایی برگزار می‌شود، با اعلام فراخوان در آذرماه سال ۹۷ آغاز به کار کرد. این در حالی ست که هنرمندان راه یافته به بخش نهایی طی روزهای ۲۷ و ۲۸ خردادماه ۳ و ۴ تیرماه سال جاری در سه بخش کنکوازی، دونوازی و گروه نوای در تالار ایوان شمس به رقابت خواهند پرداخت. مراسم اختتامیه و اعلام برگزیدگان این جشنواره هم روز پنجشنبه ۶ تیرماه در سالن ایوان شمس برگزار می‌شود.

«سربداران» به شبکه چهار

سیما می آید

به گفته روابط عمومی شبکه چهار سیما، این شب‌ها سریال «کیف انگلیسی» ساخته زنده‌یاد ضیاءالدین دری در کنکداکتور پخش شبکه چهار سیما قرار دارد که آخرین قسمت آن مجموعه تلویزیونی پنجشنبه ۳۰ خرداد ماه پخش می شود و از روز جمعه ۳۱ خرداد ماه هر شب ساعت ۱۲ سریال هجده قسمتی «سربداران» روی آنتن می رود.

«سربداران» سریالی تاریخی است که بر اساس قیام سربداران خراسان به رهبری شیخ حسن جوری علیه استیلای مغول در سال ۱۳۶۲ خورشید شده است. گوشه‌هایی از این سریال هم مربوط به رهبری پیشین شیخ خلیفه مازندرانی مؤسس این جنبش است.کارگردان این مجموعه محمدمعلی نجفی بوده و کیهان رهگذار نویسنده‌ی و مشاور کارگردانی آن را بر عهده داشته است.سریال «سربداران» از ۳۱ خرداد ماه هر شب ساعت ۱۲ تا شبکه چهارسیما پخش و روز بعد ساعت ۱۸ بازپخش می‌شود.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمنازاده شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

با تعامل حوزه هنری و شهرداری اصفهان احداث می‌شود؛

ساخت بزرگ‌ترین مجتمع سینمایی تفریحی تجاری در چهارباغ



هنری است در حال حاضر متروکه، مخروبه و بلا استفاده است و بخش تجاری جلویی آن هم متعلق به شهرداری است و همین باب تعاملی برای بازسازی و به سازی آن جا شده است.

طی احکامی از سوی علیرضا تابش صورت گرفت؛

معرفی مدیران ۳۲مین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان

داشگاه را داراست.

محسن دلیلی «مدیر ارتباطات و روابط عمومی»؛

فارالتحصیل روزنامه‌نگاری و خبرنگاری و فعال مطبوعاتی در حوزه سینما. سابقه فعالیت در حوزه روابط عمومی در سازمان‌ها و ارگان‌های دولتی و همچنین حضور در ستادها و روابط عمومی‌های چندین دوره جشنواره فیلم فجر، جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان و نوجوانان، جشنواره فیلم کوتاه در کارنامه وی به چشم می‌خورد.

ایرج تقی‌پور «مدیر هنری»؛ سابقه تدریس بیست ساله در دانشکده‌های سینمایی، دبیر جشنواره فیلم شهر، مدیر هنری جشنواره جهانی فیلم فجر و تهیه کننده آثار سینمایی، در کارنامه او دیده می‌شود.

سیمون سیمونیان «مدیر دبیرخانه»؛ مدیر دبیرخانه جشنواره فیلم فجر و مقاومت، مدیر روابط عمومی خانه سینما، مدیر کانون فیلم خانه سینما، مدیر تامین و تولید موسسه رسانه های تصویری و مترجم فیلم‌نامه ها و مقالات سینمایی، از مهمترین سوابق وی محسوب می شود.

عزت الله علیزاده «مدیر پشتیبانی فنی نمایش»؛ وی مدیرعامل شرکت پشتیبانی و تجهیز سینمای ایران، معاون اجرایی ۳۲ دوره جشنواره فیلم فجر بوده است. عضویت در شورای اجرایی ۲۷ دوره جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان، از دیگر سوابق علیزاده است.

سی و دومین جشنواره فیلم های کودکان و نوجوانان با

داریوش ارجمند، به انگیزه نهضت سینماسازی حوزه هنری عنوان کرد؛

بخش خصوصی برای سالن‌سازی به کمک حوزه هنری بیاید!

شود و در کوتاه مدت اثرگذار باشد
پس چرا به سمت سینماسازی نمی‌آید؟؟؟ البته منظومر آن بخش خصولتی نیست که به اسم کار فرهنگی، بیت المال را شخم می‌زند!! مدیران سینما اصلا نباید این جماعت را وارد سینما کنند چون اینها به اقتصاد، فرهنگ و اعتماد مردم آسیب‌های جبران ناپذیری می‌زنند. مقام رهبری هم فرمودند که آن خصوصی سازی که ما می‌خواستیم، این خصوصی سازی نیست. بازگر «سگ کشی» تأکید کرد: هنر خوب، پدیده‌ای است که حتی می‌تواند پشتوانه یک ملت باشد مانند نقاشی‌های ونگوگ. سینما هم این چنین است و وجود سینماهای خوب و در حد استاندارد بخصوص در شهرستان‌ها، می‌تواند در ارتقای فرهنگی آن شهرستان، سهم به سزایی داشته باشد. بخصوص در این زمان که شبکه‌های ماهواره‌ای ما را هدف قرار داده‌اند.

ارجمند در خاتمه بیان داشت: یک سینمای خوب و در حد استانداردی می‌تواند مخاطب را جذب کند. ملت ما در این فرهنگ غنی که داریم و در جهان به آن مشهور هستیم، لایق سینماهای خوب و در حد استاندارد در تمام ایران است. چه خوب که حوزه هنری باسازاری و نوسازی سینماهای شهرستان‌ها را در دستور کار قرار داده و البته ارگان‌هایی مانند فارابی هم باید به جای بریز و بپاش‌هایی بی‌حاصل بر سر تولید فیلم‌های کم مخاطب یا برگزاری جشنواره‌های بی‌حاصل به دنبال سینماسازی بخصوص در شهرستان‌ها باشند.

شود و در کوتاه مدت اثرگذار باشد

پس چرا به سمت سینماسازی نمی‌آید؟؟؟ البته منظومر آن بخش خصولتی نیست که به اسم کار فرهنگی، بیت المال را شخم می‌زند!! مدیران سینما اصلا نباید این جماعت را وارد سینما کنند چون اینها به اقتصاد، فرهنگ و اعتماد مردم آسیب‌های جبران ناپذیری می‌زنند. مقام رهبری هم فرمودند که آن خصوصی سازی که ما می‌خواستیم، این خصوصی سازی نیست. بازگر «سگ کشی» تأکید کرد: هنر خوب، پدیده‌ای است که حتی می‌تواند پشتوانه یک ملت باشد مانند نقاشی‌های ونگوگ. سینما هم این چنین است و وجود سینماهای خوب و در حد استاندارد بخصوص در شهرستان‌ها، می‌تواند در ارتقای فرهنگی آن شهرستان، سهم به سزایی داشته باشد. بخصوص در این زمان که شبکه‌های ماهواره‌ای ما را هدف قرار داده‌اند.

ارجمند در خاتمه بیان داشت: یک سینمای خوب و در حد استانداردی می‌تواند مخاطب را جذب کند. ملت ما در این فرهنگ غنی که داریم و در جهان به آن مشهور هستیم، لایق سینماهای خوب و در حد استاندارد در تمام ایران است. چه خوب که حوزه هنری باسازاری و نوسازی سینماهای شهرستان‌ها را در دستور کار قرار داده و البته ارگان‌هایی مانند فارابی هم باید به جای بریز و بپاش‌هایی بی‌حاصل بر سر تولید فیلم‌های کم مخاطب یا برگزاری جشنواره‌های بی‌حاصل به دنبال سینماسازی بخصوص در شهرستان‌ها باشند.

یک فنبان جای داغ

قدم قدم تا کنجکاو و خلاقیت کودک کان

«جادوی پاهای من»

نمایش جادوی پاهای من به کارگردانی زهرا شایان فر و سیاوش قلعه وردی از دوم تیر ماه به روی صحنه سالن «پرواز» خواهد رفت. به گزارش امتیاز، این نمایش از آثار گروه تئاتر صلح است و با رویکرد تربیت خلاق نوشته و اجرا شده و قصد شکوفایی کنجکاو در کودکان را دارد. جادوی پاهای من نوشته زهرا شایان فر و داستان دختری نوجوان به نام خورشید است که با پرسش های بسیار و ذهنی کنجکاو در خانه تنها مانده است. خورشید به خانه پدربزرگ می رود و از آنجایی که او را پیدا نمی کند، تماشاچیان کودک و نوجوان نمایش را به یک بازی کارآگاهی دعوت می کند تا به همراه هم راه‌های پنهان پدربزرگ و خانواده را کشف کنند. بازیگران اجرای جدید جادوی پاهای من که پیش تر نیز در عمارت نوفل لوشاتو به روی صحنه رفته است شهرام نیک کار، فرهاد شکرالله زاده، منیر چراغی، فاطمه رستمی، سدنا مجبی، شهرزاد کلانتری، میلاد رخش بهار، امیر محمد ملکی، علی صالحی، خورشید شایان فر، ماهان شکرالله زاده، خرداد شایان فر، امیر شیخ زاده، فرزانه کاظمی و آرمان کارخانه خواهند بود. از دیگر عوامل کار نیز می توان به دست اندرکاران زیر اشاره کرد:

زهرا شایان فر (طراح صحنه ، لباس و عروسک)
سیاوش قلعه وردی (طراح حرکت و انتخاب موسیقی)
بهرام شادانفر (طراحی پوستر، اقلام تبلیغی، تیزر و ویدئو آرت)
زهرا شایان فر، آتنا کوچکی آدینا (روابط عمومی و تبلیغات)
منجوبه فرج الهی(عکاس)

این نمایش مشارکتی که سال گذشته با استقبال خوب مخاطبان مواجه شده بود، از دوم تیرماه ساعت ۱۸ به روی صحنه خواهد رفت. علاقمندان جهت تهیه بلیت می توانند با شماره های ۰۹۱۲۴۸۶۰۳۸۹ و ۰۹۳۵۲۴۴۹۸۰ یا از طریق سایت ایران کنسرت به آدرس //https://www.irannamayesh.com/theater/۱۱۱۵۰ مراجعه کنند. همچنین خانواده های محترم ارتشی از تخفیف ویژه برخوردار خواهند شد.

همکاری ایران و چین در تولید مشترک سینمایی میر کریمی به شاتکهای رفعت

میاؤ ژیاوتیان اعلام کرد چین قرارداد همکاری در تولیدات سینمایی با ۲۲ کشور امضا کرده و چنین قراردادی را با ایران تا پایان امسال امضا می‌کند.

این مقام مسئول شرکت تولید فیلم چین این خبر را دیروز در جشنواره فیلم شانگهای اعلام کرد. این جشنواره امسال میزبان ۶ فیلم در بخش «فوکوس ایران» است و جلسات گروهی را برای همکاری عمیق‌تر نیز برگزار خواهد کرد.

رضا میرکریمی دبیر جشنواره جهانی فیلم فجر نیز در نشست‌ی به ارایه پیشنهادن ازای از سینمای ایران پرداخت و درباره تاریخ و عملکرد مدرن آن صحبت کرد. او در بخش مهمی از صحبت‌هایش به معرفی سازمان‌ها و بخش‌های دولتی صنعت فیلم ایران اشاره کرد که در راس این فهرست وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ایران جای داشت.

در این نشست جیانگ هیانگ کارگردان سینما گفت: چین و ایران در زمینه‌های چون محیط اجتماعی و محیط خلاقانه نقاط مشترک زیادی دارند. وانگ یی‌بینگ مدیرعامل «گروه فیلمسازی درنی مانکی» گفت: صنعت فیلم ایران و چین علاقه‌مند موضوع‌های واقع‌بینانه هستند و هر یک از این دو کشور ساختار اجتماعی پیچیده، جمعیتی وسیع و خاکی پهناور برای خلاقیت دارد. کمپانی وانگ، درام اجتماعی واقع‌گرایانه «مرگ برای بقا» را سال ۲۰۱۸ تولید کرده که هم با تحسین منتقدان و هم با فروش خوب در باکس‌آفیس روبه‌رو شد.کامیار محسنین مدیر روابط بین‌المللی جشنواره فیلم فجر نیز در این نشست گفت: دولت‌ها می‌توانند تلاش کنند تا به تشویق همکاری بین کشورها بپردازند، اما اجرا باید توسط فیلمسازان انجام شود. فیلمسازان نیاز دارند تا دیالوگ بیشتری بایکدیگر داشته باشند. شاید در بخش فیلم‌های کودک می‌توانیم چشم‌اندازهای وسیع‌تری برای همکاری داشته باشیم.

وانگ در ادامه با اشاره به موفقیت فیلم لبنانی «کفرناحوم» در باکس‌آفیس چین گفت: فیلم‌های ایرانی هم می‌توانند چنین موقعیتی در چین کسب کنند. وی افزود: بازسازی فیلم‌ها هم یک فرم از همکاری است و ما با چندین کمپانی کار کردیم تا «مرگ برای بقا» را ساختیم. بازسازی فقط یک ترنند تجاری نیست، به ویژه وقتی موضوع‌های واقع‌گرایانه مطرح باشد. محتوای این همکاری می‌تواند شخصیت‌های خاص هر کشور را منعکس کند؛ مخصوصاً وقتی تفاوت‌های آشکار فرهنگی و معناهای فرهنگی بسیار بزرگ‌تر از ارزش‌های بازار وجود داشته باشد.

امسال «قصر شیرین» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی رضا میرکریمی در بخش مسابقه اصلی جشنواره بین‌المللی فیلم شانگهای روی پرده می‌رود. بیست و دومین دوره این جشنواره از ۲۵ خرداد تا ۳ تیر ماه در چین برگزار می‌شود.

«تشریح» ساخته سیاوش شهابی در بخش مسابقه فیلم‌های کوتاه، «همچنان که می‌مردم» ساخته مصطفی سیاری در بخش رقابتی استعداد جدید آسیا (این فیلم در بخش بهترین فیلم و بهترین فیلمبرداری نامزد شده)، «سه رخ» ساخته جعفر پناهی در بخش زنده‌یاد جشنواره، فیلم‌های بلند «غزهای کوچک زنگ‌زده» ساخته هومن سیدی، «درون ماهی» ساخته بهزاد زرعی، «سال دور داشکده من» ساخته رسول صدرعاملی، «عرق سر» ساخته سهیل بیرقی، «اتاق تاریک» ساخته روح‌الله حجازی و «ماهی قرمز» ساخته علیرضا گل افشان و محصول آلمان در بخش غیررقابتی دهکده جهانی جشنواره به نمایش درمی‌آیند.

نوری بیلگه جیلان فیلمساز ترکیه امسال رئیس داوران جشنواره بین‌المللی فیلم شانگهای است.

ادامه «دوره‌می» با مهران مدیری متقنی شد

اجرای تاک‌شو در فضای مجازی

برنامه «دوره‌می» با اجرای مهران مدیری و تهیه‌کنندگی مصطفی احمدی یکی از پر مخاطب‌ترین برنامه‌های سیما در سال گذشته بود که براساس مذاکرات مدیران با عوامل، قرار بر تولید فصل جدید آن برای پخش در سال ۹۸ بود. هرچند این برنامه به‌رغم اعلام اولیه، به ایام نو‌روز نرسید اما پخش تک قسمت ویژه روز سیزده فروردین‌ماه و رونمایی از دکور فصل جدید نشان داد که عزم مسئولان شبکه نسیم و مهمتر از آن تیم تولید برنامه برای ادامه تولید و پخش سری جدید بسیار جدی است. همان‌تک قسمت اول و انتقادات مطرح شده از سوی مهران مدیری درباره عملکرد مدیران دولتی در سامان‌دهی شرایط سیل‌زدگان، اما حاشیه‌هایی را برای برنامه رقم زد که دامنه آن تا توییچ مدیر شبکه نسیم هم گسترده شد. از همان زمان راه امکان ادامه تولید و پخش این برنامه که به گفته مهران مدیری قرار بود از اردیبهشت‌ماه به‌صورت ثابت در کنکداکتور پخش شبکه نسیم قرار بگیرد، در هاله‌ای از ابهام قرار داد. حالا سید مصطفی احمدی تهیه‌کننده این برنامه در گفتگویی درباره آخرین وضعیت تولید و پخش آن باقلعیتی می‌گوید: هیچ تصمیمی برای ساخت سری جدید «دوره‌می» وجود ندارد.تهیه‌کننده «دوره‌می» درباره برگزاری حراج «موزه دوره‌می» نیز گفت: با توجه به اینکه متولی برگزاری حراج و فروش هدایا سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی است، تمام هدایای دریافتی از مهمانان به سازمان تحویل داده می‌شود و تصمیم‌گیری در این خصوص بعهده مدیران سازمان است.احمدی همچنین درباره اخباری که چندی پیش از طرف حسین کریمی رئیس سیمافیلیم درباره ساخت یک سریال ۳۰ قسمتی با همکاری مهران مدیری مطرح شده بود هم عنوان کرد: مذاکره‌ای در این خصوص با ما انجام نشده است.

وی در پایان درباره فعالیت‌های بعدی گروه تولید دوره‌می گفت: در حال حاضر به همراه یک اتاق فکر قوی مشغول ایده‌پردازی و تحقیق برای تولید یک تازک شو با اجرای آقای مدیری جهت پخش در فضای مجازی هستیم.

اصلاحیه آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای

۹۸/۱۰/۳۵/ک

در آگهی مناقصه شرکت گاز استان ایلام که در تاریخ ۹۸/۳/۲۰ به چاپ رسیده است آخرین مهلت ارائه پیشنهادات ۹۸/۴/۲۲ میباشد که اشتباه ۹۸/۴/۲۲ تایپ شده است که بدین وسیله اصلاح میگردد.

شماره مجوز: ۱۵۲۹/۱۳۹۸
روابط عمومی شرکت گاز استان ایلام