

یک‌شنبه ۲۰ تیر ۱۳۹۸
۱۸ ذی القعدة ۱۴۴۰
۲۱ جولای ۲۰۱۹
شماره ۸۵ ۲۷۷۱ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

جزئیات سومین فستیوال «موسیقی الکترونیک تهران»

خارجی‌ها نمی آیند

مهدی جلالی که به همراه سارا اباذری به‌عنوان دبیران هنری سومین فستیوال «موسیقی الکترونیک تهران» به فعالیت مشغولند، در گفتگو با خبرنگار ان با اشاره به جزئیات برگزاری این رویداد به میزبانی دانشگاه تهران توضیح داد: طبق برنامه‌ریزی‌هایی که از مدت‌ها پیش برای برگزاری دوره سوم این رویداد انجام داده بودیم، قرار بر این بود تا علاوه بر حضور تعدادی از گروه‌ها و هنرمندان داخلی، حدود پنج هنرمند مهمان از کشورهای آلمان، سوئیس و یونان در این دوره حضور داشته باشند که فکر می‌کنم با توجه به توانایی هر کدام از آن‌ها می‌توانستیم شاهد برگزاری یک رویداد بسیار عالی در حوزه موسیقی الکتروآکوستیک باشیم. اما متأسفانه در روند صدور ویزا با وجودی که این افراد هزینه بلیت رفت و برگشت را نیز خود تهیه کرده بودند، به مشکل خوردیم و در آخرین دقیق زمان‌بندی جدول جشنواره متوجه شدیم که نمی‌توانیم میزبان این هنرمندان باشیم از این رو سومین فستیوال موسیقی الکترونیک تهران بدون حضور گروه‌های خارجی برگزار می‌شود.

وی ادامه داد: سومین فستیوال موسیقی الکترونیک تهران از روز شنبه بیست و نهم تیرماه با حمایت معاونت فرهنگی و مدیریت دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران در دانشگاه تهران و خانه نمایش «دا» با اجرای گروه‌های «یاراوا»، انسامل «خانه رویا» و تعدادی از هنرمندان در قالب جراهای تک نوازی برگزار می‌شود. این فستیوال در واقع زیر مجموعه مسابقه آهنگسازی رضا کرویان برگزار می‌شود که اسمال شاهد برگزاری دوره چهارم جایزه و دوره سوم فستیوال خواهیم بود. مسابقه ملی آهنگسازی موسیقی الکترو آکوستیک «جایزه رضا کرویان» در شرایطی برگزار می‌شود که طی سال‌های گذشته هنرمندانی از کشورهای ایتالیا، اروگوئه، آلمان، آمریکا، سوئیس، تایوان و یونان در برنامه‌های ما حضور پیدا می‌کردند که این نشان دهنده اهمیت این رویداد برای ما و سایر هنرمندان است.

جلالی درباره سابقه برگزاری فستیوال موسیقی الکترونیک تهران و مسابقه آهنگسازی موسیقی الکتروآکوستیک «جایزه رضا کروریان» گفت: مسابقه آهنگسازی موسیقی الکتروآکوستیک با عنوان «جایزه رضا کروریان» به صورت ملی (برای آهنگسازان ایرانی یا آهنگسازانی که در ایران زندگی می‌کنند) برگزار می‌شود. اما با توجه ویژه‌ای که کشورهای مختلف به ویژه کشورهای اروپایی به این مسابقه داشتند، از سال دوم مسابقه، هم‌زمان با مراسم مرتبط با آن، فستیوالی تحت عنوان «فستیوال بین‌المللی موسیقی الکترونیک تهران» نیز توسط گروه یاروا برگزار می‌شود که در آن آثار هنرمندان کشورهای مختلف نیز در کنار آهنگسازان ایرانی به اجرا در می‌آیند. این در حالی است که بر اساس توافقاتی که مبنی بر تعامل و تبادل فرهنگی بین گروه موسیقی «یاراوا» با مراکز فرهنگی و به ویژه دانشگاه‌های موسیقی همه ساله آثار آهنگسازان هنرمندان ایرانی که در بخش رقابتی جایزه رضا کروریان و یا در فستیوال بین‌المللی موسیقی الکترونیک تهران حضور دارند، در کشورهای دیگر نیز به روی صحنه می‌روند که از این میان می‌توان به دانشگاه موسیقی، تئاتر و رسانه‌ی هانوفر آلمان، لابراتوار موسیقی معاصر و دپارتمان مطالعات موسیقی در دانشگاه ارسطو تسالونیک یونان، مرکز رسانه‌های دیجیتال و لابراتوار تولید چند رسانه‌ای کنسرواتوار لوئیجی کروبینی فلورانس ایتالیا، دانشگاه نیویورک و دانشگاه مونته‌ویدئو (اروگوئه) اشاره کرد

«جلوه گاه امید» با قرار گرفتن در مسیری

درست، کیفیت آثار تولیدی با اهداف ملی و انسانی مورد نظر را ارتقاء داده و با ورود نگاه‌های تخصصی و کارشناسانه، دستاوردهایی ماندگار را ثبت خواهد کرد.

به گزارش امتیاز، علیرضا تابش دبیر سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در دیدار با امیرعبدالرضا سنجی، مدیرکل روابط عمومی و امور رسانه سازمان حفاظت محیط زیست، ضمن تاکید بر اهمیت مشارکت و حمایت نهادها و سازمان‌های دولتی و خصوصی در راستای تولید فیلم‌های کودکان و نوجوانان گفت: یکی از مهمترین اقدامات سی و دومین جشنواره فیلم کودک، ایجاد فضای تعاملی در قالب بخش «جلوه گاه امید» است که به موجب آن، اهرم‌های حمایتی در دوره تولید و اکران و نگاه‌های موضوعی و تخصصی برای پیشبرد اهداف ملی در آثار سینمایی کودک، در نظر گرفته شده است.

وی ادامه داد: بر همین اساس مشارکت سازمان محیط زیست با نگاه دغدغه‌مند و جایگاه اثرگذار در این دوره، اتفاقی مهم است که می‌تواند مورد توجه فعالان این عرصه باشد و خروجی‌های آن منجر به ایجاد یک بستر فرهنگ ساز در میان مخاطبان شود.



روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌زاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۸۰۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریخان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

دستاوردهای ماندگار «جلوه‌گاه امید» در سینمای کودک و نوجوان



تابش در ادامه افزود: طبیعی است که «جلوه گاه امید» با قرار گرفتن در مسیری درست، کیفیت آثار تولیدی با اهداف ملی و انسانی مورد نظر را ارتقاء داده و با ورود نگاه‌های تخصصی و کارشناسانه، در زمینه موضوعات حیاتی و حساسیت برانگیز برای کودکان و نوجوانان که حفاظت از محیط زیست یکی از آن فضاهای مهم محسوب می شود، دستاوردهایی ماندگار را ثبت خواهد کرد.

مدیرکل روابط عمومی و امور رسانه سازمان حفاظت محیط زیست نیز بر اهمیت هنر و رسانه در نشان دادن جایگاه محیط زیست در افکار عمومی و بخصوص خانواد و نسل نو تاکید کرد و گفت: تولید فیلم‌هایی با مضمون حفاظت از محیط زیست و دوستی با طبیعت، و انتقال مفاهیم محیط زیستی از جمله موارد با اهمیت و تاثیرگذار است که باید به آن توجه ویژه شود.

تحلیلی بر یک رویداد؛

رونق «اقتصاد هنر» رونق «هنر» نیست

سعید فلاح‌فر هنرمند عکاس و کارشناس حوزه هنرهای تجسمی در قالب یادداشتی، درباره اقتصاد هنر و نسبت هنر با اقتصاد و مقولاتی مرتبط با این مفهوم از جمله اقتصاد گالری‌داری و حراج تهران پرداخته است.

متن این یادداشت تحلیلی را در ادامه می‌خوانید؛

می‌پرسند اگر اثری از منیر فرمانفرمایان سه میلیارد تومان ارزش دارد، آینه‌کاران (برای قاب‌های آینه‌کاری سنتی در معماری‌های معاصر و تاریخی) باید چقدر دستمزد بگیرند؟! بد گفت این سوال، علی‌رغم شکل حق به جانب و مستدلی که دارد، اساساً توقع و پرسش غلطی است که از عدم آشنایی به موضوع و ناآگاهی از اقتضات هنر و تجارت نشأت می‌گیرد.

متأسفانه باید باور کرد که منافع عده‌ای، چه از جانب هنر و چه از جانب اقتصاد، در سایه تارک ترویج این کج‌فهمی‌ها و عدم شفافیت‌ها تأمین می‌شود، عده‌ای که فریبکارانه برای حرکت مهره شطرنج، تاس می‌ریزند.

اهالی اقتصاد و هنر از هم شناخت دارند؟

قاعده ورود به موضوعات، ترکیبی و بینارشته‌ای است؛ اگر قرار بر پرداختن به «اقتصاد هنر» باشد، باید به دو مقوله کاملاً تخصصی و شیوه تحلیلی رابطه‌ها مسلط بود. اول اقتصاد و دوم هنر و بالاخره چپستی و چگونگی رابطه بین این دو. به نظر می‌رسد مشکل از همین بحث ساده شروع می‌شود. اهالی اقتصاد با هنر و چرایی و چگونگی و چپستی آن آشنا نیستند و اهالی هنر با هنر اقتصاد کلان و مقتضیات و جزئیات آن.

باید اعتراف کرد هنوز در فرهنگ ایرانی، زبان مشترکی برای این دو پیدا نشده است. هیچکدام به درستی دنیای دیگری را درک نکرده و حتی به درستی نتوانسته‌اند تصور کارآمدی از الگوی برد برد برای طرفین و حتی ماهیت سود آن دیگری داشته باشند.

هنرمندان در شیوه‌های نگارخانه‌داری و حقانیت سهم نگارخانه‌ها از منافع مادی و معنوی تردید دارند و نگارخانه‌ها تلاش می‌کنند با ترغندهایی از این حق دفاع کرده و هنرمندان را در جهت منافع خود کنترل کنند.

به نظر می‌رسد این رابطه به مبارزه‌ای پنهان تبدیل شده و حاصل آن تخطی بسیاری از وظایف حرفه‌ای و اخلاقی است. بدیهی است در این میان آنچه که مورد بی مهری قرار می‌گیرد نسبت هنر است با اقتصاد و موقعیت هنرمند و تاجر ...و نسبت به دیگری و نسبت به دیگران. در نتیجه فضای فرهنگی هنری معدود نگارخانه‌ها و انگیزه‌های فرهنگی هنری هنرمندان ناگهان از اوایل دهه هشتاد به سمت اولویت فروش و ثروت و شهرت تغییر جهت می‌دهد بی آنکه قواعد و فرهنگ مشارکت، قانون و موضوعات حقوقی با این سرعت تغییر کرده باشند. نمونه ساده آن برخورد دوگانه شهرداری با نگارخانه‌های فعلی به بهانه وضعیت تجاری و مسکونی ساختمان نگارخانه‌ها است.

جای خالی پابندی به تعهدات ذاتی

نمونه دیگر، معافیت‌های مالیاتی بود که به نگارخانه‌های دهه هفتاد تعلق می‌گرفت (که بیشتر تمایل به ارائه آثار هنری داشتند تا فروش). اما این معافیت همچنان در نگارخانه‌هایی که بر وجه اقتصادی «اقتصاد هنر» تمرکز کرده و حتی مبالغ فروش خود را تبلیغ می‌کنند، مورد توقع نگارخانه‌داران است یا هنرمندانی که بدون هزینه‌های امروزی در نگارخانه‌های دهه هفتاد نمایشگاه برپا می‌کردند و امروزه توقع فروش‌های افسانه‌ای اما با همان شرایط رایگان قبلی دارند. در این میان گویا هیچکدام هم به تعهدات ذاتی و بدیهی خود پایبند نیستند.

سوتفااهات در حوزه اقتصاد هنر در حراج تهران به اوج می‌رسد؛ منتقدان هنری از کیفیت‌های هنری و تناسب آن با قیمت‌های حراج گلایه می‌کنند، هنرمندانی که از الزامات تجارت بی‌اطلاع هستند و یا حداقل آن را در موضوع اقتصاد هنر مجاز نمی‌دانند، به قیاس کیفی و ریالی آثار خود با آثار حراج می‌پردازند و حق به جانب از رابطه‌های موجود بهانه‌ای برای ناپمیدی و خشم پیدا می‌کنند

سوتفااهات در حوزه اقتصاد هنر در حراج تهران به اوج می‌رسد؛ منتقدان هنری از کیفیت‌های هنری و تناسب آن با قیمت‌های حراج گلایه می‌کنند، هنرمندانی که از الزامات تجارت بی‌اطلاع هستند و یا حداقل آن را در موضوع اقتصاد هنر مجاز نمی‌دانند، به قیاس کیفی و ریالی آثار خود با آثار حراج می‌پردازند و حق به جانب از رابطه‌های موجود بهانه‌ای برای ناپمیدی و خشم پیدا می‌کنند. مخاطب‌های عام هم در انتخاب

پست الکترونیک:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۸۰۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریخان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

سنجی با اشاره به برگزاری جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان در شهر اصفهان بیان کرد: مشارکت سازمان حفاظت از محیط زیست در بخش «جلوه گاه امید» با هدف تشویق فیلمسازان سینمای کودک و نوجوان در دستورکار این سازمان قرار دارد و امیدواریم همکاری‌های خوبی در این زمینه از سوی سازمان حفاظت از محیط زیست و جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان صورت گیرد.

وی با اشاره به برگزاری سومین دوره المپیاد فیلمسازی نوجوانان حمایت از ایده‌های برگزیده ساخت فیلم در المپیاد فیلمسازی نوجوانان با موضوع محیط زیست، طبیعت، آب، پسماند، مضرات آلودگی هوا، گردوغبار و محیط بانان را از اهداف این سازمان دانست و افزود: بهره‌مندی از سالن همایش‌ها و امکانات پارک پردیسان برای نمایش فیلم‌های کودک و نوجوان و بزرگسالان، با همکاری نهادهای مرتبط و همچنین همکاری و در اختیار قرار دادن امکانات محیط زیست کشور، برای فیلم و مستندسازی در حوزه محیط زیست و موارد مرتبط با این حوزه از جمله حمایت‌های سازمان حفاظت از محیط است که در دستور کار ما قرار خواهد گرفت.



کلاهی به سر کنند.

هنوز به درک اقتصاد هنر نرسیده‌ایم

این منظر مهم‌ترین و مشخص‌ترین سندی است که ثابت می‌کند جامعه ایرانی؛ چه در بخش اقتصاد، چه در بخش فرهنگ و هنر، چه در میان اهل فن و چه در میان مخاطب عام، هنوز به درک کاملی از تقاطع حیاتی اقتصاد و هنر و مقتضیات آن، زیر عنوان «اقتصاد هنر» نرسیده است.

به نظر می‌رسد فارغ از همه زنده بادها و مرده بادها، دور از همه سهم‌خواهی از پیروزی‌ها و نفی تردمانی‌های شکست؛ ارائه تعریفی دور از توهمات و تصورات شخصی و البته مبتنی بر حقیقت و واقعیت و پیراستن بر از وسواس آن از همه مناسبات نامربوط سیاسی اولین گام برای رهایی از این وضعیت دشوار خواهد بود



به شرح ذیل:

نام مناقسه گزار : شرکت توزیع نیروی برق مازندران
(۱) موضوع مناقسه : عبارت است از :

ردیف	شماره مناقسه	شرح مناقسه	مبلغ برآوردی ریال	مبلغ تضمین ریال
۱	۹۸۱۰۱۰۴۵۴	پروژه نصب اشعابا شهری کلید در دست امور توزیع برق امل	۱۱,۰۷۷,۸۲۸,۰۰۰	۵۸۲,۰۰۰,۰۰۰
۲	۹۸۱۰۱۰۴۵۵	پروژه نصب اشعابا شهری و روستایی کلید در دست امور توزیع شرق امل	۶,۸۶۰,۴۹۶,۰۰۰	۴۵۶,۰۰۰,۰۰۰
۳	۹۸۱۰۱۰۴۵۶	واگذاری کلیه عملیات اجرایی حوزه مشترکین (قراوت، قطع و وصل و ...)	۸,۳۳۶,۳۰۴,۸۲۴	۵۰۱,۰۰۰,۰۰۰

توضیحات :

۱- تضمین شرکت در مناقسه قابل قبول کارفرما بر اساس آئین نامه تضمین شرکت های توزیع می باشد.
۲- اینشرکت از پذیرش چک شخصی ، ارائه وجه نقد و ...تحت عنوان تضمین شرکت در مناقسه خودداری خواهد نمود .

۳- مقادیر و مبالغ پایه بصورت برآوردی بوده و بصورت دقیق در اسناد مناقسه اعلام میگردد.

۴- به پیشنهادهای فاقد امضاء مجاز ، مشروط ، مخدوش ، فاقد سپرده ، سپرده های مخدوش ، سپرده های کمتر از میزان مورد و بعد از انقضای مدت مقرر در این فراخوان واصل شود مطلقاً ترتیب اثرداده نخواهد شد.

۵- سایر شرایط و اطلاعات در اسناد مناقسه درج شده است .

۲ - **زمان فروش اسناد:** از روز سه شنبه مورخه ۹۸/۵/۱ لغایت روز یکشنبه مورخه ۹۸/۵/۶

۳ - **محل دریافت اسناد :** سایت شرکت توزیع نیروی برق مازندرانhttp://www.maztozi.ir- مناقسه و مزایده

۴-**مبلغ فروش اسناد:** مبلغ ۳۰۰,۰۰۰ ریال بحساب جام شماره۹۸۲۴۰۳۳۲۴۱۲بانک ملت شعبه امیر مازندرانی ساری (پرداخت از طریق درگاه اینترنتی)

۵- **مهلت تحویل پیشنهاد پاکات :** زمان تحویل اسناد حداکثر تا ساعت ۱۲ روز چهارشنبه مورخه ۱۳۹۸/۵/۱۶ می باشد. همچنین زمان بازگشایی پاکات در ساعت ۱۴ روز چهارشنبه مورخه ۱۳۹۸/۵/۱۶ به ترتیب شماره مناقسه انجام می گیرد.

۶- **محل تحویل اسناد مناقسه :** ساری، خیابان امیر مازندرانی ، روبروی خیابان وصال شیرازی – شرکت توزیع برق مازندران – دبیر خانه

۶-۱) **شرایط مناقسه گران :**

الف – داشتن شخصیت حقوقی ب –ارائه گواهینامه ایمنی از اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی ج- داشتن ظرفیت خالی در رشته مورد نظر
د- ارائه تصویر گواهینامه تأیید صلاحیت (رتبه) نیرو (مناقصات ردیف ۲) و اداره کار و امور اجتماعی (مناقسه ردیف ۳)

۷- **محل بازگشایی اسناد مناقسه :** ساری ، بلوار خزر ، بعد از خیابان حزب ا ... امور تدارکات شرکت توزیع برق استان مازندران

۸ – **نشانی کسب اطلاعات بیشتر :**

الف- **سایت پایگاه ملی مناقصات** به آدرس **www.lets.Mporg.ir** ب- **سایت معاملات** توانیر به آدرس **www.Tender.Tavanir.org.ir**

ج- **سایت شرکت توزیع برق مازندران** به آدرس **www.maztozi.ir** د- **شماره تلفن** ۰۱۱-۳۳۴۰۵۱۲۱ **امور تدارکات – اداره مناقصات**

روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق مازندران

یک فنبان جای داغ

محمد علیزاده در «سالن میلاد» کنسرت می‌دهد

محمد علیزاده از خوانندگان موسیقی پاپ ایران هفتم مرداد ماه سال جاری پس از مدت‌ها توقف در برگزاری اجراهای زنده، تازه‌ترین کنسرت خود را در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران برگزار می‌کند.
علیزاده که طی ماه‌های گذشته عمده تمرکز خود را بر انتشار تک آهنگ‌های مختلف معطوف کرده در کنسرت‌های پیش رو به احتمال فراوان قطعات منتخب آلبوم‌های خود از جمله «همخونه – ۱۳۸۷»، «سورپرایز- ۱۳۸۸»، «دل‌تا منه – ۱۳۹۱»، «گفتم نرو- ۱۳۹۵» و تک آهنگ های خود را برای طرفداران اجرا می‌کند.

طبق برنامه‌ریزی‌های انجام گرفته در این کنسرت که تحت پوشش شرکت «ایران گام» به مدیریت صدرالدین حسینیخانی برگزار خواهد شد بلیت‌ها از قیمت ۶۰ تا ۱۷۰ هزار تومان فروخته خواهد شد

خانه هنرمندان از امروز ۲۷ تیر به کار خود ادامه می‌دهد

به گفته روابط عمومی خانه هنرمندان ایران، به دلیل قطعی برق و تعویض خطوط انتقال قدیمی در منطقه، خانه هنرمندان ایران تنها ۲ روز تعطیل شده است و این مجموعه هنری از امروز پنجشنبه مورخ ۲۷ تیر برنامه‌های خود را از سر می‌گیرد و میزبان علاقه‌مندان خواهد بود، مسئولین برق منطقه فردوسی و شهرداری منطقه ۶ قول داده‌اند که حتماً این مشکل از امروز پنجشنبه ۲۷ تیر رفع خواهد شد.

تماشاخانه ایرانشهر بدون مشکل فنی، در این ۲ روز اخیر میزبان هنردوستان بوده است

تغییر رویکرد «کتاب باز» در فصل نو

محمدرضا رضائیان تهیه‌کننده برنامه «کتاب باز» درباره ساخت جدیدترین سری از این برنامه به خبرنگاران گفت: قرار است فصل چهارم این برنامه را از دوم شهریورماه روی آنتن شبکه نسیم ببریم. وی افزود: مجری این سری از «کتاب باز» هم مانند فصل قبل، سروش صحت است و قرار است افراد دیگری هم در بخش‌های دیگر برنامه به او کمک کنند.

رضائیان درباره رویکرد فصل جدید این برنامه و تفاوت‌های آن نسب به فصل پیشین، بیان کرد: در فصل گذشته بیشتر روی موضوع خواندن مردم وقت گذاشتیم اما قصد داریم در این فصل تمرکزمان را روی موضوع «فرهنگ مطالعه» بگذاریم؛ «فرهنگ مطالعه» به این معنی که مطالعه کردن فقط کتاب خواندن نیست، بلکه سفر کردن، فیلم دیدن و تئاتر دیدن هم است.

به گفته رضائیان پیش تولید فصل چهارم از برنامه «کتاب باز» از دهم مرداد ماه آغاز می‌شود

هفته جهانی «دراماترپی» پاییز امسال برگزار می‌شود

مجید امرایی عضو موسس اتحادیه جهانی دراماترپی درباره برنامه‌های جدید این اتحادیه گفت: در آخرین جلسه هیات مؤسس اتحادیه جهانی که در ماه ژوئن ۲۰۱۹ (خرداد ماه ۱۳۹۸) برگزار شد، با تصویب اعضا مقرر شد تا هفته جهانی دراماترپی با هدف ارزیابی فعالیت‌های سالانه انجمن‌های جهانی برگزار شود.

وی درباره فعالیت‌های مدنظر برای هفته جهانی دراماترپی توضیح داد: در این هفته علاوه بر جلسات بحث و سخنرانی، معرفی آخرین دست آوردها، متون علمی، تئوری‌ها، روش‌ها و رویکردهای جدید، قدرانی از مدرسان و فعالان عرصه دراماترپی، کارگاه‌های فشرده و چند روزه برای علاقه مندان در سراسر جهان برگزار می‌شود.

عضو ایرانی اتحادیه جهانی دراماترپی در پایان سخنان خود درباره تاریخ برگزاری این برنامه بیان کرد: نخستین هفته دراماترپی از تاریخ ۲۱ تا ۲۷ اکتبر ۲۰۱۹ مصادف با ۲۹ مهر تا ۵ آبان ماه ۱۳۹۸ برگزار خواهد شد

نمایش «شبی که ماه کامل شد»

با حضور خانواده شهدای مدافع حرم

به گفته ستاد خبری هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر، در دومین روز از برگزاری این جشنواره فیلم سینمایی «شبی که ماه کامل شد» با حضور خانواده های محترم شهدای مدافع حرم نمایش داده می شود. این فیلم سینمایی در سالن شماره ۲ از ساعت ۱۶ تا ۱۸:۲۰ به نمایش درمی‌آید.

هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر ۲۶ تا ۳۱ تیرماه سال جاری توسط موسسه تصویر شهر و به دبیری هاشم میرزاخانی در پردیس سینما گالری ملت برگزار می‌شود