

یک‌شنبه ۱۳ مرداد ۱۳۹۸
۲ ذی الحجه ۱۴۴۰ ه‍. ق
۴ اگوست ۲۰۱۹
شماره ۲۷۸۰ ه صفحه

منت میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

دارپوش مهر جویى به

آکادمی سینماسینما پیوست

دارپوش مهرجویی فیلمساز معتبر سینمای ایران به جمع اعضای آکادمی سینماسینما اضافه شد و بدین ترتیب تعداد اعضای این آکادمی به ۸۶ نفر رسید.

به گزارش امتیاز؛ این آکادمی از سینماگران و منتقدان مطرح سینما تشکیل شده و با جمع‌بندی آرای آنان، در آیین پایانی جایزه آکادمی سینماسینما، به بهترین‌های سینمای ایران در سال ۹۷ و ۸ رشته تندیس مهر گیاه و جایزه تعلق می‌گیرد.

آیین پایانی دومین دوره جایزه آکادمی «سینماسینما» به دبیری کیوان کثیریان و ریاست کیانوش عیاری روز ۱۹ مردادماه در هتل انقلاب تهران برگزار می‌شود.

اعلام نرخ پایه دستمزد قرارداد نگارش فیلمنامه در سال ۹۸

به گزارش عمومی شورای مرکزی کانون فیلمنا مه نو یسا ن سینما ی ایران، شورای مرکزی کانون فیلمنامه‌نویسان سینمای ایران در جهت صیانت کاری و دفاع از حقوق صنفی همکاران در تازه‌ترین جلسه خود پس از بحث و بررسی‌های ارزشناشی به اتفاق آراء، نرخ پایه دستمزد قراردادهای نگارش فیلمنامه را در سال ۱۳۹۸ مصوب کرد. نرخ پایه پیشنهادی کانون برای انواع نگارش فیلمنامه‌های داستانی به شرح زیر اعلام شد: الف- برای نگارش فیلمنامه سینمایی مبلغ ۸۰ میلیون تومان به‌عنوان رقم پایه پیشنهاد می‌شود. این رقم، کف قرارداد باید باشد. افزایش مبلغ قرارداد تا چند برابر این رقم غیرمنطقی نیست. بدیهی است که تناسبات و ملاحظه‌های حرفه‌ای مانندسابقه و تجربه فیلمنامه‌نویس، ژانر (گونه) فیلمنامه، زمان موردنیاز برای تحقیق و پژوهش، حضور سفارش‌دهنده بین‌المللی و… همه علت‌هایی هستند که می‌توانند به افزایش نرخ پایه کمک کنند.ب- برای نگارش فیلمنامه سریال‌های تلویزیونی مبلغ ۱۵ میلیون تومان برای هر قسمت به‌عنوان رقم پایه اعلام می‌شود. مبلغ اعلام‌شده، حداقل دریافتی برای هر قسمت است و هزینه‌های پژوهش باید جداگانه پرداخت شود. ج- برای فیلمنامه سریال‌های رسانه خانگی مبلغ ۳۰ میلیون تومان برای هر قسمت به عنوان حداقل رقم پایه قرارداد پیشنهاد می‌شود. این نرخ‌ها تا پایان سال ۱۳۹۸ اعتبار دارند. شورای مرکزی کانون فیلمنامه‌نویسان از همه اعضای صنف تقاضا می‌کند که در جهت حفظ حقوق خود و همکارانشان با رقمی کمتر از این ارقام، قرارداد نگارش فیلمنامه‌ای را امضا نکنند

کارگردان «آکومان» با یک فیلم ترساک می‌آید

جیمز وان پیش از رفتن به سراغ «آکومان ۲» و بازگشت به دنیای آتلانتیس برای دی‌سی کامیکس، روی صندلی کارگردانی یک فیلم ترسناک دیگر نمی‌نشیند. وان قرار است یک فیلم بی‌عنوان کلاما پنهان‌نگاه داشته شده را برای استودیو «نیولاین سینما» کارگردانی کند. اطلاعاتی از پلات این فیلم تاکنون منتشر نشده و فیلم کاملا مخفی در حال جلو رفتن است. وان پیش از این برای ساخت چندگانه «حماضر روح» و «فقرین زن گریان» با نیولاین همکاری کرده و تهیه‌کنندگی فیلم در دست اکران «مورتال کامبت» را هم برعهده داشته است.تنها اطلاعات موجود این است که داستان فیلم بعدی وی با همکاری با اینگريد بيسو خلق می‌شود و خود وی این فیلم را تهیه خواهد کرد. این که فیلمنامه فیلم توسط چه کسی نوشته خواهد شد هنوز روشن نشده است.سرمایه این فیلم به صورت مستقل و از طریق «استارلایت میدیا» و «میداس اینیویشن» تأمین شده و آنها توزیع کننده فیلم در چین‌های شرق می‌کنند. فیلم‌برداری این پروژه از پاییز در لس‌آنجلس انجام می‌شود و سپس وان مراحل پیش‌تولید ساخت دنباله «آکومان» را در سال ۲۰۲۰ شروع می‌کند.



جمعی از هنرمندان و روسای انجمن های هنری با رضا رحمانی وزیر صنعت، معدن دیدار کردند.

به گزارش امتیاز؛ در این دیدار هنرمندان ضمن بیان برخی دغدغه های خود، از وزیر صمت خواستار حضور حمایتی پرنرگ صنعت از هنر ایران شدند و رضا رحمانی با استقبال از پشتیبانی همه جانبه صنایع از هنر، گفت:«صنعت و تجارت ما برای فرهنگ سازی نیازمند اصحاب فرهنگ و هنر است.»

در این دیدار چهره هایی مانند اسماعیل آذر،شهرداد روحانی، مهدی افضلی، علی شیرازی، حمید رضا نوربخش،حبیب الله صادقی، محمد معتمدی، اصغر همت، حمید رضا آذرنگ، اسماعیل خلیج،شهرام گیل آبادی ، سیف الله پویاراد، امیر راد و ... حضور داشتند. مهدی افضلی، مدیر عامل موسسه توسعه هنرهای معاصر آغازگر این نشست صمیمانه بود. او گفت مدتی ست گلابه های متعددی در خصوص کمبود برخی مواد اولیه خلق آثار هنری را می شنوم،به موازات آن مدتهاست درباره نهادهای شدن همکاری های هنر و صنعت سلسله نشست هایی را برگزار می کنیم. از دیگر سو از تمایل جدی وزیر محترم صمت برای همکاری با جامعه هنری با خبر شده ام. از این رو در فرصت کوتاهی که دست داد این نشست را هماهنگ کردیم تا مقدمه ای برای همکاری ها و نشست های بعدی باشد.

افضلی تأکید کرد : تجربه جهانی می گوید هنر و صنعت پیوندی دیرین با هم دارند و کشورهای توسعه یافته از قدرت هنر بهره های بسیار می برند. ضروری است در ایران هم زمینه های تعامل هر چه بیشتر این دو مولفه زیر ساختی فراهم شود.

مدیر عامل موسسه توسعه هنرهای معاصر افزود:«خوشبختانه سالهاست ورزش از موهبت حمایت های توسعه بخش صنایع بزرگ بهره مند شده است، اگر درصد کوچکی از این حمایت ها به عرصه هنراتخاص یابد، هم گام هایی بزرگ در اعتلای هنر ایران برداشته می شود هم صنایع ایران بر بلندای فرهنگ توانمندتر و کارآمدتر جلوه می کند. اسماعیل آذر، شاعر شناخته شده، خواهان نگاه حمایتی صنایع از ادبیات ایران شد. او پیشنهاد داد در پی ابزار نگرانی رهبر معظم انقلاب در خصوص وضعیت زبان فارسی برنامه های اصولی ترویجی در این باره با حمایت وزارت صمت تولید و اجرا شود.

حبیب الله صادقی، نقاش، سخنران بعدی این جلسه بود، او با اشاره به مشکل ممنوعیت واردات اقلام مورد نیازهنرمندان تجسمی گفت: متأسفانه شرایطی فراهم شده که هنرمندان تجسمی برای خلق آثار با محدودیت جدی مواجهند. الان یک تیوپ رنگ اکریلیک ۴۸۰ هزار تومان است و این برای هنرمندان از اساتید شده اند، زیرا با این استدلال که مداد در داخل تولید میشود جلوی واردات این اقلام دراخته شده در حالی که در دنیا حدود ششصد نوع مداد وجود دارد و در داخل فقط مداد برای تحریر دانش آموزی تولید می شود نه مدادهای هنر حرفه ای.»

علی شیرازی دیگر هنرمند تجسمی حاضر در نشست با وزیر صمت با بیان اینکه در چند

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمאה‌زادهشمالی
پلاک ۳۶۰ واحد ۵

هنرمندان در دیدار با وزیر صمت خواستار شدند؛

تشکیل کارگروه «هنر و صنعت» رضا رحمانی: فرهنگ و هنر به کمک صنعت بیاید



سال اخیر به همت گالری داران ایرانی و افرادی که عاشقانه کارکردن اقتصاد هنر تکان خورده است، گفت: در دوره های اخیر در حراج های هنری خارج از کشور بخش اعظمی از آثار هنرمندان شرکت کننده از ایران بوده و همچنان رکورد میزان فروش و بالاترین قیمت متعلق به هنرمندان ایرانی است، این در حالی است که امروز هنرمندان کشورمان نمی توانند مواد اولیه کار خود را پیدا کنند.

وی اظهار داشت: اگر کالایی نمونه ایرانی داشته باشد ما اصلا سراغ متربال خارجی نمی رویم مانند جوهر خوشنویسی که اصلا حتی مواد خارجی را هم امتحان نمی کنیم. اما در مورد نقاشی و رنگ های مورد استفاده، هر کدام از هنرمندان به یک نوع رنگ خاص شناخته می شوند و ممکن نیست که آن را تغییر دهند، هنر ایران در منطقه شناخته شده است در حالی که ما الان از رقبای کوچکمان در حال جاماندن هستیم.

در ادامه این نشست سیف الله پویا راد، موسس دوسالانه نقاشی دامون فر با اشاره به اینکه به عنوان اولین شرکت خصوصی به دلیل دغدغه شخصی هفت دوره از این دوسالانه را برگزار کرده و تاکنون بیش از ۱۲ هزار هنرمند جوان از طریق این جشنواره به جامعه هنری معرفی شده اند گفت: امروز برای این امده ام تا موضوع کمبود مواد مصرفی جامعه هنری را مطرح کنم، هزینه خرید این اقلام در مقایسه با ارزش افزوده آثار خلق شده بسیار ناچیز است. انقلاب در خصوص وضعیت زبان فارسی برنامه های اصولی ترویجی در این باره با حمایت وزارت صمت تولید و اجرا شود.

حبیب الله صادقی، نقاش، سخنران بعدی این جلسه بود، او با اشاره به مشکل ممنوعیت واردات اقلام مورد نیازهنرمندان تجسمی گفت: متأسفانه شرایطی فراهم شده که هنرمندان تجسمی برای خلق آثار با محدودیت جدی مواجهند. الان یک تیوپ رنگ اکریلیک ۴۸۰ هزار تومان است و این برای هنرمندان از اساتید شده اند، زیرا با این استدلال که مداد در داخل تولید میشود جلوی واردات این اقلام دراخته شده در حالی که در دنیا حدود ششصد نوع مداد وجود دارد و در داخل فقط مداد برای تحریر دانش آموزی تولید می شود نه مدادهای هنر حرفه ای.»

علی شیرازی دیگر هنرمند تجسمی حاضر در نشست با وزیر صمت با بیان اینکه در چند

امیر راد رییس هیات مدیره انجمن نقاشان ایران نیز با اشاره به اینکه کمبود مواد مصرفی تولید آثار هنری می تواند تبعات بدی برای کشور داشته باشد گفت: حوزه صنعت و هنر از قرن ۱۹ همراهی و پویایی داشته اند و ما امیدواریم این نشست آغاز حرکت جدیدی در این خصوص باشد.

وی با ارایه پیشنهادهاتی در این خصوص گفت: به واسطه حضور انجمن ها و خانه های هنری می توان به برگزاری جشنواره های هنری میان رشته ای صنعت و هنر فکر کرد. همچنین طراحی گویای هنری و یا برپایی جشنواره هنر در حوزه صنعت مثلا صنعت خودروسازی

و با ارایه پیشنهادهاتی در این خصوص گفت: به واسطه حضور انجمن ها و خانه های هنری می توان به برگزاری جشنواره های هنری میان رشته ای صنعت و هنر فکر کرد. همچنین طراحی گویای هنری و یا برپایی جشنواره هنر در حوزه صنعت مثلا صنعت خودروسازی و با ارایه پیشنهادهاتی در این خصوص گفت: به واسطه حضور انجمن ها و خانه های هنری می توان به برگزاری جشنواره های هنری میان رشته ای صنعت و هنر فکر کرد. همچنین طراحی گویای هنری و یا برپایی جشنواره هنر در حوزه صنعت مثلا صنعت خودروسازی و با ارایه پیشنهادهاتی در این خصوص گفت: به واسطه حضور انجمن ها و خانه های هنری می توان به برگزاری جشنواره های هنری میان رشته ای صنعت و هنر فکر کرد. همچنین طراحی گویای هنری و یا برپایی جشنواره هنر در حوزه صنعت مثلا صنعت خودروسازی

وی درباره رویکرد و نامگذاری این نمایشگاه بیان کرد: «ملکه» نماد استعمار پیر است و خواستیم نشان دهیم که ملکه انگلیس شخصی است که در برابر اتفاقات جهانی عکس‌العملی از خود نشان نمی‌دهد. این در حالی است که سازمان غفوبین‌الملل وقتی آنگ سان سوچی نسبت به نسل کشی مسلمان روهینگی‌ا در میانمار واکنشی نشان نداد، نشان‌اهدایی این سازمان با جایزه حقوق بشر را او پس گرفتند، اما در مقابل، هرچند ملکه انگلیس هیچ واکنشی نسبت به اتفاقات جهانی به ویژه در خاورمیانه ندارد اما واکنشی نیز از جانب جهانیان صورت نمی‌گیرد.

واکنش هنرمندان و همراه با سرعت عملمدیرکل هنرهای تجسمی حوزه هنری درباره انتخاب هنرمندان حاضر در نمایشگاه و همچنین حضور اساتید نقاشی چون محمدعلی رجبی

پست الکترونیکي: info@emtiadzaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

وی با اشاره به موضوع دیپلماسی فرهنگی گفت: در این فصل تحریم ها هنرمندان به راحتی آثار هنری خود را در کشورهای دیگر نمایش می دهند و حتی فروش اثر و عایدی دارند، در بسیاری از کشورها و مراکزی که امکان حضور صنعت نیست آثار هنری به راحتی عرضه می شوند، به طور مثل همین زعفران ایرانی را در قالب یک رویداد هنری در کشورهای دیگر عرضه کنید ببینید چه نتایج دارد.

وی با اشاره به امتیازدهی به صنایع بر اساس عمل به مسوولیت های اجتماعی گفت: بخشی از این مسوولیت اجتماعی می تواند هنر باشد، کمیته صنعت و هنر را شکل بدید تا بسیاری از این موارد در ان قابل احصا باشد چرا که هنر برای صنعت منافع بیشماری دارد. در ادامه حمید رضا آذرنگ، دبیر جشنواره تاثیر مقاومت خواستار حمایت جدی وزارت صمت از این رویداد ملی که پایگاه آن در خرمشهر است، شد.

اصغر همت و اسماعیل خلیج نیز در همین راستا خواهان توجه افزون تر صنایع به مقوله فرهنگ و هنر شدند.

در پایان این دیدار رضا رحمانی وزیر صنعت، معدن و تجارت خطاب به هنرمندان در این نشست با ذکر خاطره خود از اثر هنری سرایل امام علی علیه السلام و اثرگذاری آن بر مخاطب گفت: امروز رو تاریخی و به یادمانندی برای بنده است که در حضور اصحاب بزرگ فرهنگ و هنر هستم. زمانی که نماینده مردم در مجلس شورای اسلامی بودم جمله ای داشتم «فرهنگ و هنر باید به کمک صنعت باشد» امروز در کارم این جمله را بیشتر از همیشه حس می کنم.

وی با سپس از موسسه توسعه هنرهای معاصر برای تشکیل این جلسه، تأکید کرد مسائلی مانند فرهنگ سازی در شرایط تحریم، تولید ملی و به موضوعاتی از این قبیل بدون زبان هنر ماندگار نمی شود.

رحمانی وزیر صمت افزود: به طور نمونه معدن یک نعمت خدادادی است و تولیدات معدنی امروز کشور ارزشی بیش از ۲۰ میلیارد دلار دارد ولی مردم شناخت درستی از این معادن ندارند، اینجاست که زبان هنر به کار می آید.

وی با اشاره به اینکه برخی صنایع در کشور خود هنر هستند افزود: اینکه چطور حمایت معنادار مردم از تولیدات ملی را نهادینه کنیم نیازمند زبان هنر است و این تخصص شماسنت، شما به صنعت کمک کنید در این خصوص کمیته و یا کارگروه هنر و صنعت هر چه زودتر تشکیل شود.

رحمانی با اشاره به برنامه در حال اجرای وزارتخانه صمت با عنوان ارتباط دانشگاه و صنعت که اثرات محسوسی را به دنبال داشته گفت: می توان همین کار را در حوزه فرهنگ هم انجام داد، همچنین علاقه داریم تا آثار هنری با موضوعات و دغدغه های حوزه صنعت تولید شود.

وی همچنین در رابطه با موضوع ممنوعیت واردات ملزومات حوزه هنرمندان تجسمی گفت: معاونت بازرگانی وزارت صمت مسوول بررسی موضوع و پیشنهاد راه حلی برای رفع آن می شود، البته می توان همزمان برنامه ریزی هم برای تولید این مواد در داخل کشور انجام داد.

و حبیب‌الله صادقی به مهر گفت: در مورد انتخاب هنرمندان، باید بگویم برای اینکه واکنشی سریع نسبت به اقدام استکبار جهانی و غرَب از خود به نمایش بگذاریم، باید از هنرمندانی که سرعت عمل بالایی داشتند، بهره می‌گرفتم و همچنین هنرمندانی را می‌خواستیم که دغدغه این موضوع را داشته باشند. درباره حضور حبیب الله صادقی و محمدعلی رجبی نیز تلاش کردیم تا از این اساتید پیشکسوت نیز در نمایشگاه اثری داشته باشیم که اتفاقاً از آن استقبال کردند.

شجاعی طباطبایی درباره واکنش‌های مجازی به برخی از آثار این نمایشگاه، به ویژه تابلوی تنبیه ملکه انگلیس توسط سپاه هم گفت: باید نیمه‌پُر لیون را دید چراکه با‌خورده‌های فوق‌العاده‌ای را بعد از افتتاح نمایشگاه شاهد بودیم. ممکن است در میان آثار کاریکاتور حاضر در یک نمایشگاه، یک اثر پیامی گزنده‌تر و تندتر داشته باشد که هم کلاماً عادی است.

هنرمندان حاضر در «ملکه کشی‌ربا» حبیب‌الله صادقی، محمدعلی رجبی، سیدمسعود طباطبایی، مازیار بیزی، محمدحسین فرومند، علیرضا ذاکری، جابر اسدی، شهرام شیرزادی، مهناز یزدانی، طاهر شعبانی، عباس گوگردی، اکبر تراب‌پور، محمود نظری و علیرضا باقری هنرمندانی هستند که ۳۵ اثر را درباره توقیف نفتکش ایرانی توسط انگلیس و رفتارهای انگلیس را خلق کرده‌اند.

عباس گوگردی هنرمند کاریکاتورپست که با ۳ تابلو در نمایشگاه «ملکه کشی‌ربا» حضور دارد، درباره حضور در این نمایشگاه گفت: زمانی که انگلیس با خباثت مثل دزد دریایی عمل می‌کند ما نیز وظیفه داریم در این میدان وارد شویم و حرف خود را به جهانیان برسانیم. مقام معظم رهبری نیز به این موضوع تأکید داشتند و قبلاً فرموده بودند که دوره بزن در رویی تمام شده است.

شاه‌کاریکاتور **جنجالی عباس گوگردی بر دیوار نمایشگاه «ملکه کشی‌ربا»**

وی بیان کرد: به همین دلیل نبروهایی پای کار انقلابی وارد میدان

یک فنبان چای داغ

نمایش «ندارها» با بازی پژمان بازغی و هانیه توسلی در نشست «سینما باتوق» حوزه هنری

فیلم «ندارها» با بازی پژمان بازغی، هانیه توسلی، محسن تنبنده، لاجین دربندی، مریم بوبانی، بهرنگ علوی با حضور تهیه کننده، کارگردان فیلم و سخنگوی کانون کارگردانان خانه سینما در تالار اوستا حوزه هنری به نمایش در می‌آید.

به گزارش امتیاز، نمایش و بررسی فیلم سینمایی «ندارها» به تهیه کنندگی و کارگردانی محمدرضا عرب و با حضور کارگردان فیلم در سومین برنامه «فیلمنامه فیلم» از سری نشست های «سینما باتوق» این هفته یکشنبه ۱۳ مرداد از ساعت ۱۴:۳۰ تا ۱۸ در تالار اوستا حوزه هنری اکران می‌شود. شایان ذکر است نمایش این فیلم با حضور هنرجویان و دانشجویان سینما، علاقمندان، اعضای کانون سینمایی سوره و جمعی از خبرنگاران و اهالی رسانه با هدف بررسی فیلمنامه فیلم پیش بینی شده است. بر پایه این خبر، حضور کلیه منتقدان سینمایی و نمایندگان رسانه های گروهی در این برنامه رایگان و آزاد است. محمدرضا عرب متولد ۱۳۴۵ تهران تهیه کننده، کارگردان سینما، مستندسازو عضو کانون کارگردانان سینمای ایران، عضو مجمع فیلمسازان سینمای ایران کارگردان و تهیه کننده فعالیت هنری خود را در سال ۱۳۷۱ با ساخت فیلم کوتاه و مستند داستانی آغاز کرد و ده ها جایزه در جشنواره های داخلی و خارجی کسب کرد.فیلم سینمایی ندارها دومین اثر سینمایی این کارگردان کاندیدای دریافت شش سیمرغ بلورین بخش مسابقه سینمای ایران جشنواره فیلم فجر، بهترین بازیگر نقش اول مرد ، بهترین بازیگر نقش اول زن بهترین بازیگر نقش مکمل مرد، بهترین صدا برداری ، بهترین فیلمنامه، بهترین تدوین و موفق به دریافت سیمرغ بلورین بهترین تدوین و بهترین فیلم بازیگر نقش مکمل مرد شد. این فیلم همچنین، منتخب جشنواره‌ها بین المللی ترنتوایتالیا، زنگبارتانزانیا ، بغدادعراق، داکا بنگلادش، دوبلین ایرلند، تاتارستان روسیه، وارنا بلغارستان، جشنواره فیلم چینگ دائو ۲۰۱۸ (SCO) جشنواره فیلم مسکو گل و خروس زربن ۲۰۱۸ کشور جمهوری خلق چین بوده است و موفق دریافت جایزه ویژه هیئت داوران از جشنواره فیلم تاتارستان روسیه شده است. پژمان بازغی، هانیه توسلی، محسن تنبنده، لاجین دربندی، مریم بوبانی، بهرنگ علوی، کیانوش گرمای، حشمت آرمیده، هاشم روحانی، ایرج سرباز، حسین مسلمی، سپیده خداندیده لو و حسین افشار از بازیگران فیلم سینمایی «ندارها» هستند.

طی احکامی از سوی دی‌ری سی و دومین جشنواره فیلم کودک؛
اعضاء شورای برنامه‌ریزی محتوایی المپیاد فیلمسازی معرفی شدند
علیرضا تابش طی احکامی اعضاء افرادی شورای برنامه‌ریزی محتوایی المپیاد فیلمسازی نوجوانان را منصوب کرد.

به گزارش امتیاز، علیرضا تابش دبیر این دوره از جشنواره طی احکامی جداگانه ۶ عضو شورای برنامه‌ریزی محتوایی المپیاد فیلمسازی نوجوانان را برگزید. بنا بر این احکام سعید پوراسماعیلی، وحید گلستان، داود ضامنی، محمدرضا کریمی صامی، حسین عسکری و حسین شیخ‌الاسلامی به عنوان اعضاء شورای برنامه‌ریزی محتوایی المپیاد فیلمسازی نوجوانان معرفی شدند. در متن حکم علیرضا تابش، دبیر جشنواره آمده: «ظرف به سوابق، تجربیات و تخصص سرکارعالی/اجنبالی به موجب این حکم به عنوان «عضو شورای برنامه ریزی محتوایی» سومین المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران منصوب می شوید، گیری از دانش تخصصی و توانمندی و توانایی شما برای کشف و پرورش تعدادی از نوجوانان خلاق و علاقه مند به سینما در کشور، زمینه انتقال تجربه و ارائه آموزش های کاربردی به آنها را فراهم کرده و بستر رویش نسل جدیدی از فیلمسازان آینده کشور را فراهم خواهد کرد. امید است با توجه به مراتب تعهد و سوابقی که در این حوزه از سرکارعالی/اجنبالی بر جای مانده است و با بهره گیری از دانش تخصصی و توانمندی و توانایی شما برای کشف و پرورش تعدادی و اعتلای سینمای کودک و نوجوان در ایران برداشته و در انجام وظایف محوله مشمول عنایت حضرت حق باشید.» سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان ۲۸ مرداد تا ۴ شهریور ۹۸ به دبیری علیرضا تابش در شهر تاریخی اصفهان برگزار می‌شود.

اسامی فیلم های سینمایی و پویانمایی بلند ملی و بین‌الملل جشنواره کودک اعلام شد

۷ فیلم سینمایی بلند در بخش «ملی»، ۱۲ فیلم سینمایی و ۱۰ پویانمایی بلند در بخش «بین‌الملل» معرفی شدند.

به گزارش امتیاز، اسامی فیلم‌های سینمایی و پویانمایی بلند را ه یافته به سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودک و نوجوان اعلام شد و بر این اساس هیات انتخاب بخش ملی متشکل از جواد حاتمی، حسین شیخ‌الاسلامی، نادره ترکمانی، سهیل موفق و حامد جعفری ۷ فیلم سینمایی و پویانمایی بخش ملی را به شرح زیر برگزیدند.

۱- «سینمایی و پویانمایی بلند بخش ملی: «سینمایی و پویانمایی بلند بخش ملی: «۱- «ایقانوس پشت پنجره» به کارگردانی بابک نبی‌زاده و تهیه‌کنندگی سیدجلال چاوشیان

۲- «بیست و سه نفر» به کارگردانی مهدی جعفری و تهیه‌کنندگی مجتبی فراروده (سازمان هنری رسانه‌ای اوج)

۳- «زایوو» به کارگردانی امیرحسین قهرایی و تهیه‌کنندگی سیدغلامرضا موسوی

۴- «توران‌د» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی سیدجواد هاشمی

۵- «قطار آن شب» به کارگردانی حمیدرضا قطبی و تهیه‌کنندگی بهروز رشاد (محصول کارن فیلم)

۶- «منطقه پرواز ممنوع» به کارگردانی امیر داسارگر و تهیه‌کنندگی حامد بامروت‌نژاد (تهیه‌شده در مدرسه سینمایی عمار)

۷- «بنیامین» (پویانمایی) به کارگردانی محسن عنایتی نوش‌آبادی و تهیه‌کنندگی مصطفی مزرعتی حسن‌آبادی

همچنین دبیرخانه جشنواره فیلم های «بیست و سه نفر» و «قطار آن شب» را بعنوان دو اثر سینمایی بلند و «بنیامین» را بعنوان فیلم پویانمایی بلند از این بخش به عنوان نمایندگان ایرانی در بخش «بین‌الملل» نیز معرفی کرده است.هیات انتخاب بخش «بین‌الملل» سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان متشکل از جمال امید، محمد حمیدی‌مقدم، راند فریززاده، فرزاد آذری و حامد سلیمان‌زاده، نیز فیلم‌ها و پویانمایی های سینمایی در بخش بین الملل را انتخاب کردند.

در بخش سینمایی بلند ۱۲ اثر و پویانمایی بلند نیز ۱۰ فیلم برای رقابت در بخش مسابقه انتخاب شدند که اسامی آنها به شرح زیر است:

•سینمایی بلند بخش بین‌الملل
۱- «بلیه» به کارگردانی ایترنا کلمن از جمهوری لتونی
۲- «پسر ابری» به کارگردانی مایکمین چینگسکور از کشور بلژیک
۳- «اوتزی و معمای زمان» به کارگردانی گابریل پینوتا از کشور ایتالیا
۴- «شاهین‌ها» به کارگردانی براگی تورهینگرسن از کشور ایسلند
۵- «سوپر یوفی» به کارگردانی مارتین اسمیتز از کشور هلند
۶- «از تپه سبز» به کارگردانی سین سرنیک از کشور کرواسی
۷- «جادوگر کوچک» به کارگردانی مایکل شائزر از کشو آلمان و سوییس
۸- «چاکسیت» به کارگردانی پریا راسموسن از کشور هند

۹- «کنگر برماک» به کارگردانی اولگ دنیسوف از کشور روسیه
۱۰- «هتک» به کارگردانی پل برگ از کشور دانمارک
۱۱- «فریاد سکوت» به کارگردانی ویلادیمیر پینکوف از کشور روسیه
۱۲- «چه‌های وایانگ» به کارگردانی ریموند تن از کشور سنگاپور

•پویانمایی بلند بین‌الملل

۱- «استاره‌های پت و مت» به کارگردانی مارک پنس از جمهوری چک
۲- «جانسان‌های باغ جادویی آنتون کرینگز» به کارگردانی آنتون کرینگز و آرنود بوراناز کشورهای فرانسه ولوگرامبورگ
۳- «فرغرو وارد می‌شود» به کارگردانی آندره کوتوربه از کشور مکزیک
۴- «گوسفند و گرگ‌ها» به کارگردانی ولادیمیر نیکولاواژ کشور روسیه
۵- «یافتن کالارو» به کارگردانی لئو لی از کشورهای چین و آمریکا
۶- «توتو و اژدها گمشده» به کارگردانی هایکی ارنیسن و یانو پلدما از جمهوری لتونی و استونی

۷- «خرس معرکه» به کارگردانی وانگ کیزا کشور آمریکا
۸- «دره فانوس‌ها» به کارگردانی کلب هایستاد از کشور کانادا
۹- «جیکوبی، می‌می و سگ‌های سخنگو» به کارگردانی ادموندز جانسونز از جمهوری لتونی

۱۰- «لوپیز و لوکا-ماموریت به ماه» به کارگردانی راسموس آ. سیورتسن از کشور نروژ
سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان ۲۸ مرداد تا ۴ شهریور ۹۸ به دبیری علیرضا تابش در شهر تاریخی اصفهان برگزار می‌شود.