

اخبار

نمایش فیلم «آذر» در جشنواره رنگین کمان لندن

فیلم «آذر» از منتخب‌های جشنواره فیلم داکا در جشنواره فیلم رنگین کمان(Rainbow) لندن به نمایش درمی‌آید. به گزارش امتیاز، فیلم «آذر» ساخته محمد حمزه‌ای و به تهیه کنندگی نیکی کریمی در بیستمین جشنواره فیلم لندن حضور دارد.

فیلم «آذر» تاکنون در جشنواره‌های بین‌المللی ونکوور، فیلم‌های ایرانی دالاس شید (تگزاس)، فیلم‌های ایرانی سینه ایران (تورنتو)، فیلم دوبی، فیلم تیبورن (آمریکا)، فیلم‌های آسیایی بارسلون کاساآسیا و... حضور داشته است.

این رویداد فرهنگی به عنوان خواهرخواندگی فستیوال فیلم داکا – بنگلادش از ۳۰ تیر تا ۶ مرداد (۲۱ تا ۲۸ جولای) در لندن برگزار می‌شود.

لازم به ذکر است که فیلم «آذر» در هفدهمین دوره جشنواره داکا در بخش سینمای جهان حضور داشته است.

بعد از ۲۷ سال؛

لعبا زنگنه به تئاتر باز می‌گردد

لعبا زنگنه پس از ۲۷ سال دوری از تئاتر با نمایش «اتینا» در نوینسندگی رسول کاهانی، کارگردانی حسین دبیردار و تهیه کنندگی مشترک محمدرضا یوسف زاده و محدثه کاظمی از ۱۰ مرداد در تماشاخانه مهرگان به صحنه می رود.

لعبا زنگنه بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون که نخستین حضور حرفه ای خود بر صحنه تئاتر را با علی رفیعی در نمایش «یادگار سال های شب» در سال ۱۳۷۱ تجربه کرده است، فارغ التحصیل دانشگاه هنر تهران در رشته نمایش بوده که با هدایت محمدعلی کشاورز و ثریا قاسمی وارد عرصه تلویزیون شد.

در کارنامه کاری وی می توان به همکاری با کارگردانانی چون عباس کیارستمی، مسعود کیمیایی، کمال تبریزی، داریوش فرهنگ، محمدعلی سجادی، سیروس الوند، بهرنگ توفیقی، جواد افشار، حمید لیخنده، حسن فتحی و مسعود آب پرور اشاره کرد.

از دیگر عوامل این نمایش می توان به عطیه کاظمی مدیر تولید، شروین بختیارلی انتخاب موسیقی، حسین بنیاد دستیار اول کارگردان و برنامه ریز، سهیلا اکبرزاده، عرفان شمس دستیاران کارگردان، سارا حدادی مدیر روابط عمومی و مشاور رسانه ای و تبلیغات – **you studio** اشاره کرد.

دیگر بازیگران این اثر نمایشی متعاقباً اعلام خواهند شد

«ستاره ساز» به قسمت آخر رسید

مسابقه تلویزیونی «ستاره ساز» سرانجام پس از پایان چالش های مرحله نهایی خود به قسمت فینال رسید.
قسمت آخر این برنامه روز سه شنبه ۱ مردادماه با انتخاب استعدادهای برتر به پایان می رسد.
«ستاره ساز» تاکنون ۵۳ قسمت روی آنتن شبکه سه برده است و مرحله نهایی آن طی سه هفته گذشته با حضور ۲۰ نوجوان برتر دنبال شد.میلااد بهرامیان، مهدی پورجلالی، مرتضی سجادی، امیرحسین شهباسوری، علیرضا صفری و عباس کهریزی، بازیکنان راه یافته به بخش فینال نخستین فصل از «ستاره ساز» بودند که درنهایت این هفته، با رای داوران و آرای مردمی ۳ برگزیده نهایی مشخص خواهند شد.
۳ برگزیده نهایی این مسابقه، به ترتیب ۱۰۰ میلیون، ۴۰ میلیون و ۲۰ میلیون تومان جایزه دریافت خواهند کرد.
مسابقه استعدادیابی «ستاره ساز» به کارگردانی نیما بانک، تهیه کنندگی جواد فرحانی و اجرای محمدرضا احمدی با موضوع کشف استعدادهای فوتبالی، به شناسایی ستاره‌های آینده ایران در سراسر کشور می‌پردازد.
فریوز کریمی، خداداد عزیزی، ادموند بزرک و مجتبی جباری داوران فصل نخست این مسابقه استعدادیابی بودند.
فصل دوم «ستاره ساز» بزودی تولید خود را آغاز خواهد کرد

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمنازاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک: **info@emtiazdaily.ir**
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

حافظی پور: اتفاقات مهمی در آو رخ خواهد داد

آغاز به کار شبکه تلویزیونی ناشنویان



زمینه‌های زندگی دارند.

ثناپی همچنین با اشاره به سخت گیری در بحث مجوزها اظهار کرد: بحث اصلی ما پنج مجموعه IPTV که از صداوسیما مجوز اخذ می کنیم این است که در شرایط خوبی برای راهبری به سر نمی‌بریم. به اعتقاد من برای شرکت ارتباطات، شبکه‌های موبایلی یک شکست بود و نتوانست خوب به آن بپردازد و شرایط ناعادلانه با هم رقابت می‌کنیم و این امیدوارم که IPTV نیز به این امر مبتلا نشود چراکه نه تنها حمایت نمی‌شویم بلکه در یک شرایط ناعادلانه با هم رقابت می‌کنیم و این کار ما را بسیار سخت کرده است. با پشتکار و پشت هم نستستن و با هزینه بسیار زیاد فعلا این مجموعه‌ها کنار هم ایستاده‌اند. امیدواریم از سوی سازمان صداوسیما تسهیلاتی برای ما در نظر گرفته شود و قراردادهای منطقی شود تا بتوانیم به حیات خود ادامه دهیم. شبکه سازی یک نیاز برای شهروندان است و امیدواریم درود به این عرصه با شبکه اشاره نقطه عطفی باشد برای شبکه سازی بخش خصوصی. یکی از اهداف ما ایجاد تلویزیون تعاملی است تا مخاطب بتواند بازخورد خوبی داشته باشد و مستقیم پیام خود را ارائه کند و امیدواریم این امر نیز به زودی میسر شود.»

دکتر مصطفی برهانی مدیر کل راهبردی تلویزیون‌های مجازی صدا و سیما آخرین سخنران این مراسم بود. او گفت: «افتتاح شبکه اشاره با رویکرد نو در فضای رسانه ای ایران بیانگر روح تحول خواهی در آو است، و این مسیر مستمر این مجموعه است. مردم

به گزارش امتیاز؛ دکتر محمدحسن

حافظی‌پور مدیرعامل مجموعه باران تلکام در سخنانی کوتاه گفت: با راه اندازی شبکه اشاره، یکی از حسن‌های فضای مجازی به منصف ظهور رسید و ثابت شد با ایده های جذاب می توان از این فضا به نحو احسن استفاده کرد و به قشری عزیز و محروم از رسانه، که دچار کم خبری و کوچک بودن شاعر ارتباطات است، یاری رساند. به حتم این حرکتی در مسیر عدالت فرهنگی ست. »

وی افزود: «مجموعه آو اتفاقات متفاوتی را IPTV برنامه ریزی کرده که پشتیبانی شبکه اشاره یکی از نشانه های آن است و یقین داریم مردم با آگاهی از این رویکردهای تازه استقبال شایان توجهی از آن به عمل می آورند. »

دکتر اسماعیل ثناپی، رئیس هیئت مدیره موسسه باران تلکام دیگر سخنران این مراسم بود. او گفت: «پس از تاسیس این موسسه در ابتدا بحث VOD مطرح شد و مانند سایرشرکت‌های دیگر که در این زمینه فعال هستند ما نیز با گذاشتن فیلم‌ها وسریال‌های مختلف کار را شروع کردیم؛ اما پس از اخذ مجوز، تعاریف مختلفی برایمان مطرح شد که می‌خواهیم VOD باشیم یا IPTV. چراکه VOD ها صرفا فیلم نشان می‌دهند اما IPTV ها شرایط متفاوت‌تری دارند و به تولید و بخش برنامه می‌توانند اقدام کنند. طبق تعاریف صداوسیما این جریان روند پیچیده‌ای داشت و در نهایت پنج شرکت موفق به اخذ مجوز IPTV شدند که ما نیز یکی از این شرکت‌ها هستیم.»

وی اظهار کرد: «در خلال کار به این نتیجه رسیدیم که وظیفه ما صرفا بخش سریال نیست و رسالت دیگری نیز در کشور داریم. وقتی شبکه‌های سراسری را آسیب شناسی کردیم متوجه شدیم بنا به برخی دلایل سازمانی، صدا و سیما امکان تولید محتوا در برخی عرصه ها را ندارد. بنابراین ما به این نتیجه رسیدیم که در عرصه هایی که دچار خلا تولید هستیم گام برداریم.»

ثناپی افزود: آو اسپرت نخستین شبکه ورزشی ما بود که شروع به بخش ورزش‌ها و اختلاف مدیران «باغ کتاب» و «پردیس سینمایی» احتمالاً این هفته حل می‌شود و وضعیت تردد تماشاگران دوباره به حالت اول برمی‌گردد.

به گزارش امتیاز، محسن جلالی فراهانی با اظهار امیدواری از حل اختلاف میان باغ کتاب و پردیس سینمایی گفت: مستأجر سینمای باغ کتاب از ابتدا مذاکره منطقی را رها کرد ولی پس از اتفاقات اخیر درخواست برگزاری جلسه و مذاکره نمود که اولین جلسه آن برگزار شد و امیدوارم طی مذاکره‌های آتی این اختلاف‌نظر زودتر حل شود و شیوه کار در پردیس سینمایی به شکل قبل ادامه پیدا کند.

مدیرعامل باغ کتاب درباره مشکلاتی که هفته گذشته برای تماشاگران نوبت شب پردیس سینمایی این مجموعه پیش آمده است گفت: «ما در این شرایط به هیچ‌یک از مفاد قانونی نیامده است به جز ساختمان‌ها و مراکزى که به صراحت با نصب تابلوى «عکاسی ممنوع» از سوى نهادهای امنیتی پیش از این مشخص شده اند چون شرح وظایف تکنیکال دولتی، سازمان‌ها و نهادهای زیرمجموعه‌های شهرداری در مواجهه با عکاسی و عکاسان براساس موازین حقوقی مشخص نیست و اگر عکاسان ما دوربین را به ره سمتی بگیرند با مشکل جدی مواجه می‌شوند.

وی ادامه داد: انجمن عکاسان ایران در نشست با کمیسیون فرهنگی شورای اسلامی شهر تهران در نخستین گام، حفظ و صیانت از حقوق عکاسان و امنیت و آزادی عکاسی در شهر را خواستار شد و کمیسیون فرهنگی شورای شهر تهران نیز پذیرفت

محمد مهدی رحیمیان عضو هیات مدیره انجمن عکاسان ایران گفت: یکی از محورهای اصلی نشست انجمن عکاسان ایران و کمیسیون فرهنگی شورای اسلامی شهر تهران حفظ و صیانت از حقوق عکاسان برای عکاسی در فضاهای عمومی شهر بود.

عکاسی مستند در کشور و به ویژه در تهران با ممانعت جدی مواجه است و این ممانعت از سوی حوزه‌ها و مراکز مختلف تصمیم گیری است و متأسفانه نسبت به عکاسان اعمال می‌شود. همه جای تهران ممنوعیت عکاسی وجود دارد مگر اینکه عکس آن ثابت شود و این قانون نانوشته در هیچیک از مفاد قانونی نیامده است به جز ساختمان‌ها و مراکزى که به صراحت با نصب تابلوى «عکاسی ممنوع» از سوى نهادهای امنیتی پیش از این مشخص شده اند چون شرح وظایف تکنیکال دولتی، سازمان‌ها و نهادهای زیرمجموعه‌های شهرداری در مواجهه با عکاسی و عکاسان براساس موازین حقوقی مشخص نیست و اگر عکاسان ما دوربین را به ره سمتی بگیرند با مشکل جدی مواجه می‌شوند.

وی ادامه داد: انجمن عکاسان ایران در نشست با کمیسیون فرهنگی شورای اسلامی شهر تهران در نخستین گام، حفظ و صیانت از حقوق عکاسان و امنیت و آزادی عکاسی در شهر را خواستار شد و کمیسیون فرهنگی شورای شهر تهران نیز پذیرفت

پست الکترونیک: **info@emtiazdaily.ir**
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

حافظی پور: اتفاقات مهمی در آو رخ خواهد داد

آغاز به کار شبکه تلویزیونی ناشنویان

یادشان نرفته میزان پوشش برنامه‌هایی که آو در جام جهانی با جام ملت‌ها داشت در مواقعی از پوشش شبکه سه با بیش از ۳۰ سال سابقه بیشتر بود و این حاصل تلاش تمامی مدیران در بخش خصوصی ودولتی است که آو را از یک ایده به جایی رسانده که انتظارات مخاطبان از آن از یک رسانه رفاگیر نیز بیشتر شده است.

امیدواریم در آینده هرچه جلوتر می‌رویم این فضا روشن‌تر شده و بتوانیم سرویس‌های مخاطب محور داشته باشیم.»

در ادامه این مراسم لوح بهره برداری عمومی شبکه اشاره به محمدحسن حافظی

پور مدیرعامل باران تلکام (آو) اهدا شد تا این شبکه به شکل رسمی آغاز به کار کرده و در خدمت جامعه ناشنویان قرار گیرد.

در این مراسم علی اصغر کاراندیش معاونت امور استانها وزارت ارشاد، مهدی حاج الف خانی معاون پایش و نظارت سازمان تنظیم و مقررات فضای مجازی صدا و سیما،علی قنادان عضو هیئت مدیره باران تلکام،حمید علیخانی مدیرعامل شرکت سرمایه گذاری راهبر، دکترمحمد شعبان پور قائم مقام شرکت صونی و تصویری سروش، مهدی قبادی مدیرعامل کانون ناشنویان، صمد بندری مدیرپودجه عمرانی اداره کل برنامه ریزی فنی صدا و سیما، دکتر اشعری مدیرامور تامین محتوایی سازمان تنظیم مقررات مخابراتی صداو سیما، دکتر مسیح تفرشی مدیرعامل پرداخت الکترونیک پاسارگاد، دکتر امیر حسن ندایی مدیرگروه سینما و کارگردانی دانشکده هنر دانشگاه تربیت مدرس، اکبرمنصورفلاح کارگردان سینما و تلویزیون، حسین آقازمانی دبیر شورای هماهنگی ورزش صداوسیما،اعضای هیئت مدیره کانون ناشنویان، اعضای هیئت مدیره انجمن خانواده ناشنویان حضور داشتند.

گفتنیست دسترسی به شبکه اشاره از طریق سامانه **www.aionet.ir** یا نرم افزارهای تلفن همراه آو در بخش شبکه‌های اختصاصی امکان پذیر است.

آو، نخستین تلویزیون اینترنتی ایران در بخش خصوصی محصول یک شرکت دانش بنیان است که در سال ۱۳۹۴ با مجوز رسمی آغاز به کار کرده است.

شبکه اشاره به دیگر شبکه‌های اختصاصی آو مانند آیواسپرت (ورزش)، آو فیلم (فیلم و سریال) و آو تون (کودک) علاوه می‌شود.

در بخش خصوصی محصول یک شرکت دانش بنیان است که در سال ۱۳۹۴ با مجوز رسمی آغاز به کار کرده است.

شبکه اشاره به دیگر شبکه‌های اختصاصی آو مانند آیواسپرت (ورزش)، آو فیلم (فیلم و سریال) و آو تون (کودک) علاوه می‌شود.

مدیر عامل باغ کتاب تهران خبر داد:

اختلاف باغ کتاب و پردیس سینمایی حل می‌شود



آمد گفت: مشکل اصلی این بود که ما مسیرهای خروج مردم از سالن‌ها را تغییر دادیم و با این که از قبل هم اعلام کرده بودیم پردیس سینمایی برای ساعت ۱۲ دیگر به مردم بلیت نفروشد، اما سینما متأسفانه این کار را انجام داد که این موضوع مشکلاتی به دنبال داشت. وی افزود: ما با وجود این کارشکنی، همان شب به مسئولان سینما اعلام کردیم مسیر تردد مردم را از دری که مشخص کرده بودیم قرار دهند که این کار را نکردند و با هدایت مردم به سمت در اصلی از آنها فیلم و عکس تهیه کردند. جلالی فراهانی افزود: مشکل اصلی هم به این برمی‌گردد که مستأجر سینما باید شارژ مربوط به استفاده خود از خدمات عمومی و نگهداری باغ کتاب را پرداخت کند، ولی این اتفاق نیفتاده و در حال حل مشکل هستیم.

حضور بخش‌کننده‌های بین‌المللی در جهت رونق اقتصاد سینمای کودک

رستم‌خانی در پایان با اشاره به حضور بخش‌کننده‌ها از کشورهای مختلف در جشنواره امسال یادآور شد: با پیگیری‌های به عمل آمده و ارسال دعوت نامه‌ها و مذاکرات انجام شده با نمایندگان مربوط به این بخش در کشورها، خوشبختانه تاکنون تعداد زیادی شرکت بین‌المللی از کشورهای ارمنستان، لبنان، ترکیه، ایتالیا، لهستان و ... برای شرکت در جشنواره امسال اعلام آمادگی کردند. امسال در مجموع ۱۰ بخش بررسی خریداران منطقه، در جشنواره حضور خواهند داشت.

فیلم‌های کودکان و نوجوانان، یکی از رویکردهای جشنواره ایجاد کتابخانه ویدیویی مشتمل بر آرشیو فیلم‌های کودک و نوجوان است. از آنجایی که تولیدات ماقابل توجه است، برنامه‌ریزی صحیح و اطلاع‌رسانی به موقع و نیز افزودن بخش بازارپایلی فیلم‌های سینمایی کودک به جشنواره باعث ترغیب فعالان این حوزه و همکاران عرصه بخش و نیز علاقه مندان به خرید محصولات سینمایی کودک ایران خواهد شد که در کنار آن امکان رونق اقتصاد سینمای کودک را نیز فراهم می‌کند.

وی در ادامه صحبت‌هایش بیان کرد: در

عضو هیات مدیره انجمن عکاسان ایران:

امنیت و آزادی عکاسی در فضای عمومی شهر نیازمند عزم ملی است

که این موضوع از طرف انجمن عکاسان در کنشی متقابل با شورای شهر پیگیری شود و نخست با مراکزى که زیر مجموعه شهرداری تهران هستند و پس از آن با نهادهای دیگر این موارد طرح و پیگیری شود.

رحیمیان اظهار کرد: برای تحقق این موضوع ضرورت دارد نخست کارگروهی با همکاری انجمن عکاسان ایران، کمیسیون فرهنگی شورای شهر و نهادهای مراکز مختلف تشکیل شود تا مسایل و موارد این موضوع مشخص و موازین آن استخراج شود و از لحاظ حقوقی با قوانین مدنی و حقوق شهروندی مطابقت داده شود.بنابراین انجام کارشناسی حقوقی توسط کارگروه مشترک کارشناسان حقوقی انجمن عکاسان ایران، شهرداری و نیروی انتظامی از یک سو و آینده پژوهی در این زمینه از سوى دیگر مورد نیاز است تا متناسب با آنچه در آینده بر مبنای تحولات امروز روی خواهد داد، پیش برویم و با توجه به رشد و توسعه فناوری و نیازسنجی فاصله وضعیت موجود را باوضعیت مطلوب کاهش دهیم.

عضو هیات مدیره انجمن عکاسان ایران گفت: پیشینه موضوع جلوگیری از عکاسی، ما را به ضرورت تشکیل انجمن عکاسان بحران پس از زلزله بم در سال ۱۳۸۲ متوجه می‌کند. پس از زلزله بم به خاطر رفع ممانعت های بی مورد و غیرقانونی

یک فنبان چای داغ

در اولین قسمت از سلسله نشست‌های «فیلمنامه فیلم» صورت می‌گیرد:

اکران و نقد و بررسی فیلم «رگ خواب» در حوزه هنری
در اولین قسمت از سلسله نشست‌های «فیلمنامه فیلم» حوزه هنری، فیلم سینمایی «رگ خواب» به کارگردانی حمید نعمت الله و نویسندگی معصومه بیات در سالن اوستا حوزه هنری نقد و بررسی می‌شود.
به گزارش امتیاز، سلسله نشست‌های «فیلمنامه فیلم» با موضوع نقد و بررسی فیلمنامه و فیلم‌های مطرح سینمای ایران و جهان در سالن اوستا حوزه هنری برگزار می‌شود. در اولین قسمت از این برنامه از ساعت ۱۴:۳۰ روز یکشنبه ۳۰ تیرماه فیلم سینمایی «رگ خواب» به کارگردانی حمید نعمت الله و نویسندگی معصومه بیات با بازی لیلا حاتمی، کورش تهامی، الهام کردا و لیلا موسوی اکران می‌شود و سپس با سخنرانی و ارائه سید محمدحسینی ، کارشناس و منتقد سینما نقد و بررسی می‌شود.

سلسله نشست‌های «فیلمنامه فیلم» در تداوم برنامه‌های «سینماپاتوق» حوزه هنری پیش‌بینی شده و به همت دفتر تولید متن و روابط عمومی و محافل سینمایی حوزه هنری صورت می‌گیرد. این برنامه قرار است میزان دانشجویان، منتقدان وعلاقemندان حوزه سینما باشد تا ضمن نمایش فیلم هفته به نقد و بررسی فیلم‌نامه اثر بپردازان.

شرکت دراین برنامه برای اهالی رسانه و خبرنگاران آزاد است.

منصور صلواتی «آزمایشگاه متروک» را روی صحنه می‌برد

منصور صلواتی از خرداد تمرین‌های نمایش جدیدش با نام «آزمایشگاه متروک» را آغاز کرده است. این نمایش با فضایی آخراثرآزمائی و آیزورد در حال تمرین است و سه کاراکتر مرد دارد.

فرزاد برهنم، صائم متانی و محمد ناصری بازیگران این نمایش هستند. در خلاصه این نمایش آمده است: «هیچ کس نمی‌تونه از آخر خوش جلوب بيفته یا عقب بيمونه.»

این نمایش با پایان پیدا کردن تمرینات و در ماه‌های اخیر اجرا خواهد شد. متن اکنون برای بازخوانی به شورای نظارت مرکز هنرهای نمایشی فرستاده شده است.

از دیگر عوامل این نمایش می‌توان به نرگس موسوی دستیار کارگردان، محسن فرامرزی جانشین تولید، عاطفه صادقیان منشی صحنه اشاره کرد.

آغاز پیش فروش بلیت نمایش اژدهای طلایی

پیش فروش بلیت نمایش «اژدهای طلایی» که نوشته رولند شیمپلنغ و کارگردانی علی پروشانی است، از امروز با تخفیف ویژه ۲۵٪ در سایت تماشای آغاز شد.

در نمایش «اژدهای طلایی» که از چهارم مرداد ماه، ساعت ۱۹ در سالن ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه خواهد آمد، (به ترتیب حروف الفبا) حسین امیدی، مرضیه بدرقه، صبا پوشمن، ابراهیم عزیزی، محسن نوری به عنوان بازیگر حضور دارند.

سایر عوامل نمایش عبارتند از: مجری طرح و مدیر تولید: رها جهانشاهی، طراح صحنه: علی پروشانی، طراح نور: حمید جلالی، طراح لباس و اکسسوار: غزاله غفرانی، ویدئو آرت: سیاوش نقش‌بندی، طراح موشن: مهرداد ایرانی، طراح گرافیک: مجتبی ادیبی، عکاس: ضیا صفویان، دستیار کارگردان و برنامه ریز: سامان پور سلیمانی، گروه کارگردانی: نادر مقدم، مصطفی صحنه: روحا رضانی، مدیر صحنه: مهدی زندانی، ساخت دکور: مصطفی طباطبائی، امیرحسین بابائیان، دستیار لباس: شهره صمیمی، دوخت لباس: حسین پناهی، طراحی و ساخت تیزر: میثم زرقانی (گروه هنری **Artcut**)، مدیر تبلیغات: امیر قالیچی، تبلیغات مجازی: رضا صبور، اجرای تبلیغات: تاتار بازاها (**teatrbazha**) و تاتار مارکت (**TheaterMarket**)، مدیر روابط عمومی و ارتباطات: امیر پارسانیان مهر.

این نمایش، چند داستان به هم گره خورده است که حول رستورانی چینی، ویتنامی و تایلندی به همین نام اتفاق می‌افتد. دقیقاً در آشپزخانه این رستوران، میان گرمای گازها و دیگ‌ها است که آشپز جوان مهاجری که هیچ اوراق هویتی ندارد، دانشش درد می‌گیرد. ناگهان کسی داستان جبرجبریک را تعریف می‌کند که به واسطه آمدن سرما گرفتار مورچه ای می‌شود یا داستان مردی با لباس راه راه و ... پدربزرگ و دختر و پسر جوان. در نهایت داستانها در هم تنیده می‌شوند تا پرده ای حقایق جهان اجتماعی مدرن بردارند

کاهش سینماورها و قیمت بلیت در سینمای آمریکا در فصل دوم ۲۰۱۹

علاوه بر کاهش شمار تماشاگران سینمای آمریکا، باکس آفیس نیز در فصل دوم امسال با کاهشی ۳۸ درصدی روبه‌رو شد و آمار فروش به ۳.۲۲ میلیارد دلار رسید.

به نقل از آماری که روز پنج شنبه از سوی انجمن ملی مالکان سینما منتشر شد، قیمت فروش بلیت برای فصل دوم سال در مقایسه با همین بازه زمانی در سال ۲۰۱۸، کاهشی ۱.۳ درصدی را که برابر ۱۲ سنت می‌شود ثبت کرد و قیمت فروش بلیت به طور متوسط برابر ۹.۲۶ دلار بود. گفته می‌شود متوسط قیمت بلیت هر سال دارد به نسبت سال پیش کمتر می‌شود و علت آن این است که سینماورهای جوان‌تر ترجیح می‌دهند از برنامه‌های آنلاین بیشتر استفاده کنند.

با وجود افت به ثبت رسیده در فصل دوم، وضعیت این فصل بهتر از فصل اول ۲۰۱۹ بود چون در آن فصل بلیت‌فروشی با کاهشی ۱۴.۸ درصد و باکس‌آفیس با افتی ۱۶.۱۹ درصدی مواجه شده بود.

در فصل دوم با وجود اکران فیلم‌های پرفروشی چون «انتقام‌جویان: پایان بازی» دیزنی با فروش ۸۵۲.۴ میلیون دلاری، «کاپیتان مارول» با فروش ۴۲۶.۸ میلیون دلاری، «داستان اسباب بازی ۴» با فروش ۳۵۴.۴ میلیون دلاری و «عالم‌الدین» با فروش ۳۳۴ میلیون دلاری وضعیت بهتری ایجاد شده است. در سال ۲۰۱۸ باکس آفیس رشدی ۶.۹ درصدی را تجربه کرده و مجموع فروش ۱۱۸۵ میلیارد دلار بود و قیمت فروش نیز با افزایش ۱.۶ درصدی به ۸.۹۷ و ۹.۱ دلار رسیده بود.

در مجموع فروش نیمه نخست امسال کاهشی ۹.۶۴ درصدی را نسبت به نیمه نخست سال قبل تجربه کرد و به ۵.۶ میلیارد دلار رسید. از نظر تعداد تماشاگران هم نیم سال امسال نسبت به سال پیش افتی ۸.۴ درصدی را ثبت کرد و ۶۱۳ میلیون نفر به سینما رفتند. این رقم برای همین بازه زمانی در سال ۲۰۱۸ برابر ۶۶۹ میلیون نفر بود

«شیر شاه» انفجاری آغاز می‌کند

«شیر شاه» کمپانی دیزنی فروشی ۱۸۵ میلیون لاری را در آخر هفته افتتاحیه خود تنها در آمریکای شمالی تجربه خواهد کرد.

اولین آمار حکایت از این دارد که «شیر شاه» دومین افتتاحیه بزرگ سال ۲۰۱۹ در آمریکای شمالی را به نام خودش ثبت می‌کند و جایگزین «شگفت‌انگیزهای ۲» می‌شود که سال پیش ۱۸۲.۷ میلیون دلار در اولین آخر هفته افتتاحیه‌اش فروش کرد و نهمین فیلم پر فروش آمریکا در همه تاریخ شد.این آمار بر مبنای پیش فروش بلیت‌ها به دست آمده که چیزی بین ۱۵۰ تا ۱۸۰ میلیون دلار از نمایش در ۴۷۲۵ سالن سینما است. تعداد سالن‌های سینما نیز رکوردشکن بوده است.این فیلم که کارش را از پنج‌شنبه شب در سینماها شروع کرد در همان شب اول ۲۳ میلیون دلار فروخت. این بزرگ‌ترین فروش پیش نمایش فیلمی از دیزنی پس از «انتقام‌جویان: پایان بازی» است که ۲۵ آوریل با فروش ۶۰ میلیون دلاری در شب نخست رکورد گذاشت و در اولین آخر هفته اکرانش ۳۵۷ میلیون دلار به دست آورد. «شیر شاه» را جان فاورو کارگردانی کرده و فیلم بر مبنای انیمیشن موفق سال ۱۹۹۴ ساخته شده است. نقدهایی که تاکنون در سایت راتن تومیتوز منتشر شده امتیازی ۵۶ درصدی به این فیلم داده‌اند، اما در میان تماشاگران جایگاه متفاوتی داشته است.این فیلم لایو اکشن با طراحی و نقش‌آفرینی حیوانات مختلف، با صدای چهره‌های درجه یک ساخته شده و دونالد گلاور در نقش سیمبا، بیاسنه در نقش نالو، جیمز وایت در نقش اسکند و جیمی بایلی آکشر در نقش تیمون و پومبا صحبت کرده‌اند. جمیز ارل جونز نیز بار دیگر مثل انیمیشن در نقش موفاسا صدایپیشگی کرده است.التون جان ترانه فیلم را بار دیگر این بار با همراهی بیاسنه اجرا کرده و علاوه بر آن ترانه‌ای جدید با صدای بیاسنه برای این فیلم ساخته شده که با عنوان «روح» از ۹ جولای منتشر شده است.این فیلم که در بازار بین‌المللی نیز از همین آخر هفته کارش را شروع کرده، از هفته پیش اکرانش را در چین کلید زده و تاکنون ۷۶ میلیون دلار در آنجا فروش کرده است و فروشش در بازار بین‌المللی در این مدت به ۱۳۰ میلیون دلار رسیده است