

یک‌شنبه ۳۰ تیر ۱۳۹۸ • ۱۸ ذی القعدة ۱۴۴۰ • ۲۱ جولای ۲۰۱۹

اخبار

نقاشی شاخه زیتون روی بمب اتم

ایلپا ازنبورگ، نویسنده و روزنامه‌نگار مشهور اهل شوروی بود که در سال ۱۹۶۷ درگذشت. او در هنگامه جنگ جهانی اول به عنوان خبرنگار به روزنامه «استوک اکس چیچینگ نیوز» در سن‌پترزبورگ پیوست و با شروع انقلاب کبیر روسیه عضو حزب کمونیست شد. ازنبورگ همچنین سابقه حضور در جنگ داخلی اسپانیا را نیز دارد. او در این جنگ خبرنگار روزنامه ایروستیا بود. او در سال ۱۹۴۰ به روسیه بازگشت و بعد برای سفری به آمریکا رفت.

یادداشت‌های او در این سفر با عنوان بازگشت از آمریکا ابتدا در روزنامه‌های شوروی و فرانسه منتشر شد و بعدها نیز در قالب کتاب در دسترس مخاطبان قرار گرفت. این کتاب در ایران با عنوان «بازگشت از انازونی» به ترجمه م.بابک نخستین بار در سال ۱۳۳۶ یا ۱۹ ه‍.ق ه‍.ش ۳۰ آبان در جراید کثیرالانتشار تهران منتشر شد. بعدها بن مجموعه یادداشت‌ها توسط نشر باهم در قالب کتاب منتشر شد و در سال ۱۳۳۷ سومین چاپ آن نیز در دسترس مخاطبان فارسی‌زبان قرار گرفت.

کتاب حاوی ۳۲ یادداشت است. ازنبورگ در این یادداشت‌ها تصاویر فوق العاده حیرت انگیزی از واقعیت مومکراسی در آمریکای دوران تئودور روزولت و پس از آن را به دست می‌دهد. روایت او یک روایت صادقانه است، چرا که هم خوبی‌ها را دیده و هم پلیدی‌ها را و البته در چشم او پلیدی‌های آمریکا و سیاست آمریکایی بیشتر از خوبی‌هایش هستند.

مترجم در بخشی از مقدمه خود بر این کتاب نوشته است: «بازگشت از انازونی که اینک چاپ سوم آن در دسترس خوانندگان ایرانی قرار می‌گیرد، به سال ۱۳۲۶ از ۱۹ مهر تا ۳۰ آبان در جراید کثیرالانتشار صبح پایتخت منتشر شد و چاپ دوم آن در روز دهم آذر همان سال بیرون آمد. خواننده ایرانی این کتاب در آن سال اطلاعات بسیار ناقصی درباره دموکراسی دلار و مظاهر تمدن آمریکایی در اختیار داشت و این اطلاعات فقط از مجرای فیلم‌های هالیوود و با از طریق مجلات احققانه و جراید مدام آمریکا به دست وی می‌رسید. افسانه‌های فراوانی درباره بی‌نظیری و بشردوستی و دموکرات منشی آمریکا از سال‌های پیش در ایران وجود داشت و وحشیگری‌های پانک‌ها در دوره اقامت متفقین در ایران و خرابکارگی‌های واخلال‌گری‌های مستشاران مالی آمریکا هنوز چندان تأثیری در پوچ ساختن این افسانه‌ها نخیشیده بود…»

در این کتاب تابلوهایی که از تمایزات نژادی و فقر و مسکنت وحتش او را کارگران سیاه پوست مزارع ترسیم شده، قضایق تلخ مربوط به سیاه کشی و مقررات وحشیانه قانونی که تا سال‌ها در جنوب آمریکا حکمفرمای می کرد، برای خوانندگان ایرانی غیرقابل تصور بود. اما با این کتاب ماسک بابائول از چهره عموسام به کلی برگرفته شده و مردم کشور ما نیز مانند کلیه ملل جهان، قیافه واقعی آمریکا را به صورت ماک آرتور (ژنرال آمریکایی که در سال ۱۹۴۲ در شکست فیلیپین مشهور شد و در سال ۱۹۴۵ ژان را در قیائونسو آدام مغلوب کرد و از سال ۱۹۵۰ تا ۱۹۵۸ میلادی فرمانده نیروی سازمان ملل متحد در جنگ کره بود) ایزنهاور (ژنرال ارتش آمریکا و همچنین سی و چهارمین رئیس جمهور این کشور) و دو چهره هری ترومن (سی و سومین رئیس جمهور آمریکا که برنامه اصل چهارم او در تاریخ مشهور است) و آچسون (وزیر خارجه در دولت ترومن) به خوبی تشخیص می‌دهند. تاریخ فراموش نمی‌کند که ترومن در برنامه اصل چهارم کمک‌هایی را برای کشورهای فقیر در نظر گرفته بود و در سخنرانی‌های خود از وظیفه اخلاقی کشورهای غنی برای کمک به کشورهای فقیر صحبت می‌کرد، اما هدف اصلی او از کمک به کشورها در اصل جریز، جولوگیری از گرایش مردم این کشورها به کمونیسم بود. با وجود ادعاهای کمک این ترومن بود که دستور به بمباران اتمی دو شهر هیروشیما و ناگازاکی داد و نیروهای آمریکا در جنگ کره نیز از بمب‌های ناپالم استفاده می‌کردند. ترومن همچنین از حامیان اصلی تأسیس رژیم صهیونیستی بود. بخش‌هایی از یادداشت بیست و هشتم این کتاب با عنوان «آمریکا پس از روزولت» را در ادامه می‌خوانید. به نظر می‌رسد اشتکالاتی که ازرنبورگ در این یادداشت و حتی دیگر یادداشت‌ها درباره طبقه متوسط آمریکامطرح می‌کند تاکنون نیز ادامه پیدا کرده باشند.

«موقعیکه اعتراضات عظیم، اعصاب معدن چی‌ها و اعتصاب کارگران را آهن آمریکا را فرا گرفته بود من در آنجا بودم. مرتجعان، کشاورزان را بر ضد کارگران تحریک می‌کردند. حق اعتصاب که در سال ۱۹۲۳ به رسمیت شناخته شده بود، در سال ۱۹۴۶ از طرف مرتجعان وحشت زده منع شده است. پیروزی جمهوری خواهان در انتخابات اخیر فتح ارتجاع را جنبه قانونی می‌بخشد. در عین حال من فکر نمی‌کنم که نیروهای ایرانی به فتح این‌ها موفق شوند. راست است که طبقه متوسط آمریکا رشد سیاسی ندارد. وقتی که رهبران دولتی وی را از جاده منحرف ساخته‌اند، او متوجه قضیه نشده است. او به سادگی تصور می‌کند که مرتجعان روش روزولت را دنبال می‌کنند. اروپا را نمی‌شناسد. در نظر وی دنیا به دو اقیانوس ختم می‌شود.آمریکایی طبقه متوسط ساده است. او خود را مواخواه مومکراسی، صلح‌جو،خلاق و فهمیده ترین فرد، بهترین مسیحی و فرد اخلاقی تصور می‌کند. گمان می‌کند که بمب اتمی در دست وی چیزی جز شاخه زیتون نیست. در عین حال دارای قلب و روح است. با این وصف خود تربیت نشده و بوسیله معتقادات نژادی مسموم شده است. پیرو مذهب دلار است. او هر چه رهبران گوساله را از شکسته است.آمریکایی متوسط الحال ممکن است کمی پرمعدا باشد ولی او نه احق است نه بدجنس. جنگ نمی‌خواهد. مملکت مخصوصا اگر با اروپای ویران شده مقایسه شود، ترومنند است. کارخانه‌های ادوتیوت حداکثر محصول را بیرون می‌دهند و به ارضای همه سفارش‌ها می‌دقت نمی‌شوند. مردم برای خرید پتخال، بابدین و وسایلی که برای پیش نامنوسی می‌کنند. آمریکا ماهیت جنگ را نشناخته است. اشتکالاتی که اروپا بسیار کوچک به نظر می‌رسد، در آمریکا به صورت محرومیت‌های بزرگ جلوه می‌کند، کره کم است، باید به گوشت مرغ قناعت کرد… تخرم مرغ پیدا نمی‌شود و برای خریدن جوارب نایلون بایدنویست گرفت.آمریکایی‌ها تبدیل ناگهانی ثروت به فقر را خوب می‌شناسند و غصه آن را نمی‌خورند، کم کم به قضا و قدر عادت کرده‌اند… هرچه پیش این خوش ایدیس از مرگ روزولت آمریکایی حس کرد که بدست می‌شود. سیاستمداران کوچک از گوشه و کنار سر بلند کردند. روزنامه‌ها شروع به سخن گفتن از جنگ جهانی سوم کردند. همه این چیزها باعث نازاحتی آمریکایی متوسط الحال است. در اثر این ناخرسندی از این عرضگی مومکراسی‌ها به جمهوری خواهان رای داد. گو اینکه اینها را هم به شباهت بااولی‌ها متهم می‌کرد. تکرار می‌کنم او در سیاست صغیر است و انتخاب‌نندارد…»

فیلمبرداری بخش عمده ای از فیلم سینمایی «نیروانا»، محصول مشترک ایران و بنگلادش به پایان رسید.

به گزارش امتیاز، فیلم سینمایی اکشن و ماجراجویانه «نیروانا» به تهیه کنندگی و کارگردانی مرتضی آتش زمزم، به عنوان نخستین پروژه مشترک سینمایی ایران و بنگلادش فیلمبرداری خود در این دو کشور و لوکیشنهای افغانستان را به پایان رساند. فیلمبرداری بخش های ترکیه نیز بزودی انجام خواهد شد. این فیلم مراحل فنی را نیز همزمان سپری می کند.

در آخرین روزهای فیلمبرداری در ایران، علیرضا تابش، مدیر عامل بنیاد سینمایی فارابی با حضور سر صحنه ضبط سکانس های لوکیشن فرودگاه شهید بهشتی اصفهان، ابراز امیدواری کرد تا این فیلم همان طور که از همین الان اخبارش در بنگلادش با اشتیاق مورد استقبال رسانه ها و مردم قرار گرفته، در ایران نیز اکران عمومی موفق‌ی را تجربه کند تا بستر خوبی برای تولید دیگر محصولات مشترک در آینده فراهم شود. او یکی از برنامه های اصلی سازمان سینمایی و بنیاد سینمایی فارابی را حمایت از محصولات مشترک دانست.

مرتضی آتش زمزم نیز «نیروانا» را نخستین فیلم محصول مشترک به معنی واقعی کلمه دانست و افزود:« در این پروژه از سرمایه گذاری تا بازیگران

اعتراض معاون گردشگری به گرانی پروازها:

سفر از دسترس خارج شد

سفر از دسترس خارج شد

پس از واکنش سازمان تعزیرات نسبت به افزایش نرخ بلیت پروازها در مسیرهای پرمسافر، این‌بار معاون گردشگری به گرانی سفرهای هوایی اعتراض کرد و گفت که مدل نرخ‌گذاری بلیت هواییم، مزاحم سیاست‌های کلان سفر شده است و آزادسازی نرخ پروازها، سفر را از دسترس عموم خارج کرده است.ولی تیموری به روند افزایشی نرخ پروازها و سیاست‌هایی که در پخش حمل و نقل هوایی وجود دارد، اشاره کرد و متذکر شد: وقتی قیمت‌ها بالا می‌رود رقابت‌پذیری کمچ سفر از بین می‌رود و سفر و سیاست‌هایی که برای توزیع و ارزان‌سازی آن داریم با مشکل مواجه می‌شوداو درباره تاثیر این جریان بر سفرهای خارجی ایرانی‌ها گفت: حمل و نقل هوایی یکی از شاخص‌های مهم سفر است که مستقیم از افزایش نرخ ارز تاثیر می‌گیرد و اثر زیادی هم روی هزینه سفر دارد. بررسی‌ها و آماریا نشان می‌دهد بخشی از جمعیتی که هر سال به ترکیه یا کشورهای همسایه سفر می‌کرد، با وجود نرخ ارز، سفر خارجی را حذف نکرده بلکه شیوهی آن را از هوایی به زمینی تغییر داده است. مثلا شهرهای نزدیک‌تر همچون «وان» جایگزین شهرهای دورتری چون «استانبول» شده است. کافی است یک تعطیلی پیش آید، مرزهای خاکی منتهی به ترکیه مملو از مسافران ایرانی می‌شود. این اتفاقی بود که در تعطیلات نوروز و عید فطر شاهد بودیم.

وی درباره اثر افزایش نرخ بلیت هواییم در سفرهای داخلی یادآور شد: مأموریت سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، توزیع سفر در استان‌های کم برخوردار است، اما وقتی نرخ بلیت هواییم بدون سیاست افزایش پیدا می‌کند، طبیعتا مردم هم ترجیح می‌دهند به نقاط نزدیک‌تر و در دسترس سفر کنند. در واقع نرخ‌گذاری سفرهای هوایی، مزاحم سیاست‌های سفر شده است.

ما می‌گوییم سفر ارزان سفر شود،

بلیت هواییم گران می‌شود

معاون گردشگری گفت: در تمام کشورها چند شاخص در سفر و هزینه آن اثر می‌گذارد که یکی از آن‌ها حمل و نقل است، وقتی ما به عنوان متولی سفر و گردشگری اختیاراتی در این بخش نداریم، نمی‌توانیم اقدام موثری انجام دهیم. درحالی‌که تیر کمان انتقادها، سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری را به خاطر گرانی سفر، نشانه گرفته است. سازمان و با شرکت‌های هواپیمایی هرگز از ما درباره قیمت‌ها یا حتی تعیین مقصد برای برقراری پرواز، نظر مشورتی دریافت نمی‌کنند، مثلا سیاست این است که مقصدی مثل غرب کشور در دسترس قرار گیرد و یا سفر به نقطه‌ای تعدیل شود، اما هنگام تعریف خط پرواز، دقیقا برعکس سیاست‌های ما عمل می‌شود. در واقع سازمان میراث



و عوامل تولید همگی به صورت مشترک از ایران و بنگلادش بودند، حال آنکه عموما محصول مشترک در سینمای ایران چنین تعریف شده که با بودجه از کشور ما در خارج از کشور فیلم تولید شود ولی ما در نیروانا تلاش کردیم یک محصول سینمایی مشترک واقعی را ارائه دهیم».

بازیگران بنگلادشی، ایرانی و لبنانی در این فیلم بازی دارند و برای بخش ترکیه بازیگران جدیدی به این پروژه خواهند پیوست. آناتنا جلیل، برشا خدیجه، شومون فاروق از

هموطنانش که در دست یک باند انتقال مواد مخدر از افغانستان به ترکیه و اروپا گرفتار آمده اند، به دو کشور مذکور و ایران سفر می کند تا بتواند با کمک پلیس اینترپل و پلیس ایران، مأموریت خود را به سرانجام برساند.

دیگر عوامل این فیلم عبارتند از: مجری طرح:

محمد فضیله، نویسندگان: کریم زانسان، خزر مهرانفر، بازنویسی: سید جلال الدین دری، مدیر فیلمبرداری: بیارام فضلی، فیلمبردار: مرتضی خان محمد، دستیار اول کارگردان: عقیل تقی زاده ، برنامه ریز: کریم زانسان، تصاویر هوایی: مصطفی علیپور، طراح صحنه و لباس: رضا حاج درویش، مدیر صحنه: حمید رضایی، طراح گریم: محمد رضا قومی، صدابردار: ارش برومنند، عکاسان: احمد ریحان ، پورا نوری ،منشی صحنه: سوگند بهرامی، تصویربردار پیش صحنه :عرشیا عرب، طراح جلوه های ویژه: محسن روزبهانی و کاووس روزبهانی، طراح بدلکاری: امیر حسین خنجری، هماهنگی صدیق، کاوه خداشناس، بهرام‌خرازی،حسن اکلیلی، مریم نفیع ،مرتضی خاتجانی، شیمیا جوهری و مهدی حمید، ماریا نوروزی ، زهرا کریمیان و با حضور محمدرضا هدایتی و محمد فیلی نیز ترکیب هنرمندان ایرانی فیلم را تشکیل می دهند. در خلاصه قصه فیلم آمده: یک مأمور پلیس بنگلادش برای نجات جان تعدادی از

اعتدادی مدد.



این مقام مسؤول در سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری به چارترها که محل مناقشه است، درباره حذف آن همواره اظهارات نظریهای متفاوتی مطرح می‌شود، گفت: تعریف چارتر با اهداف گردشگری است. این قانون رایج دنیا است، پس چگونه است که سازمان هواییمایی، چارترها را بدون نظر مشورتی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری برنامه‌ریزی و مدیریت می‌کند و هر از گاهی هم اعلام می‌کند پرواز چارتری نداریم اما از آن طرف و در عمل می‌بینیم که این پروازها انجام می‌شود. اگر پرواز چارتری مزاحمت ایجاد می‌کند، با کلا آن را برقرار نکنند یا مدیریت و برنامه‌ریزی آن با مشورت سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری باشد.

سخنگوی سازمان تعزیرات، در روزهای گذشته با اعلام اعتراض نسبت به سیاست آزادسازی نرخ بلیت هواییم، گفته بود: «هرچه مساحبه می‌کنیم و فریاد می‌زنیم راه به جایی نمی‌بریم و شرکت‌های هواپیمایی آزادسازی را با رهاسازی اشتباه گرفته اند و برای چندمین بار می‌گویم وضع قیمت بلیت هواییم در برخی خطوط پرمصرف رها شده است و هیچ نظارتی نمی‌شود. این ظلم به مردم است و در شرایطی که قیمت بلیت هواییم از تهران به مشهد حداکثر ۲۵۰ هزار تومان است چرا برخی

روزها به یک میلیون و ۵۰۰ هزار تومان می‌رسد.»

باین وجود سازمان هواییمایی واتجمن صنفی شرکت‌های هواییمایی این اظهارات را کذب خوانده و در واکنش به آن اعلام شد: «به هیچ عنوان فروش بلیت هواییم‌ها رهاسازی نشده و شرکت‌های هواییمایی سقف و کف قیمتی را رعایت می‌کنند. به هیچ عنوان در بلیت‌های «کونومی» چنین قیمتی وجود ندارد این رقم، برای بلیت‌های «بیزینس کلاس» است که

بلیت‌های بیزینس مشمول رعایت کف و سقف قیمتی نیست. »

انجمن صنفی شرکت‌های هواییمایی که افزایش نرخ سفرهای هوایی را ناشی از مشکل تامین ارز دانسته اوایل تیرماه دامنه جدید نرخ پروازها را از اعلام کرده که در برخی مسیرها به یک مسیر که ۲۵۰ هزار تومان قیمت دارد در زمان عرضه به یک میلیون و ۵۰۰ هزار تومان

بیشتر از سقف تعیین شده و گاه تا ۶ برابر افزایش بوده است

تحول نیروی هوایی با شروع عملیات «رمضان»

علیرغم مشکلات موجود، به دفاع هوایی کشور بیاید. این رادار جزو رادارهایی بود که با تأکید و پیگیری‌های افرادی چون شهید ستاری به مرحله عملیاتی رسید.

«رمضان» سرازاع طرح‌های خلاقانه ستاری در دفاع هوایی

نیروی هوایی در جریان عملیات رمضان، کار دفاع هوایی و پوشش راداری منطقه، انتقال و جابجایی مجروحان و نیروورسانی را به نحو مطلوب انجام داد. با توجه به شرایط ویژه جنگ شامل توانمندی بیشتر تراف دشمن و افزایش محدودیت‌های یک‌جانبه و ناچواغمردانه بر کشورمان، باز هم ابتکار بزرگ‌مردانی چون شهید ستاری به یاری کشور آمد. اگرچه برای استفاده از جنگ افزارها، چپیش نیروها و پیاده سازی راهبردها استانداردها و حدود مشخصی وجود دارد، اما نگاه شهید ستاری فراتر از این استانداردها را دنبال می‌کرد و نتیجه آن، شگفتی آفرینی علیرغم همه محدودیت‌هایی بود که به اتکای آن دشمنان، کشورمان را در مدتی کوتاه شکست خورده می‌دیدند، اما خیال پاتلشان با جایی بلند نگاه فرماندهانی چون ستاری راه به باقی نبرد و ناکام ماند.

زمان هرچه بیشتر می‌گذشت، تحریم‌های ظالمانه از یک سو، محدودیت قطعات و مشکلات بازسازی تجهیزات در نیروی هوایی فشار را بر زرمندگان بیش‌تر می‌کرد. از سوی دیگر نیز تلاش غرب برای حمایت از رژیم بعث تا در اختیار قرار دادن تجهیزات و امکانات فزونی می‌یافت. بازسازی نیروی هوایی عراق به کمک تجهیزاتی که از غرب و نیز اتحاد جماهیر شوروی دریافت کرده بود به طور مثال، آموزش‌های فرانسوی‌ها به خلبانان برای آموزش میرازهای فرانسوی که در اختیار رژیم بعث قرار داده بودند، در کنار محدودیت‌ها علیه کشورمان همگی دست به دست هم داده بود تا دشمن برای افزایش حملات خود با اتکای به دیگر دشمنان ایران از نظر تجهیزاتی و امکاناتی قریه نشود.

یکی از طرح‌های خلاقانه شهید ستاری مبنی بر سبک‌سازی و چابک‌سازی نیروی هوایی برای توانمندی ایستادگی و مقابله موثر با جنگ‌افزارهای دشمن که روزبه‌روز پیشرفته‌تر می‌شد، در عملیات فرمان اجرائی و بخش‌هایی از آن عملیاتی شد. تجربه شهید ستاری و همراهان او در تحقق چابک‌سازی

اخبار

نقش تعیین کننده طراحان مددر ترویج پوشش اسلامی

طی روزهای اخیر شاهد برگزاری جشنواره و نمایشگاه ملی مد و لباس ایرانی اسلامی در لراک بودیم، حوزهای که مد با اشتغال و تولید مد و فرهنگ جامعه سر و کار دارد و به ویژه در حوزه فرهنگی نقش مهمی را ایفا می‌کند.

در اجرای اصل ۱۲۳ قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران، قانون ساماندهی مد و لباس سال ۸۵ به تصویب مجلس رسید. در بند اول این قانون وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مکلف شده با همکاری وزارت صنعت، معدن و تجارت جهت تبادل فرهنگی ملل مسلمان، موزه، نمایشگاه و جشنواره‌های ملی، منطقه‌ای و بین‌المللی با‌محوریت معرفی نماده‌ا و الگوهای پارچه و لباس ایرانی –اسلامی برگزار کند.

در راستای اجرای این قانون از آن سال تاکنون شاهد برگزاری نمایشگاه فصلی و ملی با محوریت ایرانی – اسلامی با همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی در استان‌ها بوده‌ایم. این نمایشگاه‌ها در روزگاری که واردات پوشاک خارجی بسیار افزایش یافته است فرصت مناسبی برای معرفی محصولات طراحان لباس ایرانی است تا بتوانند با برندها و این تولیدات خارجی رقابت‌کنند.

خوب‌بختانه در سال‌های اخیر استفاده از طرح‌ها و رنگ‌های متنوع در پوشاک زنانه در این نمایشگاه‌ها بسیار مورد توجه بازدیدیک‌کنندگان قرار گرفته، مد نقش تعیین کننده‌ای در انتخاب پوشاک دختران و بانوان دارد وجود این طرح‌ها می‌تواند تغییری در مد کشور ایجاد کند و به سلیقه افراد سمت و سو دهد و عفاف و حجاب بانوان در عین حال با خوش پوشی پوشاک ایرانی – اسلامی در هم آمیزد.

حضور طراحان لباس و تحصیل کرده‌های رشته طراحی دوخت و همچنین منتاوها و لباس‌های متنوع زنانه در جشنواره‌ها حاکی از رشد و تجربه کاری آنها در طراحی و تولید لباس‌های ایرانی – اسلامی دارد. اما در این عرصه به نظر می‌رسد که جای کار بسیار وجود دارد تا طراحان لباس‌های ایرانی اسلامی بتوانند تولیدات ارزشمند و مورد استقبال را در حوزه پوشش ایرانی اسلامی که مؤلفه مهم آن عفاف و حجاب است، ارائه دهنددر این رابطه یکی از طراحان دوخت استان مرکزی در گفت و با خبرنگاران اظهار کرد: جشنواره مد و لباس امکانی را برای معرفی نمونه کارهای طراحان مد فراهم آورده است. هرسال خودم و هنرجویانم در جشنواره مد و لباس شرکت می‌کنیم و از طرح‌های مختلف ارائه شده الگو می‌گیریم و زمینه‌ای نقای تولیدات فراهم می‌شود.

محرم خانی گفت: در روند کاری خود لباس‌های قدیمی‌بومی را احیا کردیم که در حلقه و استان‌ما چنین پوشاک‌هایی هم‌را با وجودی بوده است. یکی از طراحان همکار، لباس‌هایی با طراحی معماری بازار تاریخی اراک و رودزوی سنتی دوخته‌است که استقبال بازدیدیک‌کنندگان را در نمایشگاه مد و لباس به دنبال داشت. این لباس می‌توانند از الگوهای معرفی شده در این نوع جشنواره‌ها الهام‌گیرند.

در ادامه یکی دیگر از طراحان لباس استان مرکزی در گفت و گو با خبرنگاران اظهار داشت: در دوران دبیرستان و دانشگاه شاهد طرحی ایرانی را گذراندم و نزدیک به ۱۶ سال است که در این رشته فعالیت می‌کنم. در این حوزه مشکلاتی وجود دارد که تا‌نوجه به علاقه‌ای که برای رشته دارم به مشکلات آن کمتر توجه می‌کنم. وی ادامه داد: برای اینکه در عرصه مد و لباس قدم

تشویق به خرید لباس با مد ایرانی اسلامی شوند نیاز به حمایت از ما فعالان این حوزه است. برگزاری نمایشگاه به منظور معرفی نمونه کارهای ما یکی از این اقدامات حمایت‌براننده است و موفقیت‌ها در جذب مخاطب نسبت به پوشش ایرانی اسلامی بستگی به این دارد که پس از اتمام نمایشگاه با چه میزان از سفارش‌های مشتریان مواجه‌شویم.

معاون امور هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان مرکزی در گفت و گو با خبرنگار مهر اظهار داشت: در راستای حمایت از فعالان عرصه مد و لباس، ششمین جشنواره مد و لباس ایرانی-اسلامی توسط اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان مرکزی قرار شد که هدف از برگزاری این جشنواره‌های مد و لباس، ارائه آثار برای مشتریان و همچنین فعالین این حوزه برای الگوگیری است و می‌توان بیش از پیش این نمایشگاه‌ها را به سمت عرضه آثار متناسب با لباس ایرانی اسلامی هدایت کرد.

به آثار برگزیده ملی مد و لباس که شیم‌ا (شماره ثبت کپی اثر در ستاد ساماندهی مد و لباس کشور) اختصاص پیدا می‌کند که می‌تواند بستری برای تولید طرح‌های لباس ارزشی و ارائه در نمایشگاه‌ها به منظور ترویج این پوشش بلند افتخین حسینی افزود: در واقع طرح‌ها و آثار که تولیدیک‌کنندگان لباس و سرمایه‌گذاران لباس‌هاکند، حود ۸۰ درصد افزایش داشته است. با این نگاه که مد و لباس مدرس، لباس مشاغل به نمایش درآمد و از آثار برگزیده در مراسم اختتامیه تقدیر به عمل آمدی عنوان کرد. آثار برگزیده لباس‌های مد و لباس برای تولید کپی می‌کند که این مساله نیز می‌تواند بستری را برای تولید طرح‌های لباس ارزشی و نمایشگاه‌ها به منظور ترویج این پوشش فراهم کندکنند. مد که کشور ما از پتانسیل قوی برخوردار است که با وجود نیروی انسانی تحصیل کرده که همان طراحان مد ولباس کشور هستند با معرفی طرح‌های ملی مناسب لباس نمایشگاه‌های مد و لباس ایرانی – اسلامی می‌توان در زمینه تولید پوشاک ایرانی به خودکفایی دست پیدا کرد و در سطح منطقه و بین الملل مطرح شد و از لحاظ فرهنگی نیز پوشش متناسب با فرهنگ کشور را ترویج داد