

سه‌شنبه ۱ مرداد ۱۳۹۸ • ۲۰ ذی القعدة ۱۴۴۰ • ۲۳ جولای ۲۰۱۹

اخبار

اخباری از رازینی فرهنگی ایران در عمان

معرفی مرکز عالی فرهنگ‌وعلوم

سلطان قابوس

رازینی فرهنگی ایران در عمان در تازه‌ترین گزارش‌های ارسالی خود به معرفی مرکز عالی علوم و فرهنگ سلطان قابوس پرداخته و همچنین یک فراخوان ادبی را نیز پوشش داده است.

مرکز عالی فرهنگ و علوم سلطان قابوس که از سال ۲۰۰۰ میلادی تاسیس شده، به طور مستقیم زیر نظر دیوان سلطان قابوس (وزارت دربار سلطانی) اداره شده و دبیرکل آن با حکم شخص سلطان قابوس منصوب می‌شود. در حال حاضر آقای حبیب الریامی دبیرکل این مرکز ست.

مرکز عالی فرهنگ و علوم سلطان قابوس از نهادهای مهم فرهنگی و هنری در کشور عمان به شمار می‌رود که علاوه بر مدیریت ۷۰ باب مسجد جامع سلطان قابوس در سراسر کشور، شماری از انجمن‌های فرهنگی، هنری، قرآنی، علمی و موسیقی را مدیریت می‌کند. از جمله:
• انجمن هنرهای تجسمی عمان
• انجمن موسیقی سنتی عمان
• انجمن عمانی نویسندگان و طر‌ف‌داران ساز عود)
• خانه عکاسان عمان

• دانشکده آموزش زبان عربی ویژه غیرعرب زنان (در شهر نزوی)

• جایزه فرهنگی و هنری و ادبی سلطان قابوس

• فصلنامه تمام رنگی «الثقافیه»

• دبیرخانه «هفته انسجام و همگرایی انسانی» (اسبوع الوئام و التقارب الانسانی)
• دبیرخانه برگزاری مسابقات قرآن کریم
• مرکز فرهنگی سلطان قابوس در واشنگتن
• دبیرخانه انتخاب کتاب برتر (جایزه اقرا)
• آموزشگاه‌های علوم اسلامی

• مسئولیت ۲۵ کتابخانه در سراسر عمان
فراخوان انجمن عمانی نویسندگان و ادبا
انجمن عمانی نویسندگان و ادبا برای انتخاب جایزه ابتکار فرهنگی برای بهترین آثار ادبی سال ۲۰۱۹ میلادی فراخوان داد.

بر اساس این فراخوان این‌انجمن از مولفان دعوت کرد تا آثار خود را در زمینه‌داستان‌های بلند و کوتاه، شعر، پژوهش‌های نقدی و فکری و پژوهش‌های اسناد تاریخی که در سال ۲۰۱۹ میلادی منتشر کرده‌اند تا تاریخ ۲۸ آگوست به دبیرخانه جایزه ارایه کنند. انجمن عمانی نویسندگان و ادبا یک انجمن صنفی غیر دولتی است که با هدف حمایت از نویسندگان این کشور تاسیس شده است

برپایی کارگاه تخصصی شعر با حضور حمید شکارسی

انتشارات هزاره ققنوس نخستین دوره

کارگاه‌های تخصصی شعر و زبان شناسی را از نیمه دوم مرداد ۱۳۹۸ با حضور حمیدرضا شکارسی

برگزار می‌کند.با توجه به ظرفیت محدود هر دوره

اولویت حضور با کسانی است که رزودتر نام‌نویسی

کرده‌اند.علاقه‌مندان می‌توانند برای اطلاعات بیشتر

عدد ۱ را به سامانه پیامکی ۰۲۱۰۰۰۰۳۴۵ ارسال

کنند و یا با شماره تلفن ۰۲۱۸۸۳۱۷۸۳۲ تماس

بگیرند.انتشارات هزاره ققنوس در تهران، خیابان

انقلاب، بین دروازه دولت و فردوسی، خیابان رامسر،

پلاک یک، واحد ۵ واقع است

در اولین قسمت از سلسله نشست‌های «فیلمنامه فیلم» عنوان شد:

موضوعیت آسیب‌های اجتماعی در «رگ خواب»



مرحله شخصیت سازی و بیان باورهای عاشقانه یک زن بسیار موفق عمل کرده است با این وجود نمی‌توان از نقطه ضعف‌های آن نیز غافل ماند. تغییر خواستگاه زن در جامعه نوعی ضعف است که کاراکتر اصلی فیلم به آن دچار شده است. در واقع تا مرز هوس پیش رفته است و در پی نشان دادن تحقیر معشوق و شخصیت اصلی فیلم در جریان عشق، به دام هوس و عواقب آن اشاره می‌کند. وی افزود: حقارت حسی است که در این فیلم به درستی به تصویر کشیده می‌شود بنابراین رابطه کاملا رمانتیک بین دو نفر به یکباره عوض شده و وجوه دیگری از قصه به نمایش گذاشته می‌شود. معمولا سینمای ایران به تکرار اینگونه ژانرها نمی‌پردازد چرا که سینمای ما معمولا به خرده داستان‌ها عادت داشته و از داستان‌هایی با موضوعات کاملا مشخص و یکپارچه به دور بوده است. «رگ خواب» نمونه‌ای از فیلم‌های تک کاراکتری است که تلاش کرده روایت را با تمهیدات متعدد و نریشن کامل کند. در واقع نریشن‌ها مخاطب به فردی است که در حین روایت داستان، مخاطب آن کم کم مشخص می‌شود که از نظر بنده این فضا سازی و نریشن‌ها در فیلم کاملا درست و به جا بوده است.

حسینی ادامه داد: فارغ از لحن کتابی نریشن‌ها، محتوای متن نریشن‌ها کاملا کاربردی بوده و قصه را به خوبی پیش برده است. در جایگاه انتقادی، بنده معتقدم «رگ خواب» در سبک و لحن خود، با توجه به عنوان یک محصول تولیدی توسط سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران رونمایی شد. به گزارش امتیاز، دبیرانگاره «کلیدواژه‌های گام دوم انقلاب» به همت سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران تولید شده است. این محصول که شامل ۱۲ کلیدواژه از بنیانه معروف مقام معظم رهبری با عنوان «گام دوم» است، صبح روز یکشنبه ۳۰ تیرماه با حضور سعید لوحی رییس و جمعی از مدیران و معاونان سازمان فرهنگی هنری رونمایی شد.

سید علیرضا فاطمیان‌پور معاون فرهنگی سازمان فرهنگی هنری درباره این محصول گفت: پس از بنیانه مقام معظم رهبری با عنوان «گام دوم انقلاب» مجموعه فعالیت‌های سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران بر اساس کلیدواژه‌های این سخنان شامل ۱۲ اصل «جوان»، «عزت ملی»، «اقتصاد»، «سبک زندگی»، «علم»، «پژوهش»، «عدالت»، «خانواده»، «آزادی»، «استقلال»، «خلاق» و «معنویت» تعریف شد. ما با مشورت جمعی از اندیشمندان تلاش کردیم تا برنامه‌های سازمان فرهنگی هنری بر اساس تحقق این اهداف طراحی کنیم و تا به امروز برنامه‌هایی را بر همین مبنا پیش برده‌ایم.

وی افزود: دیوارنگاره «گام دوم انقلاب» نخستین گامی بود که برای تولید محصولات فرهنگی در این راستا برداشتیم. این اثر که به همت سازمان فرهنگی هنری تولید شده است دربردارنده همه سرفصل‌های گام دوم انقلاب اسلامی است و به زودی در سطح فرهنگ‌سراها و مراکز فرهنگی توزیع می‌شود. قرار است پوستری نیز از این محصول تولید شود و به شکل گسترده‌تری در مراکز فرهنگی هنری توزیع شود.

معاون فرهنگی سازمان فرهنگی در ادامه گفت: امیدواریم بتوانیم محصولات بیشتری را در این زمینه تولید کنیم چرا که آشنایی بصری با این کلیدواژه‌ها می‌تواند به جاری شدن این مفاهیم کمک کند.

دیوارنگاره گام دوم انقلاب رونمایی شد

«خانواده»، «آزادی»، «استقلال»، «خلاق» و «معنویت» تعریف شد. ما با مشورت جمعی از اندیشمندان تلاش کردیم تا برنامه‌های سازمان فرهنگی هنری بر اساس تحقق این اهداف طراحی کنیم و تا به امروز برنامه‌هایی را بر همین مبنا پیش برده‌ایم.

وی افزود: دیوارنگاره «گام دوم انقلاب» نخستین گامی بود که برای تولید محصولات فرهنگی در این راستا برداشتیم. این اثر که به همت سازمان فرهنگی هنری تولید شده است دربردارنده همه سرفصل‌های گام دوم انقلاب اسلامی است و به زودی در سطح فرهنگ‌سراها و مراکز فرهنگی توزیع می‌شود. قرار است پوستری نیز از این محصول تولید شود و به شکل گسترده‌تری در مراکز فرهنگی هنری توزیع شود.

معاون فرهنگی سازمان فرهنگی در ادامه گفت: امیدواریم بتوانیم محصولات بیشتری را در این زمینه تولید کنیم چرا که آشنایی بصری با این کلیدواژه‌ها می‌تواند به جاری شدن این مفاهیم کمک کند.



وی در پایان گفت: به زودی فراخوانی برای تولید محصول و ایده‌پردازی در زمینه «گام دوم انقلاب» منتشر خواهد شد که امیدواریم منجر به تولید آثاری خلاقانه در این زمینه شود.

با ابلاغ قانون حمایت از بافت های تاریخی

انگیزه مالکان برای تخریب در بافت های تاریخی از بین رفت

ماده ۱۱ دولت مکلف است از طریق نهادهای ذی‌ربط در تعیین مقررات مربوط به طرح‌های توسعه و عمران، تدابیر و اقدامات جبران محدودیت‌های اعمال‌شده از قبیل تراکم در خصوص املاک واقع در محدوده بافت‌های تاریخی فرهنگی موضوع این قانون را پیش‌بینی کند.

ماده ۱۲ هر گونه مرمت، احیاء، تعمیرات اساسی و بهره‌برداری از املاک تاریخی فرهنگی ثبت شده و یا املاک واجد ارزش‌های تاریخی فرهنگی موضوع این قانون در صورت استقرار فعالیت‌های مطابق با ضوابط میراث فرهنگی، از هزینه‌های مربوط به تغییر کاربری، مرمت و بازسازی معاف هستند.

ماده ۱۳ دستگاه‌های اجرائی و نهادهای مکلفند هزینه های مربوط به پژوهش، حفاظت و مرمت آثار منقول و غیرمنقول ثبت‌شده در فهرست آثار ملی و آثار واجد ارزش تاریخی فرهنگی را در حیطه موضوع تخصصی همان دستگاه را از محل اعتبارات خود تأمین کنند. این اعتبارات در چهر‌چوب ضوابط قانونی سازمان هزینه می‌شود.

ماده ۱۴ شهرداری‌ها و شورای اسلامی شهرهای دارای بافت تاریخی فرهنگی مصوب، مکلفند در تخصیص بودجه عمرانی سالانه شهر، بافت‌های مذکور را در اولویت قرار دهند.

ماده ۱۵ سازمان مکلف است ظرف مدت دوسال از تاریخ لازم‌الاجراء شدن این قانون با بررسی و پایش‌های مقتضی، بناهای واجد ارزش برای ثبت در فهرست آثار ملی و فهرست‌های ذی‌ربط را رسماً اعلام کرده و در اختیار عموم قرار دهد.

ماده ۱۶ سازمان اداری و استخدامی کشور مکلف است با همکاری وزارت کشور و سازمان تدابیر و اقدامات لازم جهت ایجاد ساختار مناسب اداری را در شهرداری‌های شهرهای دارای بافت تاریخی فرهنگی مصوب انجام دهد.

ماده ۱۷ دولت مکلف است تدابیر و اقدامات لازم برای بیمه بناهای تاریخی ثبت‌شده در فهرست آثار ملی و فهرست‌های ذی‌ربط را انجام دهد.

قانون فوق مشتمل بر هفده ماده و چهار تبصره در جلسه علنی روز یکشنبه مورخ دوم تیرماه یک‌هزار و سیصد و نود و هشت مجلس شورای اسلامی تصویب شد و در تاریخ ۱۳۹۸/۴/۱۲ با تأیید شورای نگهبان رسید

در این فیلم به چشم می‌خورد. حسینی ضمن اشاره به داستان‌های تاریخی که از عشق، عناصر پیچیده‌دانی می‌سازد، اذعان داشت: قطعاً نمایش عشق نیاز به قصه‌ای درونی دارد اما هوس بازی خیلی سریع‌تر از عشق دست مجاری اصلی فیلم را رو می‌کند و منفور بودن شخصیت را بیشتر نشان می‌دهد. بنابراین دیگر جایی برای قضاوت مخاطب نگذاشته است چرا که نویسنده از قبل قضاوتی یک طرفه داشته است.

وی یادآور شد: حس حقارت تنها علمی برای ترغیب مخاطب به ادامه داستان است و حتی سینماگوی هم نقشی در این پیگیری ندارد. حس ترمه به شخصیت فیلم اصلا خوب نیست و در نیمه دوم قصه دچار افت زیادی می‌شویم ولی به طور کلی بازگشت خوبی در قصه اتفاق می‌افتد. بنده معتقدم که «رگ خواب» نتیجه اجتماعی فوق العاده‌ای داشته است و در بازگشت فرد به خانواده و پناه گرفتن در آن بسیار جذاب عمل می‌کند. همچنین به کارکرد ارگانیک این عنصر در فرهنگ ما توجه خوبی شده و درک آن کاملاً ملموس است در واقع جای این خصلت به شدت در سینما خالی است. در فرآیند شخصیت اصلی داستان این عنصر، کاشت خوبی داشته که نه‌اینها به بازگشت به آغوش پدر بیمار، مبنا به اوج دلگرمی می‌رسد. پایان داستان حل معنایی برای مشکلات فردیت شخصیت مبنا است هرچند که این اتفاق با تأخیر زیادی رخ داده و برای مخاطب نجسب باشد اما درست و به جا انجام شده است.

مدیر مرکز تولید متن حوزه هنری اظهار داشت: به لحاظ ساختاری فیلمنامه از اصول کلاسیک فیلمنامه نویسی برخوردار بوده است و باید بپذیریم که موفقیت فیلمنامه‌های تک کاراکتری کاری دشوار بوده و کارگردانی آن نیز مشکلاتی بیشتری خواهد داشت. «رگ خواب» از کارگردانی جلوتری نسبت به فیلمنامه برخوردار است.

لازم به ذکر است سلسله نشست‌های «فیلمنامه فیلم» در تداوم برنامه‌های «سینماپاتوق» حوزه هنری پیش‌بینی شده و به همت دفتر تولید متن و روابط عمومی و محافل سینمایی حوزه هنری صورت می‌گیرد. این برنامه قرار است میزبان دانشجویان، منتقدان وعلاقه‌مندان حوزه سینما باشد تا ضمن نمایش فیلم هفته به نقد و بررسی فیلم‌نامه اثر بپردازند. شرکت دراین برنامه برای اهالی رسانه و خبرنگاران نیز آزاد است.

معاون امور هنری، سینمایی و سمعی بصری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی کردستان از آغاز کار داوری آثار رسیده به دبیرخانه نخستین جشنواره و نمایشگاه مد و لباس کردی خبر داد و افزود: مزگان اردلان در بخش طراحی پارچه، پروین مُکری در بخش طراحی لباس، ناهید کریمی، مهشید زندلسیمی و محمدمعارف تبرخون در بخش طراحی دوخت آثار رسیده به دبیرخانه این جشنواره را داوری می‌کنند.

احمدی همچنین گفت: ۲۷۰ اثر در بخش های مختلف به دبیرخانه این جشنواره ارسال شده است که آثار منتخب و برگزیده در آیین اختتامیه این جشنواره معرفی و از آنها تجلیل می‌شود.

وی یادآوری کرد: نخستین نمایشگاه مد و لباس کردی با حضور استان‌های آذربایجان غربی، خراسان شمالی، کرمانشاه و کردستان در روزهای ۶ تا ۹ مرداد سال جاری در عمارت خسروآباد و مجتمع فرهنگی و هنری فجر سمنند برگزار خواهد شد