

جایزه نقره‌ای «دهو» جشنواره فیلم زنگبار به «اسکی باز» رسید



فیلم سینمایی «اسکی باز» به کارگردانی فریدون نجفی موفق به کسب جایزه نقره‌ای «دهو» از جشنواره فیلم «زنگبار» شد.

به گزارش امتیاز، پخش فیلم «اسکی باز» که در بخش رقابتی ۲۱ امین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «زنگبار» حضور داشت را سازمان سینمایی حوزه هنری برعهده دارد. این فیلم بیشتر نیز، جایزه بهترین فیلم از جشنواره المپایی یونان را از آن خود کرده‌بود.جشنواره بین‌المللی فیلم «زنگبار» از ۱۸ الی ۲۳ تیرماه در شهر زنگبار کشور تانزانیا برگزار شد.

رکورد شکنی مجدد مرد عنکبوتی!

در هفته‌ای که گذشت «مرد عنکبوتی: دور از خانه» بار دیگر در صدر باکس آفیس آمریکای شمالی نشست تا برای دومین هفته عنوان صدرنشینی گیشه را از آن خود کند.

در عین حال این فیلم ابرقهرمانی پس از حضور ۱۷ روزه در سینماهای خارج از آمریکا نیز فروشی ۵۷۲.۵ میلیون دلاری را در بازار بین‌المللی تجربه کرد و موفق شد تا رکورد «سپایدر من ۳» با فروش ۵۵۵ میلیون دلار بشکند. این فیلم در آمریکا در هفته اخیر ۴۵ میلیون دلار فروش کرد و فروش کل خود در آمریکا را به ۲۷۴.۵ میلیون دلار رساند. با محاسبه این فروش، فیلم در مجموع جهان ۸۴۷ میلیون دلار فروش کرده است.

این فیلم که بیست و سومین فیلم از دنیای مارول است این هفته ۱۰۰ میلیون دلار از فروش در ۶۷ بازار بین‌المللی کسب کرد که تنها ۶ میلیون دلار آن با شروع اکرانش در ایتالیا کسب شد.

«مرد عنکبوتی» جدید را جان واتس کارگردانی کرده و نویسندگی آن را کریس مک کنا و اریک سامرز برعهده داشته‌اند. تام هالند، ساموئل ال. جکسون، کوبی اسمالدرز، رندلیا جان فاورو، مریسا تومی و جیک جیلنهال از بازیگران این فیلم هستند. جایگاه دوم باکس آفیس در دست «استان اسباب بازی ۴» است که موفق شد تا ۲۰ میلیون دلار دیگر فروش کند و در چهارمین هفته اکرانش در باکس آفیس داخلی در مجموع ۳۴۶ میلیون دلار کسب کند. «داستان اسباب بازی ۴» توسط جاش کولی کارگردانی شده و فیلمنامه آن را اندرو اسکنتون نوشته است. فیلم تازه وارد هفته «خزیدن» در بازار آمریکا با فروش ۱۲ میلیون دلار کار آغاز کرد و جایگاه سوم باکس آفیس را با نمایش در ۳۱۷۰سالن سینماکسب کرده‌است. این فیلم که محصول پارامونت به کارگردانی الکساندر آجاست با بازی کایا اسکولدریو و بری پیر ساخته شده و بودجه ساخت آن ۱۳.۵ میلیون دلار بوده است.

«خزیدن» در ۴۸ میلیون دلاری در ۲۰ بازار بین‌المللی روبرو شد و بزرگ‌ترین افتتاحیه‌اش را در خاورمیانه با فروش ۱.۴ میلیون دلار آغاز کرد و در مالزی نیز یک میلیون دلار فروش کرد تا در مجموع آمریکا و بازار بین‌المللی ۱۶۸ میلیون دلار فروخته باشد. فیلم، داستان پدر و دختری را تصویر می کند که به دلیل توفان شدید در خانه با هم تماس‌ها روپرو می‌شوند.

در مکان چهارم «استور» محصول جدید از دبیزنی و کمپانی فاکس قرن بیستم و اولین فیلم دبیزنی با درجه ۱۱ جای دارد. این فیلم کمدی اکشن با نمایش در ۳۰۵۰ سالن سینما در آمریکا ۸ میلیون دلار در باکس آفیس داخلی فروش کرد. این فیلم با بودجه ۱۶ میلیون دلاری توسط مایکل داولس کارگردانی شده و جاناتان گلد استاین نیز تهیه کننده آن است. کمیل بانجانی، دیوید باتیستا، ایکو اوپس، ناتالی مورالس و جیمی تاترو از بازیگران «استور» هستند. ۶۵ درصد تماشاگران فیلم را افراد بالای ۲۵ سال تشکیل داده‌اند.در ششمین جایگاه «علاءالدین» جای گرفت که در هشتمین هفته اکرانش ۵.۹ میلیون دلار در بازار آمریکا فروش کرد و مجموع فروشش را به رقم ۳۳۱ میلیون دلار رساند.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی** دبیر تحریریه: **هومن جعفری** نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمانه۴۰شمالی پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک: **info@emtiazdaily.ir** تلفن: ۶۶۰۹۱۸۰۹ آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹ لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

در گفت‌وگو با سیمون سیمونیان:

استقبال سینماگران از جشنواره فیلم کودک



بین‌الملل نیز بیان کرد: در بخش بین‌الملل پس از بازبینی آثار رسیده، ۱۱ انیمیشن بلند توسط هیات انتخاب معرفی شد. همچنین در بخش سینمایی ۱۲ فیلم، کوتاه داستانی ۱۰ فیلم و

انتخاب این تعداد اثر را خواهند دید. مدیر دبیرخانه سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان درباره آثار انتخاب شده توسط هیات انتخاب گفت: «این انیمیشن بلند توسط هیات انتخاب معرفی شد. همچنین در بخش سینمایی ۱۲ فیلم، کوتاه داستانی ۱۰ فیلم و انتخاب این تعداد اثر را خواهند دید. مدیر دبیرخانه سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان درباره آثار انتخاب شده توسط هیات انتخاب گفت: «این انیمیشن بلند توسط هیات انتخاب معرفی شد. همچنین در بخش سینمایی ۱۲ فیلم، کوتاه داستانی ۱۰ فیلم و

انتخاب این تعداد اثر را خواهند دید. مدیر دبیرخانه سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان درباره آثار انتخاب شده توسط هیات انتخاب گفت: «این انیمیشن بلند توسط هیات انتخاب معرفی شد. همچنین در بخش سینمایی ۱۲ فیلم، کوتاه داستانی ۱۰ فیلم و

انتخاب این تعداد اثر را خواهند دید. مدیر دبیرخانه سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان درباره آثار انتخاب شده توسط هیات انتخاب گفت: «این انیمیشن بلند توسط هیات انتخاب معرفی شد. همچنین در بخش سینمایی ۱۲ فیلم، کوتاه داستانی ۱۰ فیلم و

انتخاب این تعداد اثر را خواهند دید. مدیر دبیرخانه سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان درباره آثار انتخاب شده توسط هیات انتخاب گفت: «این انیمیشن بلند توسط هیات انتخاب معرفی شد. همچنین در بخش سینمایی ۱۲ فیلم، کوتاه داستانی ۱۰ فیلم و

انتخاب این تعداد اثر را خواهند دید. مدیر دبیرخانه سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان درباره آثار انتخاب شده توسط هیات انتخاب گفت: «این انیمیشن بلند توسط هیات انتخاب معرفی شد. همچنین در بخش سینمایی ۱۲ فیلم، کوتاه داستانی ۱۰ فیلم و

انتخاب این تعداد اثر را خواهند دید. مدیر دبیرخانه سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان درباره آثار انتخاب شده توسط هیات انتخاب گفت: «این انیمیشن بلند توسط هیات انتخاب معرفی شد. همچنین در بخش سینمایی ۱۲ فیلم، کوتاه داستانی ۱۰ فیلم و

انتخاب این تعداد اثر را خواهند دید. مدیر دبیرخانه سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان درباره آثار انتخاب شده توسط هیات انتخاب گفت: «این انیمیشن بلند توسط هیات انتخاب معرفی شد. همچنین در بخش سینمایی ۱۲ فیلم، کوتاه داستانی ۱۰ فیلم و

انتخاب این تعداد اثر را خواهند دید. مدیر دبیرخانه سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان درباره آثار انتخاب شده توسط هیات انتخاب گفت: «این انیمیشن بلند توسط هیات انتخاب معرفی شد. همچنین در بخش سینمایی ۱۲ فیلم، کوتاه داستانی ۱۰ فیلم و

انتخاب این تعداد اثر را خواهند دید. مدیر دبیرخانه سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان درباره آثار انتخاب شده توسط هیات انتخاب گفت: «این انیمیشن بلند توسط هیات انتخاب معرفی شد. همچنین در بخش سینمایی ۱۲ فیلم، کوتاه داستانی ۱۰ فیلم و

انتخاب این تعداد اثر را خواهند دید. مدیر دبیرخانه سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان درباره آثار انتخاب شده توسط هیات انتخاب گفت: «این انیمیشن بلند توسط هیات انتخاب معرفی شد. همچنین در بخش سینمایی ۱۲ فیلم، کوتاه داستانی ۱۰ فیلم و

انتخاب این تعداد اثر را خواهند دید. مدیر دبیرخانه سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان درباره آثار انتخاب شده توسط هیات انتخاب گفت: «این انیمیشن بلند توسط هیات انتخاب معرفی شد. همچنین در بخش سینمایی ۱۲ فیلم، کوتاه داستانی ۱۰ فیلم و

انتخاب این تعداد اثر را خواهند دید. مدیر دبیرخانه سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان درباره آثار انتخاب شده توسط هیات انتخاب گفت: «این انیمیشن بلند توسط هیات انتخاب معرفی شد. همچنین در بخش سینمایی ۱۲ فیلم، کوتاه داستانی ۱۰ فیلم و

پست الکترونیک: **info@emtiazdaily.ir** تلفن: ۶۶۰۹۱۸۰۹ آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹ لینوگرافی و چاپ: ریحان

پست الکترونیک: **info@emtiazdaily.ir** تلفن: ۶۶۰۹۱۸۰۹ آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹ لینوگرافی و چاپ: ریحان

پست الکترونیک: **info@emtiazdaily.ir** تلفن: ۶۶۰۹۱۸۰۹ آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹ لینوگرافی و چاپ: ریحان

پویانمایی کوتاه خارجی نیز ۱۰ اثر از سوی هیات انتخاب این بخش معرفی شدند. سیمونیان در ادامه با اشاره به آغاز بازبینی فیلم‌ها از سوی هیات انتخاب بخش سینمای ایران اضافه کرد: هیات انتخاب بخش سینمای ایران از چهارشنبه ۱۹ تیر کارشان را شروع کردند و امیدواریم تا پایان تیر نتیجه بررسی‌های‌شان را جمع بندی کنیم. وی در پایان نیز یادآور شد: نکته مهمی که باید به آن اشاره کنم شرایط برخی از آثار اسرالی است که با مقررات جشنواره همخوانی نداشتند. صاحبان تعدادی از آثار که فیلم‌شان را به دفتر جشنواره ارسال کردند، توجهی به آیین‌نامه و مقررات آن نداشتند و شرایط اثرشان از جمله سال ساخت یا مدت زمان فیلم بر خلاف مقررات بود. برخی از آنها نیز فیلم‌هایی بودند که ربطی به جشنواره کودک و نوجوان نداشتند و یا قبل‌ا در جشنواره حضور داشتند، بنابراین با توجه به مقررات به هیات انتخاب معرفی نشدند.

انتخاب این تعداد اثر را خواهند دید. مدیر دبیرخانه سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان درباره آثار انتخاب شده توسط هیات انتخاب گفت: «این انیمیشن بلند توسط هیات انتخاب معرفی شد. همچنین در بخش سینمایی ۱۲ فیلم، کوتاه داستانی ۱۰ فیلم و

افتتاح نخستین شبکه تلویزیونی اینترنتی ناشنویان



شبکه اشاره به دیگر شبکه‌های اختصاصی آیو مانند آیواسپرت (ورزش)، آیو فیلم (فیلم و سریال) و آیوتون (کودک) علاوه می شود.

انتخاب این تعداد اثر را خواهند دید. مدیر دبیرخانه سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان درباره آثار انتخاب شده توسط هیات انتخاب گفت: «این انیمیشن بلند توسط هیات انتخاب معرفی شد. همچنین در بخش سینمایی ۱۲ فیلم، کوتاه داستانی ۱۰ فیلم و

انتخاب این تعداد اثر را خواهند دید. مدیر دبیرخانه سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان درباره آثار انتخاب شده توسط هیات انتخاب گفت: «این انیمیشن بلند توسط هیات انتخاب معرفی شد. همچنین در بخش سینمایی ۱۲ فیلم، کوتاه داستانی ۱۰ فیلم و

انتخاب این تعداد اثر را خواهند دید. مدیر دبیرخانه سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان درباره آثار انتخاب شده توسط هیات انتخاب گفت: «این انیمیشن بلند توسط هیات انتخاب معرفی شد. همچنین در بخش سینمایی ۱۲ فیلم، کوتاه داستانی ۱۰ فیلم و

انتخاب این تعداد اثر را خواهند دید. مدیر دبیرخانه سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان درباره آثار انتخاب شده توسط هیات انتخاب گفت: «این انیمیشن بلند توسط هیات انتخاب معرفی شد. همچنین در بخش سینمایی ۱۲ فیلم، کوتاه داستانی ۱۰ فیلم و

انتخاب این تعداد اثر را خواهند دید. مدیر دبیرخانه سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان درباره آثار انتخاب شده توسط هیات انتخاب گفت: «این انیمیشن بلند توسط هیات انتخاب معرفی شد. همچنین در بخش سینمایی ۱۲ فیلم، کوتاه داستانی ۱۰ فیلم و

انتخاب این تعداد اثر را خواهند دید. مدیر دبیرخانه سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان درباره آثار انتخاب شده توسط هیات انتخاب گفت: «این انیمیشن بلند توسط هیات انتخاب معرفی شد. همچنین در بخش سینمایی ۱۲ فیلم، کوتاه داستانی ۱۰ فیلم و

انتخاب این تعداد اثر را خواهند دید. مدیر دبیرخانه سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان درباره آثار انتخاب شده توسط هیات انتخاب گفت: «این انیمیشن بلند توسط هیات انتخاب معرفی شد. همچنین در بخش سینمایی ۱۲ فیلم، کوتاه داستانی ۱۰ فیلم و

انتخاب این تعداد اثر را خواهند دید. مدیر دبیرخانه سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان درباره آثار انتخاب شده توسط هیات انتخاب گفت: «این انیمیشن بلند توسط هیات انتخاب معرفی شد. همچنین در بخش سینمایی ۱۲ فیلم، کوتاه داستانی ۱۰ فیلم و

انتخاب این تعداد اثر را خواهند دید. مدیر دبیرخانه سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان درباره آثار انتخاب شده توسط هیات انتخاب گفت: «این انیمیشن بلند توسط هیات انتخاب معرفی شد. همچنین در بخش سینمایی ۱۲ فیلم، کوتاه داستانی ۱۰ فیلم و

انتخاب این تعداد اثر را خواهند دید. مدیر دبیرخانه سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان درباره آثار انتخاب شده توسط هیات انتخاب گفت: «این انیمیشن بلند توسط هیات انتخاب معرفی شد. همچنین در بخش سینمایی ۱۲ فیلم، کوتاه داستانی ۱۰ فیلم و

یک فنبان جای داغ

تپ ناگهانی «زلر» در تاتار ایران

نمایش «مادر» نوشته فلوریان زلر به کارگردانی علی احمدی اثری است که این روزها به میزبانی تماشاشان‌نظرآزاده کرمانی در تماشاشانه ایرانشهر روی صحنه می‌رود. فلوریان زلر نویسنده و نمایشنامه‌نویس فرانسوی متولد ۱۹۷۹ در پاریس است که با وجود جوان بودن تا به‌حال پنج رمان در فرانسه منتشر کرده است و نخستین رمانش را در سن ۲۲ سالگی به رشته تحریر درآورده است.

این روزها زلر به‌عنوان نمایشنامه‌نویس فرانسوی که نمایشنامه‌هایش از همه‌بیش‌تر در دنیا اجرا می‌شوند، شناخته شده است از همین رو در سال‌های اخیر این نویسنده با ترجمه‌های تینوش نظم‌جو در ایران هم محبوبیت زیادی پیدا کرده و ماهی نیست که شاهد اجرای یک یا چند نمایشنامه زلر در سالن‌های نمایشی نباشیم. «ان سوی آینه»، «دیگری»، «چرخ و فلک»، «مادر»، «حقیقت»، «پدر»، «یک ساعت آرامش»، «اگر بمیری»، «دروغ» و «پیش از پرواز» از جمله نمایشنامه‌های مهم این نویسنده هستند.

فلوریان زلر شاید زلر را بتوان ادامه دهنده راه اریک امانوئل شمیت و یاسمینا رضا دانست؛ نویسنده‌گانی که چند سال پیش مانند زلر محبوب هنرمندان تئاتر ایران بودند و اجرای مدام آثارشان به همراه نمایشنامه‌های نیل سایمون و دیوید ممت دیگر از حد گذشته بود. این روزها اجرای آثار زلر نیز چون در نوشته‌هایش به جنبه‌های روانشناسانه و طرح بحران‌های خانودگی علاقه مند است و رویکرد ساده و روان به اتفاقات و موقعیت‌های انسانی و خانوادگی دارد بین هنرمندان تئاتر ایران باب شده است.

در حال حاضر تماشاشانه ایرانشهر در ۲ سالن ۲۳ سانس ۲۳ نمایشنامه «دروغ» و «مادر» را میزبانی می‌کند. همچنین نمایشنامه «مادر» نیز توسط ۲ گروه نمایشی در تماشاشانه ایرانشهر و تئاتر مستقل تهران روی صحنه است که هرکدام با رویکردی متفاوت این اثر را به صحنه برده‌اند. البته نمایش‌های دیگری هم از زلر در حال اجراست که از میان آنها می‌توان به «پدر» و «تردید» (اقتباس) اشاره کرد.

مخاطبانی که برای «خنده» بلیت می‌خرد علی احمدی را به عنوان کارگردان جوانی می‌شناسیم که تاکنون نمایش‌هایی با رویکرد طنز همچون «شب بخیر کپارستمی» «شارده فیل هو می‌کند»، «پپرونی برای دیکتاتور»، «خشم ازدها»، «هرماری» به صحنه برده است.

پژمان جمشیدی در یک نقش کاملاً جدی او این بار در انتخاب نمایشنامه تغییر رویه داده و تصمیم گرفته برخلاف آثار گذشته‌اش نمایشی ترازیک را به صحنه ببرد البته در نگاه کلان‌تر می‌توان این اثر را یک ترازوی کمدی مدرن نامید اما مطمئنا وجه ترازوی اثر پررنگ‌تر است. انتخاب بازیگران طرز چونی پژمان جمشیدی و چهره ایستادگرمی چون سهیل مستجابیان که با دایمشمی هایش در فضای مجازی معروف شده است باعث شده مخاطبانی که از ویژگی‌های متن فلوریان زلر بی اطلاع هستند و با تصور می‌کنند که علی احمدی قرار است رویکردی طنزانه‌ه به این اثر داشته باشد، به تصور دیدن یک نمایش کمدی به تماشای اثر بنشینند.

پژمان جمشیدی نیز که در سال‌های اخیر حضور پررنگی در سینما و تئاتر پیدا کرده و توانسته خودش را به عنوان یک بازیگر طراز تئاتر کند، در این نمایش نقشی کاملاً جدی برعهده دارد و هیچ نشانی از طنزهای آثار قبلی‌اش در این نقش دیده نمی‌شود. با وجودی که رویا میرعلمی به دلیل جدایی پانته‌ا بهرام از گروه تنها رچون رزور مانده به آغاز نمایش به این اثر پیوست، اما میرعلمی با درک درستی که از متن و شخصیت اصلی «مادر» در نمایش داشته است به درستی از عهده ایفای نقش برآمده تاجایی که تصور اجرا بدون حضور او امکان‌پذیر نیست.

پژمان جمشیدی نیز که در سال‌های اخیر حضور پررنگی در سینما و تئاتر پیدا کرده و توانسته خودش را به عنوان یک بازیگر طراز تئاتر کند، در این نمایش نقشی کاملاً جدی برعهده دارد و هیچ نشانی از طنزهای آثار قبلی‌اش در این نقش دیده نمی‌شود. با نادرست ترین انتخاب برای نقش پسر در این نمایش سهیل مستجابیان است که هنوز فاصله بسیاری برای تبدیل شدن به یک بازیگر حرفه‌ای تئاتر دارد. مستجابیان که البته عنوان می‌کند سال‌ها تجربه حضور در تئاتر را دارد با دایمشمش هایش در فضای مجازی معروف شده اما ناپخته بودن صدایش که در مواقعی به فریاد شبیه می‌شود و آماده نبودن بدنش برای حضور در تئاتر تبدیل به یکی از ضعف‌های نمایش شده است.

البته مشخص است که حضور مستجابیان در نمایش برای جذب بیشتر مخاطب بوده است اما این انتخاب به از دست رفتن یکی از نقش‌های نمایش انجامیده است که در مواقعی بازی‌های خوب میرعلمی و جمشیدی را تحت الشعاع قرار می‌دهد. حدیث بیابانگرد که بازیگر دیگر نمایش است نیز با وجود جوان و کم تجربه بودن در نقش‌های چندبعدی محمود / پرستار حضور قابل قبولی دارد.

قرار از دام «برداشت طنز از متنی ترازوی» احمدی در این نمایش فضای مستتر در متن را دریافته و به قیمت جذب مخاطب خودش را دام «برداشت طنز از متنی ترازوی» نینداخته و اقتباسی تقریباً وفادارانه نسبت به نمایشنامه اتخاذ کرده است.

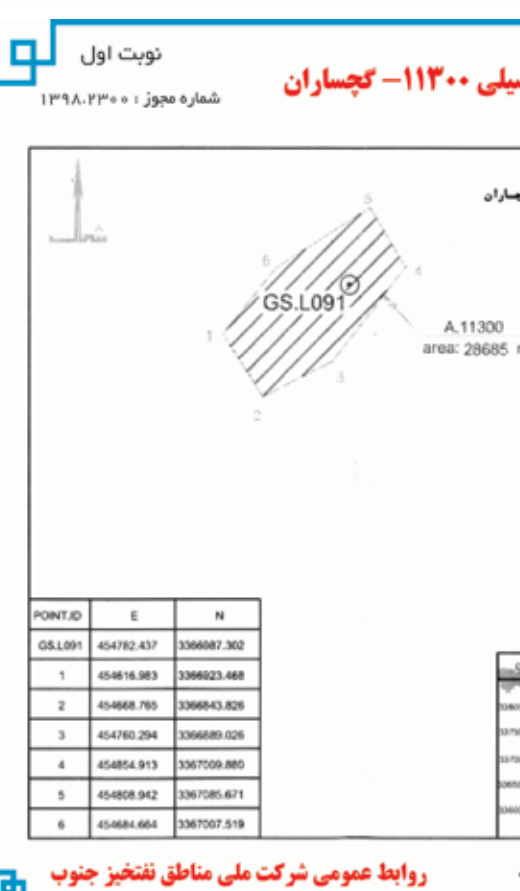
البته در نمایشنامه «مادر» مخاطب با مادری غمگین روبروست که هنوز نتوانسته با رفتن فرزندانش از خانه کنار بیاید و از غم و تنهایی رنج می‌برد اما در این اجرا کارگردان، مادر را در موقعیتی ترازیک تر قرار داده مادری که از افسردگی مزمن رنج می‌برد و دچار فروپاشی عصبی و رنج ناشی از کم‌توجهی، کمبود عاطفی و غم تنهایی و از دست دادن شده است.

مشخص است که حضور مستجابیان در نمایش برای جذب بیشتر مخاطب بوده است اما این انتخاب به از دست رفتن یکی از نقش‌های نمایش انجامیده است که در مواقعی بازی‌های خوب میرعلمی و جمشیدی را تحت‌الشعاع قرار می‌دهد در این نمایش، مادر به سندرم «آشپانه خالی» مبتلاست که نوعی حس اندوه و تنهایی است که پس از تلفیق فرزندان به قصد زندگی جدا یا رفتن به دانشگاه برای اولین بار خلته را ترک می‌کند، پدر و مادر یا سرپرست ممکن است به آن دچار شوند. این مسئله می‌تواند برای پدر و مادر به حالت افسردگی و حس بی‌هدفی منجر شود، چرا که ترک «آشپانه» توسط فرزند باعث ایجاد تغییراتی در جریان زندگی پدر و مادر می‌شود. سندرم «آشپانه خالی» به ویژه در میان مادران خانه‌دار شایع است.

این نمایش درباره زندگی مادری و پدری است که دختر و پسرشان از آنها جدا شده و زندگی مستقلی را از پیش گرفته‌اند. تمام مدار طول زندگی اش و از ۲۲ سالگی برای رضایت فرزندان و همسرش تلاش کرده اما حالا که فرزندانش بزرگ شده‌اند او را تنها گذاشتند و همسرش نیز از او دور شد و زن تصور می‌کند که همسرش به او دروغ می‌گوید و سرش به معشوقه‌هایش گرم است. مادر در این نمایش به دلیل کمبود عاطفی و وابستگی زیادی که به پسرش دارد دچار افسردگی شدید شده و به جئون نزدیک می‌شود. تلفیق دنیای ذهنی و عینی، شکست زمانی و تکرار صحنه‌ها از ویژگی‌های آثار زلر محسوب می‌شود تا جایی که در مواقعی تفکیک دنیای ذهنی و انتزاعی اثر از واقعیت برای مخاطب سخت می‌شود که «مادر» نیز از این قاعده مستثنا نیست. این اثر نمایشنامه‌ای است در چهار پرده و با چهار شخصیت که ساختار روایی اش مبتنی بر تکرار است.

نمایشنامه به روایت نمایشنامه‌نویس

خود زلر این نمایشنامه را طرزی تلخ دانسته و در پیشگفتار کتاب از قول او آمده است: «صحنه زندگی، دردی عمیق که از سرشت و نهاد شخصیت اصلی که همزمان اصلی ترین شخصیت زندگی هر بشر یعنی «مادر» است، بیرون می‌رزد و چون دردی ناگفتنی است، مضحکه را آرام آرام تبدیل به ترازوی می‌کند. ساختار نمایشنامه، تکرار غریب هر صحنه، که هر بار با تغییری کوچک و ناچیز موقعیت را نلزدندتر و متزلزل‌تر می‌کند، ما را میان واقعیت و رویا مردد می‌گذارد. کدام صحنه واقعیت است، کدام صحنه روایست؟ آیا همه این اتفاق‌ها در واقعیت افتاده؟ یا ما در خواب و کابوس و ماریم؟ یا شاید در ذهن آشفته و مجنون او هستیم؟ حتا زمان هم ویران است، ما در زمان حال هستیم، در آینده یا در گذشته؟ آیا این صحنه روزی بعد است یا دقیقه‌ای قبل؟ تنها پاسخ قطعی که می‌شود داد این است که ما در تئاتر هستیم. در زمان و در مکان تئاتر که در آن همه چیز ممکن است. اما آیا نمایشنامه‌ای که در ذهن مان یا جلوی چشم مان در حال اجراست واقعا وجود دارد یا ندارد؟ این خودنشان تلخ برانگیز است!»



آگهی تملک اراضی نقشه تحصیلی ۱۱۳۰۰- گچساران

شرکت ملی نفت ایران

شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب قصد دارد

پیوست ، جهت تحویل محدوده موقعیت

لیشت ۹۱ گچساران به مساحت ۲۸۶۸۵

متر مربع را جهت احداث تأسیسات نفتی

تملك نماید.لذا در اجرای تبصره دو ماده

۴ قانون نحوه خرید و تملك اراضی و املاك

مصوب ۱۳۵۸/۱/۱۷ به موجب این آگهی

از مالکین محل مذکور دعوت به عمل می آورد

ظرف یکماه از تاریخ انتشار آگهی با در دست

داشتن اسناد مالکیت به اداره امور حقوقی

شرکت ملی نفت مناطق نفتخیز جنوب واقع

در اهواز، کوی فداییان اسلام،خیابان پارک ۴

امور اراضی مراجعه نمایند.

www.shana.ir

www.nisoc.ir

www.iets.mporg.ir