

سه‌شنبه ۱ مرداد ۱۳۹۸
۲۰ دی‌القعده ۱۴۴۰ • ۲۳ جولای ۲۰۱۹
شماره ۸۰ ۲۷۷۳ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

معرفی بزرگ‌ترین پل دریایی جهان در «سفرنامه خوانی» رادیو فرهنگ

به گفته روابط عمومی رادیو فرهنگ، برنامه «سفرنامه خوانی» امشب دوشنبه ۳۱ تیرماه ساعت ۲۳:۳۰ به چین سفر کرده و سری به بزرگ‌ترین پل دریایی جهان می‌ند.

در این برنامه رامین ذبیح‌مند در ادامه معرفی دیدنی‌های کشور چین این بار به معرفی پل هنگ‌کنگ ماکائو ژوهای می‌پردازد. این پل طولانی‌ترین پل دریایی جهان است که هنگ‌کنگ و ماکائو را به چین وصل می‌کند.

برنامه «سفرنامه خوانی» کاری از گروه کتاب رادیو فرهنگ به تهیه‌کنندگی الهه بیات است که از شنیده‌ها پنجشنبه هر شب ساعت ۲۳:۳۰ از رادیو فرهنگ موج اف ام ردیف ۱۰۶ مگاهرتز پخش می‌شود

مدیر شبکه «افق» حکم جدید گرفت

با حکم مرتضی میرباقری معاون سیمای رسانه ملی، جلال غفاری مسئول ستاد هماهنگی و برنامه‌ریزی مراسم راهپیمایی اربعین حسینی در سال جاری شد.

در حکم معاون سیمای جمهوری اسلامی ایران برای جلال غفاری آمده است: با توجه به اهمیت انعکاس رسانه‌ای مراسم راهپیمایی اربعین حسینی از شبکه‌های سیما و همچنین لزوم برنامه‌ریزی مطلوب برای تهیه ویژه‌نامه‌های اربعین لازم است از تمام ظرفیت‌های رسانه ملی به ویژه شبکه «افق» سیما و نیز ارتباط با نهادهای ذی‌ربط استفاده شود.

میرباقری همچنین از همه مدیران شبکه‌های سیما و حوزه‌های ذیربط خواسته است همکاری لازم را با مدیر شبکه افق داشته باشند

برپایی نمایشگاه «نامرئی‌ها» در گالری والی

نمایشگاه عکس‌های امیرحسین شایگان با نام «نامرئی‌ها» جمعه ۴ مرداد از ساعت ۱۶ الی ۲۰ در گالری والی افتتاح می‌شود و این نمایشگاه تا ۱۵ مرداد برپاست. در استینمتن این نمایشگاه آمده است: «ستارگان طبیعت، فلسفه زیسته عکاس است،امیرحسین شایگان بیشتر از ماکروگراف بودن، شیفته طبیعی است که شاعرانگی در دوست دارد. ثبت روح خاطرات که در وی با زندگی در طبیعت نه به معنای بودن در آن، بلکه با آمیختگی در آن برای یافتن چیزی که قابل رویت نیست، شکل گرفته است. این گذر معنوی از وی کی صنعت‌گر، شیفته طبیعت ساخته ست،وام‌دار پدر است؛ شاید برای کودکی بازیگوش، آمیختگی با طبیعت کشف ناشناخته‌های اندکی داشته باشد: دودین، طی طریق کردن گسترده و زیر پاگذاشتن وسعت خاک در مقیاسی وسیع و با یخواهد اما پدر او را به سمت ناشناخته‌ها در مقیاس کوچک خودش رهسپار می‌کند. اولین درس آمیختگی با طبیعت: یافتن روح طبیعت و به دیگر کلام روح زندگی که با گذر زمان و حتی مرگ از میان‌نمی‌رود.»امیرحسین شایگان اولین پله را طی می‌کند و دوربین بزرگ می‌شود وی ثبت آن،یافتن روح طبیعت وی را به این باور می‌رساند که در جزئی‌ترین ارکان طبیعت، کل هستی موجود است و هر جز تکرار کلیتی است که با چشم قائل رویت نیست جز با کل

تعریف می‌شود و کل خود تکرار جز است که درون خود تمامی کل را دارد. حلقه فالکنر پیچیده‌تر می‌شود و ما از انتها به ابتدا می‌رویم و دوباره باز می‌گردیم در ساندترین شکل آن به گفته عکاس، هر آن‌چه در طبیعت قابل دیدن است، الگوی در آن‌بی‌خیریم. آن‌چه این مجموعه را شایان توجه می‌سازد، انتخاب سوزه‌هایی است که به طور طبیعی مرده وی‌بود هستند. وی یادآوری می‌کند که دلیل این کار احترام و بی به طبیعت بوده است. اما رد پای آن‌چه او را به این کار رهنمود کرده است، به‌طور کامل مشهود است؛ یافتن روح زندگی که حتا بعد از مرگ هم جریان دارد.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح‌کشور صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی** دبیر تحریریه: **هومن جعفری** نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌زاده‌شمالی پلاک ۲۶۰ واحد ۵

خسرو معصومی: کارایی من بیشتر از «ظریف» است

ماجرای تقاضای نتفلیکس برای «خرس»



ما جایزه گرفته، تبریک می‌گویم. این نشان می‌دهد که ما سینماگران به صورت غیرمستقیم سفیر کشور هستیم اما اینجا کسی به ما کمک نمی‌کند. یادم است برای جشنواره‌ای به کره رفته بودم، در لابی هتل نشسته بودیم و برخی ایران را نمی‌شناختند از آن‌ها پرسیدم «خانه دوست کجاست؟» آه دیده‌اید؟ آن‌ها گفتند این فیلم پیش رفته که او همیشه در مصاحبه‌هایش پلی به این فیلم زده و درباره‌اش صحبت کرده است همیشه انتهای صحبت‌هایش را به همین فیلم گره زده و حالا می‌گوید نامید هم نیست.

در ادامه بخش دوم و پایانی گفتگوی خبرگزاری مهر با خسرو معصومی را همزمان با ارکان عصرین ساخته‌اش «کار کثیف» در سینماهای کشور، می‌خوانید.
* آقای معصومی فکر نمی‌کنید سکناس‌های خارج از کشور فیلم خوب از آب درنیامده است؟ شما این همه هزینه کردید و به ترکیه رفتید ولی ما هیچ نمای ضروری از آنجا نمی‌بینیم و اگر همان یک لانگ شات سفارت آمریکا را هم نشان نمی‌دادید، اصلاً می‌توانستید در داخل ایران داستان را روایت کنید!

نه این‌طور نیست. ما می‌بینیم که آن‌ها این مسیر را زمینی می‌روند و در این مسیر اتفاقاتی برایشان رخ می‌دهد. وقتی هم به آنکارا رسیدند، درهای سفارت آمریکا را دیدیم ولی آنجا به ما اجازه ندادند داخل سفارت برویم. در همین کشور خودمان وزارت امور خارجه حتی اجازه رفتن به ترکیه با گروه را نمی‌داد و می‌گفتند اینجا کودتا شده و ممکن است شما را بکشند! به خاطر همین حرف‌ها بچه‌های گروه ما هم ترسیده بودند در حالی که از این خبرها نبود و آدم‌های زیادی وارد ترکیه می‌شدند. ما فقط ۶ روز زمان صرف کردیم و پیش سرکنسول ایران در شهر «رزروم» بودیم به آن‌ها گفتیم وسایل ما در مرز است، بگذارید ما ببایم فیلم بگیریم اما واقعاً اجازه نمی‌دادند به طوری که اگر مدیر تولید ما در ترکیه نبود اصلاً نمی‌توانستیم کارهایمان را انجام دهیم.

بنابراین می‌توانم بگویم بسیاری از مسئولان فقط حرف می‌زنند و عمل نمی‌کنند به طوری که نه حجت‌الله ایوبی رییس وقت سازمان سینمایی برای ما کاری کرد نه آقای ظریف وزیر امور خارجه چراکه آنها اصلاً ندانغنه این موضوعات را ندارند. فقط می‌خواهند باشند سینما کجا به نفعشان تمام می‌شود و همان جا از سینما استفاده کنند. به همین دلیل همیشه راحت‌ترین راه را انتخاب می‌کنند. جالب است که بگویم ما از سازمان سینمایی ترکیه مجوز گرفتیم در حالی که مسئولان خودمان هیچ مجوزی به ما ندادند. البته باید بگویم آن موقع هم دالر و لیره ایران بود و ما بخشی از فیلم را با هزینه خودمان آنجا گرفتیم. ضمن اینکه اگر می‌خواهیم درام به شکل واقعی پیش برود، فیلمان نیاز به سکناس‌های خارجی دارد. باید در خارج از کشور فیلمبرداری کنیم یا این وجود ما در مجموع ۱۵، ۱۶ روز در ترکیه بودیم و ۴۵ روز در ایران. قاطعانه می‌گویم خیلی وقت‌ها فیلم‌های ایرانی مانع از اتفاقات تلخ شده‌اند. تمام دنیا برای سینما و هنرمندان ایرانی ارزش و احترام قائل هستند. حالا سوال این است که در مقابل افتخاراتی که سینمای ما برای ایران به ارمغان آورده است مسئولان ما برای این سینما و هنرمندان چه کرده‌اند؟ به نظرم باید از سینمای اجتماعی حمایت شود اما این اتفاق نمی‌افتد. من فکر می‌کنم کارایی من فیلمساز از آقای ظریف در دنیا بیشتر است چون ما باعث معرفی ایران به دیگران می‌شویم. یادم است در زمان آقای احمدی‌نژاد، وزیر امورخارجه وقت به یکی از مسئولان چینی برای کتب متال‌های زیاد در المپیک تبریک گفته بود، اما آن مسئول گفته بود من هم به خاطر اینکه یکی از فیلمسازان شما ۲ بار از جشنواره

پست الکترونیکی: info@emtiazdaily.ir تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹ آگهی دولتی: ۶۶۵۹۱۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹ لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

دلیل نداشتن مجوزها این اتفاق رخ نداده است؛ این ادعا صرفاً یک بازی رسانه‌ای بود یا ماجرای دیگری داشت؟

کمپانی نتفلیکس واقعاً می‌خواهد «خرس» را بخرد، ولی این فیلم پروانه نمایش ندارد و نمی‌شود آن را به این کمپانی فروخت، چون فیلم توقیف است و من دلیل توقیف ۷ ساله آن را هنوز نفهمیده‌ام؛ فیلمی که در آن رزمنده در اوج قرار دارد و ایثار می‌کند. البته من فکر می‌کنم ما بخشی از ضربه‌ها را از مدیرانی می‌خوریم که عافیت طلب هستند یعنی می‌زنان بر تفکر یک فیلمساز ارجحیت دارد.

«خرس» هم چوب همین موضوع را می‌خورد یعنی برخی به خود می‌گویند ما در حال حاضر یک مدیرکل هستیم ولی اگر فیلم را توقیف کنیم معاون وزیر می‌شویم و پیشرفت می‌کنیم ما در چنین جامعه زندگی می‌کنیم اما من می‌گویم به عنوان یک هنرمند باید رسالت خودم را انجام بدهم، نامید هم نیستم و می‌دانم که «خرس» بالاخره یک روز رفع توقیف می‌شود، شاید اصلاً یک روز اینجا نشنستم و با هم درباره «خرس» صحبت کردیم. از سوی کمپانی نتفلیکس به من پیغام دادند و گفتند به ترکیه بیا تا با هم قرارداد ببندیم. به همین منظور من پیش علیرضا تابش مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی به معاون صاحب فیلم رفتم و گفتم تلاش کنید تا فیلم پروانه بگیرد، آن را بفروشید و دلار بگیرید، چراکه این چیز بدی نیست. اگر فیلم مال خودم بود آن چه فیلم می‌بینم است اما می‌بینم چه فیلم خوبی است؟ اما می‌بینم اگر فیلم پروانه بگیرد طبق قرارداد بین‌المللی سه درصد یعنی یک درصد به خاطر نگارش فیلم‌نامه و دو درصد به خاطر کارگردانی فیلم به من تعلق می‌گیرد، ولی سینمایی فارابی این نیست و برای بنیاد سینمایی فارابی است. نمی‌دانم چه کسی گفته «خرس» نباید پروانه بگیرد، ما حتی به آقای داروغه‌زاده معاون سابق ارزشایی و نظارت سازمان سینمایی ده‌ها نامه دادیم ولی به یکی هم جواب نداد این در حالی است که «خرس» درباره آسیب‌های جنگ است.

بله مسلم است. ما همیشه عقلمان در چشمان است همین که در خیابان سی تا بیلورد از یک فیلم می‌بینم فکر می‌کنیم که بدون پروانه می‌فروختم اما حالا اگر فیلم پروانه بگیرد طبق قرارداد بین‌المللی سه درصد یعنی یک درصد به خاطر نگارش فیلم‌نامه و دو درصد به خاطر کارگردانی فیلم به من تعلق می‌گیرد، ولی سینمایی فارابی این نیست و برای بنیاد سینمایی فارابی است. نمی‌دانم چه کسی گفته «خرس» نباید پروانه بگیرد، ما حتی به آقای داروغه‌زاده معاون سابق ارزشایی و نظارت سازمان سینمایی ده‌ها نامه دادیم ولی به یکی هم جواب نداد این در حالی است که «خرس» درباره خرید «خرس» را داشته ولی به

فراخوان ارزیابی کیفی

سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران – مجتمع سنگ آهن سنگان (واقع در ۲۸۰ کیلو متری جنوب شرقی مشهد و ۳۶ کیلومتری شهرستان خواف) در نظر دارد مناقصه عمومی یک مرحله ای با ارزیابی کیفی و موضوع «خردایش، فرآوری و دانه بندی سنگ آهن در کارگاه سنگ شکن ۲ به میزان ۳۰۰ هزار تن محصول جهت یک سال” را با شرایط ذیل برگزار نماید. لذا کلیه اشخاص حقوقی واجد شرایط می‌توانند از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir نسبت به خرید اسناد مناقصه (به شماره مناقصه ۰۳/۰۵/۰۳۰۵۰۷/۰۹۸۰۲) اقدام نمایند.

۱. نوع مناقصه: عمومی یک مرحله ای با ارزیابی کیفی
۲. نام و نشانی دستگاه مناقصه دگر:
سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران (مجمتع سنگ آهن سنگان) به آدرس: تهران، میدان فردوسی، خیابان شهید سپهد قرنی، نبش کوچه شریف، پلاک ۳۹

۳. موضوع مناقصه:
خردایش، فرآوری و دانه بندی سنگ آهن در کارگاه سنگ شکن ۲ به میزان ۳۰۰ هزار تن محصول جهت یک سال
۴. زمان، مهلت و نشانی دریافت اسناد ارزیابی کیفی:
اسناد ارزیابی همه روزه از تاریخ ۰۱/۰۵/۹۸ لغایت ۰۷/۰۵/۹۸ از ساعات اداری (ساعت ۱۶) از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir به فروش می‌رسد.

متقاضیان خرید در مهلت مقرر پس از واریز مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال به شماره حساب ۱۷۳۱۵۷۶ بانک سپه شعبه مرکزی تهران- کد ۱ به نام سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت مجاز به دریافت اسناد مناقصه میباشند.

۵. تاریخ ، مهلت و نشانی تحویل اسناد ارزیابی کیفی:
متقاضیان شرکت در مناقصه باید حداکثر تا تاریخ ۰۴/۰۵/۹۸ ساعت ۱۲ اسناد دریافتی را تکمیل و در سایت www.setadiran.ir بارگذاری نمایند. همچنین مناقصه گران علاوه بر بر بارگذاری اسناد ارزیابی کیفی در سامانه مذکور می بایست نسبت به ارسال اصل مدارک در پاکت مهر و موم شده و در مهلت مذکور به آدرس های ذیل اقدام نمایند.

تهران، خیابان سهروردی شمالی، خیابان هویزه شرقی، شمار۳۳، مجتمع سنگ آهن سنگان.
تلفن: ۰۰۰۱۴۹۲۰۰۱-۰۲۱
مشهد، خیابان کوهسنگی، بین کوهسنگی ۱۹ و ۲۱، شماره ۳۷۷، مجتمع سنگ آهن سنگان.
تلفن: ۰۸۰۳۸۴۲۷۰۵۱-۰۲۱

توجه:
۱. ارا بودن گواهینامه صلاحیت پیمانکاری با رتبه ۵ رشته صنعت و معدن از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور و ارائه گواهی حداقل ۳ سال سابقه فعالیت در خردایش و فرآوری سنگ آهن برای پیمانکار الزامی است.
تاییدیه صلاحیت انجام کار از نظر ایمنی توسط وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی الزامی می باشد.

۲. زمان انتشار فراخوان در سایت ایمیدرو: روز چهارشنبه مورخ ۰۲/۰۵/۹۸
۳. برگزار ی مناقصه صرفا از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می باشد و کلیه مراحل فرآیند مناقصه شامل دریافت اسناد ارزیابی کیفی، دعوت از پذیرفته شدگان در مرحله ارزیابی کیفی جهت دریافت اسناد مناقصه، دریافت اسناد مناقصه، پرداخت تضمین شرکت در مناقصه، ارسال مدارک و پیشنهاد قیمت، باز گشایی پاکت، ابلاغ پذیرش پیشنهاد به برنده و... در بستر سامانه از این طریق امکان پذیر می باشد.

۴. شایان ذکر است مناقصه گران می بایست اصل کلیه مدارک شرکت در ارزیابی کیفی را پس از بارگزاری در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت در پاکت دربسته و مهر و موم شده قراردادده و در مهلت قانونی (مورخ۰۴/۰۵/۹۸ ساعت ۱۲) به آدرس های مجتمع سنگ آهن سنگان تحویل نمایند.
آدرس های مجتمع سنگ آهن سنگان:
تهران- خیابان سهروردی شمالی، خیابان هویزه شرقی، شمار۳۳، مجتمع سنگ آهن سنگان.
تلفن: ۰۰۰۱۴۹۲۰۰۱-۰۲۱
مشهد، خیابان کوهسنگی، بین کوهسنگی ۱۹ و ۲۱، شماره ۳۷۷، مجتمع سنگ آهن سنگان.
تلفن: ۰۸۰۳۸۴۲۷۰۵۱-۰۲۱

۵. علاقه مندان به شرکت در مناقصه می بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی(توکن) با شماره های دفتر ثبت نام ۰۹۷۳۶۹۷۳۰۸۸ و ۰۹۳۷۶۷۰۸۵۱ مرکز تماس ۰۹۳۴۴۱ تماس حاصل نمایند و یا به آدرس اینترنتی www.setadiran.ir مراجعه نمایند.
۶. جهت اطلاعات بیشتر در مورد مناقصه می‌توانید با شماره تلفن ۰۰۰۱۴۹۲۰۰۱-۰۲۱ تماس حاصل نمایید.

سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران (مجمتع سنگ آهن سنگان)

۱۴۲۹/۳/الف

یک فنبان چای داغ

در سالن زنده یاد عباس کیارستمی؛

«عباس بلوندی» از طراحی صحنه و لباس «سرو زیر آب» گفت نخستین برنامه آموزشی انجمن صنفی طراحان فیلم با همکاری بنیاد سینمایی فارابی در سالن زنده یاد عباس کیارستمی برگزار شد. به گزارش امتیاز؛ در این برنامه آموزشی که روز یکشنبه ۳۰ تیر از ساعت ۱۸ با حضور جمعی از اعضای صنف طراحان صحنه و لباس سینمای ایران و نیز دانشجویان این رشته برگزار شد، «عباس بلوندی» از طراحی صحنه و لباس فیلم «سرو زیر آب» با ارائه اسلاید، مستندات و فیلم‌های مربوط به طراحی فیلم یاد شده برای حضار سخن گفت. این برنامه در دو بخش مجزا پیرامون «طراحی صحنه» و «طراحی لباس» فیلم «سرو زیر آب» تعریف شده بود که در بخش پایانی به پرسش‌های حضار در سالن پاسخ داده شد. «عباس بلوندی» در سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر برای «سرو زیر آب» سیمرغ بلورین این جشنواره را از آن خود کرد. این فیلم از محصولات بنیاد سینمایی فارابی در سال ۹۶ به شمار می‌آید. سلسله نشست‌های آموزشی انجمن طراحان فیلم با مشارکت بنیاد سینمایی فارابی زین پس نیز به صورت ماهیانه برای علاقمندان رشته طراحی صحنه و لباس سینما داوام خواهد داشت.

انتشار قطعه تازه‌ای از سالار عقیلی

قطعه تازه از آلبوم «نگار» سالار عقیلی منتشر شد. به گزارش امتیاز؛ این آلبوم به خوانندگی سالار عقیلی، آهنگسازی شایان کریمی و ترانه سرایی سعید رضائی هفتم مرداد منتشر و رونمایی خواهد شد.

به گزارش امتیاز؛ «نگار» متفاوت‌ترین اثر سالار عقیلی است که تا کنون منتشر شده است. در این آلبوم از موسیقی ارکسترال مدرن استفاده شده و برای اولین بار است که در آلبوم عقیلی گیتار الکتریک ناوخته شده است.آلبوم «نگار» شامل شش تصنیف و یک آواز در دستگاه نوا به همراه یک قطعه بی‌کلام است.مسعود نوروزی نوازنده ویلن، فیروز وسانلو نوازنده گیتار و آکاردئون، امیرحسین مومن نوازنده کاخن از همراهان عقیلی در این آلبوم هستند. موسسه «آینه آماج هنر» و انتشارات «شمع و مه» این آلبوم را منتشر کرده است.

اسامی راه یافتگان بخش هنرهای تجسمی دهمین جشنواره بین‌المللی «سیمرغ» اعلام شد

هیات داوران بخش هنرهای تجسمی دهمین جشنواره بین‌المللی سیمرغ، اسامی برگزیدگان این بخش را از میان ۲۲۰۰۰ هزار اثر رسیده به دبیرخانه جشنواره اعلام کردند.

به گزارش امتیاز؛ در بخش عکاسی ۲۵۷۱۱ اثر به ثبت رسیده که به ترتیب شامل مجموعه عکس ۲۹۶ اثر، پوستر: ۱۲۷۱ اثر، نقاشی ۱۳۷۳ اثر، طراحی ۷۷۹ اثر، کاریکاتور ۸۲۵ اثر، نگارگری ۵۱ اثر، اینفوگرافیک ۱۰۳ اثر، بی نما ۸۰ اثر. همچنین از میان ۱۱۶۴ اثر در بخش خوشنویسی به ترتیب در رشته های نستعلیق ۴۶۹ اثر، شکسته نستعلیق ۲۴۲ اثر، معلی ۴۲ اثر، ثلث ۳۲، اثر، نسخ ۱۸ اثر، نقاشی خط ۱۵۳ اثر مورد ارزیابی قرار گرفت. در بخش صنایع دستی از میان ۲۲۷ عنوان اثر رسیده در رشته های فرش و گلیم ۵۸ اثر، شیشه، سگل و سرامیک ۵۹ اثر، مصنوعات چوبی ۷۵ اثر، مصنوعات فلزی ۴۵ اثر با یکدیگر به رقابت پرداختند.

پس از ۶ سال «اشک‌ها و لبخندها» از ۶ مرداد در تالار وحدت
نمایش موزیکال «اشک‌ها و لبخندها» که به کارگردانی هادی قضات پیش از این در تالار وحدت روی صحنه رفته و با استقبال مخاطبان مواجه شده بود، بعد از گذشت ۶ سال با اجرایی متفاوت بار دیگر در تالار وحدت روی صحنه می‌رود.

علاوه بر خود قضات در مقام طراح، کارگردان و بازیگر، نصیر حیدریان رهبر ارکستر، سهیل کوشانپور تهیه کننده، نورالدین حیدری ماهر مجری طرح، احسان تارخ مدیراجرایی، محمدرضا صفی مدیر ارکستر، سينا خیرآبادی رهبر گر، ماریا حاجبها طراح گریم، هلیا شکری طراح لباس، سعید معروف‌پور، مرضیه جعفرپور مشاوران طراح صحنه، محمداصفاق زرجویان گرافیبست و مهرناز ابراهیمی موفر، سرلی رستمی، سینا صالحی زنداکی، مانی فرانزه، دل‌ارا حادق فطرت جو، فرنام حقیقت جو، مستانه مرادی، چکامه مرادی، فروش پورفروجدی، علیرضا عبدالکریمی، رضا جهانی، سمیه قهرمانی، لادن مظفری، فاطمه سوفی، شایسته قربانی، فرناز سمیعی، آزاده اسدی، کامبیز امینی، ایمان سلگی، پدram محمدی، مهسا غفاری به عنوان بازیگر، این نمایش موزیکال را همراهی می‌کنند. برگزارکننده این نمایش موزیکال موسسه «نوای جنگ فرانزه» است.



وزارت صنعت، معدن وتجارت

سازمان توسعه ونوسازی معادن و صنایع معدنی ایران

مجمع سنگ آهن سنگان