اخبار

تعریف جدیدی از «موزه» در ایکوم ارائه شد

به گفته روابط عمومی سازمان میراث فرهنگی، قرار است این تعریف جدید در مجمع عمومی این شورا که در تاریخ ۱۶-۱۰ شهریورماه سال جاری (۷-۱ سپتامبر ۲۰۱۹) در کیوتو- ژاپن برگزار می‌شود، به رأی گذاشته شود.

شورای جهانی موزه ها پس از بررسی و جمع بندی تمامی تعاریف پیشنهادی از سراسر دنیا برای «باز تعریف» موزه در قرن بیست و یکم، سرانجام در کمیته اجرایی ایکوم به تعریف مشترکی دست یافته که در نشست کیوتو در روز ۱۶ شهریورماه (۷ سپتامبر) به رأی گذاشته خواهد شد.

این تعریف بر اساس سایت رسمی ایکوم به شرح زیر است:

«موزه ها فضاهایی مردم سالارانه، فراگیر و چند صدایی برای گفتگویی منتقدانه پیرامون گذشته ها و آینده ها هستند. موزه ها ضمن به رسمیت شناختن و حل کردن تضادها و چالش های زمان حال، نگهدارنده اشیا و نمونه های تاریخی ارزشمند به نفع جامعه، حفظ کننده خاطرات متنوع گذشته برای نسل های آینده اند و تضمین کننده برابری حقوق و دسترسی به میراث برای همگان هستند.

موزه ها به دنبال انتفاع نیستند. آن‌ها مکان هایی مشارکتی و شفاف اند که با همکاری فعال با جوامع مختلف به جمع آوری، حفظ، پژوهش، تفسیر، نمایش و بهبود ادراک دریافتی از جهان هستی با هدف سهم داشتن در کرامت انسانی، عدالت اجتماعی، برابری جهانی و سعادت دنیوی می پردازند.»

برند ایرانی جا افتاده است

نشست خبری مجمع نوشت‌افزار ایرانی اسلامی امروز ۸ مردادماه با حضور سعید حسینی مدیرعامل مجمع نوشت‌افزار در مجموعه فرهنگی شهدای انقلاب اسلامی سرچشمه برگزار شد.

حسینی در ابتدای این نشست گفت: بحث فرهنگی و رسانه‌ای شدن نوشت‌افزار بسیار مهم است و تاثیرگذاری جدی فرهنگی بر روی کودکان دارد. زیرا کودکان با کاراکترها و شخصیت‌هایی که بر روی دفتر یا صنایع فرهنگی استفاده می‌شود کودکان می‌کنند.

مدیرعامل مجمع نوشت‌افزار با اشاره به بحث اقتصادی نوشت افزارها تصریح کرد: ما تولیدات ایرانی داشتیم که برند چین بر روی آن حک می‌شد و یا خیلی از محصولات تولید نمی‌شد اما اتفاقات خوبی رخ داد و رسانه‌ها با کالاهای نوشت‌افزار همراه شدند و میان تولیدکنندگان این حوزه باور عمیقی شکل گرفت تا در این راه محصول جدید با خلق کاراکترهای جدید را تولید کردند.

حسینی بیان کرد: باید بگویم که حلقه مفقوده تولید ایرانی در زمینه نوشت‌افزار شکل گرفت و به نوعی آن ذائقه‌سازی شکل گرفت. ما به مرحله‌ای رسیدیم که مخاطب از طراحی، شخصیت و... کالاهای ایرانی نوشت‌افزار بسیار راضی است و برند ایرانی را می‌شناسند و آن را حمایت می‌کنند.

او در ادامه افزود: عمدتا حامی اصلی این جریان مردم و رسانه‌ها بودند اما دولت هیچ حمایتی در این زمینه نداشته است و حتی باید بگویم که اگر هم کمکی نمی‌کنند سنگ‌اندازی هم نشود ما راضی هستیم. البته ما اگر اسمی از کمک می‌آوریم تنها کمک مالی نیست بلکه کمک در زمینه تسهیل‌گری و توسعه محصولات منظورمان است.

مدیرعامل مجمع نوشت‌افزار به بند هفت‌برابری کاغذ و افزایش هزینه‌ها گفت: چه منطقی دارد که ۷برابر قیمت کاغذ گران شده است حتی از بالا رفتن قیمت دلار هم قیمت کاغذ بالاتر است فقط یکسری افراد سودجو در این زمینه فعالیت می‌کنند که برای ما هم مجهول است چرا این کالای مصرفی باید با هزینه بالای چند برابر به دست مخاطب برسد. اما هیچ ارزی به کاغذ اختصاص داده نشده است و متاسفانه شاهد این گرانی هستیم.

حسینی ادامه داد: تمام این ارزها احتکار و دلالی شده برای برخی از افراد که دولت هیچ‌گونه نظارتی بر این موضوع ندارد و محصولی صنایع فرهنگی با هزینه بالا به دست مخاطب می‌رسد. با توجه به بالارفتن هزینه کالاهای خارجی بهترین فرصت است که دولت از تولیدکننده داخلی حمایت کند تا بسیاری از محصولات صنایع فرهنگی در کشورمان تولید شود و به دست مخاطب برسد. ما هنوز کاراکتر محبوب برای صنایع فرهنگی نداریم و در این زمینه باید فعالیت‌های گسترده داشته باشیم.

به گفته مدیرعامل مجمع نوشت‌افزار، افتتاحیه این نمایشگاه ۱۴ مردادماه در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار می‌شود.

او با اشاره به این موضوع که بسیاری از تولیدکنندگان به دلیل مشکل اقتصادی در زمینه کاغذ دیگر نمی‌توانند دفتر تولید کنند، گفت: پیش‌بینی ما این است که تولید بسیار بسیار کم شده و حتی قدرت خرید مردم در این زمینه پایین آمده است. البته امسال بیش از ۱۰۰تولیدکننده در نمایشگاه نوشت‌افزار حضور دارند.

حسینی گفت: آموزش و پرورش می‌تواند در لایه‌های ایجابی و سلبی در این زمینه کمک خوبی به نوشت‌افزار کند و کالاهای ایرانی را به کودکان معرفی کنند اگر مسئولان هوشمند باشند می‌توانند در این زمینه تاثیرگذار باشد

نوبت شرمندگی؛ آیا سلبریتی‌های «شهرزاد» بالاخره کوتاه می‌آیند؟

حکم رضوی هم صادر شد

در مهرماه ۱۳۹۵ تعداد معدودی از رسانه‌های رسمی کشور گزارش دادند که «سیدمحمد امامی» یکی از دو تهیه‌کننده «سریال شهرزاد» به دلیل دخالتش در پرونده فساد مالی «صندوق ذخیره فرهنگیان» بازداشت شده است. این خبر در رسانه‌های زیادی بازتاب داده نشد، اما به تدریج در فضای مجازی با پرسش هایی جدی از عوامل سریال شهرزاد مواجه شد که خواستار پاسخگویی آنها درباره شرکت در پروژه ای شده بود که به تدریج ابعاد فساد مالی آن در حال فاش شدن بود. این پرسش های جدی از عوامل سریال شهرزاد که اتفاقا همه شان از سلبریتی های پرسروصدای فضای اجتماعی بودند یا بی‌پاسخ ماندند یا با جواب‌های ضد و نقیض به ابهامات بیشتر افزود.

خیلی زود نمایندگان مجلس بر صحت این خبر صحه گذاشته و بر انجام تحقیق و بررسی و احقاق «حقوق عمومی» ذی‌نفعان از صندوق ذخیره فرهنگیان تاکید کردند.

آن زمان موقع مقدمات ساخت سری دوم سریال شهرزاد بود و خیلی از فعالان اجتماعی خواستار توقف فازهای بعدی پروژه تا زمان تعیین تکلیف منابع مالی مشکوک پروژه شدند؛اما به شکل عجیب و سریعی سریال وارد فاز تولید شد و وقتی هنرمندان و عوامل این سریال، در خصوص نحوه تامین هزینه‌های سریال «شهرزاد۱» و منابع مالی برای سرمایه‌گذاری در «شهرزاد۲» مورد پرسش قرار گرفتند، به جز «محمدهادی رضوی» که یکی از دو تهیه‌کننده شهرزاد۱ - و البته او هم بعدها سکوت اختیار کرد - هیچکس به این سوالات پاسخ نداد!

پاسخ‌ها و اظهارات محمدهادی رضوی آنقدر تامل‌برانگیز و چالشی بود که باید به آن‌ها اشاره بشود؛ او در بخشی از مصاحبه‌اش با «خبرگزاری تسنیم» خود را دارای ۶۰درصد از سهام «برند شهرزاد» دانست و گفت به دلیل شبهاتی که وجود دارد، شرعاً از ادامه ساخت این سریال (تولید شهرزاد۲) رضایت ندارد!

همزمان با این اتفاقات و درحالی که سیدمحمد امامی همچنان به اتهام مشارکتش در پرونده فساد مالی صندوق ذخیره فرهنگیان در بازداشت بود، مصاحبه‌ای با «محمدرضا محدث خراسانی»، قائم‌مقام مدیرعامل اسبق صندوق ذخیره فرهنگیان، وضعیت سیدمحمد امامی را کمی روشنتر کرد. این مصاحبه که ابتدا در «خبرگزاری فارس» منتشر شد، حقایقی را در خصوص ارتباط تهیه‌کننده بازداشت‌شده سریال شهرزاد و اختلاس از صندوق ذخیره فرهنگیان برملا می‌کرد.

قائم‌مقام مدیرعامل اسبق صندوق ذخیره فرهنگیان در این مصاحبه در پاسخ به این پرسش که نقش سیدمحمد امامی در تخلفات صندوق ذخیره فرهنگیان چه بوده است، صریحا اعلام کرد: «آقای امامی برای اینکه فیلمی تهیه کند، با آقای شهاب‌الدین غندالی(مدیر عامل سابق صندوق ذخیره فرهنگیان که پس از انتشار خبر اختلاس از این صندوق، بازداشت شد) رابطه ایجاد کرد و از وی بین هزار تا ۱۳۰۰ میلیارد تومان وام با چک گرفته است که بعد نتوانست این مبلغ را برگرداند و الان در زندان به سر می‌برد».

قائم‌مقام مدیرعامل اسبق صندوق ذخیره فرهنگیان، همچنین خاطرنشان کرد: «بانک‌ها چنین وامی را نمی‌دادند و اگر پرداخت می‌کردند برای هر فرد معادل ۱۵۰ درصد ملک می‌خواستند؛ این افراد به جاهایی می‌روند که می‌توانند نفوذ کنند؛ آنها اعلام کردند که اگر این فیلم در آینده تولید شد برای نمونه ۲۰درصد به شما سود می‌دهیم و در قرارداد این طور امضا می‌کند و بعد وثیقه‌ای نیز ندارند و باید بدانیم فیلم جزو وثیقه نیست. آقای غندالی با چک به آقای امامی وام داده است و بعد امامی نتوانسته است مبلغ را به صندوق برگرداند».

ماجرا اما چندی پیش با دستگیری محمدهادی رضوی تهیه‌کننده دیگر شهرزاد واضح‌تر شد.در اولین جلسه رسیدگی به پرونده هادی رضوی، قاضی اسداله مسعودی مقام، قاضی رسیدگی کننده به پرونده در رابطه با اتهامات این متهم گفت: متهم رضوی بیش از ۱۰۷ میلیارد تومان تسهیلات از بانک سرمایه دریافت کرده است. بر اساس کیفرخواست، اتهام متهم رضوی اخلال در نظام اقتصادی با اخذ تسهیلات بانکی از طریق نامشروع است.

همه این اظهارات و مجادله‌ها که صراحتاً واقعیاتی را در خصوص پشت پرده خصوصی‌سازی فرهنگی در جمهوری اسلامی، پولشویی از طریق سینما و راه افتادن باندهای مافیایی در عرصه فرهنگ و... روشن می‌کند، همچنان هیچ عکس‌العملی را از سوی فضای رسانه‌ای و فرهنگی سلبریتی محور کشور نداشت. سلبریتی‌های بسیار گرانقیمت شهرزاد یا اینکه اصولا اعتنایی به این جریانات نمی‌کردند و یا اینکه اینگونه پاسخ می‌دادند که هیچ چیز معلوم نیست و همه این‌ها شایعات و حرف‌هایی است که پخش شده است و هیچ کدام در یک دادگاه قضایی حکم نگرفته است.

حالا اما ماجرا تفاوت پیدا کرده است. در یک طرف ماجرا حکم قطعی و تایید شده کسی وجود دارد که حداقل در سری اول سریال منابع مالی سریال را به شیوه ای نامشروع تهیه کرده است و در طرف دیگر سلبریتی هایی وجود دارند که در این پروژه مالی شریک بوده اند و از قرار معلوم مبالغ هنگفتی هم به جیب زده اند. از سر اتفاق سلبریتی های داستان ما همه صفحاتی در فضای مجازی دارند که معمولا با ادعای مبارزه با فساد و حمایت از مردم مشغول غر زدن به بالا تا پایین جامعه ایرانی هستند و حالا دست تقدیر چنان رقم خورده است که مدعیان همیشگی مبارزه با فساد و حمایت از مردم در معرکه ای گیر افتادند که خود و منافع شخصی شان درگیر یک پروژه آلوده شده است. آیا سلبریتی های درگیر در پروژه شهرزاد کماکان سعی می کنند از استراتژی خود را به آن راه زدن و ندیدن ماجرا استفاده کنند تا حافظه معمولا ناپایدار ایرانی این ماجرا را هم فراموش کند و دوباره سریال دیگر و پروژه ای دیگر و دوباره پست اینستاگرامی معترضانه تر و ادعای بیشتر حمایت از حقوق مردم یا اینکه شرافتمندانه پای اشتباه یا حداقل مراقبت نکردن و گوش ندادن به حرفهای ناصحین اجتماعی خود در ان برهه می ایستند و هزینه آن را هم می پردازند؟

در مراسم رونمایی از کتاب انقلاب چهل ساله؛ دستاوردها و فرصت ها مطرح شد

دستاوردهای انقلاب در یک جلد کتاب نمی گنجند

آئین رونمایی از کتاب انقلاب ۴۰ ساله؛ دستاوردها و فرصت ها از انتشارت خط مقدم برگزار شد، در این مراسم یادداشتی از سردار سرلشگر حاج قاسم سلیمانی برای این کتاب قرائت و اهمیت آن در مقطع کنونی برای حضار قرائت شد. همچنین علی اکبر ولایتی، هم ضمن بیان اهمیت نگارش کتاب درباره دستاوردهای انقلاب، از نویسندگان این اثر درخواست کرد تا در چاپ های بعدی به ریشه های انقلاب اسلامی و تهدیدهایی که تا کنون با آن مواجه بوده است نیز بپردازند. (مشروح سخنان مشاور رهبر انقلاب اسلامی در امور بین الملل در این مراسم در خبرهای تکمیلی منتشر خواهد شد.)

از نکات جالب توجه در این مراسم رونمایی که در یادداشت سردار سلیمانی هم برآن تأکید شده بود و سخنرانان این مراسم که از مسئولان عالی رتبه نظام جمهوری اسلامی هم بر آن صحه گذاشتند این بود که برای ارائه دستاوردهای انقلاب اسلامی ایران یک جلد کم است و باید در آینده این حرکت ادامه پیدا کند.

حجت الاسلام علی شیرازی مسئول نمایندگی ولی فقیه در نیروی قدس سپاه پاسداران انقلاب اسلامی در این مراسم ضمن تقدیر از همه نویسندگان این کتاب گفت: انقلاب اسلامی ایران یکی از تحولات و پدیده های بزرگ عصر کنونی است که توانست با ظهورش، دستاوردهای متعددی را برای ملت ایران و امت اسلامی به ارمغان آورد.

وی افزود: اگر بخواهیم حقیقت دستاوردهای انقلاب اسلامی را تبیین کنیم چاره ای نداریم جز اینکه گذشته کشور و انقلاب را مرور کنیم. اگر گذشته را درست بشناسیم آن وقت عظمت دستاوردهای انقلاب اسلامی روشن تر می‌شود. یکی از ویژگی کتاب انقلاب چهل ساله این است که نمایی از گذشته کشور و انقلاب را ارائه کرده است، در این کتاب به دستاوردهای داخلی، منطقه ای و بین المللی انقلاب اسلامی اشاره شده است.

شیرازی با اشاره به اینکه در سطح داخلی سرنگونی رژیم طاغوت که تا بن دندان مسلح بود و مورد حمایت استکبارجهانی قرار داشت ملتی که با دستی خالی انقلاب را شکل داد و توانست رژیم ۲۵۰۰ ساله شاهنشاهی را ساقط کند و به جای آن نظامی دینی مبتنی بر مردم سالاری را شکل دهد، گفت: نوع نظام سیاسی که بعد از انقلاب اسلامی ایران بوجود آمد و در این کتاب هم مورد توجه قرار گرفته است یک حرکت جدید بود که برای آن الگویی وجود نداشت. در این انقلاب، امام خمینی(ره) با معنویت، اخلاص و عرفان الگویی را ترسیم کرد.

وی اظهار داشت: نظامی بعد از انقلاب اسلامی شکل گرفت که ۴۰ سال توانسته روی پای خود بایستد و علیرغم دشمنی های استکبار جهانی مقاومت می کند. در ابتدای انقلاب هم همین روند وجود داشت و کشورهای غربی و عربی علیه ما بودند.

مسئول نمایندگی ولی فقیه در نیروی قدس سپاه پاسداران انقلاب اسلامی تصریح کرد: ملت ایران نظام مردم سالاری دینی را انتخاب کردند که هم پشتوانه مردمی دارد و برگرفته از آموزه های دینی است و دشمنان کشور بعد از ۴۰ سال هنوز هم نتوانسته اند آن را شکست دهند و این انقلاب هر روز در حال پیشرفت است.

وی ادامه داد: در ابعاد اقتصادی، معنوی، فرهنگی، سیاسی، دفاعی پیشرفت داشته ایم که همه این موارد هم در کتاب انقلاب چهل ساله تبیین شده است. انقلاب اسلامی ایران در مسیر عدالت محوری و خداجویی حرکت می کند.

شیرازی گفت: در کتاب یاد شده بخش هایی به موضوع دستاوردهای منطقه ای مورد توجه قرار گرفته است. همچنین موضوع تلفیق دین و سیاست به عنوان دستاوردهای انقلاب اسلامی گنجانده شده است.

وی اظهار داشت: رشد و توسعه گفتمان مقاومت که به شکل گیری جبهه مقاومت اسلامی منجر شد، ثمره همین گفتمان انقلاب اسلامی است. احیای قدرت و عزت جهان اسلامی نیز از جمله دستاوردهای انقلاب اسلامی بوده که در این کتاب هم به آن پرداخته شده است.

شیرازی تاکید کرد: در سطح بین الملل متحول شدن فلسفه حاکمیت در اندیشه ها نتیجه الگویی است که انقلاب اسلامی معرفی کرد و تغییراتی که در پی آن در اندیشه نخبگان جهانی بوجود آمد. این انقلاب نگاه مردم جهان را به حاکمیت تغییر داد و معادلات سیاسی را به چالش کشید. از سویی تفکرات کمونیستی و بلوک شرق به واسطه انقلاب اسلامی مخدوش شد و از سوی دیگر تقابل کمونیسم و بلوک غرب بواسطه این انقلاب به تقابل بلوک غرب با جهان اسلام منجر شد.همچنین انقلاب اسلامی در بلوک غرب هم ایجاد تزلزل کرد و امیدواریم در آینده حاکمیت اسلام جهانشمول شود.

مسئول نمایندگی ولی فقیه در نیروی قدس سپاه پاسداران انقلاب اسلامی با اشاره به اینکه در این کتاب تصویری واقعی، عینی و روشن از دستاوردهای انقلاب اسلامی به مخاطب ارائه می‌شود، گفت: این کتاب می تواند برای نسل جوان که انقلاب را ندیده است عظمت آن را زیباتر جلوه دهد. همچنین این کتاب منبعی قابل اعتماد برای محققان دانشگاهی ایران و جهان است. در این کتاب اسناد گوناگونی هم ارائه شده که در صورت ترجمه قابل ارائه در محافل مختلف جهانی و به زودی هم این کتاب ترجمه خواهد شد.

در بخش دیگری از این مراسم احد کریمخانی یکی از نویسندگان این کتاب گفت: در مقطعی کتاب انقلاب چهلساله به رشته تحریر درآمد که با بیانیه ابلاغ شده از سوی رهبر معظم انقلاب در موضوع بیانیه گام دوم انقلاب اسلامی همزمان شد. این بیانیه نگاه هوشمندانه ای به گذشته و آینده انقلاب اسلامی دارد و آنچه که در این کتاب مورد توجه است تبیین بخش اول بیانیه گام دوم انقلاب اسلامی است.

وی با بیان اینکه انقلاب اسلامی ایران دستاوردهای زیادی داشته است که قادر نبودیم همه آنها را در یک کتاب بگنجانیم و قصد داریم در جلدهای بعد به این موضوعات بپردازیم، به توضیح مختصری پیرامون ساختار این کتاب پرداخت و گفت: کتاب یاد شده دارای ۶۴۸ صفحه در قالب ۶ فصل و یک بخش نتیجه گیری است. در فصل اول مروری بر وضعیت قبل از انقلاب اسلامی و موضوعات اجتماعی و فرهنگی و همچنین مفاسد دربار پهلوی مورد اشاره قرار گرفته است و فصل دوم ۳۷ دستاورد مهم سیاسی انقلاب یادآوری می‌شود و در فصل بعد ۱۷ دستاورد مهم و کلیدی بعد از انقلاب اسلامی برای مخاطب عرضه شده است. چهارمین فصل کتاب به ۲۰ دستاورد اقتصادی می پردازد و در فصل پنجم دستاوردهای علم و فناوری پس از پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی بخصوص در موضوعاتی همچون پزشکی، کشت سلول های بنیادی و رشد علمی مورد توجه است. آخرین فصل کتاب هم در قالب ۱۰ دستاورد در حوزه های نظامی و دفاعی تبیین شده است.

یادآوری می‌شود این کتاب توسط نویسندگان جوان و انقلابی کشور آقایان روح الدین میری، حمید خوشایند و احدکریمخانی به رشته تحریر درآمده است و انتشارات خط مقدم با قیمت ۷۴۰۰۰ تومان آن را در سال ۹۷ روانه بازار نشر کرد و سردار سرلشگر قاسم سلیمانی برای آن یادداشتی را نگاشت

با حضور معاون فرهنگی وزیر ارشاد؛

نخستین جلسه کارگروه فرهنگی اربعین برگزار شد

نخستین جلسه کارگروه فرهنگی اربعین حسینی دیروز سه‌شنبه ۸ مرداد با حضور محسن جوادی رئیس این کارگروه، داریوش رضوانی دبیر کارگروه و مدیران فرهنگی وزارت ارشاد در معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد.

در ابتدای این نشست، جوادی با اشاره به اهمیت و جایگاه اربعین حسینی بین ایرانیان گفت: اربعین در سال‌های اخیر شکوه و عظمتی برای شیعیان رقم زده و تلاش شده با برگزاری این کارگروه فرهنگی هر سال برنامه‌های بهتری در این ایام برگزار شود.وی افزود: مجموعه اقداماتی که توسط نهادها و سازمان‌ها در این ایام انجام می‌شود، یک کار دِلی است تا یک کار اداری. قرار نیست در این راهپیمایی عظیم برای عراقی‌ها کاری انجام دهیم بلکه باید تلاش شود تا برنامه‌های فرهنگی در طول مسیر سفر زائران تا خروج از مرز انجام شود. معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه بر ضرورت اصلاح برنامه‌های پیشین تاکید کرد و گفت: با توجه به زمان باقی مانده تا آغاز راهپیمایی اربعین می‌توانیم نسبت به رفع نواقص برنامه‌ها و اقداماتی که در سال‌های پیش انجام شده، اقدام کنیم. معاونت امور فرهنگی وظیفه دارد که در این رویداد به فعالیت‌های فرهنگی بپردازد البته این سیل مردمی نیازی به کمک ندارد و امیدواریم که بتوانیم سهم کوچکی در آن داشته باشیم.رضوانی هم در این جلسه به سابقه تشکیل این کارگروه در معاونت امور فرهنگی وزارت ارشاد اشاره کرد و گفت: با برگزاری برنامه‌های فرهنگی وظیفه داریم تا زائر را در طول مسیر همراهی کنیم. همچنین تلاش خواهیم کرد تا هنرمندانی را که قصد دارند در طول این مسیر به خوشه‌چینی بپردازند و کار فرهنگی کنند همراهی و فعالیت آن‌ها را تسهیل کنیم.در ادامه این جلسه اعضای کارگروه به بحث و تبادل نظر درباره برگزاری برنامه‌های فرهنگی پرداختند و پیشنهادهای خود را ارائه کردند. همچنین مقرر شد تمامی نهادها، سازمان‌ها و موسسات فرهنگی برنامه‌های خود را مطابق با مصوبه شورای انقلاب فرهنگی برنامه‌ریزی تا تاریخ ۱۸ مرداد ارائه کنند

چاپ جدید «بچه‌های ممد گره» با کاهش حجم عرضه می‌شود

کتاب «بچه‌های ممد گره» نوشته حمیدحسام، شامل خاطرات دیده‌بان‌ها و مسئولان ادوات و توپخانه لشگر ۳۲ انصارالحسین(ع) که در نمایشگاه کتاب دو سال پیش تهران رونمایی شد، به زودی با حجم جدیدی توسط این ناشر چاپ و عرضه می‌شود.

بناست تعدادی از خاطره‌های این کتاب حذف شده و بین ۱۷۰ تا ۲۰۰ صفحه از حجم آن کاسته شود. این کار برای محورقراردادن این کتاب در یک پویش کتابخوانی انجام می‌شود. پویش مورد نظر توسط اداره کتاب معاونت فرهنگی سازمان بسیج برگزار می‌شود و قالب‌های هرماهه و هرساله دارد. در این پویش، کتاب‌هایی در قالب کتاب فصل ناشران مقاومت انتخاب و معرفی می‌شوند. کتاب پیشینی که در این پویش انتخاب شد، «قصه دلبری» بود. از طرف دیگر، مسئولان انتشارات فاتحان درباره علت این‌که چرا از نمایشگاه کتاب در اردیبهشت تا به‌حال کتاب جدیدی منتشر نکرده‌اند، می‌گویند این مساله چند دلیل دارد که یکی از دلایلش قیمت کاغذ و هزینه چاپ کتاب است. از طرفی به‌دلیل کمبود بودجه، هزینه دستمزد نویسندگان و مولفان به سختی تامین می‌شود.امسال ۳ شهید شاخص سال برای چاپ اثر برای انتشارات فاتحان انتخاب شده‌اند که این ناشر بناست کتاب‌های مربوط به این ۳ شهید را منتشر کند اما هنوز نویسندگان این کتاب‌ها انتخاب نشده‌اند. کتاب معروف و شناخته‌شده «عباس دست‌طلا»ی این ناشر هم همچنان با نسخه‌های چاپ بیست و چهارم (که در نمایشگاه عرضه شده بود) و شمارگان ۳ هزارتایی در بازار حضور دارد.

اخبار

نمایشگاه عکس «اقلیم حیرانی» برگزاری می شود

نمایشگاه عکس «اقلیم حیرانی» برگرفته از آثار محمد صیاد، فتوژورنالیست از روز جمعه ۱۱ مرداد در گالری نبشی برگزار می شود. در این نمایشگاه ۱۰۰ قاب عکس که راوی رنج آوارگان و مهاجران کردهای عراقی و پناهنده شدن شان به ایران در دوره حکومت رژیم بعث بر عراق است در معرض دیدگان بازدیدکنندگان قرار خواهد گرفت.

محمد صیاد عکاس مطبوعاتی است که در طول دوران فعالیت حرفه ای اش که نزدیک به نیم قرن می شود، وقایع مختلفی را ثبت کرده است که جنگ تحمیلی، انقلاب اسلامی و درگیری های سیاسی مختلف در برهه های زمانی این سال ها بخشی از آنهاست. او از سال ۱۳۴۸ همکاری خود را با کانون خبرنگاران آغاز کرد و در سال های ابتدایی انقلاب درروزنامه آیندگان به کار عکاسی پرداخت. این عکاس خبری از ابتدای سال های پیروزی انقلاب اسلامی تا اوایل دهه ۸۰ همچنین همکاری را با خبرگزاری آسوشیتدپرس دنبال می کرد.

گفتنی است نمایشگاه عکس آثار صیاد از روز جمعه هفته جاری تا ۸ شهریور سال جاری در گالری نبشی واقع در خیابان استاد نجات الهی- کوچه خسرو- پلاک ۵۱ ادامه خواهد داشت

غزل‌خوان شب‌های رادیو به خانه ابدی بدرقه شد

مراسم تشییع پیکر زنده یاد حسین آهی شاعر و پژوهشگر که سال‌ها در دو شبکه رادیو فرهنگ و رادیو پیام فعالیت داشت امروز پنجشنبه دهم مرداد با حضور اهالی رادیو و همچنین چهره‌های ادب و فرهنگ از مقابل مسجد بلال صداوسیما به سمت بهشت زهرا (س) برگزار شد.

مراسم تشییع با حضور حجت الاسلام دعایی و نماز خواندن بر پیکر وی آغاز شد. عبدالعلی علی عسکری رییس صداوسیما، محسن مؤمنی شریف رئیس حوزه هنری، سهیل محمودی، موسوی گرمارودی، حسین اسرافیلی، محمدعلی بهمنی، اسماعیل امینی، بیگی حبیب ابادی، مرتضی امیری اسفندقه، ناصر فیض، حمید شاه ابادی معاون صدا و جمعی دیگر از هنرمندان رادیو در این مراسم حضور دارند.

رضا خضرایی از گویندگان رادیو پیام اجرای این مراسم را بر عهده داشت.

علیرضا جاویدنیا هنرمند رادیو در ابتدای این مراسم گفت: خصوصیات خوب او را سرلوحه زندگی قرار دهیم. ما بیشتر از سی سال با او در سازمان زندگی کردیم.

علی عسکری در این مراسم گفت: او یکی از سرمایه‌ها و ذخایر ملت ایران است. من به خانواده فرزند او و خانواده صداوسیما و مقام معظم رهبری که به او محبت داشتند و دائم احوالش را می‌پرسیدند تسلیت می‌گویم.

وی ادامه داد: او در زمان فوتش که بین ما نیست الگوی انسان متدین انقلابی و هنرمند است و امیدوارم همکارانی که به رسانه رادیو و صداوسیما می‌پیوندند او را الگوی خود قرار دهند. او بی ادعا بود و در راه اعتلای فرهنگ ایران می‌کوشید.بهروز رضوی از گویندگان پیشکسوت رادیو نیز در این مراسم تصریح کرد: او بسیار می‌دانست و سوار کار خودش بود. دست روزگار گلچین است و او نازنینی بود که بسیار بی شیله پیله بود اجازه دهیم روحش در آرامش به سرای دیگر بپیوندد.حافظ آهی فرزند حسین آهی در ادامه پشت تریبون قرار گرفت و بیان کرد: آنها که پدر را می‌شناختند می‌دانستند بزرگترین مشکلی که او داشت می‌خواست باعث زحمت کسی نشود. من هم نمی خواهم اینجا سخن طولانی شود و در این آفتاب کسی اذیت شود. وی ادامه داد: من فقط می‌خواهم از همه کسانی که در سختی بیماری پدرم و در این ماه‌های آخر رر کنار ما بودند و باعث شدند این روزها بهتر بتوانیم تحمل کنیم تشکر کنم.موسوی گرمارودی از شاعران پیشکسوت نیز پشت تریبون حاضر شد و با بیان اینکه اقای احتشامی برای حسین آهی پیامی فرستاده است ابتدا شعر او را خواند و بعد بدون جمله‌ای شعر دیگری در رثای آهی خواند.

این مراسم با چند سخنرانی کوتاه پایان یافت و حاضران پیکر زنده یاد آهی را به سمت خانه ابدی اش در بهشت زهرا (س) بدرقه کردند.

مرحوم «آهی» زبان فارسی را به تعالی رساند

مصطفی محدثی درباره ویژگی‌های شخصیتی این شاعر گفت: حسین آهی انسانی بزرگ ادیب و عالم بود که در حافظه کهنسالان، میان سالان و جوانان شاعر و متخصصی ثبت شده است، من خودم از جوانی نام ایشان را با طنین و شکوهی بسیار شنیده ام. وی ادامه داد: اولین فعالیت شعری بسیاری از شاعران با دانش و تجربیات این مرد بزرگ رقم خورد. به جد حسین آهی یکی از وزنه‌های شعر فارسی است که زبان فارسی را به جایگاه ارزنده‌ای رساند.محدثی اضافه کرد: او شاعری مطرح، ادیب، چند بعدی و متخصص در شاخه‌های مختلف ادبیات فارسی بود به طوری که می‌توان او را در مجموعه تحلیل صرف و زیرشاخه‌های شعری یکی از بزرگان فارسی زبان دانست. این شاعر تاکید کرد: هرچه درباره ویژگی‌های علمی او بگوییم کم است اما باید به شخصیت او نیز اشاره کرد، او انسانی قلندر، پاک دست شریف و به ذات انسانی بزرگ بود که در زندگی‌اش با دستگیری از مستمندان و ضعیفان کمک به نیازمندان فصلی باشکوه را در این دنیا رقم زد. آیین وداع با استاد مرحوم حسین آهی، شاعر و پژوهشگر پیشکسوت کشور با حضور خانواده و خویشاوندان آن مرحوم و اهالی ادبیات و شعر، ساعت ۱۰ صبح روز پنجشنبه ۱۰ مردادماه از محل مسجد بلال صدا و سیما برگزار می‌شود.