امتیاز

شنبه ۲۲ تیر ۱۳۹۸
۱۰ ذی القعده ۱۴۴۰ ● ۳ جولای ۲۰۱۹
شماره ۲۷۶۵ ● ۸ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسوول: غلامحسین شعبانی
دبیر تحریریه: هومن جعفری
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

اخبار

رییس سازمان صداوسیما:

ایران در حال فتح قله‌های پویانمایی است

عبدالعلی علی عسکری امشب در اختتامیه جشنواره ملی پویانمایی و برنامه های عروسکی تلویزیون ایران در کرمانشاه اظهار داشت: استان کرمانشاه استانی فرهنگی است و این واقعه که در کرمانشاه افتاده است در تقویم استان ماندگار می‌شود.وی با بیان اینکه باید برنامه‌های عروسکی در استان‌ها جدی گرفته شود، افزود: برای شورآفرینی و نشاط در بدنه جامعه کارهای عروسکی مورد توجه قرار گیرد. رییس سازمان صداوسیما گفت: در تمام کشور دانش و سواد پویانمایی وجود دارد و ما در حال فتح قله های پویانمایی هستیم. عسکری با بیان اینکه پویانمایی اثر عمیقی بر روی کودکان نوجوانان و خانواده‌ها دارد و باید آنرا کشف کرد تا در آینده سریالهای پویانمایی را به جای سریالهای معمولی داشته باشیم، ادامه داد: اگر اهتمام کنیم می توان سریالهای پرنفوذ و زیبایی در سیما داشته باشیم.رییس رسانه ملی با اشاره به وجود استعدادهای فراوان کشور در این حوزه تصریح کرد: با این وجود ما باید از قطب‌های بزرگ پویانمایی دنیا محسوب شویم. وی بیان داشت: جای جشنواره پویانمایی در کشور خالی بود و این کار ارزشمند در تقویم تحولات فرهنگی و هنری کشور ثبت می‌شودعسکری همچنین اظهار داشت: اگر بخواهیم این جشنواره ماندگار باشد باید سند ملی پویانمایی و برنامه های عروسکی را تدوین کنیم.رییس رسانه ملی معتقد است که این جشنواره باید موتور پیشروی و حرکت بازار پویانمایی و برنامه‌های عروسکی باشد و این بازار را گسترش دهد. وی با تصریح اینکه این جشنواره همگرایی بین خانواده عروسکی و پویانمایی را نشان می‌دهد، گفت: این جشنواره به رونمایی آثار جدید کمک و پدیده‌های جدید را عرضه می کند و برای شرکت‌های نوپدید می‌تواند عامل رشد باشد. عسکری افزود: در این حوزه باید جهانی فکر کرده و ضمن تولید داخلی برای جهان هم تولیداتی عرضه کنیم. برای ما تولید این محصولات به صورت جهانی سهولت دارد. این مسئول بیان داشت: این جشنواره می‌تواند کمک کند برای افزایش استفاده از این محصولات در شبکه های سراسری و باید در تولیدات پویانمایی و عروسکی دقت شود. موضوعات را بررسی، قصه را تولید و سوژه ها را بررسی کنیم. وی با تاکید بر مهندسی کردن موضوعات تولیدات گفت: در این زمینه زیرساختهای مهمی وجود دارد از جمله اینکه متون ادبیات غنی داریم که می‌تواند دستمایه دستیابی به محتویات فاخر باشد. رییس رسانه ملی افزود: کسی را نمی‌شناسم به اندازه مقام معظم رهبری که ادبیاتی غنی داشته باشند. یکی از اسنادی که توسط ایشان نگاشته شده گام دوم انقلاب است که باید به آن توجه کرد. عسکری بر اهمیت توجه به رونق تولید تاکید کرد و بیان داشت: باید فرزندانمان را سازنده و کارآفرین پرورش دهیم و این تفکر را باید برای آنها تحکیم کرد. این موضوع باید از اهداف پویانمایی باشد و مورد توجه قرار گیرد.

جشن بزرگ به مناسبت میلاد امام رضا (ع) در بوستان شمشیری

ویژه‌برنامه جشن میلاد باسعادت حضرت امام رضا(ع) در بوستان شمشیری روز شنبه ۲۲ تیرماه ساعت ۱۹ برگزار می‌شود.

به گزارش امتیاز، فرهنگسرای رویش با مشارکت شهرداری منطقه ۹ و شبکه رادیویی جوان به مناسبت سالروز میلاد باسعادت حضرت علی بن موسی‌الرضا(ع) جشنی بزرگ به مناسبت میلاد امام رضا (ع) باهدف ایجاد جریان فرهنگی در قالب برنامه‌های دینی در سطح شهر تهران ،گسترش فرهنگ حلم، صبر و آرامش و مهربانی و ایجاد محیط شاد و مفرح روز شنبه ۲۲ تیرماه برگزار می‌کند. اجرای موسیقی زنده ،مولودی‌خوانی ،مسابقه فرهنگی ،نمایش طنز ،گروه تواشیح و اجرای ورک شاپ های هنری بخش‌هایی از این جشن است. شهروندان برای شرکت در جشن می‌توانند به مهرآباد جنوبی خیابان شمشیری ،بوستان شمشیری مراجعه کنند و برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۶۶۶۴۹۶۹۱ تماس بگیرند.

تابش در نشست هم اندیشی با رسانه‌های اصفهان:

۴۴ کشور متقاضی حضور در جشنواره هستند

دبیر سی و دومین جشنواره بین المللی فیلم کودک و نوجوان با اشاره به اینکه ۴۴ کشور متقاضی حضور در جشنواره هستند، گفت: رویکرد امسال جشنواره، توجه ویژه نسبت به منطقه تاریخی و فرهنگی خیابان چهارباغ است.

به گزارش امتیاز، علیرضا تابش در جمع خبرنگاران و اصحاب رسانه اصفهان، از همدلی مسئولان شهری و استانی برای برپایی این جشنواره تشکر کرد و گفت: اگر اصفهان بخواهد به عنوان شهری خلاق معرفی شود، باید فعالیت مداوم و مستمر در زمینه فیلم کودک و نوجوان داشته باشد.

وی افزود: رویکرد امسال جشنواره، توجه ویژه نسبت به منطقه تاریخی و فرهنگی خیابان چهارباغ است. در این دوره از جشنواره، علاوه بر آنکه منطقه اصلی برای جشنواره، خیابان چهارباغ در نظر گرفته شده، محل استقرارحضور اصحاب رسانه و خبرنگاران نیز خیابان چهارباغ اصفهان خواهد بود. اکثر اتفاقات مهم جشنواره نظیر جلسات پرسش و پاسخ فیلم ها نیز در این منطقه برگزار خواهد شد.

تابش با اشاره به تعداد فیلم های حاضر در جشنواره عنوان کرد: در جشنواره امسال ۱۵۸ فیلم بلند سینمایی، کوتاه، پویانمایی بلند، انیمیشن کوتاه، داستانی بلند، وب سری و نمایش های ویژه (از آثار سینمایی ایران و جهان) اکران خواهد شد که این تعداد از ۴۴کشوری که در این دوره متقاضی شرکت در جشنواره هستند، انتخاب می شود.

دبیر سی و دومین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان، اظهار کرد: امسال با ظرفیت ۱۱ سالن در سطح شهر و ۲۴۰۰ صندلی، افزایش بیست درصدی مخاطب برای این دوره از جشنواره پیش بینی شده است.

همکاری ۳۰ انجمن مردم نهاد با جشنواره سی‌ودوم

در ادامه این نشست ایمان حجتی، مدیر اجرایی جشنواره کودک و نوجوان در اصفهان با اشاره به حضور پر رنگ خبرنگاران در پوشش جشنواره دوره قبل گفت: شهرداری اصفهان دو نگاه ویژه نسبت به جشنواره امسال دارد که در ساختار جشنواره هم نهادینه شده است؛ نخستین رویکرد، توجه به کارکردهای اجتماعی ویژه این جشنواره با توجه به طیف مخاطبان است و سپس توجه به رویکرد بین المللی این جشنواره است.

وی ادامه داد: امروزه شهرها در سطح جهان تلاش میکنند تا بازاریابی های مختلفی برای جذب گردشگر و معرفی بهینه شهر خود داشته باشند؛ رویکردهای بزرگ با اعتبار بالا مانند جشنواره بین المللی کودک میتواند ابزار بسیار مناسبی برای معرفی شهر اصفهان و جذب گردشگر محسوب شود.

مدیر اجرایی سی و دومین جشنواره فیلم کودک و نوجوان در اصفهان اضافه کرد: با توجه به اینکه اصفهان عضو شبکه شهر های خلاق در یونسکو و شهر دوستدار کودک است، انتظار می رود طبقه خلاق شهر با کمک صنایع خلاق، مانند فیلم سازی، بتوانند نقش موثری در آینده اقتصاد داشته باشند.

حجتی در پاسخ به سوالات خبرنگاران مبنی بر حضور کودکان با نیاز های خاص و کودکان کار در جشنواره گفت: در دوره قبلی جشنواره، برای نخستین بار قریب به ۹ هزار کودک از مناطق کم برخوردار، برای حضور در جشنواره از طریق فرهنگسراها ثبت نام کردند و به تماشای فیلم های جشنواره نشستند؛ همچنین برای اولین بار ۳۰ انجمن مردم نهاد نیز با جشنواره به طور مستقیم همکاری داشتند و حضور کودکان کار نیز ساز و کار کاملا مشخص در جشنواره داشته و خواهد داشت.

وی افزود:اصفهان شهر دوستدار کودک است و تمامی ارگان ها در سطح شهر در تلاش هستند تا به این امر تحقق ببخشند. به عنوان مثال صدا و سیمای اصفهان ابراز تمایل کرده است که به عنوان قطب تولیدات کودک و نوجوان در مراکز صدا و سیمای کشور شناخته شود. از وظایف خبرنگاران، ایجاد همگرایی میان ارگان های مختلف برای ایجاد ارتباط و تعامل بین آنها است.

قدر جشنواره را بدانیم

مدیر اجرایی سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان، شامگاه چهارشنبه در نشست هم‌اندیشی مدیران این دوره از جشنواره با نمایندگان رسانه‌های اصفهان، گفت: اسم این جشنواره، جشنواره کودک و نوجوان است، اما به لحاظ سن و سال اکنون، جوانی ۳۲ ساله است که اگر روال طبیعی زندگی خود را طی کرده باشد باید کودکانی داشته باشد که از ۲۸ مرداد تا چهارم شهریور به جشنواره بیایند و شاهد فیلم‌های آن باشند.

مسعود احمدیان ادامه داد: خواهش می‌کنم قدر این جشنواره را بدانید. مگر چند جشنواره مشابه این، در دنیا برگزار می‌شود؟ آنچه اکنون در جریان فیلم‌سازی دنیا در حال رخ دادن است رفتن به سمت تولید فیلم برای کودک، نوجوان و خانواده است به شکلی که مخاطب آن از پنج سال گرفته تا ۹۰ ساله بتواند با آن ارتباط برقرار کند.

وی خاطرنشان کرد: جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان یکی از معدود جشنواره‌های کاملاً تخصصی این روزگار است و اگر فعالان رسانه‌ای، بخش پرسش و پاسخ فیلم‌های حاضر در این جشنواره را به‌خوبی پوشش بدهند نقش زیادی در دیده شدن فیلم فیلم‌سازان ایفا کرده‌اند.

احمدیان، از همه حاضران خواست تا در چهل روز مانده به برگزاری دوره سی و دوم جشنواره چله‌نشینی کنند تا شاهد یک رویداد فرهنگی خوب باشیم و ستادهای خبری، در این فاصله در راستای معرفی آثاری که با هزینه مردم ایران تهیه شده، قدم بردارند و همگان را به حضور در سالن‌ها ترغیب کنند.

وی افزود: ستاد خبری جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان تلاش می‌کند که این جشنواره منظم و باشکوه برگزار شود و این باشکوهی به معنی پرخرج بودن نیست. می‌توان جشنواره‌ای شکیل و کم‌هزینه برگزار کرد به شکلی که همه بتوانند بر سر سفره آن بنشینند.

مدیر اجرایی سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان، تأکید کرد: اگر اصفهان می‌خواهد این جشنواره را برگزار کند راهی ندارد جز اینکه به سمت حرفه‌ای‌تر شدن قدم بردارد. امیدوارم که در این شرایط بتوانیم به‌دوراز تعصبات و عصبانیت های رایج، برای این حرفه‌ای شدن تلاش کنیم.

یک فنجان چای داغ

گفتگوی رودرروی مستندسازان ایرانی با تعدادی از مردم اسرائیل در مستند «متولد اورشلیم»

آرمان مدیا پس از مجموعه مستندهای میراث آلبرتا و انقلاب جنسی، مستند جدید خود با نام متولد اورشلیم را منتشر کرد.

به گزارش امتیاز، در این فیلم مستند با سفر به کشورهای آلمان و هلند با تعدادی از یهودیان صهیونیست و غیرصهیونیست به صورت رودررو پیرامون شکل‌گیری و موجودیت اسرائیل، یهودیت، ماجرای هلوکاست، جشن پوریم و ... گفتگو شده است.

پنج شخصیت اصلی فیلم عبارتند از یک استاد دانشگاه در رشته زبان شناسی فارسی، یک خاخام یهودی، یک فعال اجتماعی، یک خواننده زن و یکی از اعضای ارتش اسرائیل

مستند سیاسی اجتماعی متولد اورشلیم در ۴۷ دقیقه به زبان های فارسی و انگلیسی از روز چهارشنبه نوزده تیر از طریق سایت یک فیلم به نشانی 1FILM.ir.www در دسترس عموم مخاطبین قرار گرفته است.

این فیلم مستند، فروردین ماه امسال در جشنواره ویزیون دوریل سوئیس که یکی از معتبرترین جشنواره‌های فیلم مستند در جهان است، حضور داشت.

عوامل ساخت:
کارگردان: حسین شمقدری
تهیه‌کننده: محمدحسن مددی
مدیر تولید و ارتباطات: محسن اخوان‌فر
با روایت: محمد دلاوری
مجری طرح: موسسه فرهنگی آرمان مدیا

نمایش «بانو» در تئاتر مولوی به صحنه می رود/ اجرای ۵ مونودرام تک پرده ای در تئاتر مولوی

از روز یکشنبه ۲۳ تیرماه و با پایان نمایش تابلوی چهارم، نمایش «بانو» (برگزیدگان نخستین جشنواره سراسری تئاتر بانو) در سالن کوچک مرکز تئاتر مولوی به صحنه می رود.

به گزارش امتیاز؛ مرکز تئاتر مولوی از روز یکشنبه ۲۳ تیرماه و با پایان نمایش تابلوی چهارم به کارگردانی شقایق پارسایی، ۵ اثر برگزیده نخستین جشنواره سراسری تئاتر بانو در سالن کوچک مرکز تئاتر مولوی در ساعت ۱۹:۳۰ به صحنه می روند.

گفتنی ست نمایش بانو، از ۵ مونودرام تک پرده‌ای و تک شخصیتی ۱۰ دقیقه‌ای تشکیل شده که بدون فاصله و قطع زمانی، به صورت پیوسته به اجرا گذاشته می شوند. مخاطبان با خرید یک بلیت امکان، تماشای تمام آثار را خواهند داشت. لازم به ذکر است، آثار یادشده، برگزیدگان نخستین جشنواره تئاتر بانو بوده و با محوریت و موضوع زن تهیه و ارائه شده اند.

قابل ذکر است این ۵ مونودرام عبارتند از نمایش های: کبریت سوخته به نویسندگی و کارگردانی فاطمه توکلی، زن‌گاو به نویسندگی و کارگردانی فهیم خسروی فارسانی، حاد به نویسندگی علیرضا اجلی و کارگردانی ابراهیم عبدی، نقص عضو به کارگردانی مرجان آقا نوری (برداشتی از کتاب «نامه‌ای به کودکی که هرگز زاده نشده» اثر اوریانا فالاچی) و وایتکس به نویسندگی یاسمین بنیادی و کارگردانی مجید اقبالی.

همچنین مدیر اجرایی این پروژه مهشید حسینیان و مدیر صحنه هدا چاهوشی می باشد.

علاقمندان می توانند برای دیدن نمایش «بانو» همه روزه -به جز شنبه ها- در ساعت ۱۹:۳۰ به مرکز تئاتر مولوی دانشگاه تهران به نشانی خیابان انقلاب، خیابان ۱۶ آذر، جنب باشگاه دانشجویان، مرکز تئاتر مولوی مراجعه کنند.

اعلام برندگان جشن حافظ؛

با بغض و خنده عادل فردوسی‌پور

از گلاب آدینه به پاس یک عمر فعالیت هنری تقدیر شد که به گفته هنرمندان حاضر، درسی از گذشت و فداکاری به آن‌ها داد

جشن حافظ در حالی نوزده ساله شد که سومین سال فقدان علی معلم را پشت سر گذاشت و تقدیر از گلاب آدینه را به همراه داشت.

این مراسم با حضور جمعی از هنرمندان و علاقه‌مندان در سالن همایش‌های برج میلاد برگزار شد.

فرزاد حسنی به همراه رؤیا نونهالی، امید معلم برنامه را اجرا کردند و رضا یزدانی و زانیار خسروی قطعاتی را اجرا کردند.

در این دوره از جشنواره تصویر سینما و تلویزیون از گلاب آدینه به پاس یک عمر فعالیت هنری تقدیر شد که به گفته هنرمندان حاضر، درسی از گذشت و فداکاری به آن‌ها داد. همچنین در این آئین برای نخستین بار جایزه دستاورد فردی را به رضا عطاران اهدا کردند.

تقدیر از گلاب آدینه

جایزه ویژه دنیای تصویر به پاس یک عمر فعالیت هنری با حضور نورا هاشمی و آذر معماریان به گلاب آدینه بازیگر تئاتر و سینما و تلویزیون تعلق گرفت. تقدیر از او با تشویق‌های چند دقیقه‌ای تماشاگران همراه شد.

اعلام برندگان جشن حافظ/ عادل فردوسی‌پور چهره سال ۹۷

این بازیگر بعد از تقدیرش با لحنی بغض‌آلود گفت: هرچه تمرین کردم که امروز بغض نکنم اما نشد آدم وقتی کارهایش در گذشته را می‌بیند احساساتی می‌شود، به خصوص که زیر پرچم مرد بزرگی مثل علی معلم باشد.

او افزود: همیشه در این مراسم‌ها همه می‌آیند و تشکر می‌کنند، علت این تشکرها این است که تریبونی برای تشکر از افرادی فراهم می‌شود که باعث شدند آدم در چنین جایگاهی باشد. من هم از استادان خودم مهدی هاشمی نازنین، سوسن تسلیمی و رخشان بنی‌اعتماد تشکر می‌کنم و باید هم بگویم من هنوز یک هنرآموز هستم و از تماشاگران و تمام کسانی که من را لایق این صحنه دانستند تشکر می‌کنم، حق‌شناس یکدیگر باشیم.

تندیس افتخاری حافظ

با حضور دکتر امیرهوشنگ هاشمی و آذر معماریان به پاس خلق آثار ارزشمند و به عنوان یکی از تاثیرگذارترین موسیقی‌دانان معاصر از رامین جوادی تقدیر شد و تندیس افتخاری حافظ به او تقدیم شد.

جایزه بهترین مستند با حضور بهاره رهنما و سروش صحت به آزاده موسوی و کوروش عطایی برای مستند در جستجوی فریده تعلق گرفت.

بهاره رهنما در این آئین خطاب به گلاب آدینه گفت: خوشحالم که در دوره‌ای که خانم با شخصیت و با شعوری مانند شما زندگی می‌کنند، به دنیا آمده‌ام و از خشایار الوند نیز یاد کرد.

سپس جایزه بهترین فیلم‌نامه بخش تلویزیون با حضور الهام حمیدی و شاهرخ استخری به احسان جوانمرد برای سریال بانوی عمارت اهدا شد.

همچنین جایزه بهترین دستاورد هنری با حضور عبداله اسکندری و ارشا اقدسی به محسن روزبهانی، جواد مطوری و حسن ایزدی برای جلوه‌های ویژه بصری و میدانی اهدا شد که جایزه آن‌ها را دریافت کرد.

جایزه بهترین تدوین سینما با حضور مستانه مهاجر و حمید گودرزی به هایده صفی‌یاری برای فیلم سینمایی عصبانی نیستم، اهدا شد.

در ادامه نشان ویژه عباس کیارستمی با حضور همایون ارشادی و سیاوش اسدی به پوریا کاکاوند برای فیلم گلدن تایم اهدا شد.

جایزه بهترین بازیگر مرد کمدی تلویزیون با حضور علیرضا خمسه و مهران غفوریان به امین حیایی برای فیلم ساخت ایران ۲ اهدا شد.

جایزه بهترین بازیگر زن درام تلویزیون با حضور الیکا عبدالرزاقی و کوروش تهامی به پانته‌آ پناهی‌ها برای سریال بانوی عمارت اهدا شد.

جایزه بهترین فیلمبرداری با حضور جمشید گرگین و کمند امیر سلیمانی به هومن بهمنش برای فیلم متری شش و نیم تقدیم شد.

جایزه بهترین بازیگر مرد درام تلویزیون با حضور سیما تیرانداز و پژمان بازغی به حسام منظور برای سریال بانوی عمارت اهدا شد.

جایزه بهترین بازیگر زن کمدی تلویزیون با حضور فاطمه گودرزی و محمد بهرامی به نازنین بیاتی برای سریال «گلشیفته» تعلق گرفت.

در بخش بعدی جایزه بهترین کارگردانی تلویزیون با حضور نرگس آبیار و امین زندگانی به عزیزالله حمیدنژاد کارگردان بانوی عمارت اهدا شد.

در ادامه جایزه بهترین مجموعه تلویزیونی با حضور مه‌لقا باقری و محمد حسین قاسمی به مجید مولایی برای سریال بانوی عمارت تعلق گرفت.

مه‌لقا باقری هم از کسانی بود که به گلاب آدینه تبریک گفت و بیان کرد: من هم امشب از ایشان درس گرفتم.

جایزه بهترین چهره تلویزیون با حضور پژمان جمشیدی به عادل فردوسی‌پور برای برنامه «نود» اهدا شد. در این بخش قبل از اعلام برگزیده، حاضران چند دقیقه‌ای نام عادل را فریاد می‌زدند و همچنان او را بعد از تقدیر تشویق می‌کردند.

عادل فردوسی پور نیز بعد از تقدیرش از زنده‌یاد علی معلم و خاطراتش با او یاد کرد و از لطف همه تماشاگران تشکر کرد و با تکه کلام همیشگی‌اش گفت: چقدر خوبین شماها.

پس از موفقیت‌های پژمان جمشیدی ابراز خوشحالی کرد و ادامه داد: انتخاب شدن از طرف مردم باعث مباهات است و گرفتن جایزه از آن‌ها حس خیلی خوبی دارد. بیست سال همراهی در کنار مردم برایم ارزشمند است و از شما مردم متشکرم که در این مدت مرا بی اندازه مورد لطف خود قرار دادید.

سپس جایزه‌اش را به همه کسانی که در این بیست سال پشتیبان و حامی او بودند، تقدیم کرد.

در بخش بعدی جایزه بهترین فیلمنامه بخش سینمایی با حضور بهرام بهرامیان به هومن سیدی برای نوشتن «مغزهای کوچک زنگ زده» اهدا شد.

جایزه بهترین بازیگر مرد سینمای ایران با حضور بهاره کیان افشار و هوتن شکیبا به پیمان معادی برای «متری شش و نیم» و نوید محمدزاده برای «مغزهای کوچک زنگ زده» اهدا شد.

جایزه بهترین بازیگر زن سینمای ایران با حضور مرجانه گلچین و نسیم ادبی به باران کوثری برای «عرق سرد» و شبنم مقدمی برای فیلم «خجالت نکش» تعلق گرفت.

در این دوره از جشن حافظ برای اولین بار جایزه دستاورد فردی ویژه برای تأثیرگذاری در موفقیت آثار سینمایی با حضور علی سرتیپی به رضا عطاران تعلق گرفت.

در ادامه جایزه بهترین کارگردانی سینمای ایران با حضور سیروس و ماهور الوند به سعید روستایی کارگردان متری شش و نیم تقدیم شد.

جایزه ویژه هیئت داوران و نشان حافظ با حضور علیرضا امینی به حمید نعمت‌الله کارگردان سینما و تلویزیون اهدا شد که پسر او این جایزه را دریافت کرد.

یادداشت

آزاده صمدی به چالش سطل زباله پیوست

ما به دیدن رنج کودکان زباله‌گرد عادت نکرده‌ایم

آزاده صمدی هنرمند سینما و تئاتر در یادداشتی که در صفحه اینستاگرامی خود منتشر کرد، در اعتراض به وضعیت کودکان زباله‌گرد نوشت: «ما به چالش سطل زباله می‌پیوندیم تا اقرار کنیم که در فاجعه‌ی پدیده زباله‌گردی کودکان، همه مقصر و مسئولیم، ما باید به این لشکر کم سن و سال اندوه ثابت کنیم به دیدن رنج‌شان در سطح این شهر پر از دود و گوگرد عادت نکرده‌ایم و نمی‌کنیم.»

هفته گذشته پریناز ایزدیار در نامه‌ای خطاب به اعضای شورای شهر آن‌ها را به چالش چندثانیه فرو بردن سر در سطل زباله دعوت کرد و از نمایندگان شورای شهر تهران خواست برای حل پدیده زباله‌گردی کودکان هیچ امروزی را به فردا نسپارند.

یک هفته پس از انتشار نامه پریناز ایزدیار، آزاده صمدی با انتشار یادداشتی در صفحه شخصی خود نوشت: «درد را از هر طرف که می‌خوانی درد است، درست مثل قصه پرغصه‌ی آن کودکی که صبح تا شام از سطل زباله‌ای به سطل زباله دیگر کوچ می‌کند، زیر بار نابرابری و تحقیر کمر خم کرده و از کمترین حقوق انسانی محروم مانده است.

او که بر شانه‌های نحیف و کودکانه‌اش، کوله‌بار اندوه را به دوش می‌کشد. لابه‌لای زباله‌های بازیافتی‌اش را اگر خوب بگردی آثار بی‌مسئولیتی و بی‌کفایتی برخی از ما را خواهی دید.

دعوت که همیشه نباید برای مهمانی باشکوه و مجلل باشد، نمی‌میریم اگر یکبار هم دل به دریا بزنیم و خود را به ضیافت غمگین کودکان بی‌پناه این شهر برسانیم.

میان خبرهای زرد و سیاست‌زده این روزها چرخیدم، هیچ مسئولی، هیچ نماینده‌ای به چالش سطل زباله پویش بدسرپرست تنهاتر است» و پریناز ایزدیار پاسخ مثبت نداد.

خیالی نیست، دیرزمانی است پذیرفته‌ایم خودمان باید به داد هم برسیم. ما که بی‌خیال این کودکان بی‌پناه نشده‌ایم، ما که به دیدن رنج کودکان زباله‌گرد عادت نکرده‌ایم، ما به چالش سطل زباله می‌پیوندیم تا اقرار کنیم که در فاجعه‌ی پدیده زباله‌گردی کودکان، همه مقصر و مسئولیم، تا به همشهریان خود یادآوری کنیم تفکیک زباله از مبدا چقدر می‌تواند دست استثمارگران را از سر این کودکان معصوم کوتاه کند.

ما باید به این لشکر کم سن و سال اندوه ثابت کنیم به دیدن رنج‌شان در سطح این شهر پر از دود و گوگرد عادت نکرده‌ایم و نمی‌کنیم. درست که ما نه تصمیم گیرنده‌ایم نه سیاست‌گذار، اما همدرد که می‌توانیم باشیم.»

این هنرمند حامی و همراه پویش «بدسرپرست تنهاتر است» از طرفداران خود نیز دعوت کرده است برای همدردی با کودکان زباله‌گرد به این کارزار بپیوندند.

نوبت اول

آگهی فراخوان عمومی ارزیابی کیفی «شماره ۹۸/۰۲/ ص۳۱»

راه‌آهن جمهوری اسلامی ایران

اداره کل خط و سازه‌های فنی راه آهن جمهوری اسلامی ایران در نظر دارد، بنابر آئین نامه اجرایی بند ج ماده ۱۲ قانون برگزاری مناقصات مصوبه شماره ۸۴۱۳۶/ت ۳۳۵۶۰ هـ مورخ ۸۵/۷/۱۶ نسبت به شناسایی تامین کنندگان کالای صاحب صلاحیت جهت دعوت به مناقصه‌ای به شرح زیر اقدام نمایند :

۱. شرح مختصر موضوع مناقصه: خرید ۳۵۰،۰۰۰ مترمکعب بالاست در محور شمالشرق ۱ و تهران و خراسان (دامغان ۵۰،۰۰۰ و آزادوار ۱۰۰،۰۰۰ و شهریار ۱۲۰،۰۰۰ و خط فرعی دپوشن باغ سالار ۸۰،۰۰۰)
۲. مدت زمان انجام مناقصه: ۱۲ ماه
۳. مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی حداکثر تا ساعت ۱۶:۰۰ مورخ ۹۸/۰۵/۰۵
۴. مهلت تکمیل اسناد ارزیابی کیفی حداکثر تا ساعت ۱۶:۰۰ مورخ ۹۸/۰۵/۲۲
۵. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت و تکمیل اسناد ارزیابی کیفی تا انتهای فرآیند مناقصه در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir و به طور برخط انجام می شود.
۶. هزینه چاپ و نشر آگهی بعهده برنده مناقصه میباشد.
۷. از پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات به نشانی : سایت ملی مناقصات- HTTP://IETS.MPORG.IR، صرفاً رویت اسناد و صورتجلسات مناقصه امکان پذیر است.
۸. متقاضیان شرکت در مناقصه بایستی هنگام ارزیابی کیفی تصویر برابر با اصل شده پروانه بهره برداری واحدهای صنعتی از وزارت صنعت معدن و تجارت را به مناقصه گزار ارائه نمایند.
۹. متقاضیان شرکت در مناقصه در صورت عدم عضویت قبلی در سامانه ستاد، ضروری است مراحل ثبت نام در این سامانه و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی جهت شرکت در فراخوان را محقق سازند. (شماره تماس سامانه ستاد ۴۱۹۳۴-۰۲۱)
۱۰. مناقصه گران تائید صلاحیت شده در ارزیابی کیفی در صورتیکه قصد ارائه ضمانت نامه بعنوان تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار را دارند ، باید هنگام ارائه پاکات الف، ضمانت نامه معتبر بمدت سه ماه و قابل تمدید تا سه ماه دیگر، ارائه نماید.
۱۱. مناقصه گران تائید صلاحیت شده در ارزیابی کیفی، درصورتیکه قصد ارائه پیشنهاد قیمت را دارند، باید در صورت نیاز به تامین کالا و تجهیزات جهت انجام موضوع مناقصه، قیمت متناسب با کالای ساخت داخل با لحاظ کیفیت ارائه نمایند.

اداره کل خط و سازه های فنی
راه آهن جمهوری اسلامی ایران

۱۳۰۲/م الف