

یک‌شنبه ۲۳ تیر ۱۳۹۸
۱۱ ذی القعدة ۱۴۴۰
۴۰ جولای ۲۰۱۹
شماره ۸۵ صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

به مناسبت ولادت امام رضا(ع) برگزار می‌شود؛

توزیع بزرگ‌ترین کیک جهان اسلام در کنار دریاچه شهدای خلیج فارس
همزمان با ولادت امام رضا(ع) یکشنبه ۲۳ تیر در کنار دریاچه شهدای خلیج فارس بین مردم توزیع می‌شود.

به گزارش امتیاز، همزمان با دهه کرامت و به مناسبت میلاد علی‌بن موسی‌الرضا(ع) بزرگترین کیک جهان اسلام به‌همت سازمان فرهنگی هنری و با مشارکت نیروی انتظامی، یکشنبه ۲۳ تیر در پارک چیتگر و کنار دریاچه شهدای خلیج فارس بین مردم توزیع می‌شود. این کیک به طول ۱۲۹۳ متر و عرض یک متر همزمان با هزار و دویست و نود و سومین سالگرد ولادت امام رضا(ع) و به وزن ۱۵ تن توسط شیرینی فروشی «الف» تهیه شده است و بین مردم تهران توزیع می‌شود.

جشن بزرگ ولایت عشق همراه با توزیع بزرگترین کیک جهان در کنار دریاچه شهدای خلیج فارس برگزار می‌شود. علاقه‌مندان برای حضور در این برنامه می‌توانند یکشنبه ۲۳ تیر ساعت ۱۷ در پارکینگ شمالی دریاچه شهدای خلیج فارس حضور داشته باشند که بعد از اجرای برنامه صحنه‌ای شاد و مفرح ساعت ۱۹ مراسم برش و توزیع بزرگترین کیک جهان اسلام آغاز می‌شود.

هیئت مدیره مرکزی خانه تئاتر منصوب کرد

شورای هنری تماشاخانه عباس جوانمرد

تماشاخانه عباس جوانمرد خانه تئاتر اعضای شورای هنری خود را شناخت.

به گزارش امتیاز؛طبق آئین نامه تماشاخانه عباس جوانمرد، شورای هنری این تماشاخانه متشکل از مدیرعامل خانه تئاتر، نماینده هیات مدیره مرکزی و سه چهره شناخته شده تئاتری به انتخاب هیات مدیره مرکزی خانه تئاتر است که در نهایت این شورا با ترکیب زیر مصوب شد:
شهرام گیل آبادی(مدیرعامل خانه تئاتر)، رویا تیموریان (مدرس) و بازیگر پیشکسوت تئاتر، سهراب سلیمی (کارگردان و پژوهشگر تئاتر، رضا مهدی زاده(مدرس) و طراح صحنه و لباس تئاتر) و حمیدرضا نیعی(نایب‌نده هیئت مدیره).

قابل ذکر است نخستین جلسه این شورا همین هفته تشکیل و در خصوص فراخوان اجرای نمایش ها تصمیمات لازم اتخاذ خواهد شد.

اجرای گروه کر دولتی ارمنستان در تالار وحدت

گروه کر دولتی ارمنستان به مناسبت بزرگداشت دو هنرمند ارمنی در تالار وحدت کنسرت برگزار می‌کند. به گزارش امتیاز، گروه کر دولتی ارمنستان به رهبری روبرت ملکیان و با همت سفارت ارمنستان طی دو شب، به مناسبت بزرگداشت دو هنرمند شهیر ارمنستان «کومیتاس» و «تیکران منصوریان» در تالار وحدت روی صحنه می‌رود.

گروه کر دولتی ارمنستان در اکتبر سال ۲۰۰۰ میلادی به رهبری روبرت ملکیان تاسیس شد. این گروه برنامه های متعددی در شهرهای مختلف جهان برگزار کرده است.

در اولین شب این رویداد ، به مناسبت یکصد و پنجاهمین سالگرد تولد «کومیتاس» موسیقی‌دان و نوازنده شهیر ارمنی ۳۰۰ تیرماه ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه قطعاتی چون قدیس، نغمه‌های نیایش، سروده های جشن های عروسی بر اساس آداب و رسوم کهن با آهنگسازی و تنظیم این هنرمند نواخته می‌شود.

در توضیح برنامه پیش رو آمده است: کومیتاس (سوقومون سوقومونیان) در شانزدهم سپتامبر سال ۱۸۶۹ به دنیا آمد. وی در تقلیس تحت رهبری موسیقیدان ارمنی «هاگار یگمالیان» تئوری موسیقی‌دان و آموخت و از دانشکده فلسفه دانشگاه هومبولت و کنسرواتوار خصوصی ریچارد شمیت فارغ التحصیل شد.

روزنامه

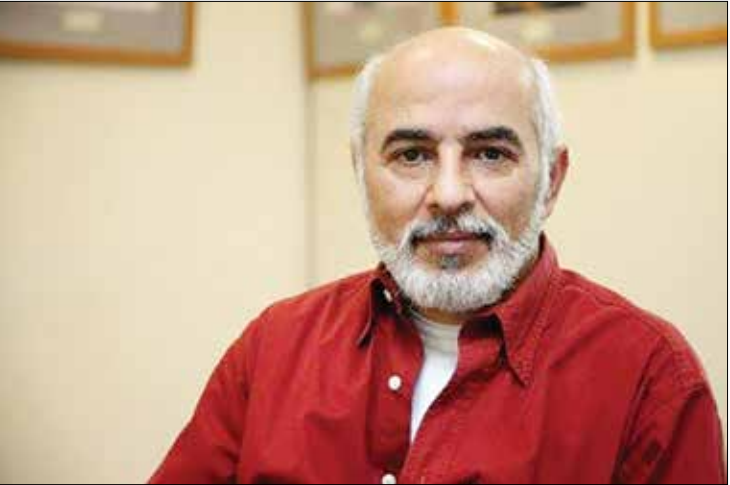
روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جماران۵شمالی
پلاک ۳۶۰ واحد ۵

بهمن عیدی:

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

نگاه موضوعی در جشنواره های کارتون و کاریکاتور مانع از تکرار در آثار می شود



نگاه موضوعی در جشنواره های کارتون داوری را ساده تر کرده و باعث می شود هنرمندان کارهای تکراری را به جشنواره های مختلف ارسال نکنند. انتخاب موضوع خاص برای این جشنواره ها اگرچه کمیت آثار را کم، اما به ارتقای کیفی جشنواره کمک می کند. در غیر این صورت یک کارتون ممکن است به جشنواره های مختلف دنیا ارسال شود تا در نهایت یک جایزه را از آن خود کند. اتفاقا این آزاد بودن موضوع مطابق خواسته هنرمندان هست.

وی درباره انتخاب پرتره برای موضوعات کاریکاتور در جشنواره ها توضیح داد: انتخاب پرتره نیز پیش از این در جشنواره های جوان گرگان و اردبیل هم باب بوده است و این رویدادها چهره یک هنرمند عمدتا از رشته های غیر سینمایی و ورزشی را به عنوان سوزه انتخاب می کردند. زیرا چهره های سینمایی و ورزشی آمادگی ذهنی ایجاد می کنند یا برای موضوع کارتون می دانستند که مثلا باید مایه

تهیه کننده فیلم مطرح کرد؛

سینما اجل از دعواهای سیاسی است

هم انجام می‌شود اما وقتی پیگیری می‌کنیم مجدد به پاسخی نمی‌رسیم. این یک چرخه باطل است که طبیعی است به نتیجه هم نمی‌رسد.

آیا شخص وزیر ارشاد هم زیر فشار است؟

لطیفی باردیگر تأکید کرد که «این شرایط می‌توان نشان‌دهنده فشار از بیرون حتی به شخص وزیر ارشاد باشد» که شفاه در پاسخ گفت: به نظرم اگر چنین فشاری وجود دارد باید صراحتاً اعلام شود. «شفاف‌سازی» که شعار جناب آقای انتظامی ریاست سازمان سینمایی است، یکی از مصادیقش همین است. البته من امید دارم با توجه به سابقه جناب طباطبایی‌نژاد که همیشه با جوانان کار کرده‌اند، این فیلم، که تجربه اول یک فیلمساز جوان است، تعیین تکلیف شود. کاش حداقل اعلام کنند که تصمیم‌گیری درباره این فیلم برعهده ما نیست، تا ما تکلیف خود را بدانیم. روش و رویکرد فعلی دوستان باب هرگونه مذاکره را بسته است چراکه ما اساساً نمی‌دانیم در چه وضعیتی قرار داریم.

اگر در وزارت ارشاد برخی دوستان احساس می‌کنند فیلم علیه جناح متبوع آن‌ها است، پاسخ من این است؛ نه وقت‌مان اینقدر بی‌ارزش است و نه وسيله «سینما» را اینقدر بی‌ارزش می‌دانیم که آن را صرف مجادله دو جناح کنیم در ادامه لطیفی این جنس بلاکنکلیفی را مسبوق به سابقه دانست و به‌عنوان مثال به فیلم «رستخیز» احمدرضا درویش اشاره کرد، که شفاه در واکنش به آن گفت: در آن نمونه هم گفته شده برخی مراجع با فیلم مشکل دارند و حالا یا مذاکرات با ایشان به نتیجه می‌رسد یا خیر! اما درباره فیلم ما اساساً نمی‌دانیم مشکل از کجاست و باید با چه کسی در این زمینه مذاکره کنیم!

مجری برنامه «هفت» در ادامه با اشاره به حساسیت‌ها نسبت به جنس خاصی از فیلم‌ها گفت: زمانی که فیلم سینمایی «ژانسی شیشه‌ای» ابراهیم حاتمی‌کیا اکران شد، بسیاری از ما در سالن می‌گفتیم چطور جرئت کردند چنین چیزی را بسازند و نمایش بدهند، اما واقعیت این بود که همه مردم آن فیلم را دیدند و اتفاقی هم نیفتاد. بالاخره این جنس فیلم‌ها یا درباره یک واقعیت موجود در جامعه صحبت می‌کنند یا نه؛ اگر نه که جای نگرانی ندارد! «دیدن این فیلم جرم است» مشخصاً دغدغه مشترک یک تهیه‌کننده و کارگردان است که به راحتی می‌توانستند سراغ سوزه دیگری بروند اما به‌عنوان یک خودی و از سر دردمندی این فیلم را ساخت‌اند. وقتی این فیلمساز دردمند را اینقدر آذیت کنیم، فردا تبدیل به چه فیلمسازی می‌شود؟

سینما را اجل از مجادلات سیاسی می‌دانیم
شفاه در تکمیل این اظهارات لطیفی تأکید کرد: برخی نگاه بسیار سطحی به فیلم دارند و احساس می‌کنند این فیلم ساخته شده تا یک جناح سیاسی خاص را بزند. اگر در وزارت ارشاد هم برخی دوستان چنین نگاهی به فیلم دارند و احساس می‌کنند فیلم علیه جناح متبوع آن‌ها است، پاسخ من این است که ما اساساً فیلمسازی را اجل از این نگاه سطحی می‌دانیم. نه وقت‌مان اینقدر بی‌ارزش است و نه وسيله «سینما» را اینقدر بی‌ارزش می‌دانیم که آن را صرف مجادله دو جناح کنیم.

وی تأکید کرد: اعتقاد ما این است که آنچه ساخت‌ه‌ایم، نقد «سیاست‌ورزی» در جامعه امروز است که نه چپ و راست دارد و نه اصلاح‌طلب و اصولگر. صحنه، امید درویش زاده مدیر صحنه، میرعلی محسنی طراح دکور، اسما یزدانپان طراح گریم، فاطمه ولی زاده طراح لباس، حسن حلیمی طراح پوستر، دانیال اربابی طراح نور، آرمان روستا و صابر سخایی طراح موسیقی، بهاره محبوبی عکاس، سینا شهریاری تیزر، سهیلا انصاری مشاور رسانه، مهین نوبخت ونگار امیری روابط عمومی نام برد.

علاقه مندان برای تهیه بلیت می‌توانند به سایت تیوال و گیشه مراجعه کنند.



مهمترین شاهد ما هم خود فیلم است که نشانه‌هایی از همه این افراد در آن وجود دارد. شاهد دیگر هم این است که امروز هر دو جناح سیاسی مخالف فیلم هستند!

تهیه‌کننده «دیدن این فیلم جرم است» در ادامه تأکید کرد: ما این فیلم را نعل به نعل مطابق فیلم‌نامه‌ای که به ارشاد ارائه کرده بودیم ساختیم و حتی برخی از بخش‌های فیلمنامه را به تشخیص خودمان کوتاه کردیم. وقتی اینگونه پا به پای دوستان حرکت کرده‌ایم توقع نداریم بازی را به هم بزنند. شفاه در بخش پایانی صحبت‌های خود تأکید کرد: تیم تولید این فیلم در اثر این جنس فشارها و سختی‌ها قرار نیست خسته شود و سراغ سینمایی بی‌خاصیت برود. ما همین امروز آمادگی کامل برای ساخت «دیدن این فیلم جرم است ۲» را داریم. ایده‌ها و طرح‌هایی داریم و اینگونه نیست که به‌واسطه سختی‌ها سراغ سینمایی کم‌خطر برویم. تکلیف ما این است که اگر اشکالی در کشور وجود دارد آن را بگوییم و معتقدیم گفتن‌ها باعث افزایش اشکالات شده است.

محمدحسین لطیفی در پایان این گفتگو تأکید کرد: امیدوارم دوستان وزارت ارشاد تصور نکنند که این برنامه به‌دنبال ایجاد فشار برای صدور پروانه نمایش یک فیلم بوده است و معتقدیم دوستی‌ها را باید ادامه داد

یک فنبان جای داغ

تمدید بخش «ایده» سومین المپیاد فیلم‌سازی نوجوانان ایران
بخش «ایده»، سومین المپیاد فیلم‌سازی نوجوانان ایران که از سوی بنیاد سینمایی فارابی با همکاری انجمن سینمای جوانان ایران برگزار می‌شود، تمدید شد.

به گزارش امتیاز، سومین المپیاد فیلم‌سازی نوجوانان ایران که در دو بخش «ایده» و «فیلم»، همزمان با جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان برگزار می‌شود به دلیل استقبال متقاضیان در بخش ایده تمدید شد. با توجه به درخواست دانش آموزان استان‌ها و استقبال علاقه‌مندان مهلت ارسال آثار تا ۳۰ تیر ادامه دارد.

شرایط شرکت در المپیاد در بخش ایده به شرح ذیل است:

در این المپیاد نوجوانان ۱۲ تا ۱۶ ساله (متولدین سال‌های ۱۳۸۲ تا ۱۳۸۶) می‌توانند شرکت کنند.

برگزیدگان و شرکت کنندگان در المپیاد قبلی به شرط رعایت سن، در اولویت پذیرش این دوره قرار خواهند گرفت.

در بخش ایده، هر شرکت‌کننده می‌تواند حداکثر ۵ ایده ارائه دهد و در صورت تصویب، یکی از آنها به فرایند تولید وارد شود.

ایده پذیرفته شده بعد از انتخاب توسط هیات انتخاب، به المپیاد راه یافته و زیر نظر اساتید در کارگاه‌های «ایده به طرح کلی فیلمنامه» که در اصفهان تشکیل می‌شود شرکت خواهند کرد. طرح‌های کلی تولید شده در کارگاه‌های «ایده به فیلمنامه» مورد داوری قرار گرفته، آثار پذیرفته شده با حمایت دبیرخانه المپیاد به مرحله تولید می‌رسد.

متقاضیان برای ثبت نام باید به سایت **www.iycs.ir** مراجعه و از طریق پرتال، فرم ثبت نام را تکمیل کرده و ایده را آپلود کنند و در نظر

داشته باشند که ایده حداکثر در دو صفحه **A۴** موضوعاتی که در بخش محورهای جشنواره به نگارش آمده، با قلم **Nazanin ۱۴** تایپ شده و از طریق پرتال ثبت نام به دبیرخانه المپیاد ارسال کنند.

پس از بررسی اولیه ایده از صاحبان ایده‌های پذیرفته شده دعوت خواهد شد تا در کارگاه‌های آموزشی که به همین منظور در دفاتر انجمن سینمای جوانان ایران در سراسر کشور برنامه‌ریزی شده شرکت کنند.

فیلم‌های تولید شده از طریق پرتال ثبت نام و با دفاتر انجمن سینمای جوانان ایران به دبیرخانه المپیاد ارسال خواهند شد.

سومین المپیاد فیلم‌سازی نوجوانان ایران ۲۶ تا ۳۰ مرداد ۱۳۹۸ برگزار خواهد شد.

امیر پور کیان (کارگردان ممنوعه)ورکشاپ بازیگری برگزار می‌کند
امیر پورکیان کارگردان سریال ممنوعه، ورکشاپ بازیگری مقابل دوربین برگزار می‌کند.

به گزارش امتیاز، آکادمی بازیگری آوین برای اولین بار ورکشاپ‌های تخصصی بازیگری مقابل دوربین را شهر به شهر برگزار می‌کند و شروع این رویداد با شهر تهران و ورکشاپ تخصصی بازیگری مقابل دوربین امیر پورکیان کارگردان و تهیه کننده سینما است.

ورکشاپ بازیگری مقابل دوربین پورکیان در ۶ جلسه برگزار می‌شود و مهرداد صدیقیان به عنوان مهمان جهت انتقال تجربه در این ورکشاپ حضور خواهد داشت. تاریخ شروع کلاس‌ها از اوایل مرداد و ظرفیت ثبت نام محدود است. گفتنی است برگزاری این ورکشاپ‌ها مسیری برای شناسایی استعدادهای جدید است و هنرجویان برتر در تولیدات فیلم‌های سال آینده موسسه سینمایی آوین نقش آفرینی خواهند داشت.

امیر پورکیان مدرس این ورکشاپ، علاوه بر کارگردانی سریال ممنوعه و فیلم‌های ناوکو و آینده، تهیه‌کنندگی فیلم‌هایی چون دریا و ماهی پرند، خنده‌های اتوسا، زار و گاهی را هم در کارنامه خود داشته است.

موسسه فرهنگی، هنری، سینمایی آوین به مدیریت ابرج رحمانی در سال جاری در کنار برگزاری دوره‌های آموزش بازیگری، پخش فیلم تئاتر سرانیزش پیشنهاد می‌کند، اجرای نمایش عاشقانه‌های دلکف به کارگردانی علی ژکان و اکران فیلم شبی را نیز در برنامه کاری خود دارد.

آغاز پیش تولید «خورشید»

مجیدی برای انتخاب بازیگر فراخوان داد

فیلم سینمایی «خورشید» تازه‌ترین پروژه سینمایی مجید مجیدی کارگردان شناخته‌شده سینمای ایران است که چندی پیش پروانه ساخت آن با فیلمنامه مشترک مجیدی و نیما جاویدی، از سوی سازمان سینمایی صادر شد.

بیش تولید فیلم سینمایی «خورشید» حدود سه هفته‌ای است که آغاز شده و طبق اطلاع خبرنگار مهر مجید مجیدی برای ایفای نقش یک پسر نوجوان در این فیلم به دنبال بازیگر از میان مردم می‌گردد. تیم تولید فیلم سینمایی «خورشید» از همه نوجوانان پسری که علاقه‌مند به هنر بازیگری هستند، خواسته‌اند ویدیویی یک دقیقه‌ای برای معرفی خود به همراه ۲ قطعه عکس از نمای نزدیک و تمام قد از طریق برنامه واتس اپ به شماره ۰۹۳۹۱۹۴۳۳۶۴ ارسال کنند.

متقاضیان باید از میان متولدین ۱۳۸۴ الی ۱۳۸۶ باشند، اندامی لاغر و ورزشده، قد ۱۵۰ الی ۱۶۵ سانتیمتر، رنگ پوست آفتاب سوخته داشته و ترجیحاً دارای موی مجعد و بلند باشند.

طبق اعلام گروه تولید هیچ گونه محدودیتی در مورد محل سکونت متقاضیان وجود ندارد و علاقه‌مندان تا ۲۵ تیر ماه ۹۸ فرصت ارسال مدارک را دارند.

نکته قابل توجه درباره این فراخوان علاقه مجید مجیدی برای همکاری با بازیگران ناشناخته در فیلم‌های قبلی خود مانند «چه‌های آسمان» و «آواز گنجشک‌ها» است که به معرفی بازیگری مانند رضا ناجی به سینمای ایران انجامیده است.

مجیدی پیش‌تر در فیلم‌های «پدر»، «چه‌های آسمان» و «رنگ خدا» نیز از نوجوانان نابازیگر برای ایفای نقش‌های اصلی استفاده کرده بود

آگهی فراخوان عمومی ارزیابی کیفی

«شماره ۰۲/۹۸/ ص ۳۱»

اداره کل خط و سازهای فنی راه آهن جمهوری اسلامی ایران در نظر دارد، بنابر آیین نامه

اجرایی بند ج ماده ۱۲ قانون برگزاری مناقصات مصوبه شماره ۱۳۶/۸۴/ت/۳۳۵۶ هـ مورخ ۱۶/۷/۸۵، نسبت به شناسایی تأمین کنندگان کالای صاحب صلاحیت جهت دعوت به مناقصه ای به شرح زیر اقدام نمایند :

- شرح مختصر موضوع مناقصه: خرید ۳۵۰،۰۰۰ مترمکعب بالاست در محور شمالشرق ۱ و تهران و خراسان (دامغان ۵۰،۰۰۰ و آرادوار ۱۰۰،۰۰۰ و شهریار ۱۲۰،۰۰۰ و خط فرعی دپوشن باغ سالار ۸۰،۰۰۰)
- مدت زمان انجام مناقصه: ۱۲ ماه
- مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی حداکثر تا ساعت ۱۶:۰۰ مورخ ۰۵/۰۵/۹۸
- مهلت تکمیل اسناد ارزیابی کیفی حداکثر تا ساعت ۱۶:۰۰ مورخ ۲۲/۰۵/۹۸
- کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت و تکمیل اسناد ارزیابی کیفی تا اتهای فرایند مناقصه در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی **www.setadiran.ir** و به طور برخط انجام می‌شود.
- هزینه چاپ و نشر آگهی بعهدہ برنده مناقصه میباشد.
- از پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات به نشانی : **سایت ملی مناقصات – HTTP://IETS.MPORTG.IR**، صرفاً رویت اسناد و صور تجلسات مناقصه امکان پذیر است.
- متقاضیان شرکت در مناقصه بایستی هنگام ارزیابی کیفی تصویر برابر با اصل شده پروانه بهره برداری واحدهای صنعتی از وزارت صنعت معدن و تجارت را به مناقصه گزار ارائه نمایند.
- متقاضیان شرکت در مناقصه در صورت عدم عضویت قبلی در سامانه ستاد، ضروری است مراحل ثبت نام در این سامانه و دریافت گواهی امضا، الکترونیکی جهت شرکت در فراخوان را محقق سازند. (شماره تماس سامانه ستاد ۹۳۴-۴۱-۰۲۱)
- مناقصه گران تأنید صلاحیت شده در ارزیابی کیفی در صورتیکه قصد ارانه ضمانت نامه بعنوان تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار را دارند ، باید هنگام ارائه پاکات الف، ضمانت نامه معتبر بمدت سه ماه و قابل تمدید تا سه ماه دیگر، ارائه نماید.
- ۱۱ مناقصه گران تأنید صلاحیت شده در ارزیابی کیفی، در صورتیکه قصد ارائه پیشنهاد قیمت را دارند، باید در صورت نیاز به تأمین کالا و تجهیزات جهت انجام موضوع مناقصه، قیمت متناسب با کالای ساخت داخل با لحاظ کیفیت صورت نیاز به تأمین کالا و تجهیزات جهت انجام موضوع مناقصه، قیمت متناسب با کالای ساخت داخل با لحاظ کیفیت ارائه نمایند.

۱۳۰۲/م/الف